

شباب آزادی، مسرت اور زندگی کا تاج
 اتا ہے، آپ مطالعہ فرمائیں گے تو اعتراض
 کی عظمت کو دوبا کر دیا ہے جو ادنیٰ شعری
 اولین کتاب ہے اور جو ظاہری حسن و جمال کے لحاظ سے بھی ایک بہترین چیز ہے۔

2017年12月15日

دہلی مرکز میرٹھ کا تازہ ترین شاہکار

ملک کے نامور شاعر و دانشور دار حضرت ساعر نظامی کا غیر فانی کا نامہ
انسان اور عالم انسانیت کے لئے محبت اور نیکویت زندگی کا روحانی پیغام



بالتصویر

بادِ مشرق

بیچنے

حجم
۱۰۰

صفحات

بہر صفت اعلیٰ و برترین ہندو مشرقی ادبیات

کاغذ ۳۸ پونڈ

سردق سہنگا

حضرت ساعر نظامی کی سوج پروٹنی و قومی فطری اخلاقی نظموں اور وجد انگیز غزلوں کا مکمل مجموعہ

جس میں ہر ایک کی مشہور مشہور دن بیٹھے ہوئے ہیں ساعر نظامی کا پہلی جی شمشیر

”دنیا کے تمام انسان ایک خاندان کے افرہ ہیں“

”محبت سب ندامت سے سچا اور اونچا مذہب ہے“

”وطن کی محبت میں جان قربان کرو دنیا حیات بویہ“

یہ اور اسی قسم کے ہندو تصورات کی ”بادِ مشرق“ کے ایک ایک حرف میں پائی جاتی ہے ساعر ساعر نظامی کی ہندو کی

قومیت اسلامیت شیعہ اور اکثر مذہب کی سوج آتش ”بادِ مشرق“ کے لفظ لفظ میں لکھا ہے ساعر کا نام کے علاوہ ہندو کی ہندو کی

مہاتما گاندھی اور اکثر اسلامی و ہندوستانی قائدین پر ایسی نظمیں لکھی ہیں جو اتحاد و قوم کا سبب بننے کی حالت میں ہیں۔

”بادِ مشرق“ نالغ ہندوستانی شاعری کے جدید و پاکیزہ تصور کو پیش کرتا ہے“



بغور دیکھ عجب کاری حریفِ فرنگ
 کہ خاکِ شکست پیدا ہے چشمہٴ نوری
 نصیر یوسف میں جاگا غریبِ ہماں کا
 بنا ہے نخلِ تناسونِ دستوری
 اٹھاؤ تیشہٴ فرہاد و سندِ خسرو
 چمک اٹھا ہے زمانے میں بختِ فردوسی
 شکستِ مذہبِ ایماں میں غم ہی گم ہے خدا
 کمالِ جوش میں ہے بندگی کی مقہوری
 اُپس سہی مگر انسان سوذیاں تو مٹیں
 وطن میں پھیل گئی موجِ روحِ جمہوری
 رہا نہ خطرہٴ سرمایہ داریِ اسرار
 رہی نہ کوئی اُمیدِ غریبِ مینوری

اک انقلابِ سبیل کا دوسرے جاری

قبائے نو کہ ہے جسمِ قدیم پر بھاری

”مصری“

شکارِ مکروذائت فریبِ دل تنگ
 چُجھا ہے جس کیلیمہٴ حریت کا خندنگ
 فراغِ غم کی وہ اک سہزادیِ جن و جہاں
 بجارہی ہے قلوبِ طیرہٴ جہاں و چنگ
 حلول کرنے لگی سعدِ زارِ غلّوں کی روح
 دماغِ مصر ہے اور عقلِ تحسینِ جنگ
 وہ ایک حربہٴ مغرب کا کشتہٴ رنگیں
 جو استِ دادِ زمانہ سے ہو گیا بے رنگ
 مجاہدینِ سلف کا وہ اُمیدِ سہِ درار
 ہے جسکے عزم کی رفعت کا آسمانِ پانگ
 اسی کے پاس ہے مشرق کے گستاں کی کلید
 خدا کرے کہ بھی ایک نئے سوزِ اورنگ
 ہر ایک پنجہٴ خاموش آگ بن جائے
 بہا غیر ہوا و شمسِ فلکِ آہنگ

سوزِ پر ہو بھی اختیارِ مشرق کا

اسے عبور کرے راہِ وارِ مشرق کا

”عربی“

وہ ایک مرکزِ انوارِ روحِ انسانی
خدا نے جس کو دیا ہے جلالِ عظمتِ مجاہد
علوم جس کے ہیں خادمِ فنون جبکہ غلام
پیامِ صدق دیا جس نے سارے عالم کو
مزا سید کونین کی مضافِ قوم
وہ قوم جس میں رسولِ خدا ہوئے پیدا
وہ قوم حالِ زبوں بھی ہے جس کا نخل بہا
وہ قوم جس کا سینہ امانت ہے، دریاہماں کی
جو ایک آخری اُمید ہے مسلمان کی

”ترک“

ہر اک زبانِ جہاں میں ہے داستانِ کمال
وہ جس نے قوتِ بازو سے زندگی پائی
وہ مصطفیٰ کے مقدس وجود کی حامل
وہ جس کے خون سے رنگیں ہیں ہمارے ترک
یہ ارضِ انقرہ ہے یا کہ آسمانِ کمال
ہے جس کا آج قدم بوسِ آستانِ کمال
وہ قصہِ خوانِ ترقی وہ ترجمانِ کمال
بلند جس کے جہازوں پہ ہے نشانِ کمال
فرارِ سینہ ہستی میں تھی نانِ کمال
وہ قوم جس نے چلائے جہازِ خشکی پر

پنوں کی ہے ہر اک فرد جس کا دنیا میں وہ تیغ زن وہ مذبذبہ لادان کمال
 وہ لادوال جمال و جلال کی مالک جہاں میں وہ ادبیات کا جہان کمال
 وہ ایک شمع کہ جو آندھ میں نہیں تباہ ہے
 وہ آفتاب گھٹاؤں میں جو دشمن ہے

”عراقی“

کنارِ غیر میں اک بسمِ عظمت و تمکین کہ جیسے پنجہ مضبوطی ہو اک شاہین
 ذرا گرفت ہوئی دستِ باغیاں کی جو نرم تو دیکھنا یہی پہنچے گا آسمان کے قرین
 جھلکے ہا ہے خطِ قسمتِ عراقی سے کہ جھک سکے گی نہ ہل سکے اُمنے یہیں
 وہ ایک سیرتِ انسان کا بہترین حال جفا شمار و وطن دوست حریت لگیں
 زمانہ یاد رکھے میری پیش گوئی کو کہ ہے عراق کی آئندہ زندگی زریں
 اٹھاؤ قبے بارش کو اور مائوں کو کہ پھر ہو نرم میں اک دریاغِ زریں
 ہوا شرب میں ڈوبی ہوئی چلے سسکا فضا تمام مئے ارغواں سے ہو رنگیں

نئی شرب سے دامن کو لا لڑا کریں

سرورِ تازہ سے پھر مقدم بہا کریں

”چینی“

وہ ایشیا کے چمن کی بہارِ گلشنِ زرا جسے ہے یاد ابھی تک پیام گوتم کا

مقدمہ نہ قیامت کا ہوں یہ تمہیں
کہ زلفِ جہل ہے اس وقت تانہ تہذیب
سوادِ جہل سے ہے آہ آتشیں پیدا
سنگ اُٹھے نہ کہیں آشیانہ تہذیب

ہے ان کے خون پر جامِ مشرق و مغرب
تھکار گاہِ کل اقوامِ مشرق و مغرب

”سردِ سراں“

میں ذکر اس کا کروں کیا جو ہے شیلِ ننگ
بنائے نوحہ ماتم بہ پروہ دُف و چنگ
وہ متبکہ زمانہ ہے جس کا شکوہ طراز
تھک چو کہ خموشی ہے جس کی صوٹِ جنگ
وہ ظالموں کا خدا ظلم پر دروں کا خدا
وہ جس کے ظلم و تم سے ہے ایشیا دل ننگ
جگر ہو چین کا یا دل ہو ترک افغان کا
ہر ایک سینہ میں پیوست ہے اسی کا خدنگ
نئے تمدن و تہذیب کا وہ دل دادہ
جسے محبتِ انساں ہے باعثِ صندنگ
قمارخانہِ اقوام کا وہ صدرِ نشیں
باطِ مشرق و مغرب جس کی حالِ ذنگ
وہ پیرِ میکدہِ قیصری وہ میکش زر
کہ جسکے جام میں بھر رہا ہے صندنگ

کوئی غریب سر رہزریہ کمت است
کہ اس نے چوس لیا خونِ سارے مشرق کا

(۲)

وہ ایک تاجرِ مدحیلہ باز و عہدہ ساز
ہوا و حرص و شہنشاہیت کا لقمہ طراز
وہ راہزنِ پس دیوارِ عظمت و حکمت
وہ خودی موجدِ قانونِ خودیاست باز

وہ علم و علم کے پردے میں دیو استعار
وہ حکم و زر کے اجالوں میں ایک بادِ نواز
وہ جکے زیرِ نظر ارضِ روم و قشام و حجاز
وہ غروبِ غرب و مشرق وہ اک خطائے مجاز
وہ جس کا سیرِ ریاست کوئی سمجھ نہ سکا
وہ جس کی طاہری شانیں ہیں ایک عالمِ ناز
وہ پاسبانِ کلیسا ندیمِ دیرِ حریم
کہ ظلم جس کا ہے ایمان جبر جس کی نماز

جہاں کو آتش و خون میں ڈھکیلنے والا

وہ بربریتِ انساں سے کھیلنے والا

یہ بادِ خواریں سب ان کا ایک ساتھی ہے
جو اپنی قدرت و عظمت کے ساتھ باقی ہے
برابر اس کی نظر میں ہیں شاہ اور گدا
سب اس کو ایک ہیں ہندی ہے یا عراقی ہے
ہے صرف اس کے اٹائے پہ قائم باقی
کوئی نظام جو شخصی ہے یا دفاقی ہے
حصولِ کیف کو سمجھا ہے جاوواں سب نے
مگر دراصل یہ ایک امرِ الف باقی ہے
کوئی یہاں متروک ہے اور کوئی غاموش
کسی میں جذبہ مغرور و مطمئن باقی ہے
نشاطِ زیست کی بدستیاں معاذ اللہ
ہے صلح و کوش کوئی اور کوئی نفاقی ہے
یہاں ثبات کماں جام و ساغر وے کو
نظامِ میکدہ دہرا فستراقی ہے

نہ بادِ خوار رہیں گے نہ یہ صدا باقی

رہیگا صرف وہ ساتھی میکدا باقی

اُسی کے نام پہ لبرِ زاپنے حجام کرو
پھر ایک جنِ محبت کا اہتمام کرو
شرابِ عشق و محبت ہو ہریلے میں
بقدرِ ذوق و مساوات انتظام کرو

ہیگا خون یہ تو پتنگ کے تگ؛ خدا کی واسطے اب بند قتل عام کرو
سکون دامن میں تنگین ہر دہ عالم ہے بلند زندگی جنگ کا مستام کرو
حدیث میکدہ چھیر دئے طریق سے اب اس فسانہ فرسودہ کو تمام کرو
پیوپلا و باؤ شراب گل اندوز تمام عالم انساں کو لالہ نام کرو
شراب کیف اُتوت سے مست ہو جاؤ

ساغظی

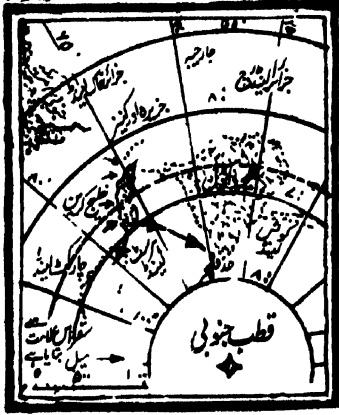
وفا پسند محبت پرست ہو جاؤ

اقوال مہاتما گاندھی

تقید شامہ نفس کا ذریعہ ہوتی ہے۔
ترک ملک — کے لئے تظنی انقلاب خیال کی ضرورت ہے۔
اگر انسان فائنل کے منہم کو وسیع کرے تو اس کے ملک پر بھی اس کے گمراہ اور اس کے ہم وطنوں پر
بھی اہل فائنل ہونے کا انطباق ہو سکتا ہے۔
نفس جرم سے کرو مجرم سے نہ کرو
اصل سوال یہ نہیں ہے کہ آدمی کیا چیزیں کھاتا پیتا ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ وہ دماغ سے کیا بات نکالتا ہے
شاعر وہ ہے جو انسان کے دل میں سولی ہوئی نیکیوں کو جگا دے۔
خیال پر پورا قابو ”بڑھچاریہ“ کی جان ہے۔
کامل نسیم و رضا کے بغیر خیال پر پورا قابو حاصل ہونا محال ہے۔
نیکی و حق کی فطرتی صفت ہے۔
فطرت سے ہم آہنگی حاصل کرنے کے لئے جتنے تجربے اور قربانیاں کی جائیں کم ہیں۔
تعلیم ترقی تہذیب کا خیال رکھنا سب سے مقدم ہے۔
تعمیریت تعلیم کی بنیاد ہے۔
گناہ ہونا تک نئے ہے۔
جو شخص دوسروں کو دھوکا دیتا ہے وہ ایک دن خود دھوکا کھاتا ہے۔
عمر ایسا ہونا چاہئے جس میں نفس لئیم کو ہباندہ سازی کی گنجائش نہ رہے۔
کے نفس ترک خودی کا نام ہے اور ترک خودی دراصل موکش (نجات) ہے۔
چھوٹی چھوٹی باتوں میں حقارت و دل آزاری کا بتاؤ ہو تو چھپ چاپ سہ لینا چاہئے۔
ڈر ہونے کے ساتھ حفظِ مراتب کا بھی خیال رکھو یہ فرض ہے۔

جو اپنا فرض ادا کرتا ہے اس کا حق خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔
اُسیدیں پوری نہیں ہوتیں تو اعتبار اٹھ جاتا ہے۔
کسی چیز کی منکر نہ کرو؛
یہ خیال کہ ہم حق کے راستے پر لائے کبھی نہیں ہر سکتا۔
جمہوریت کی اصلی ضمانت یہ ہے کہ لوگ اپنا ناپائیدہ بنائیں جو نیک و سچے ہوں۔
یہہ قوم کا خدا و ادھت ہے کہ وہ عدلیگی کی صورت میں حکومت کے ساتھ آجھا و عجل سے ہم کالے
ہماری خدمت وطن کا مقصد و مشن کو لوٹنا نہیں ہے (البتہ) ہم خود لٹنا نہیں چاہتے۔
سچے کا ساتھی خدا ہے۔
کے نفس ترک خودی کا نام ہے اور ترک خودی دراصل موکش (نجات) ہے یہ کوئی عمل نہیں
ہے بلکہ وہ مقصد ہے جس کے لئے ادرا اعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر خدمت یا نجات کا طالب
کے نفس سے محروم ہے تو اس کی طلب چھوٹی ہے بلکہ کے نفس کے خدمت خود غرضی
بن جاتی ہے۔
انسان کی زبان جب خدا کی کار ساز ہوں کو بیان کرتی ہے تو اسے ناقص طریقے سے بیان
کرتی ہے۔
انسان کی جسمانی حالت بڑی حد تک اس کی نفسی کیفیت کی تابع ہے۔
روحانی قوت سے شے ر و فذ جذبات کو مغلوب کرنا مشکل ہے اور جسمانی قوت سے دنیا
کو فتح کرنا سہل ہے۔
اپنے دشمنوں پر محبت کے ذریعے کامیابی حاصل کرو صداقت کا دھرم ہی ہے کہ
دوستی کے ہاتھ کو کبھی نہ جھٹکو۔

قطب جنوبی میں نئی زمین کی تلاش



(7. Drake) فرانسس ڈریک نے قطب جنوبی میں سب سے پہلے قدم رکھا تھا۔ مگر وہ قطب جنوبی کی تمام سرزمین کو معلوم نہ کر سکا تھا اس لئے اب یہ دوسرا وفد انگلستان سے *British Graham Land Expedition* (برٹش گریسم لینڈ وفد کے نام سے) نیولا (Penoula) نامی جہاز میں سرگردی سٹر جان سے مل (J. Kermadec) قطب جنوبی کو روانہ ہوا ہے۔ اس وفد کو یہ امید ہے کہ فاک لینڈ (Falkland) کے مشرق میں کم از کم ایک ہزار میل زمین ہی معلوم ہو جائیگی اور اس پر یہ اپنا قبضہ کر سکیں گے۔ اخبار لندن ٹائمس "کانامہ نگار خصوصی جو اس وفد کے ہمراہ ہے لکھتا ہے کہ:-

۱۱ نومبر ۱۹۳۵ء کو پورے باٹھ دن کے پانی پر چلنے کے بعد ہم ماٹی ویڈیو (Monte vedu) پہنچے سٹرے مل کا لادہ بالکل سیدھے جانے کا تھا مگر فچل۔ ڈیڑا پر کچھ گھنٹہ اس لئے ٹھہرے کہ وہاں اتر کر لندن سے لاسکی کا سامان منگوانا

تھا۔ یہاں سے ہم نے کھانے کا تازہ سامان اور پانی بھر لیا۔ میڈریلے روانہ ہو کر ہمیں ذرا سی تکلیف صرف خط استوا کے جنوب میں پیش آتی تھی پھر تو موسم ہر جگہ برابر خوشگوار رہا ہم نے تو پہلے ہی سے اپنے مشیر سٹر میک (Meek) کی ہدایات کے بموجب جہاز کا بچھلا حصہ برت کے مقابلہ کیلئے زیادہ مضبوط کر لیا تھا مگر جہاز میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہوا اور (Trade winds) شمالی ہوائ کے کم چلنے کی وجہ سے جہاز انجن کے ذریعہ چلا لیا گیا۔

یہ پہلے ہی سے طے کر لیا گیا تھا کہ اس وفد میں کوئی شخص تنخواہ دار نہ ہو گا اس لئے یہ جہاز لفٹنٹ آر۔ ای۔ ڈی رائڈر (Ryder) کے زیرِ حکم چلا لیا گیا۔ اور وفد کا کام مندرجہ ذیل اصحاب میں تقسیم ہوا۔

سٹر مارٹن۔ افسر انچارج جو کیداری و مشاہدہ قطب۔ لفٹنٹ رائڈر رائے نائب۔ لفٹنٹ ملٹ چیپٹن انجینئر اور سٹر مور (Moore) نائب انجینئر۔ لفٹنٹ بیکل جان لاسکی کے ماہر سٹر گرنے معدنیات اور ارضیات کے ماہر۔ پادری فلینگ صاحب۔ وفد کے پیش نماز۔ سٹر رابرٹس پرندوں کے ماہر۔ سٹر ریلے۔ فلکیات اور موسم کے ماہر۔ سٹر۔ برٹرام نباتات اور حیوانات کے ماہر۔

ہر ایک کو ان میں سے چار چار گھنٹہ جہاز پر کام کرنا ہوتا ہے اور وہ کام یہ ہے کہ رات کو محض جہاز رانی اور دن کو جہاز کے رتنوں اور لوہے کے حصوں متونوں اور بلیوں وغیرہ اور محبت کے تختوں پر تیل چربی رنگ دار لٹا لیں۔

جب موسم اچھا ہوتا ہے تو رات کو تعطیل مناتے ہیں۔ علی الصبح نماز سے فارغ ہو کر دن بھر کپڑے دھوئے غسل کرتے۔ کپڑے سینے اور روزانہ مچے لکھنے میں وقت خوب گزرتا ہے۔

ہم میں سے بہت جلد زانی میں پہلے سے تجربہ کار نہیں ہیں تاہم ہر اوقات ہمارا جوش و خروش ہماری ناتجربہ کاری اور بھونڈے پن پلٹ طرح غالب جاتا ہے کہ ہر فتح و جیت ہوتی ہے ہمارے وفد میں جو سائنس کے ماہر ہیں انہوں نے ابتداء ہی میں ہمیں جمع کر کے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کس کس کو کیا کیا کرنا ہو گا۔ کچھ دن ہوئے کہ قسم قسم کے رنگین پرندے چڑیاں۔ تلیاں۔ بھونرے۔ کچھ ہمارے جہاز پر آکر بیٹھے تھے ان میں سے ایک کافی تعداد ہم نے پکڑ لی ہے۔ اس ماہ کے آخر تک ہم امید کرتے ہیں کہ انتہائی بندر پر پہنچ جائیں گے۔

غنایت علی بی اے

”(ترجمہ)

اس کے سامنے آئے گئیں؟ اس نے دیکھا کہ مردوں کی کاپاپٹ ہو گئی ہے اور آتشکدہ انقلاب سے نکل کر وہ اب بھی کمرے سوئے کی طرح پچھنے لگا ہے۔ نار کا ظالمانہ اور وحشیانہ دلد ختم ہو چکا ہے اور انقلاب کی خوشی میں جا بجا جشن ہائے مسرت منائے جا رہے ہیں، کہیں دکن کے مقصد و مقصد رہنماؤں کے ترے گائے جا رہے ہیں۔

یہی سب مناظر دیکھتا ہوا جانا تھا کہ ایک جگہ رکھا ہوا اس کا ہی ذکر ہو رہا تھا۔ ہاں اور اس نے (میاں اس کا نام لیا گیا) ہمارے لئے کیا کچھ فرمایا؟

نہیں اس کے بعد ایک معمولی ترین کلرک کی شادی میں شریک ہونے کے لئے کوثر نے دھمپ طریقے اور خوبصورت لفظی کے ساتھ مانا۔

یہ سب سن کر اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ بہت بڑا آدمی ہو گیا ہے اور اس کا سر غصے سے بلند ہو گیا وہ آگے بڑھا جو کہ اس نے دیکھا اس کی ان قربانیاں کے عوض جو اس نے اپنے وطن کے لئے کی تھیں اس کا ایک جہت نصیب کیا جا رہا ہے

خیالات کی اسی دنیا کی سیر کرتے ہوئے اس نے عزم باجم کر لیا کہ وہ اس شادی میں ضرور شریک ہوگا اسے ایسا محسوس ہوا کہ اپنے عقائد کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اس سے بہتر موقعہ اور کوئی دئے گا اب اس کے خیالات کی پورا پوری تبدیلی ہو گیا۔ اس نے کچھ کادہ مکان کے اندر داخل ہو گیا اس کے پیچھے ہی گانا بجانا بند ہو گیا۔ سب کی شہ کی شہ ہو گئی۔ سلیڈ ویو کی تو یہ حالت ہوئی۔ وہ اس طرح حیرت میں کھڑے کا کھڑا۔ گلیا جیسے اسے توجہ مار گیا ہو۔

لیکن اس حالت میں یہ زیادہ عرصہ تک ان کو نہیں رہنے دوں گا اور بہت جلد ان کے خوف کو اپنے پیارا اور محبت بھری باتوں سے دور کر دینگا میرے عقائد کی سچائی کو محسوس کرنے کے بعد وہ سب میرے ساتھ اسی طرح مل کر باتیں کریں گے جس طرح کہ اپنے ہم پایہ آدمیوں سے کرتے ہیں؟

یہ سب باتیں سوچ کر وہ گھر میں داخل ہوا، اس کی فوجی دردی کو دیکھ کر کسی کو اسے ٹوکنے کی ہمت نہ پڑی۔ اسے کتنے کی چیزوں کو ٹوکر سے دم اور دھڑکاتے ہوئے آؤٹ لینچ سے یہ تمام حرکتیں غلط دردی طور پر پہنچ رہی تھیں اس لئے اسے افسوس بھی ہوا اور اس مقام پر پہنچا جہاں گانا ہوتا تھا۔

جو گھاس کو اندر لے رہا تھا اور جو کچھ اس نے سوجھا تھا وہی ہوا، اس پر نظر پڑتے ہی جو جہاں تھا وہیں ساکت ہو گیا۔ رقص جوڑوں کے قدم خود بخود رک گئے اور تمام لوگ اس نو طرد کو دیکھنے لگے پھر آہستہ آہستہ محبت میں کھنکھنے لگے لوگ جو تو دل کی اہمیت و توجہ سے واقف نہیں تھے اب وہ بہرہ نئے انیس ہاتھ کے اشارے سے پھر کھینچ کر انہی کے اشارے سے بتا دیا گیا کہ آؤٹ لینچ بڑا آدمی ہے، افسر ہے، ہوشیاری سے تہذیب کا دامن ہاتھ سے نہ جائے۔

آؤٹ لینچ ابھی ڈیڑھ سی کی چوکت ہی پر کھڑا تھا اس کا ایک قدم ڈیڑھ سی میں ادا کیا آنگن میں تھا اور چند لمحوں تک تمام حاضرین سکتے کے عالم میں کھڑے رہے آخر ایک نوجوان جس کے بال ہلکے تھے ان کا نکلی تھی آگے بڑھا وہ مرحوباً درخو فرہ نگاہ سے آؤٹ لینچ کو اس طرح دیکھنے لگا جس طرح کوئی کتا جس پر کڑے پر سے دلے ہوئے مالک کی طرف سے جھٹکا "کو سلیڈ ویو کیسے ہو؟ مجھے بھانستے تو ہوئے؟ آؤٹ لینچ نے کہا لیکن یہ کتنے کے ساتھ اسے بے اختیارانہ طور پر محسوس ہوا کہ آؤٹ لینچ کی ہودہ ہے اور اس کو ایسے جیسے

طریقے سے بات چیت نہیں کرنی چاہئے۔

ہاں ————— کا —————۔ ریلوے ڈپو کی خوفزدہ زبان سے نکلا اچھا میرے دوست! میرے میاں آئے سے تھیں حیرت تو ضرور ہوئی ہوگی؟

سلیڈ ویو کو کوئی جواب نہ دے سکا جواب دینے کے لئے اس کا داغ کام ہی نہیں نکلا تھا۔ خوف زدہ باہر نکل چلی آؤٹ لینچ کی طرف دیکھتا رہا گویا کوئی عظیم اور خطرناک آفت آئے والی ہے۔

سلیڈ ویو کی خاموشی سے آؤٹ لینچ کو ادھی ٹکٹش میں ڈال دیا اور اس کی حالت کو اور بھی بے دھمک بنا دیا۔ اس نے محسوس کر لیا کہ اس کا میاں آؤٹ لینچ کا دھمکنا اور بھل نہیں ہے اس احساس کے بعد اسے ایسا معلوم ہونے لگا کہ کمرہ کی ہر شے اسے ایک غیر ضروری مہمان خیال کر رہی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس کو اندازہ ہوا کہ اس کا داغ کچھ زیادہ بڑھ گیا ہے۔ وہ اپنے مافی الضمیر کی خاطر پورا دانیوں کر سکتا۔ اس سے متعلق ہر جن تصورات میں دل کو خوش تھا ان سب پر پانی چھڑا نظر آیا۔ وہ کچھ بے چین ہو گیا لیکن کچھ سنبھل کر اس نے کہا۔

میں سمجھتا ہوں میرا میاں آؤٹ لینچ کو گوارا خاطر نہ کرنا ہوگا۔ اگر میرے داخلہ سے آپ لوگوں کو زحمت ہوئی ہو تو میں واپس چلا جاؤں۔

سلیڈ ویو جو کچھ پڑا جیسے بیوٹش انسان کو یکایک ہوش آجائے اتنا بڑا مہمان گھر کیا ہے اور وہ اب تک کچھ نہیں کر سکا ہے اس خیال کے آتے ہی اس نے خود کو اور قریب رکھے ہوئے صوفے کی طرف دونوں ہاتھ پھیلاتے ہوئے اس نے کہا۔

"میں سہرا ناچے چھنا چہرے کے لئے چھوٹے گھر میں قدم نہ بوجھ کر مجھے غیر معمولی عزت بخشی ہے۔

آؤٹ لینچ کے دل سے ایک بوجھرا آنگریا صوفے پر ٹھیکرے کے کچھ تسکین محسوس ہوئی اس نے اپنے چاروں طرف نظر ڈالی اس کے علاوہ اور سب کچھ تھے۔ یہ اس کو برا معلوم ہوا ان سب کو اپنے عقائد سمجھانے کا اعلان عقیدوں کے عملی پہلوؤں کی زندہ مثال پیش کرنے کا موقع تو اچھا تھا لیکن بعد کو شش لمبی کا سیاب نہ ہو سکا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ نہ کہ نہ کہ یہ تک نے لے کر کا کہ آخر وہ کہ کیا؟ اس کی زبان نے ایک حرف ادا کرنے سے انکار کر دیا تھا اور یہی نہیں اس کا دل غم بھی اس کی زبان ہی کا ساتھ دے رہا تھا، عجیب کشش تھی۔

اچھی آفت میں پھنسا اس سے کہو نہ کر چکا لاہو" وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس عجیب حالت سے جھٹکا رہانے کے لئے اسے ایک سہارا مل گیا۔ یہ سہارا تھا دفتر کا ہیڈ کلرک جو ابھی سلیڈ ویو کے برابر کھڑا ہو گیا تھا۔ اسے دیکھا کہ آؤٹ لینچ کو سکون ہوا اس نے لیکن کا ایک سانس لیا۔

یہ نہ سمجھے کہ دفتر کا ہیڈ کلرک اس کے دوستوں میں سے تھا یہ بات نہیں ہے بلکہ ضرورتاً بھاد کی ہاں ہے وقتی طور پر اس کو دوست بنا لیا گیا اور اس کے بعد آؤٹ لینچ کا دل کھلا اور اس نے گفتگو کوئی شروعات کی۔

اسے جو کچھ کہنا چاہتا تھا ہیڈ کلرک سے کہتا اور ہیڈ کلرک دیگر مہمانوں تک اس کی بات پہنچا دیتا۔ یہ الفاظ دیگر ہیڈ کلرک ہم وطن دیم زبان ہونے کے باوجود اس کے ادا و دوسرے مہمانوں کے درمیان ترجمان کا کام کر رہا تھا۔

اب کمرے میں ہی جان سی پڑنے لگی، مختلف کے پرے اٹھ گئے، خوف نے اپنے پنجے ڈھیلے کر کے شروع کئے نوادار مہمان کی آمد میں اس کا استقبال کرنے کے لئے ہیڈ کلرک

کے لبوں پر ہلکے شمس کی ایک جھلک نمودار ہوئی کتنی ہی نازنین جواب تک کھڑی تھیں بیٹھنے کے لئے ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ ایک نے بڑی جرأت و ہمت سے کام لیکر اپنے رد مال سے ہوا کرنی شروع کی بیض نے دبی ہوئی آواز میں گفتگو بھی کرنی شروع کی، ایک صاحب بہت زور سے بولنے لگے لیکن کمرہ صبر میں انہی ہی آواز کو گونجتے ہوئے دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

حالت بہت بُری ہو گئی۔

کوٹری سے چنگ کی آواز سالی چلی سوتے سوتے کرسیاں لگ ہو گئیں اور دھما دھما دھما پہلی رات کو ہی اپنی بیچ سے بچے گر پڑے۔ دل ہی دل میں دامن نے سیدھے ویسے کہا وہ اس سے زیادہ آٹون ایچ کو کتنا کوسا ہو گا اس کا قیاس آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ سیدھے ویسے پٹھان سچا اس کی فینڈا پٹ لگی اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات بے ترتیبانہ طور پر آنے لگے جاتے تھے اور منتشر ہو جاتے تھے۔ سامنے ہی اس کی بیچ دکھ رہی تھی۔ اس کے سارے دلوں اور سنگلیں کا خون کرنے کے بعد اس کے دل کو فوج ہی تھی۔ ایک گھنٹہ تک اس کی یہ کیفیت رہی اور نہ معلوم کب تک رہتی اگر صبح ہوتے ہوتے اس کی اچھ نہ لگ جاتیں۔

ادھر نرم بچہ نے پر پڑے آٹون ایچ پر بھی بری طرح بتی۔ وہ رہ کر وہ بات بھر باتوں میں پھینکنا نہا اور نہ معلوم کیا کیا بڑبڑاتا رہا۔ آخر کا جب صبح ہوئے کو آئی تو اس کا ہاتھ پاؤں پھینکا اور بڑبڑاتا بند ہوا۔ اس کے بعد غلباً وہ پون گھنٹہ تک خوب گہری نیند سو گیا۔ صبح آٹھ بجے کے قریب جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ بالکل ہوش میں تھا۔ لیکن اس کے سر پر بری طرح درد ہوا تھا۔ اور منہ کا ذائقہ کچھ بگڑا ہوا سا معلوم ہوتا تھا وہ بستر پر بیٹھ گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سونے کی منہری شعاعیں کمر کی دروازوں میں سے ہوتی ہوئی دیوار پر پڑ کر کانپ رہی تھیں۔ بیک وقت کی باتوں کا است خیال آیا اس نے صاف طور پر پرسوز کیا کہ سیدھے ویسے شادی کے جشن کو خاک میں ملائے گا باعث وہی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسے اپنے وجود سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ اور شرم کی وجہ سے اس نے اپنا منہ ڈھانپ لیا اس نے طے کیا کہ وہ جب چاہے بغیر کسی سے ملے وہاں سے نکل جائیگا کسی کے سامنے پڑنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی سامنے ہی اس کے کپڑے رکھے تھے۔ انہیں پہننے کے لئے جیسے ہی وہ اٹھا کہ نہایت کی ہرجیاں ملنے لگیں اس میں قدم رکھا۔ وہ ایک ہاتھ میں بانی کا برتن اور کندھے پر انگوٹھا ڈالے ہوئے تھی۔ انگوٹھا اودھانی کو دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔ اسے! آپ جا کہاں رہے ہیں۔ پہلے ذرا منہ ہاتھ دھو لیجئے بعد میں کپڑے پہنئے گا۔

آٹون ایچ نے دیکھا کہ وہ جیتا تھا ویسا نہیں ہوا۔ سیدھے ویسے کی والدہ سے اُسے قطعی شرم محسوس نہیں ہوئی اسے ایسا معلوم ہوا کہ دنیا میں صرف وہ ہی ایسا ایسی ہے جس سے اسے شرم محسوس نہیں ہوگی۔ پھر اس نے منہ ہاتھ دھو کر باغیچہ کیا۔ کاغذ کے ایک جوتے سے ٹھٹھے میں صابن کی ایک ٹمبا لپیٹی تھی جو غالباً دامن کے لئے سنگائی گئی تھی، آٹون ایچ کو دیدی گئی۔ ٹھٹھے سے پانی سے منہ ہاتھ دھونے کے بعد اس کی طبیعت اور تازہ ہو گئی جب اس نے گھر سے باہر قدم رکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ ہر ایک شخص اسے ہی دیکھ رہا ہے اور سیدھے ویسے کی شادی کے جشن کو خاک میں ملائے کے لئے اسے نفرت انگیز نظر سے

لعنت طاعت کر رہا ہے۔

دفعہ ہلنے کا ذکر کیا پورے ایک ہفتہ آٹون ایچ اپنے گھر سے نہیں نکلا۔ اس ہفتہ میں اسے جسمانی تکلیف نہ کوئی نہیں ہوئی لیکن اس کی مجروح روح نے اسے بڑا تنگ کیا اسے ایسا محسوس ہوا کہ اسے دودھ میں ڈال دیا گیا ہے کئی بار اس نے ارادہ کیا کہ دنیا دی جھگڑوں کو خیر باد کہہ فیضانہ زندگی اختیار کر کے خدمتِ خلق میں اپنی باقی ماندہ زندگی گزار دے لیکن قطری دیر بعد اسے یہ سب باتیں یہودہ حرکات معلوم ہوئیں۔ لوگ اس کی باتوں کو سنا اور گزشتہ شب کی حرکتوں کا ذکر سن کر کیا کہیں گے؟ اسے کتنی حقارت کی نظر سے دیکھیں گے اور سب سے بڑھ کر اسے اپنے ہم افسروں کے سامنے کتنا شرمندہ ہونا پڑے گا کتنا نچا دیکھنا پڑے گا۔ ان سب باتوں کا خیال آتے ہی وہ پھر اپنے آپ کو بھلا کر کہنے لگا۔ ایک بار اس نے نوکری سے استغفیٰ دینے کا بھی خیال کیا۔ لیکن یہ خیال بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکا اس کے بعد اس نے ارادہ کیا کہ جو کچھ ہو گیا ہے اسے وہ بھول جانے کی کوشش کریگا اور کل ہی سے اپنے فرائض کے انجام دینے کے لئے دفتر جانے لگے گا۔

آٹون ایچ اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ کاغذات کی اٹ پلٹ میں وہ اپنے آپ کو ایک دم محو کر دینا چاہتا تھا کہ درست مگر ہینڈ کلرک سرکاری کاغذات لئے ہوئے دفتر میں حاضر ہوا۔ آٹون ایچ کچھ کمنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو روک لیا اور پھر جائز سمجھنے کے ساتھ ہینڈ کلرک کو کاغذات کے متعلق جو سمجھانا تھا سمجھا دیا۔

ہینڈ کلرک وہاں سے جانا ہی چاہتا تھا۔ مگر جاتے جاتے ٹھہر گیا۔ ٹھہر کر اس نے کہا۔

”سرکار ایک گزارش اور ہے۔ سیدھے ویسے اپنا تباہ کرنا چاہتا ہے۔“

کہنے کو تو آٹون ایچ نے کہہ دیا۔ ہاں مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا میں ضرور کر دوں گا مگر سیدھے ویسے کا نام سننے ہی اسے سب باتیں یاد آئیں۔ اب اس کی مشہور سے غصہ کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے کہا

”کچھ نہیں اس طرح کام نہیں چلے گا۔ مجھے خوب سختی سے کام لینا چاہیے۔ دراصل یہ سب منہ خرافات ہے میرے دوست ٹھیک کہتے تھے کہ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ نہیں علی حاد نہیں پہنایا جاسکتا۔ بلکہ انہیں عمل میں لانا بالکل نامکن ہے۔ میری غلطی تھی جو میں ایسا سمجھا تھا۔ بیشک۔۔۔۔۔ میری غلطی تھی۔۔۔۔۔ لیکن اب مجھے خوب سختی سے کام لینا چاہیے۔۔۔۔۔ خوب سختی سے۔۔۔۔۔“

اس کے بعد آٹون ایچ اپنے پرانے دوستوں کی پہلی پارٹی میں جا ملا۔ صرف کہنے کی باتوں کو پھر بھی دہرائے ہوئے کسی شخص نے نہیں دیکھا۔

ارشاد حضرت علیؓ کہم اللہ وہیہ

آرزو کا ترک کرنا ہی تو ٹھہری ہے۔

باطل کی حکومت چند لمحوں تک قائم رہتی ہے۔

اور سچائی کی حکومت قیامت تک

ایسی روح کے لئے موت ہے۔

درخت میں زبان
بہتے ہوئے چشمے میں کتاب
پتھر میں صیحت

اور
ہر شے میں کوئی نہ کوئی حقیقت مخفی ہے

”شکسیر“

”یشیا میرٹھ“

جولائی ۱۹۳۵ء

مشرق کی ایک عظیم المرتبت و مائید ناز شاعرہ

بلبل منہ سر سبز چمنی نازید

جہاں تک دنیا کے بہترین علمی و ادبی حلقوں کا تعلق ہے بلبل منہ سر سبز چمنی نازید کی محترم و مائید ناز شاعرہ اب محتاج تعارف باقی نہیں رہی۔ مشرق کی اس عظیم المرتبت اور مائید ناز شاعرہ کی عزت افزائی میں پوری وسعت قلبی اور فرض شناسی کا ثبوت دیا گیا ہے اسی سے ان کے ادب کو ایک لامتناہی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ ایشیا میں ہندوستان کی کوئی اہم اور کوئی چھٹی کی شخصیت ایسی نہیں جو سر سبز چمنی دیوی کی ذی کشش شاعری کی بجا ہی نہ ہوا اور فردوسِ مشرق کی کوئی دہلی ایسی باقی نہیں جو بلبل منہ کے پر ہمارا دہلیس بھرے گیتوں سے ایک بڑی کیفیت کے جوہر میں جھوٹی نظر نہ آتی ہو۔ جہاں تک اردو نئے ادب کا تعلق ہے وہ اس گیتوں کی دلی تائید کوٹھے کوٹھے کو متاثر کر دیا ہے۔ پھر بھی اس کی رہنمائی سیاسی حیثیت سے اس کی اعلیٰ روح کو بے نقاب نہیں ہونے دیا اور علم و ادب پر جس قدر ٹیکور کو جانتے ہیں سر سبز چمنی سے واقف نہیں یا یوں کہنے کے ہم واقف ہونے کے جذبہ کی تشنگی سے مجبور ہو کر اپنے اشتیاق وافر کو پیش کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعہ مزور ہے کہ سر سبز چمنی نازید ناٹھ ٹیکور کی شاعرانہ شہرت کا یازہی ہے کہ وہ سیاسی مناظر پر نظر نہیں آتے اور ان کو علمی بیابان سے دور رکھتی تھیں لیکن سر سبز چمنی نازید و ملک کی ہر علمی یا سیاسی تخیل میں اور ان کو تمام ملک نہ صرف ایک شاعر کی حیثیت سے بلکہ سیاسی وطنی رہبری حیثیت سے پہچانتا ہے ان کی سیاسی و علمی حیثیت اتنی ارفع ہوئی ہے کہ شاعرانہ حیثیت کے آفتاب کی شعاعیں نور بنیں نہیں ہوتیں۔

لیکن ہر حال اس مضمون میں ہم ان کی زندگی و ادب کی شاعری پر ایک جامع نظر ڈالنی چاہتے ہیں گویہ نہیں کہا جا سکتا کہ ہم ان کو تمام و کمال سمجھ کے ہیں مگر ہماری کوشش ہوگی کہ ہم مشرق کی اس عظیم المرتبت شاعرہ، ہندوستان کی اس آتش نفس عزلیب اور نگال کی اس شہسیر گلو اور دل سوز کوئل کے گیتوں کے حقیقی کیفیت کو سمجھیں اور سمجھائیں۔ اس مضمون کا پہلا حصہ ان کے سوانح حیات اور دوسرا ان کی شاعری پر مشتمل ہوگا۔

لئے ان کے والدین سے تربیت و تعلیم کی طرف خاص توجہ دی، سر سبز چمنی دیوی کی تعلیم ابتدائی سے انگریزی مدارس میں ہوئی، اچھی ان کی عمر بارہ برس کی بھی نہ تھی کہ مدلاس یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ ان کی فطری ذہانت و وجود کا سب سے پہلا کارنامہ تھا جس نے ان کو تمام ملک میں مشہور کر دیا۔

جب سر سبز چمنی دیوی کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سرکار نظام کی طرف سے وکیلہ دیکر انگلستان بھی گئیں جہاں آپنے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی انگلستان میں آپنے اقل اقل کنگس (شاہی) کالج لندن میں تعلیم پائی اور پھر غیر معمولی ذہانت و صفات کی وجہ سے ایک اعلیٰ زبان پران کو ادبی زبان کی طرح کامل قدرت و مہارت حاصل ہوئی۔

اعلیٰ تعلیم و تربیت کے بعد شاعری کے وہ فطری جذبات جو شاعرہ کے بطون و شعور پر طاری تھے، یقیناً اب تاب ہو جانے چاہئے تھے کیونکہ اظہار خیال کے لئے تربیت ناطق مادہ خیر و الفاظ کے حصول کے بعد کوئی دھجہ باقی نہیں رہتا۔ یہ حقیقت کسی دور میں بھی غلط نہیں ہوئی ہے اور نہ ہوگی کہ شاعر محض دل سے بن سکتا ہے۔ مگر محض ذہن سے بھی نہیں بن سکتا۔ اگر سر سبز چمنی کے بیلوں الوہیت کی ایک غیر فانی طبع روشن نہ ہوئی اگر اس کے دل میں موت و انانی واقفیت ان کی انجمنی نہ دھک رہی ہوئی تو ناگہن تھا کہ وہ "سر سبز چمنی" ہو سکتیں۔ ان کی روحانیت نے ان کی علمی قابلیت کو فوقی اظہار بخشا اور ان کے اظہار قابلیت نے ایک عالم کو مسحور کر دیا۔

۱۸۹۵ء میں سر سبز چمنی دیوی کے شوہر ہونے کا فخر ڈاکٹر نازید کو حاصل ہوا۔ اس غیر معمولی صفت و تربیت سے سر سبز چمنی دیوی کی آرزو خیالی اور بلند کی کا پتہ چلتا ہے۔ سر سبز چمنی دیوی پشپا جی

(۱)
شہرتی سر سبز چمنی دیوی ۱۸۷۸ء میں بنگال کے ایک مغرور بادشاہ و قار بہمن خاندان میں بمقام ریاست حیدر آباد کن بیلا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام رگوز ناتھ چٹوپا دھیائے (چٹرجی) تھا جن کے خاندان کا قدیمی سلسلہ "برہم گرو" سے ملتا ہے۔ مشر لکھونا تھا جو بیلا دھیائے نے لکھنؤ میں ڈاکٹر یونیورسٹی سے ڈی ایس سی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ہندوستان واپس ہو کر حیدر آباد میں نظام کالج کھولا اور تمام عمر تعلیمی ترقی میں کوشاں رہے۔

شہرتی سر سبز چمنی دیوی کا اصلی وطن بنگالہ ہے لیکن ان کے خاندان کی مستقل قوم و ماقول سے حیدر آباد میں ہے، جہاں ہر قوم کے افراد مسلمانوں کی شاکرت و محاسنت اخراجے بے تکلف اور شہتہ اردو بولتے ہیں، چنانچہ رگوز ناتھ چٹوپا دھیائے بھی اپنی بیٹی سے شیر خوارگی کے زمانے میں بنگالی میں بات نہیں کی بلکہ ہمیشہ زبان اردو ہی میں گفتگو فرماتے تھے درہل ان کی مادی اور اصلی زبان اردو ہی تھی اور وہ قدما اس طرز عمل کے لئے مجبور تھے لیکن یہ ہندوستان کی ذہنی اور داغی غلامی کا پیرشباب زمانہ تھا اور ہندوستانی زبان و ادب کو ان کی زبان کے مقابلے میں کمتر سمجھا جاتا تھا۔ غالباً یہی صورت حال اس کی ذمہ دہ رہے کہ زمانہ سر سبز چمنی کو انگریزی زبان کی شاعری کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے ورنہ ان کے اظہار خیالی کے لئے بنگالی یا اردو زبان بھساں کی مادی زبان سمجھا جاسکتا ہے تنگ دامن اور غیر فطری دیوگی سر سبز چمنی دیوی اپنی ماں کی مقدس کو کہ ہی سے ذہین اور فطین بیلا ہوئی تھیں اس

۴۶

خانلن سے ہیں اور ڈاکٹر نائیڈو کا خاندان بالکل مختلف ہے لیکن ریٹ اعلان سبب تھی جس نے فرسودگی ذات پات خانلن وغیرہ کی تہود کو توڑ کر ضمیر اور روح، محبت اور فطرت کے تقاضات کی بنا پر ایک نئی مثال قائم کی۔ ڈاکٹر نائیڈو جو نظامِ دین کے بہت بڑے ڈاکٹر ہیں نہایت آزاد خیال اور بلند انسان ہیں۔ مسٹر سر جوہی نائیڈو کے بڑے صاحبزائے جو ابھی امریکہ سے ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگری لیکر آئے ہیں بہت فہم اور ہوشیار ڈاکٹر ہیں اور ان کے چھوٹے صاحبزائے مشرقی ایک ذہین نوجوان ہیں جن کی انگریزی انشا پر داری ان کی برگزیدہ کی طرح ہندوستان اور دوسرے ممالک سے خلیجِ حسین حاصل کر چکی ہے دودھ اجڑا دوں کے علاوہ مسٹر نائیڈو کی دودھ اجڑا دیاں بھی ہیں اور پیچھے دونوں نہایت قابل اور ذہین ہیں۔ مسٹر سر جوہی نائیڈو بھی ہیں اور اپنی لڑکھن کی طرح انگریزی ان میں بہت اچھے شعر کہتی ہیں۔ تمام دین میں اس خاندان کی ذہانت اور فطانت کی دھوم ہے اور ہر شخص اس خاندان کے کمالات کے راگ لگا پتا نظر آتا ہے۔

مسٹر سر جوہی نائیڈو کی شاعری

مسٹر سر جوہی نائیڈو نے پیش برس کی عمر ہونے سے قبل ہی ایک حسین مجموعہ گولڈن ٹریڈز (آستانِ طلائی) یا فرشِ زرین کے نام سے شائع کیا اور وہ بے حد مقبول ہوا۔ اس کے علاوہ انگلستان کے شعرا کی صفِ اول میں ان کو جگہ دیدی گئی۔ مسٹر سر جوہی دیوی نائیڈو نہایت وسیع النظار اور بلند معیار شاعر ہیں۔ آستانِ طلائی کو شائع کرنے وقت انہوں نے اپنے مکمل فن کی بلند پہل سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد جو کام ان کی طرف سے پیش ہوا اس میں رفعت و شیرینی بلند خیالی اور لذت کی فراوانی تھی۔

سر جوہی کا طائرِ خیل فطرت کے ہر منظر پر پھرا نہ وار فیض کرتا نظر آتا ہے۔ اور اس کو ہم طبیعت و فطرت نے اپنے فیض سے لطفِ دیدیاں کی وہ توہین بخش دی ہیں کہ فطرت کے خفی ترین خطا کو بھی مصور کے بغیر نہیں چھوڑتا۔ یہی وہ کمال ہے جسکی شاعر کو علوم کے دھاروں پر درویشہ گری کرنے سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ فطرت کا حال شاعر کو اندر دیتا ہے کہ انھیں ان کے کتنے شاعر ایسے ہونے جو صبحِ خیزی کے عادی ہوں اور جنہوں نے آفاق میں نغمہ نغمہ کا طوسی و عجیب سماں دیکھا ہو جنہوں نے طیور کے چہرے سے پہلے گوشِ بکاؤز ہو کر فطرت کا لطیف رنگ سنا ہو۔

آر دو شاعری کا جہاں تا تعلق ہے اسے مثالی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ ابھی انہیں دوسری ہے اور تعمیری نہیں بلکہ تہذیبی ہوساس کی تخلیق اور پھر اس کی تخلیق اور پھر اس کی مسلسل تعمیر و تشکیل کی جتا سچ ہے وہ اس کے غیر معمولی ارتقا کو توجیہ کرتی ہے لیکن میل کو پیش نہیں کرتی یعنی اگر غور کیا جائے تو ابھی اس کا کوئی گہرا اد کوئی فضا ہی مرتب نہیں ہوئی۔ ناری کے موثرات نے اس کو جس قالب میں ڈھال دیا اور عقائد نے جو صورت دی وہ نہ ہنر و ستی تھی نہ ایلانی اور نہ آئین۔ بلکہ غنی نہ ہو تو اس کو نقلی سے تعبیر کرنے کو بھی جاتا ہے نقل سے بھی روح متاثر نہیں ہو سکتی چنانچہ آر دو شاعری روح کم متاثر ہوئی اور فن کے لحاظ سے اس نے اس لئے ترقی کی کہ اس کے پاس فاصل کی تیاری کے لئے کھیت و تخم اور تمام ملان ناری زمین لالانِ ادب سے مستعار مل چکا تھا لیکن اس کے باوجود اور قوت و داعی کو لاکھ باب میں جفا کشی کرتی تھی تو اس کی روح کے متاثر ہونے کا موقع تھا لگاس حال میں کیونکہ ممکن

تھا کہ آر دو شاعری روحِ دالآ ماثا لالان میں شاعری کی مہلی کیفیت پیدا کی۔ یہ بہت سبب تھا۔ میں شاعری کو کم تر خیال کرنا یہ بڑے خود روح کے تحمل کر دینے کے لئے کافی تھا۔ ایسی صورت میں کل اور اچھے شاعر پیدا ہوتے تو کیونکر ہوتے؟ تاہم فضا اور احوال کی غلط سامانیوں کا وجود فطرت نے اپنی رسالت کے فرائض ادا کئے اور چند لوگ آر دو میں ایسے پیدا ہوئے جو فطرت کے حقیقی پیامی نصیب کے جاسکتے ہیں۔

لیکن عام طور پر شاعری کے مفہم اور فضا رنگ و روپ کچھ اور اس پرٹ میں عالمِ مندرجاتیت پیدا نہیں ہو سکی اور اردو زبان کا شاعر اہلی کیفیت سے محروم رہا۔ نہ صرف محروم رہا بلکہ اس میں بڑے غریبی نقائص بھی پائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی کمی اس میں خود انتقادی اور شاعرانہ خودی کی ہے وہ ہمیشہ سوسائٹی کا غلام رہا۔ اور اس نے کبھی اپنی اپنی ہونی زنجیروں کو خود نہیں توڑا سوسائٹی نے اپنے ذوق کے مطابق اس کو مت تک چلایا۔ تا آنکہ خود اس میں انقلاب پیدا نہیں ہوا شاعر نہیں ملا۔ ایک وجہ اس کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اردو زبان میں سب سے نقادوں کی کمی ہے۔ یہاں تنقید کا مقصد تعریف و تفضیل محض کے علاوہ کچھ نہیں۔ یہاں لکری شاعر کے کام پر تنقید کی جائے تو وہ اس کو اپنی دشمنی تصور کر لے اور بچے تو جہاں تک تنقید کا تعلق ہے وہ بھی دشمنی ہی کی غرض سے کی جاتی ہے۔ مگر زندہ و سنبھل ملک میں یہ طریقہ نہیں لیکن ہر عمل و ہر شق ہو یا مغرب حقیقی شاعر کو خود اپنا نقد ہونا چاہیے۔ اگر وہ خود اپنا نقد ہو گا تو کسی شکستہ چین کی زبان نہیں مل سکتی۔

مسٹر سر جوہی نائیڈو سے انگلستان کے اہل لغو و زنا و فساد و شر و فحش نے صاف کہہ دیا کہ اگر تم کو انگریزی شاعری میں اپنی ٹھوس جگہ یعنی سب سے تہذیبی وطن اور اس کی کھویات کو نظر انداز نہ کرو انگریزی خیالات کو انگریزی میں دہرانے سے تم حقیقی شاعر نہیں بن سکتیں۔ بلکہ انگریزی میں شاعری خیالات و جذبات کو پیش کرنے سے تم مغرب میں اپنی مشرقی شاعر شاعری کا پرچم لہا سکتی ہو۔ وہ نقاد بہت شائستہ و متواضع ہے پیرائے دی اور وہ شاعر بہت بڑی عقیدت تھی جس نے اس لئے کوشاں اور پھر اس کی شاعری تصنیع کے تمام لباسوں کو چاک کر کے حقیقی رنگ میں جلوہ افروز ہو گئی۔

شاعر کے لئے محتاط اور فکر ہونے کی ضرورت ہے۔ شاعروں اور کوئی مسلمانوں کے شاعر وقتی واہ و اہل کر سکتے ہیں مگر ان کی روح میں کینٹ نہیں پیدا ہو سکتا اور وہ عالمِ جنتِ دنیا میں کر سکتے ہو کہ ان کی بیا فطرت روحانی و دعا غی کے بعد ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ سر جوہی کی شاعری ان ہنگامہ خیزوں اور آفاقی اثرات سے آزاد تھی۔ اس کے سامین مشرق و مغرب کے پختہ کا نقاد خوش ذوق طبع تھے۔ اور اس کی اشاعت کے ذرائع وہ تھے جو دہلی و لکھنؤ کی قیمت ۴۶

اس کی شاعری کا پیکر روحانی دہر و قس کیعے سرور و گنجی بہار و دیو بیجا م اتحاد اور ہندوستانی تقاضات فطرت کی گہری اور لطیف نفسیات کے عناصر و جزا سے مرکب ہوا ہے۔ وہ ایک حلقہ نفسِ حندی ہے جو اپنے جہن (ہندوستان) کی عظمت کے گیت شاعر ہو کر گاتی ہے۔

مادرِ وطن سنبھل

اُمّہ مادرِ وطن!

جو دو تھل کے ذلت آفریں خواجہ بیدار ہوا جو حادث کے جھونکے تیرے گلشنِ شباب کو

ابھی تاراج نہیں کئے ہیں توئی نو بی ملں بکرا اپنے بطن سے نئی نوکتیں پیدا کر۔

بابہ سلاسل قویں غمی کی خلعت میں مصروفِ فغاں ہیں۔ اٹھ ادا نہیں ایڈوں
کے نئے سپیدہ سحری کا جلوہ دکھاؤ
ادبِ ہند ————— اسے ادبِ ہند تو کہاں سو رہی ہے تیرے سچے بکار ہے
ہیں۔ انہیں اپنی آواز سے دے

ادبِ وطن !
مستقبل تجھے بکار ہے
عزت، شوکت، اور فتوحات تیرے قدموں پر قربان ہونے کے لئے تیار ہیں۔
اٹھ لے نیند کی ماتی ماں اٹھ
اپنے سر پر تاج رکھ لے۔ تو اقلیمِ امنی کی ملکیتی۔

بہت بڑی وقت ہے کہ اردو دہلی حضرات سرحدی کی اہل روح شاعری کو معلوم نہیں کرسکتے
ایک زبان سے دوسری زبان میں شعر کا ترجمہ کامیابی کے ساتھ شکل ہی سے لیا جاسکتا ہے
انگریزی زبان میں یہی نظم کرنا ہر نام کر دینے والی ہے اندازِ رد کے قاسب میں وہ بات باقی
نہیں رہی۔ اہل زبان میں شاعر کا جذبہ محبت وطن لفظ میں سرایت کئے ہوئے ہے اور اس
نے جذبہ کی حاجت اور اخبار خیال کی ضرورت سے الفاظ تجویز کئے ہیں۔ مترجم کو تو اس کی ضرورت
نہیں پڑی وہ تو سرحدی کی شاعری سے محبت کرنے کے لئے بیٹھا ہے۔

دیہاتی لگنے نظم کرنے میں بھی سرحدی دیوی کو مہارت ہے ان گانوں کے پردے
میں اپنے ادبِ وطن کے مصائب کے انساؤں کے ہیں۔ سرنا کیڈو فطرتِ انسانی کی ماہر ہیں انکے
کلام میں ہندی جذبات کی حرارت، ہندی تلب کا تہوج، ادبِ ہندی خیالات کی حرکت پائی
جاتی ہے۔

یہاں تک کہنے کے بعد ہم آخر دہلی کا ایک مختصر نوٹ شریکِ مضمون کرتے ہیں جو سرحدی دیوی
کی شاعری پر کل نوٹ نہیں ہے لیکن اس کے مطالعہ سے ان کی شاعرانہ کمال کا جمالی
انمازہ ضرور پو جائے۔

”سرنا کیڈو کی شاعری بجائے خود ایک سچ مضمون ہے اور چونکہ وہ نام
و کمال انگریزی زبان میں ہے اس لئے اردو میں اس کی مفصل تنقید کرنا ممکن نہیں تو
شکلِ مفرد ہے اس کے لئے مفرد ہے کہ اڈل اُن اثرات کو واضح کیا جائے جو ان
کی شاعری کا تقابلیہ پر تو نگن ہوئے اس کے بعد ان کی شاعری کا تقابل درمیان
دیگر انگریزی شعراء کے کلام کے ساتھ کر کے اس کی خصوصیات کو واضح کیا جائے اور
آخر میں یہ تعین کیا جائے کہ انگریزی نظم میں ان کا پایہ کیا ہے ظاہر ہے کہ ان دونوں میں
ان تمام مباحث کے لئے وسعت بھی ہو تو وہ نقاد کہاں جو ان کے کشش کر سکے
لہذا یہاں صرف اس قدر جو سکتا ہے لیکر جمالی تبصرہ ناظرین کے پیش کر دیا جائے
یہ بیان اور پورا جگہ سے کہ سرنا کیڈو کو اپنے طالب علمانہ قیام انگلستان میں اپنی علمی و شاعرانہ
استعداد کو ترقی دینے کے خاص موقع نصیب ہے۔ انگلستان میں اس نے وقت کو نئے بہن
مورس اور روزنی کا اثر غالب تھا اور انگریزی نظم میں نئی نئی لگایاں اور رنگ
آئینہ لیاں ہو چکی تھیں۔ مذکورہ بالا شعراء اور ان کے معاصرین نے جو رنگ پیکر دیا تھا

وہ اگر محبتِ منک تواسل فاشا عری کے خوب کی شوقِ خوابو انیسویں صدی کے
شروع میں درمیانِ قریب اور شیط کے عروج کے ساتھ طلوع ہوا تھا لیکن تاہم
موسمِ خزاں کی کسی سہانی شام کی مانند نظرِ قریب ضرور تھا۔ ان شعراء کی سی سے
انگریزی شاعری نے زبان کے اعتبار سے نئی لطافتیں اختیار کر لیں جس کا شاعری
موسیقی کے قصبہِ امن کے قریب ہو چکی تھی تخلیق کے اعتبار سے اس کی حدود موسیقی
کے قریب پہنچ گئی تھیں اور فنِ مصوری کے اصول شاعری میں جھلکے نظر آتے تھے
شاعری کو دیگر فنون لطیفہ سے ہمیشہ لگا دیا ہے اور اس میں مصوری اور موسیقی
دونوں کے اجزا ابتدا سے شامل رہے ہیں خصوصاً موسیقی اور شاعری کا قدیم اور
قریبی رابطہ بالکل یقین اور واضح ہے لیکن اس دور کے انگریزی شعراء کی غالباً سب
سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ انہوں نے مصولاتِ خیالات کو وسیلہ الفاظ میں ظہور
کرنے کی خاص طور پر مہارت بہم پہنچائی تھی اس میلان کا اثر ہماری شاعری کے
کلام پر بھی پڑا۔ اور جہاں تک وہ اثر سرنا کیڈو کی نظمیں کو ضرور گوش بنانے
میں مدد دیتا ہے۔ اس کو مفید کہنے میں کوئی تاثر نہیں ہو سکتا لیکن اس اثر کا ایک
مضمر پہلو بھی ہے وہ یہ کہ بعض دفعہ محض وسیلہ الفاظ کو شاعرانہ کلام کا مترادف خیال
کر لیا جاتا ہے یا پھر دھندلے والے کی توجہ الفاظ کے لغوی معنی میں اس قدر سمجھ جاتی ہے کہ نظم کا
مفہم بالکل نظر انداز ہو جائے شاعری کا مدعا محض ایک لغوی صولت کی تخلیق نہیں اس
کا مدعا تخلیق اس سے بہت زیادہ وسیع ہے خوش آواز الفاظ کا بڑھاپا ہوا شوق بعض
دفعہ شاعری کو محض لفظی کے درجہ تک گرا دیتا ہے جو حق اپنی کا ناقصا شاعر حقیقت
کے اعتراض پر مجبور کرتا ہے کہ یہ مضمر اثر بھی سرنا کیڈو کی ابتدائی نظمیں میں
بالکل مغفوق نہیں ہے۔

بادی النظر میں ہی امر کچھ کم حیرت خیز نہیں کہ کوئی ہندوستانی انگریزی میں شعر
کے اہل شاعری تمام دیکھاں فطرت پرستی ہے اور اس کا انداز فطری طور پر اپنی
ہی زبان میں ہو سکتا ہے لیکن خواہ اسے ہنر کہئے یا عیب مگر یہ واقعہ ہے ہندوستانی
کو غیر زبانوں کے اختیار کرنے اداں مبالغوں کو اپنے شاعرانہ خیالات کے اظہار کا
ذریعہ بنانے میں عرصہ دراز سے ایک خاص ملکہ حاصل رہا ہے مثال کے طور پر
فارسی کو جسے مسلمانوں کے عربی زبان نے وہ عروج پایا کہ مسلمانوں کے علاوہ
ہندو بھی کثرت سے فارسی شعر کہنے لگے اور ہندوستان کی فارسی شاعری کے تخلیق
شیخ علی خاں جیسے تنگ خیال اہلِ بان خواہ تھی ہی تاکہ بھوں چڑھائیں اے
”بوسے کجوری می آید“ پھبتی اڑائیں، لیکن اس ملک کے فارسی گو شعراء کے گودہ
میں چند ایسے بھی ہیں جن کے کمال کی داد ہر ایک نصفِ خلق محض کو دینی چاہتی
ہے عربی فارسی سے زیادہ مشکل احوال زبان ہے لیکن بھلی ہندی سخن ہندی کے
اختیار کرنے سے عاجز ثابت نہیں ہوا متعدد ہندوستانیوں نے عربی نظم و شعر میں قابل
قدر سلیقہ دکھایا ہے انگریزی تعلیم کے شگال میں درجہ بھی بنگالی شعراء کو انگریزی
نظم کا شوق ہو گیا۔ اوٹن میں کم از کم دو شعراء اس پایہ کے ہوئے کہ ان کا کلام
اہلِ زبان کی نگاہ میں بھی ذوق قرار پایا ہے ان میں سے ایک (ڈیر فیلڈ) آؤٹلوک
ہونے کی وجہ سے انگریزی کو غالباً فارسی زبان کی طرح استعمال کرتا تھا لیکن اس
تجددِ فاضل بنگالی ہونے کے اعتبار سے سرنا کیڈو کی حقیقی پیشرو

تھیں۔ غرض کہ مسز سوچی یا ٹیڈ کی پیدائش سے بھی پہلے ہندوستان اور خصوصاً بنگال میں انگریزی شاعری کی رسم جاری ہو گئی تھی۔ علاوہ برہمنوں کی تبدیلی تعلیم کے متعلق جو کچھ مذکور ہو چکا ہے اس کو خیال میں رکھتے ہوئے یہ حیرت کسی قدر کم ہو جاتی ہے کہ انہوں نے ہندوستانی اور انگریزی زبان پر ایسی قدرت کیونکر حاصل کی کہ اس میں اپنی شاعرانہ کمال کا اظہار کر سکیں، ان کی انگریزی زبان کی پوری داد کوئی اہل زبان ہی دے سکتا ہے۔ لیکن جہاں تک ایک ہندوستانی سوچ سکتا ہے وہی ہوتا ہے کہ سماج و دولت اور الفاظ دونوں پر ان کو کامل تصرف حاصل ہے۔ اور ان کے استعمال میں کوئی ایسی خامی یا نقص نہیں نظر آتا جو ان کے اظہار کمال میں مانع ہو سکے۔ انگریزی شعراء کے کلام پر ان کو پورا عبور ہے۔ اور اس کی بلا وٹیں لے کر اپنے کلام کی شکر بازی میں مدد دیتی ہیں۔ شاید یہ سب یہ خیال غلط نہیں کہ وہ شیلے کے کلام کی خاص طور سے دلدادہ ہیں کیونکہ اس کے کلام میں وہ نہ صرف کثرت و لطافت ہے جو بہت عام آدمیوں کے شعرا کو زیادہ اپنی جانب جذب کرتی ہے۔ بلکہ یہ کہ اب تک جو کچھ بیان ہوا اس سے یہ قیاس کر لیا جائے کہ مسز ٹیڈ کی شاعری انگریزی یا مغربی شاعری کا عکس ہے اور اس میں مشرقی رنگ کی کوئی آمیزش نہیں لیکن یہ قیاس صحیح نہیں کیونکہ انہوں نے مغربی شعراء کے ساتھ مشرقی شعراء کے مطالعہ کو بھی جاری رکھا ہے اور فارسی اور اردو زبان کے شعراء کا کلام نہایت شوق و ذوق سے سنتی ہیں اور اپنی باریکی میں طبیعت سے اس پر ایسی تغیر کرتی ہیں کہ بڑے بڑے شعر نہم جو حیرت ہو جاتے ہیں۔ اساتذہ اردو میں غالب کا کلام خاص طور پر آپ کے مطبع خاطر ہے اور بعد ہمارے شعراء میں اقبال کے اشعار کو پسند بیٹنی کی نگاہ سے دیکھتی ہیں ان دونوں شعراء کے خصوصیات کو مدنظر رکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مسز ٹیڈ وایشیائی شاعری کے نکات سے کس درجہ واقف ہیں۔ راقم داحضوت کو علم نہیں کہ سنسکرت اور ہندی شاعری سے واقفیت ہم پہنچائے کہ ان کو کہاں تک موقع ملا ہے لیکن ان کی اپنی شاعری کے بعض پہلو ہندی شاعری سے نہایت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ جس کی کچھ تشریح بعد میں کی جائے گی۔ فی الحال اس حقیقت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ مسز ٹیڈ کی شاعری مغربیت اور مشرقیت دونوں کے اثرات سے مستفید ہوئی ہے متفرق نظموں کے علاوہ مسز ٹیڈ کی شاعری ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک تین حقول مجموعیے پانچ پانچ برس کے وقفہ سے شائع ہو چکی ہیں۔ جن تینوں مجموعوں کے انگریزی ناموں کے ترجمے علی الترتیب شاعرت، طلائع، استثناء، طائر وقت، اور شکستہ پڑ ہو سکتے ہیں، اور ایک حد تک یہ نام ان نظموں کی نوعیت کے منظر میں جان کتابوں میں جمع کی گئی ہیں۔ طلائع، استثناء میں ہندو سے لیکر پچیس برس کی عمر کے کلام کا انتخاب ہے ان نظموں میں شاعر نے دنیا کی دلفریبیوں کے قصہ طوائف کی دہلیز پر قدم رکھا ہے اور اسے ہر ایک شے اس منہری طبع سے چمتی ہوئی نظر آتی ہے جو عنوان شباب میں اشیاء کے تاریک رخ کو ہماری نگاہ سے پوشیدہ کر دیتا ہے ہندوستان کے کسی قدیمی ہندو فصوصا حیدر آباد جیسے شہر میں بیسیوں منتظرانے ایسے ہوتے ہیں جو شاعر کے نزدیک دماغ کو پرانہ کر سکتے ہیں لیکن انہی تک ہماری شاعر کی نگاہ ان ناگوار نظموں پر سے اُٹھتی ہوئی گزر جاتی ہے اور

اس کی نظر صرف انہی چیزوں پر جمتی ہے جو اپنی خوشنالی سے اس کو دل کو خوش رکھتی ہیں، اور دل اس خوشی کا اظہار زبان سے ایسے نعروں میں کرتا ہے جو سامع کو ہندی نظموں سے زیادہ لذت بخشتے ہیں۔ ہندو زمانہ کے ساتھ خیالات میں جھلکی آجاتی ہے اور شاعری نگاہ دنیا کی ظاہری خوشنالی سے تجاوز کر کے ان کی باطنی حقیقت تک پہنچنے لگتی ہے اور اس پر یہ حل منکشف ہوتا ہے کہ دنیا صرف سہلے رنگوں اور بلی آوازوں سے مرکب نہیں بلکہ اس میں بہت سے بدنام رنگ اور کثرت سر بھی ہیں جن کا انقال ہمیں اپنے دلفریب خواب سے چونکا کر مجبور کرتا ہے کہ ہم اس دلفریب طبع کو ٹھٹھ کر دیکھیں کہ اس کا آثار کون کیسا ہے اور اس سے سہلے غم کو کان لگا کر نہیں اور غور کریں کہ آیا اس کی کوئی لے ہے؟ ”طائر وقت“ کی انہیں زبان دھیل و دھول کے کھانا سے اس کا پتہ دیتی ہے کہ ہماری شاعر کے کلام میں اب وہ پچھلی پیدا ہو گئی ہے بھڑکت کے غائر مطالعہ سے اخذ کی جاتی ہے۔ شکستہ پڑ“ میں یہ صفت ادب ہی زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے اس عرصہ میں شاعر کو بعض ایسے ناگزیر مصداق پیش آتے ہیں جن سے دنیا میں کوئی بشر مامون نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ عموماً صحت کے اعتبار سے موت اور زیت سے زیادہ دنیا میں کوئی واقعہ پیش نظر نہیں ہوتا لیکن کسی عزیز یا دست کی موت اس عام واقعہ کو ایک نیا شہ کی صحت میں ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر کھڑا کر دیتی ہے اور خیال کو یہ کاوش ہوتی ہے کہ اس تغیر پذیر عالم میں اپنے لئے کوئی مستقر تلاش کرے۔ یہ تلاش ہم کو حقیقت کی طرف لے جاتی ہے اور اس اپنی احمق معصیت کے زمانے کے بہت سے خواب ترک کرتے پڑتے ہیں۔ لیکن یہ نقصان انجام کار میں نفع بخش ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ تخیل اور عقل میں ایک قسم کا توازن قائم ہو جاتا ہے جس پر شاعری کے صحیح عروج کا مدار ہے۔ اس آخری مجموعہ کا نام ہی شاعر ہے کہ اس کا شعاریں اسی درد کا اظہار ہے جسے غالب نے فکست کی آواز کے نام سے موسوم کیا ہے ان اشعار میں روانی اور صفائی ہے گزلیں روای اور صفائی جو ایک آنسو کے زلزلہ پسینے کی یاد دلاتی ہے ان میں نغمہ ہے لیکن وہ نغمہ جو ہمدردی کی طرح دل کے پار ہو جاتا ہے خیالات کا ارتقا اور مسز ٹیڈ کی شاعری کی ظاہری شکل (یعنی جملہ الفاظ اور ترکیب) میں بھی مناسب تغیر پیدا کرتا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ سربلا ہیں جس کا ذکر آچکا ہے ان کی تمام شاعری میں قدر مشترک ہے لیکن جس طرح میں نے ان کی ادبیں نظموں کو ٹھہری سے مشابہت دی تھی اسی استعارہ کو قائم رکھتے ہوئے۔ یہ کہنا چاہئے کہ ان کی آخری نظیں خیال یا دھرم سے مشابہ ہیں جن میں سربلاں رفعت اور فکوحہ کے ساتھ نمودار ہو کر قلب کو مطمئن اور کانوں کو خوش کر دیتا ہے۔

ہندی راگ اور مسز ٹیڈ کی شاعری کے درمیان جو تشبیہ قائم کی گئی ہے وہ نہ صرف شاعری کی ظاہری شکل سے تعلق رکھتی ہے بلکہ ان جذبات کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے جو اس کی تینوں پر مشیدہ ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ محبت ان جذبات میں جو شاعری کے ترکہ بن سکتے ہیں۔ سب سے قوی جذبہ ہے اور اگرچہ ان جذبات میں شاعر کا لباس پہن سکتے ہیں لیکن یہ لباس جیسا محبت کے جسم پر راست آتا ہے ویسا کسی اور جذبہ پر نہیں کھلتا لیکن محبت کے ایک سے زیادہ رنگ ہیں۔ اور جو رنگ وہ ہندی شاعری (جس کے ضمن میں ہندی راگ بھی شامل ہے) میں دیکھائی دے وہ مغربی رنگ شاعری ہیں شاذ و نادر کو چھوڑ کر کہیں نظر نہیں آتا۔

مسز نائیڈ کی زبان اگرچہ انگریزی ہے لیکن اُن کا دل ہندی ہے اور اس دل میں جو جذبات ہیں وہ بھی ہندی ہیں۔ ہندی شاعری میں محبت کا اظہار ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور ریشوائی محبت اپنی مجازی صورتوں میں بھی اُس رقصانی جذبہ سے معمور نظر آتی ہے جو اہل ہاؤس میں صرف مذہبی شاعری میں دکھائی دیتا ہے بلکہ ہندی شاعری میں پریم یعنی محبت بھگتی یعنی پستش دونوں ایک دوسرے سے اس قدر ہموست پائے جلتے ہیں کہ ان دونوں جذبات میں کوئی مابلا تمایز قائم کرنا مشکل ہے۔ مسز نائیڈ کی شاعری میں جس محبت کی جھلک نظر آتی ہے وہ وہی محبت ہے جو بھگتی کی جانب سے جاتی ہے جس میں دعائی نعمت اور مہر ہی جوش دونوں موجود ہیں جو بیٹھہ اخلاق کے دائرہ میں محصور اور مذہب کے احکام کے تابع رہتی ہے جس میں محبت کرنے والی اپنے محبوب کو ایک یونٹ اور خود کو اس کا ادنیٰ بھاری تصور کرتی ہے جو موت کے سامنے بھی تسلیم غم نہیں کرتی بلکہ سستی کی چتا کے شعلوں کے ساتھ غور سے اپنے سر کو آسمان تک بلند کرتی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جس محبت کو مسز نائیڈ کی شاعری سراہتی ہے وہ ایک معمولی ہندی عورت کی رسمی محبت ہے جو مذہب و راج ذات پات اور بیسویں قیود سے پابند نظر آتی ہے بلکہ اس میں وہ انفرادی قوت موجود ہے جو ضرورت کے وقت ہر قسم کی قیود اور بندشوں کو توڑ سکتی ہے۔

محبت کے علاوہ مسز نائیڈ کے اشعار میں دیگر سب اعلیٰ اور نفع مند اور تحریکات سے کام لیا گیا ہے جب وطن، شفقت، مادی، انسانی بڑی غرض کو کوئی بھی قابل قدر جذبات نہیں جس کا ان کی کسی کیسی نظم میں جلوہ نہ نظر آتا ہو۔ قدرتی مناظر سے دلنشینی کا عائد طبیعت کا لازمی جز ہے لیکن مسز نائیڈ نے مناظر قدرت کو اپنی شاعری کا خاص موضوع قرار نہیں دیا بلکہ ہمیشہ اس کو انسانی جذبات کی تصویر کے حاشیہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ البتہ ہر طبقہ

ادب ہر نوع کے انسانوں کے خیالات کی ترجمانی کرنے میں نہیں خاص ملکہ ہے اور ان کی نظموں میں ہون کی اذان اور بھاری کے بھج سے لیکر پنہاویوں کے گیت پالکی بردار کہاؤں کے گانے اور فقیر کی صدا ایک جسم کے لئے موجود ہیں۔ اشیا کے رنگین اظہار پہلو دیکھنے کا ان کی آنکھ کو خاص ملکہ ہے اور بے اوقات وہ چند قدروں یا چند لفظوں میں کسی واقعہ یا نظارہ کی چوٹی تصویر برپا کر کے سامنے منبج دیتی ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کے متعلق کبھی طنز اور کبھی حسرت کے لہجے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اُن کی زندگی صرف تین اہم واقعات پر مشتمل ہوتی ہے یعنی پیدا ہونے، بیاہ جوا اور مرنے، کیا یہ بات بجائے خود تعجب خیز نہیں کہ ایسے دماغ طبقہ میں سر جینی نائیڈ جیسی مجموعہ کمالات خاتون کیسے پیدا ہو گئی؟ اس کو ہم مجرہ خیال کریں یا فطری باب کا نتیجہ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ واقعہ صرف تعجب نہیں ہے بلکہ امید افزا بھی ہے کہ اگر ہندوستانی عورتوں کو موافق حالات میں آسے تو وہ کیا کچھ کر سکتی ہیں یہ ضرور نہیں کہ ہر ایک خاتون مسز سر جینی نائیڈ کے مانند خوشگوار و خوش بیان مقرر یا سیاسی مدبر بننے کی سعی لاعمل کرے۔ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اُن کی رفیع الشان مثال سے سبق لیکر وہ کارکن اور فرض شناس انسان ہو جائیں اور یہ مثال ہمارے مردوں کے لئے بھی ایسی سبق آموز ہے جیسی کہ ہماری عورتوں کے لئے۔

اب ہم آخر میں مسز نائیڈ کی شاعری کے چند منظوم و منشور ترجمے پیش کرتے ہیں ناظرین خود ان کے مطالعہ سے اندازہ کر لیں گے کہ مسز نائیڈ کی شاعری کس قدر پُر درد اور کیف آفرین و دل نواز ہے بعض ترجموں کے ساتھ ان کی نظمیں اصل زبان میں بھی شائع کی جاتی ہیں، تاکہ جو اجزاء اور حقیقی کیف ترجمہ سے باقی رہ گیا ہے وہ بھی پیش نظر ہو جائے۔ پہلے ہم وہ معرکہ الٹا را قصیدہ نقل کرتے ہیں جو اگلے حصہ میں نظام دکن خلافت ملکہ کی شان میں مسز نائیڈ نے فرمایا ہے۔

شاہ دکن کے حضور میں

سر جینی نائیڈ کی عقیدت کے پھول

بادشاہ ذی وقار!

چند اشعار کا یہ بدیہ ناچیز گزارنے کیلئے حاضر ہوئی ہوں۔ دستِ کرم دراز کر کے انہیں شرف قبول اور مجھے وجہ افتخار بخشے۔

اے وہ کہ جس کے مرصع عطائے شامی میں ایک شاعر کے گھمائے شہرت آؤ نیل ہیں! ————— ہاں وہ عمائے ہندو تاج جس کے زیرِ حکم سلطنت کے جملہ مذاہب و اقوام ہم، اہلِ مٹلی و بچیتی کے ساتھ دوش بدوش رہتے ہیں۔

خواہ وہ پیغمبرِ سلام کے پیروان پر جوش ہوں ————— جن کے تم سرتاج و حاکم ہو۔

یا وہ جن کی منہ پریشانیوں پر دیدوں کے مقدس منستروں کے نقوش ہویدا ہیں!

ادھیاں ابدہ بھی جو ضلیعِ فارس کو عموماً کر کے برسوں گزرے یہاں آئے تھے اور تمہارے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے تھے ————— وہ جہانناکے جمود سمجھے ہیں +

— آہ! وہ بھی جواسیوع نامری کی پرستش کرتے ہیں جس نے جھیل "گیل" کی موجِ نیم شبی کو اپنے مبارک قدموں سے عبور کیا تھا!
 تیرے دیباہ کی شوکت و صولت دیکھ کر نذاو کے پر وقار دیباہوں اور خلفائے عباسیہ کی شان و شوکت کی دانتاں یاد آئے لگتی ہیں۔
 آہ! صرف ایک جشن پر "الف لیلہ" کی ہزاروں شمعیں روشن کر دی جاتی ہیں اور ساقی "نغمہ سنج گلی کوچوں میں گاتا پھرتا ہے۔۔۔۔۔ اور تیری غزلوں کے پیمانوں سے شرابِ تعفون کے کیف پر دھرے بھر بھر کر میکاں ادب کو پلاتا رہتا ہے!
 پادشاہ ذی وقار!

تیرا رونق شہر اپنی جلو میں سرور و نشاط کی مغللیں لئے ہوئے ہے لیکن اس کے گرد بخیر و کوہستانی سلسلہ ایک عالم سکوت میں کھڑا اس کی پاسبانی کر رہا ہے
 تیری سلطنت کے دشت و بیاباں میں صدیوں کی تاریخ کے منتشر اوراق بکھرے پڑے ہیں آہ! وہ مخزنِ تاریخ ہے۔ مہرِ ن تاجِ خج ہے!
 کمندوں۔ غیر آباد قلعوں اور سمار شدہ عمارتوں پر مرغاب امن اپنے سفید پروں کو لئے ہوئے لٹے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں ان خاموش و سوگوار کمندوں میں
 تمہارے با وفا خدام جا بجا متین ہیں۔۔۔۔۔ ہاں وہ دامن کے پاسبان جوا جک سلطنت کے خزانہ ہائے زرد و جاہر اور فضیلت کے سنہری انباروں کی نگہبانی میں
 دن رات لگے بستے ہیں!

خداے برتر تجھے مسرت بے پایاں عنایت کرے۔۔۔۔۔ تیرے بازو میں قوت لئے کردہ تیج کی حمایت اور ہدی کی مخالفت میں ہمیشہ شمشیر بے نیام لئے متعدد ہیں
 خدا کرے تو حامن و مکارم اور شجاعت و قدر شناسی کے اوصاف حمیدہ کی عزت افزائی کے لئے ہمیشہ زندہ رہے۔

ایمان کی سلامتی اور شہریت کی بقا کے لئے ہر وقت کوشاں رہو!!
 خدا کرے کہ تیرے بارونق عہد کی جلوہ پائیاں نغماتِ اعمال کو نور کر دیں جو کبھی فردوسی نے گائے تھے!۔۔۔۔۔ قومی دعائیں تیرا نام روشن ہوا۔۔۔۔۔ چچہ ملی
 پہ بھی تیرا ہی نشان جلوہ لگن ہوا!۔۔۔۔۔ ہر فرد سلطنت کی زبان پر تیرے ہی گیت ہوں!!!



عندلیب شکستہ پر

شبِ طویلِ غم گئی سرتوں کی لو ہوئی
 آفتِ چمک اٹھی ہے اُدھ نو دُصبحِ نو ہوئی
 رگوں میں خون پھر گیا حیاتِ گر مہ ہوئی۔ نو دُصبحِ نو ہوئی
 نو دُصبحِ نو ہوئی اُمیدِ جلوہ گر ہوئی
 سرتوں کے گل کھلے نسیمِ باختر ہوئی
 بہار آگئی ہے پھر خوشیِ پیامِ بہوئی۔ امیدِ جلوہ گر ہوئی
 اُمیدِ جلوہ گر ہوئی نئی زمینِ نیا وطن
 مگر شکستہ پر ہے تو اے عندلیبِ نغمہ زن
 لے عندلیبِ نغمہ زن عروسِ بن گیا چمن۔ مگر شکستہ پر ہے تو

THE BROKEN WING.

QUESTION

The great dawn breaks the mournful night is past
 From her deep age long sleep she wakes at last
 Sweet and long slumbering buds of gladness open
 Fresh lips to the returning winds of hope
 Our eager hearts renew their radiant flight
 Towards the glory of renaissant light
 Life and our land await their destined spring
 Song bird why dost thou bear a broken wing?

ANSWER.

Shall spring that wakes mine ancient land again
 Call to my wild and suffering heart in vain ?
 Or Fate's blind arrows still the pulsing note
 Of my far reaching trail unconquered throat ?
 Or a weak bleeding pin on daunt or tire
 My flight to the high realms of my desire ?
 Behold ! I rise to meet the destined spring
 And scale the stars upon my broken wing !



ECSTASY.

Heart O my heart ! lo the springtime is waking
 In meadow and grove
 Lo the mellifluous **Koels** are making
 Their peans of love
 Behold the bright rivers and rills in their glancing
 Melodious flight
 Behold how the sumptuous peacocks are dancing
 In rhythmic delight

جواب

وہ روز و شب بدل گئے
 خزاں کے دن نکل گئے
 خوشی کا دور آگیا
 زمانہ اور آگیا
 تو پھر میں بے بصر ہوں کیا شکستہ اس قدر ہوں کیا !
 کہ نعمت زن نہ ہو سکوں کہ جان و دل نہ لکھ سکوں
 خوشی سے خون رو سکوں
 جگر میں پھانس ہے تو کیا بہار جلوہ گر تو ہے !
 میں نامراد غم سہی اس بد بار تو ہے !
 شکستہ ہے تو کیا ہوا اڑ گیا یہ کہ پر تو ہے !
 یہی شکستہ پر مرا سوئے ہمارے چلا
 لودیکھنا یہی مجھے فلک کے پار لے چلا

کہیں

بہارے دل ! آگئی چمن میں بہرہ زار میں
 یہ کوئلوں کی بولیاں !
 یہ زمرموں کی مستیاں !
 عیش و عشق کی کہانیاں چھٹاؤ اور آتا رہیں بہارے دل ! آگئی چمن میں بہرہ زار میں
 کنارہ جو کی مستیاں میں کس طرح کروں تیاں ؟
 وہ مور ناچنے لگے !
 وہ مستِ نعمت ہو گئے !
 یہ نہر کی دلیاں رانیوں میں شغلیاں کنارہ جو کی مستیاں میں کس طرح کروں تیاں ؟
 پھر لے دل خزیں ! نہ کیوں غم اپنا ہم بھی لائیں
 جہاں تمام مست ہے

Shall we in the midst of life's exquisite clours
Remember our grief,
O heart, when the rapturous season is over us
Of blossom and leaf ?
Then joy from the birds and the streams let us borrow
O heart ! let us sing
The years are before us for weeping and sorrow
To day it is spring !

LEILI.

The serpent in asleep among the poppies
The fireflies light the soundless panther's way
To tangled paths where shy gazelles are straying
And parrot plumes outshine the dying day
O soft ! the Lotus buds upon the stream
Are striving like sweet maidens when they dream
A caste mark on the azure brows of Heaven
The golden moon burns sacred solemn bright
The wind are dancing in the forest temple
And swooning at the holy feet of Night
Hush ! in the silence mystic voices sing
And make the gods their incense offering



GOLDEN CASSIA

O Brilliant blossoms that strew my way
You are only woodland flowers they say
But I sometimes think that perchance you are
Fragrants of some new fallen star
Or golden lamps for a fairy shrine
Or golden pitchers for fairy wine

پئے ہوئے خوشی کی
چل رہی کیوں ہیں یہ غم میں یہ غم میں یہ غم میں
اب آگے لے لیں خیر انہیں ہم بھی جانیں
یہ زمرہ طہور کا یہ نغمے جو بار کے
میں اور ستاروں میں !
انہیں اور آج ہم بھی جانیں !
کہ عمر بھی پڑی ہے غم کی یاد کے لئے
ذرا سنبھل دل خیریں اب کبھی نہ بھول
حامد

کنول

نخستہ جہاں ہیں مار سیر شاخ کو کنار
آہستہ رو پینگ کے رستہ میں بابا
ہیں شعلہ بار کرک شب تاب اس قدر
روشن ہیں دور دور کی راہیں پھیلا
ٹپٹپے ہوئے جہاں ہیں وحوش سیر
اور ہیں بک خرام غزالان شہسار
دن ڈوبتا ہے گوپہ عیاں ہے چمکے نہیں
ہیں ناک طوطیوں کی کلغیاں ہزار
سنا دل ! کنول ہیں یہ بالائے سطح آب
جنبش میں جیسے ہو کوئی طائر خواب
تشقہ لگائے ماتھے پہتے چرخ نیلا
یعنی برشان و شوکت و تکین و کروفر
جلوہ لگن اُدھر مہ تدریں نقاب ہے
اور خوفناک مجہد صحرائی ہیں اُدھر
رقصاں جو اُتار دیتی ہیں اب ہو کے نچان
غش کھائے شب کے قدموں پہ کتی جلاپہر
پُرمز، کچھ سکوت میں آوازیں گاتی ہیں
فاموش !! دیوتاؤں پرندریں چڑھاتی ہیں
احسن

امتناس کا پھول

اے امتناس تجھے کیوں گل صرا کئے
صورتِ بنو ہے پا مال مگر کیا کیے
کوئی ٹوٹا ہوا تار ہے تو اُتنا دُعا خاک
یا تجھے طالعِ خودیدہ ہمارا کیے
جام تدریں مئے ہوشِ سب ہے گویا
یا تجھے شمعِ تہِ دامنِ سحر کیے
ساتِ یسین پری کی ہے نہری اُذیب
موسم گل کا تجھے نقشِ کف پا کیے

Perchance you are, Ofrail and sweet !
Bright anklet-bells from the wild spring's feet,
Or the gleaming tears some fair bride shed
Remembering her lost maidenhead.
But now, in the memoried dusk you seem
The glimmering ghosts of a by gone dream.

SUTTEE.

Lamp of my life, the lips of Death
Hath blown thee out with their sudden breath :
Naught shall revive thy vanished spark
Love, must I dwell in the living dark ?
Tree of my life, Death's cruel foot
Hath crushed thee down to thy hidden root .
Nought shall restore thy glory fled
Shall the blossom live when the tree is dead ?
Life of my life, Death's bitter sword
Hath severed us like a broken word,
Rent us in twain who are but one
Shall the flesh survive when the soul is gone ?

THE HUSSAIN SAAGAR.

The youngdawn woos thee with his amorousgrace,
The journeying clouds of sunset pause and hover,
Drinking the beauty of thy luminous face,
But none thine inmost glory may discover,
For thine evasive silver doth enclose
What secret purple and what subtle rose
Responsive only to the wind, thy lover.
Only for him thy shining waves unfold
Translucent music answering his control ;
Thou dost, like me, to one allegiance hold,
O lake, O living image of my soul.

سر زانو ہے دہن مخو خیال طفلی
شام غبت میں کوئی خواب پیشانی
دبڈباتے ہوئے اشک تمہاریکے
یا تجھے غل فریندہ صحرائیکے

روئے پڑاؤس ہے تیرا جلوہ
زرد شکل رخ مجنوں ہے یا باں میں
دیدہ آہوئے رم دیدہ کا تھا کیئے
گرد آلودہ جسم طرہ لیا کیئے
مثل داغ جگر عاشق محروں ہے تو
تجھ کو مغز سر آس آدہ ٹپکیئے

ستی

اے شمع زندگانی! آخر باجل نے
مکمل نہیں کہ روشن پھر ہو شرارتیرا
یک بار جل بھی تو اٹھ تجھ کو چھو نکلا
اس تیرہ خاکداں میں کیونکر گزر ہو میرا
اے نخل زندگانی! پائے فضلے تجھ کو
مکمل نہیں کہ پھر تو سر بنز بارو ہو
جو نخل سوکھ جائے دشوار ہے کہ تر ہو
ہم کو کیا دو پارہ جوں لفظ ہوں کستہ
اے وجہ زندگانی! تنہی مرگے یوں
فی الاصل ایک تھے ہم جب ہو چکی جدائی
بیجان ہو کر کے قالب باقی نہیں رہیگا
شباب

نالا حسین ساگر

بہار دقتِ سحر تیری سادگی پر نثار
خدا نے ناز وادامے عالم آ رہے
غضب کا روپ ہے تجھ پر بلا کا تیرا کھار
فلک پہ بہار کی کبھی تو بیا رہے
گمٹائیں جہنم پہ کیا جھوم جھوم آتی ہیں
جھلکے صرف تیرے یہ نقاب ہیں کی
تیرے جمال سے سیلاب ہو کے جاتی ہیں
خبر کسے ہے تیرے جلوہ ہائے رنگیں کی
بھرا ہوا دروم جاں سے تیرا دامن ہے
اُسی کے واسطے سب تیرے تری دولت
چن ونا کامرے ملنے تجھے کیا ہے
اُسی کے نشہ الفت میں چھو رہا ہے
ہر ایک لہر میں آواز نے کانٹوں ہے
ہم جو تیرے تازہ کا ہر دم تویا مفتوں ہے



A CHALLENGE TO FATE.

Why will you vex me with your futile conflict,
Why will you strive with me, O Foolish Fate?
You cannot break me with your poignant envy,
You cannot slay me with your subtle hate:
For all the cruel folly you pursue
I will not cry with suppliant hands to you.

You may perchance wreck in your bitter malice
The radiant empire of mine eager eyes
Say, can you rob my memory's dear dominion
O'er sunlit mountains and sidereal skies?
In my enduring treasures I hold
Their ageless splendour of unravished gold

You may usurp the kingdoms of my hearing
Say, shall my scatheless spirit cease to hear
The bridle rapture of the blowing valleys,
The lyric pageant of the passing year,
The sounding odes and surging harmonies
Of battling tempests and unconquered seas?

Yea, you may smite my mouth to thrilling silence
Pluck from my lips power of articulate words
Say, shall my heart lack its familiar language
While earth has nests for her melodious birds?
Shall my impassioned heart forget to sing
With the ten thousand voices of the spring?

Yea, you may quell my blood with sudden anguish,
Fetter my limbs with some compelling pain
How will you daunt my free, for-journeying fancy
That rides upon the pinions of the rain?
How will you tether my triumphant mind,
Rival and fearless comrade of the wind?

اشاروں پر جو ہوا کے ہمیشہ چلتا ہے
سرد و عشق ہر اک موج سے نکلتا ہے
زباں پر دیکھ کے جھگو یہ مصرعہ تر ہے
حیات تازہ کی صورت حسین ہاگر ہے
نصیر

تقدیر

نار سائی سے تری بخت یہ کیا ہوگا
مجھ کو تجھ سے نہ کبھی شکوہ سچا ہوگا
میں نہ ہونگا کبھی امداد کا خواہاں تجھ سے
تیرے بخت نہ احسان گوارا ہوگا
بن گیا ہے تو مری جان کا دشمن لیکن
سرمہا ہوا نہ جدا سر سے یہ سودا ہوگا

ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امید کے طلسم
کم نہ ہرگز یہ مراد و ق تماشا ہوگا
مٹ گئے پیش نظر تھے جو مرتے کش
تیرے بس میں مگر دیدہ بینا ہوگا
مل گئی خاک میں گو سلطنت ہم خیال
اس خربے میں گرلں مایہ خزانہ ہوگا

کرفے بیگانہ مجھے نعمتِ شادی سے مگر
یا دایام کا دلچسپ فنا ہوگا
زمرے آئے کُنسنے کی نسیم اشراق
طبع متوج میں اک شور سا پیدا ہوگا
راگ موجوں کا سونگا صفتِ تار باب
ہرچ میں حلقہ گرداب ترانا ہوگا

لاکھ تولدت گفتار سے کرفے محروم
لب پہ لیکن نہ کبھی حرفِ تمنا ہوگا
گنگ ہو جائے اگر میری زبان گویا
دل نالاں صفتِ بیل شیدا ہوگا
باغ میں نعمت پر شور عنادل ہوں ہزار
نالہ دل کا مگر رنگ نرالا ہوگا

گوت پہ عینم نہ ہو وقتِ اقبال مجھے
فکرِ رنگیں سے زمانہ نہ دبالا ہوگا
بڑھکے ہے بادِ صبا سے یہ مرآتوں فکر
گرم جلاں روشِ آہوئے صحر ہوگا
آسمانِ س فرس فکرِ صبا ہے میرا
خاک سے اڑ کے رولں تابہ ثیرا ہوگا



THE SINS OF LOVE.

Forgive me the sine of mine eyes,
O Love, if they dared for a space
Invade the dear shrine of your face
With eager, insistent delight,
Like wild birds interpid of flight
That raid the high sanctuaried skies
O pardon the sin of mine eyes!

Forgive me the sin of my hands.....
Perchance they were bold overmuch
In their tremulous longing to touch
Your beautiful flesh, to caress,
To clasp you, O Love, and to bless
With gifts as uncounted as sands
O pardon the sin of my hands!

Forgive me the sin of my mouth,
O Love, if it wrought you a wrong,
With importunate silence or song
Assailed you, encircled, oppress'd,
And ravished your lips and your breast
To comfort its anguish of drouth
O pardon the sin of my mouth!

از رشتے دلِ ناکام ہے خوش سبب
نقشِ برآئے ساری ہوں نام نہاد
قطرہ غم کو ڈوبو دوں میں نہ لطفِ عظیم
نذر تسلیم ہمیشہ دلِ دانا ہوگا

گنہگارِ محبتِ سنیر

اسے محرومِ جہاں لے بت خورشیدِ غدار
جس طرح طائر بے خوف اڑا کرتے ہیں
کی ہو میں نے نگہِ چشمِ محبت تم پر
جزرِ نظر تارے دلِ صد چاک نہ تھا
میں نے مانا کہ گنہگارِ نظر بازی ہوں
کیا کر دل اس کو کہ مجبور تھے یہ دیدہ زار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

دستِ حسرتی اگر کی ہو کوئی گستاخی
بانِ شوقِ محبت میں اگر تو کمر بست
پلنے آتشِ محبت میں تمہیں لے لیکر
صورتِ لطف یہ پہنچے ہوں اگر تباہ کمر
نذر کرنے کے لئے لائے ہوں تحفے اگر
بیگ کی طرح کہ ممکن ہی نہیں جب کا شمار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

عشقِ بے کمینچی ہوا اگر آہ کوئی
ہو کے مجبور اگر عرضِ تنہا کی ہو
ضبطِ الفت سے جو فرقت میں لے رہے ہو فنا
الغرض خوشِ محبت میں اگر دست ہو کر
ہو کے بیدار نکالی ہو تنہا دس کی
نسیبِ بخش کو پہنچا ہوا اگر کچھ آزار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

Forgive me the sin of my heart,
If it trespassed against you and strove
To lure or to conquer your love
Its passionate love to appease
To solace its hunger and ease
The wound of its sorrow or smart
O pardon the sin of my heart !

۴۴

کون کر تہ ہے محبت کو خطاؤں میں شمار
تقصہ درد و الم تم کو سنایا ہو اگر
آہیں بھر بھر کے نکالا ہو اگر دل بے رغبتا
ہو کے پامال جہاں بھر میں تڑپا ہو اگر
بیقراری میں مل ہو نہ اگر صبر و قرار
نام اغیار کا لے کے شکایت کی ہو
نالہ بن بن کے سنائی ہو اگر حالت ناز
داغماں دل پر درد کی تسکین کیے
بن کے مظلوم ہوا ہو جو ترا شکوہ گزار
ہو کے دھیر تقاضائے محبت سے اگر
حسرت دیاس و تمنا کا کیا ہو اظہار
بخشد و تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
وفا
کون کر تہ ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

سرجنی دیوی کی ملکی قومی جدت

جس میں ہندوستان کے اخلاق تہذیب سیاست تمدن اور مذہب کو بے نام کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو ہندوستانیوں نے آپ کو اپنا سفیر نہ کر لیا کہ کچھ بھی تاکہ آپ اس بے بنیاد اور لغو پروپیگنڈہ کی تخلیف کریں۔

۱۹۳۲ء میں تحریک ملک کے سلسلے میں مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے آپ بھی گرفتار ہو گئیں اور بغاوت چمن کے سلسلے میں اس عذیب لغو پروپیگنڈے چھ ماہ نڈل و فٹس کے مصائب برداشت کئے۔ راولپی کے بعد پھر بھل ہند نے اپنی ذات کو قوم کی راہ میں ستیا کر کے پیش کیا۔ گاندھی ان دن پکٹ کے وقت مہاتما گاندھی کے ساتھ شریک شہرہ رہیں۔

۳۹ اگست کو دوسری راولپنڈی کانفرنس کے سلسلے میں مہاتما جی کے ہمراہ گت گئیں جہاں آپ کا شاندار استقبال کیا گیا۔

۵۶ راولپنڈی کانفرنس سے واپسی کے بعد آپ بھی دوبارہ رولپنڈی کے قومی کے ساتھ گرفتار ہو گئیں سکر زندان میں بھی بخوشی و عافیت زندگی گزاری۔ یہاں جہاں تھی وہیں گلستاں تھا۔ ۱۹۳۳ء میں جیل سے آپ بھی رولپنڈی گئے۔ مہاتما گاندھی کے تاریخی برت کے موقع پر آپ نے تجار داری کر کے اخلاص ادا کیا اور پھر دی کا ثبوت دیا۔ گاندھی جی حیدر آباد میں آپ کے ڈنکر کے علاوہ کہیں قیام نہیں ملتے اخلاقی طور پر سرجنی قومی غیرت سیاسی استقلال و ایمان حاصل و طنی ہندو مسلم اتحاد و یک نیقی اخلاص، محبت، مخالفت، بلندی اور انسانیت کبریٰ کی بہت عظیم مظہر ہیں۔ ادیس کی نظیر ہندوستان کی کسی قوم نے آج تک پیش نہیں کی۔ قومی دیاسی طور پر سرجنی کی بڑی اور اہمیت کا اندازہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ وہ قومی پارلیمنٹ (آئل انڈی انیشل کانگریس ورکنگ کمیٹی) کی رکن ہیں۔

یہ خیال غلط اور غیر مدبرانہ ہے کہ حقیقی شاعری قومی و ملکی خدمات میں شامل نہیں ہے مگر ناٹھو سب سے پہلے شاعر ہیں اور انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوستان کی عظمت و جدت کی کاغذ مائے جہان کے دلوں پر بچھا لیا ہے آج دنیا کے ہر مذہب ملک میں مسز ناٹھو کی مستقل عزت و شہرت ہندوستان کے لئے طرہ امتیاز کا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن ان کی ادبی خدمات کے علاوہ ان کی سیاسی خدمات بھی کسی طرح کہیں ہیں۔ جنگ عظیم کے زمانے ہی سے سرجنی دیوی نے ملکی سیاسیات میں آزادانہ شرکت کر لی تھی اور ۱۹۱۸ء میں کانگریس میں خدمت خود اختیاری کی تائید نہایت پر جوش اور زور و لافظا میں کی بلکہ بعد تمام ملک میں دورہ کر کے اپنے کمال نطق سے محفل سیاست کو گرا دیا، ۱۹۱۸ء میں افریقی ہندوستان میں کے متعلق الہ آباد میں جو تقریر سرجنی دیوی نے کی وہ بے حد اثر کن تھی ۱۹۱۸ء کے آخر میں کلکتہ کانگریس میں بھی سرجنی دیوی نے حکومت خود مختاری کے رزولوشن کی تائید کی ۱۹۱۸ء میں کانگریس میں صوبہ کانفرنس کے صدارت کے فرائض ادا کیے۔ ستمبر ۱۹۱۸ء میں بمبئی کی پینل کانگریس میں ہونے والی کی رائے دی کے حقوق کا رزولوشن دوبارہ پیش کیا۔ اور دسمبر ۱۹۱۸ء میں آل انڈیا سوشل سروس کانفرنس کی صدارت کے فرائض آپ نے انجام دیے۔

تحریریں ترک موالات کے شروع ہوتے ہی مسز ناٹھو کی سیاسی سرگرمیاں تیز تر ہو گئیں اور آپ اس تحریک کو کامیاب بنانے میں جہد تن کو ہو گئیں۔ ۱۹۲۲ء میں کانگریس میں آپ نے اردو میں تقریر فرمائی ۱۹۲۲ء میں آپ جنوبی افریقہ شریف نے گئیں وہیں دو برس کے بعد ہندوستان کی حالت کا اندازہ کیا آپ نے کوکنڈا کانگریس کی صدارت بھی فرمائی۔ جہاں بھوکے بد شہرت خاتون س بیو نے اپنی کتاب مدرناڈیا شائع کی

تاریخ علم ہندوستان و تخیم پر ایک نظر

پہلی قسط

علم تخیم و دھرم کے زمانہ سے اپنے ارتقائی منازل طے کرتا ہوا، اوج ترقی پر پہنچا اور دھرم ہندوستانی ہیئت و اقدار کے دورِ آخر میں سب سے نامور مصنف گزرا ہے، اور وہ اکثر اپنی تصانیف میں کچھ مصنفین کے حوالے دیتا ہے مثلاً لڑکے وغیرہ جو بہت قدیم علم نجوم و ہدیت کے ماہر گزرے ہیں۔

سکندر اعظم نے چوتھی صدی قبل مسیح جب ہندوستان فتح کیا تھا وہ تاریخ یونان میں علم و تمدن کا بہتر زمانہ سمجھا جاتا تھا، یونان کے ماہرین علوم ساہو مال تک ہندوستان میں سہے اور زبان کی اجنبیت و بیگانگی نے دونوں قوموں کو ایک دوسرے کے علوم و فنون سے کچھ عرصہ تک متباعد ہونے سے محروم رکھا، چوتھی صدی بعد مسیح و دھرم کے زمانہ میں جب زبان کی اجنبیت دور ہوئے لگی اور ایک نے دوسرے کے علم و فن سے استفادہ حاصل کیا، تو یونانی مصطلحات علمیہ ہندوستانی زبان میں اور ہندوستان کے یونانی زبان میں استعمال ہونے لگیں، و دھرم و دیگر ہندوستانی مصنفین ہیئت کی تصانیف سے بھی بہت متاثر ہوئے کہ انہوں نے بہت سے یونانی مصطلحات علم ہیئت و نجوم اپنی تصانیف میں بلا کسی تعصب استعمال کئے ہیں۔

مشرقیوں نے یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بارہوی کی تقیم یونانی قمر کے افکار اہل ہند نے یونانیوں سے لئے ہیں، و دھرم اپنی تصانیف میں مالا میں بارہوی کی تقیم "یاونا" (yavana) (مکھ ہے) اعوان کی بگڑی ہوئی شکل ہے) ایک ایسے مسلمان کے حوالہ سے بتاتا ہے، حالانکہ اس زمانہ میں کسی مسلمان کا ہندوستان آنا ثابت نہیں، اور چوتھی صدی بعد مسیح اسلام کا آغاز ہوتا ہے، یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ مسلمان کون تھا۔

مشرقیوں نے یونانی و ہندوستانی ہروج کے نام جو ملتے جلتے ہیں ان کی ہرست مرتب کی ہے اس میں چند بطور مثال یہاں بیان کرتا کیسی سے غالی نہ ہوگا۔

نٹ دیگھوہری آدو، مشروٹیکل کالفرنس، کیلاڈی صفحہ 125۔ نٹ دیگھوہری بہت مبالغہ آمیز ہے
ایلیٹن از مروج نوان فی لائے ایڈیٹر مشروٹیکل میگزین۔ نٹ دیگھوہری لائل ایڈیٹر سائنسی مطبعہ لاہور، 1955ء، ص 125

جولائی 1935ء

تاریخ کی درق گردانی اور غنائوں کے مشاہدہ سے آئنا پر ضرور چلتا ہے کہ اہل چین علم ہیئت سے ۲۸۵۷ سال قبل مسیح واقف ہو چکے تھے، فوجی (۴۵-۱۱) جس کا محکمہ ۲۸۵۷ قبل مسیح ہے، ماہرین فلکیات کا قدر شناس تھا، اس نے علم ہیئت کی ترقی و احیاء میں کافی دیکھی ہے کام لیا، اس زمانہ میں ہیئت کے ابتدائی اصولوں سے کام لیا جاتا تھا، دوسرے فرمانروا ہونگ ٹی (Hwang Tung) نے جس کا زمانہ ۲۶۰۸ قبل مسیح ہے، ایک رصد گاہ چین میں بنوائی، اہل چین اہل یونان سے ۲۰۰۰ سال قبل علم ہیئت سے واقف ہو چکے تھے لے

ہندوستان میں علم ہیئت و تخیم کی قدامت کا پتہ نہ ملتا ہے۔ اور یہ وید کا ایک جز سمجھا جاتا تھا، تمام جوشن شاستر میں شمس و قمر کی رفتار کا بیان موجود ہے۔ اختر و دید جوشن کا زمانہ جیسا کہ مشروٹیکل اور اس کے دیگر ہندو مصنفین بیان کرتے ہیں ۹۰۰ سے ۱۵۰۰ سال قبل مسیح ہے اس میں کوئی بیان ہروج سے متعلق نہیں کیا گیا ہے اس سے یہ نہیں سمجھا جا سکتا کہ اہل ہند ہروج سے ناواقف تھے، یہ سچ ہے کہ اُس وقت تک دوازدہ ہروج کی تقیم سے اہل ہند نا آشنا تھے، لیکن منازل قمر اور شمس کا اثرات سے ضرور واقف تھے

پانچویں و چوتھی صدی میں آریہ ہیئت۔ و دھرم۔ برہم گیت۔ بھاسکر اچاریہ وغیرہ مشہور ہیئت وال گزرے ہیں ان کی تصانیف چوتھی صدی بعد مسیح کی ہیں و دھرم کی تصانیف کے علاوہ کسی اور مصنف کی لکھی ہوئی کتاب میں علم تخیم پر بحث نہیں ملتی، و دھرم کی ایک ایسا مصنف ہے جس نے جا بجا اپنی تصانیف میں علم نجوم پر بحث کی ہے وید سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اہل ہند ہزار سال قبل مسیح تیرن کی رفتار سے واقف تھے، اس کا علم ہونا ان کے لئے یوں ضروری ہو گیا کہ سالانہ قمریابیوں کی یاد تازہ کرنے کے لئے نظام اوقات کی تعیین میں مدد ملتی ہے، اسی باعث وہ تیرن کی رفتار کو بغور ملاحظہ کرتے رہے، صرف تیرن تک ان کی نگاہیں محدود تھیں بلکہ مخرج مشرعی و درجل وغیرہ کی رفتار سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔

"ایشیا" میرٹھ

| یونانی نام ہرمن | عربی نام | ہندوستانی نام ہرج | توگئی میں طنبیانی آئی اور صبح آفتاب کے طلوع سے قبل خسوف واقع ہوا اس وقت |
|--|----------|-------------------|--|
| (Krios) کریوس | حمل | (Kinyas) کریا | مہینہ گرج حمل میں عطار جوزائیں اور زحل برج قوس و جدی کے مابین تھا براہِ مینا |
| (Leon) لیون | اسد | (Leyas) لیا | فلکیات سے پہلے ۴۴۴ بعد مسیح یوم جمعہ علی الصباح واقع ہوتا ہے اس کے یہ پتھر وہ |
| (Parthenos) پارتنوس | سنبلہ | (Partina) پارٹینا | چلتا ہے کہ دکن میں اہل ہنود ۱۵۰ سال قبل مسیح زائچہ بنا جانتے تھے نہ کہ یونانیوں کا |
| <p>مستشرقین کہتے ہیں کہ یہی مصطلحات درمہر کی تصانیف علم ہیئت و نجوم میں بھی استعمال کئے گئے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ یونانیوں سے لئے گئے ہیں یہی الفاظ یونانیوں کے ہاں بھی چوتھی صدی میں استعمال تھے اور ہندوستان میں چوتھی یا پانچویں صدی بعد مسیح ان الفاظ و مصطلحات کا رواج ہوا اور اسی زمانے سے تیارگان کی رفتار کے بابت تاریخی ثبوت ملتا ہے اور یہ کہ کتنے عرصہ کے بعد اہل ہند نے زائچہ بنا کر شروع کیا۔ اس کے بارہ میں کوئی صحیح تاریخی ثبوت کا پتہ نہیں چلتا، ایک دکنی شاعر نے ایک نظم میں جو تامل (Tamil) زبان میں ہے بیان کرتا ہے کہ کدوراکے نزدیک دیئے</p> | | | |
| <p>سٹرودیش لکھتے ہیں کہ یہی مصطلحات درمہر کی تصانیف علم ہیئت و نجوم میں بھی استعمال کئے گئے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ یونانیوں سے لئے گئے ہیں یہی الفاظ یونانیوں کے ہاں بھی چوتھی صدی میں استعمال تھے اور ہندوستان میں چوتھی یا پانچویں صدی بعد مسیح ان الفاظ و مصطلحات کا رواج ہوا اور اسی زمانے سے تیارگان کی رفتار کے بابت تاریخی ثبوت ملتا ہے اور یہ کہ کتنے عرصہ کے بعد اہل ہند نے زائچہ بنا کر شروع کیا۔ اس کے بارہ میں کوئی صحیح تاریخی ثبوت کا پتہ نہیں چلتا، ایک دکنی شاعر نے ایک نظم میں جو تامل (Tamil) زبان میں ہے بیان کرتا ہے کہ کدوراکے نزدیک دیئے</p> | | | |

سٹرودیش لکھتے ہیں کہ یہی مصطلحات درمہر کی تصانیف علم ہیئت و نجوم میں بھی استعمال کئے گئے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ یونانیوں سے لئے گئے ہیں یہی الفاظ یونانیوں کے ہاں بھی چوتھی صدی میں استعمال تھے اور ہندوستان میں چوتھی یا پانچویں صدی بعد مسیح ان الفاظ و مصطلحات کا رواج ہوا اور اسی زمانے سے تیارگان کی رفتار کے بابت تاریخی ثبوت ملتا ہے اور یہ کہ کتنے عرصہ کے بعد اہل ہند نے زائچہ بنا کر شروع کیا۔ اس کے بارہ میں کوئی صحیح تاریخی ثبوت کا پتہ نہیں چلتا، ایک دکنی شاعر نے ایک نظم میں جو تامل (Tamil) زبان میں ہے بیان کرتا ہے کہ کدوراکے نزدیک دیئے



خجیدگی نے اُن کی لُٹا تر اُسٹم
 وہ میری التجا سے پھیری ہوئی نگاہیں
 اس حُسن کی ادا کو کیا فتح عشق سبھوں
 جس طرح رفتہ رفتہ مہر سمر کی تابش
 پہلے تو مسکرائے بے اختیار مجھ پر
 محفل میں سب کے دھوکے تصدیق ہو رہی ہیں
 نگِ شفق میں جیسے ڈوبا ہوا ہویا
 وہ ان کا عزم محفلِ ہمت میں شوقِ کثرت
 انفرنگی میں دل کی ڈوبا ہوا ہوں میکش
 در نہ خیال میں ہے بے اتہا تبسم

محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی

انفرنگی میں دل کی ڈوبا ہوا ہوں میکش
در نہ خیال میں ہے بے اتہا تبسم

مشرکوں کی (سلاطین ص ۱۶۶) نے ان غیرت مندوں کا بغور معائنہ کیا جس کا لڑائی ۱۰۶۳ء کے ۷۶۲ قبل مسیح، کسوف و خسوف کی تاریخ لکھنے کے کام میں لایا کرتے تھے اور ان آیتوں سے قمر کے خطوط طول البلد کی کمی فزاید کی جداول کی تصحیح و درجہ بندی میں بہت کچھ مدد ملی، لکڑا نیوں سے رومیوں اور یونانیوں نے علم فلکیات سیکھا، اہل یونان نے مصر میں سے بھی استفادہ حاصل کیا،

لکڑا نیہ۔ استیرہ۔ بابل، ہلیٹ و نجوم کے گوارے رہ چکے ہیں۔ جہاں سن عیسوی سے بہت قبل تیار گن کا مشاہدہ کیا جاتا تھا اور علوم تیار گن سے اپنی طرح وقت بن چکے تھے، بابل میں ۵۳۹ سال قبل مسیح و طرہ بردت میں کسوف و خسوف کی تقیم کا مشہور عمل نہیں ہوا تھا۔ اور اہل بابل کا مبلغ علم صرف تیار گن کے مشاہدہ اور ان کے اثرات تک محدود رہا

یونان کا علم ہلیٹ و نجوم ہندوستان میں پانچویں چھٹی صدی بعد طلعت مسیح آیا۔ یونانیوں اور مسلمانوں کے علم کے بعد جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، یہ قومیں اہل ہند سے باہر مل جل کر رہنے لگیں اور تبادلات خیال کا موقع ملا تو ایک دوسرے کے تحلیلات و مطالعات علمی سے واقف ہو گئے اور یہی سبب ہے کہ اہل ہند کی تصانیف میں دوسری قوموں کے بہت سے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ موجودہ علم نجوم خاص ہندوستانی نہیں کہا جاسکتا۔ اس میں لکڑا نی، مصری و یونانی کا بہت کچھ ضم و شامل ہو جانے سے مختلف قلم کے تحلیلات کا ایک مجموعہ بن گیا۔ جو بالکل مروج ہے۔

عربوں نے یونانیوں کے علم فلکیات اپنی زبان میں منتقل کر کے اس کو ترقی دی، ہندوستانیوں اور مسلمانوں سے بھی بہت کچھ سیکھا اور ان کے تصانیف کے تراجم کر کے ان کی تصحیح کی اور اس کو ترقی پر پہنچا یا مسلمانوں کے فلکیات کے متعلق کارنامے مشہور ہیں، بطیموس جدیدین کو نہایت کدش و فکر دوا افشانی سے باریک کیا، نہ صرف ہی بلکہ چاند کی خرابیوں کا بھی پتہ چلایا، عربوں نے خط نصفا ہمارے ذریعہ طول درجہ کا قانون بنایا بہت سی رصد گاہیں قائم کیں اور حرکات قمر کے لئے بہت سی حدودیں بنائیں یاں تک کہ عرب یونانیوں سے علم فلکیات میں سبقت لے گئے۔ یونانیوں کی نگاہیں صرف نظریات تک محدود رہیں اور عربوں نے عملی طور پر حصہ لیا۔

پنجاب تک (جستری) میں سب سے بڑا نقص یہ پایا جاتا ہے کہ ایک میں جو تھقی اور تاریخ ہے وہ دوسرے ہندت کی طیار کردہ پنچانگ سے منطبق نہیں ہوتی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مذہبی رسومات تمام شہروں میں ایک دن اور تاریخ کو منائے جاتے سے سخت دشواریوں سے اکثر دوچار ہونا پڑتا ہے، دو سو سال سے زائد زمانہ گزرا کہ راجہ جے سنگھ (۱۶۹۹-۱۷۶۳ء) دلی ریاست ہے پورے خود یہ بات محسوس کی کہ جستریاں اور پنچانگ

جوتیار کئے جاتے ہیں وہ بالعموم غلط ہوتے ہیں، جوادقات یارگان کے مطالع و مغایر کے ان میں صیغے کے جاتے ہیں وہ یعنی مشاہدات کے بالکل برعکس پائے جاتے ہیں نیز کسوف و خسوف کا جو وقت دیا جاتا ہے وہ درجہ نہیں کے گن کی جو مشین گنیاں بنائی ہیں وہ بھی تجربہ سے پوری نہیں آتیں اس میں بھی اکثر کچھ نہ کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔ یہ موصوف کی نگاہیں اس کے تقاض کی طرف مائل ہو جائیں اور یہ بات محسوس کی کہ قدیم مدعا ثبوت سر و منی پر نظر ثانی کی ضرورت ہے، اور قدیم حقیرہ اصول و قواعد پر عمل کرنے سے یہ اختلاف پایا جاتا ہے۔

ہمسکار کے وقت سے اس میں نظر ثانی کا موقع اب تک نہ آیا، اور جب تک نظر ثانی مدعا ثبوت سر و منی میں نہ ہوگی یہ اختلاف بدستور قائم رہے گا اس اختلاف کو دور کرنے کی غرض سے راجہ جے سنگھ نے محمد شاہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) کی اجازت سے رصد گاہیں دہلی، جے پور، بنارس و امین میں قائم کرائیں تاکہ تقویم صحیح تیار کی جائیں ان میں سے قدیم دہلی کا جستریہ ہے جو مشاہدے میں قائم کیا گیا تھا یہ شاید ہی رصد گاہ اپنی طرز خاص کے لحاظ سے بہترین قدیم ہے۔ جس طرح گینچ (۱۷۱۹ء) کے رصد گاہ کی شاہی رصد گاہ میں دائرہ قطب مشرق اور التریہ (۱۷۱۹ء) کے رصد گاہ کے آلات ہیں اس طرح دہلی کے جستریہ مشرقی ہی غرض و غایت کے لئے آلات رصد تیار کرائے گئے تھے جو دائرہ منقطۃ البروج و التریہ کی ضروریات کے قائم مقام تھے۔

بنارس اور دہلی کی رصد گاہیں کس مہر کی حالت میں کہ مریدانہ ہو گئیں اور جے پور کی رصد گاہ ابھی حالت میں اب تک قائم ہے، اس سے ریاست کا فائدہ اٹھایا ہے یہ سب کو اس کا علم نہیں ہوتا اور عاقل و پرہیزگار اس سے فائدہ اٹھانے سے محروم ہی رہتی ہے۔ علم نجوم جو نقش اور رطل سب کو معلوم ہے کہ یہ چیزیں ہندوستان کے کس قدر ملحق رہتی ہیں و دولت مہاشیہ کے دوسرے خلیفہ مشہور ہی کے وقت سے جو کچھ احسن وقت نشین ہوا عربی زبان میں ان چیزوں کا رواج ہوا، منصور کو ان باتوں سے بڑی دلچسپی تھی چنانچہ بغداد کا شہر جب اس نے بنوایا تو اس کی ہر چیز زائچہ منجھ کھنچ کر تیار کی گئی۔ دیوار پر پہلے ایرانی نجومیوں کا قبضہ تھا پھر ہندوستانی نجومیوں نے اپنا عمل دخل جمایا۔ معلوم ہوتا ہے کہ منصور ہی کے زمانے میں اس فن پر ہندی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں ان جو قشیدہ توتوں میں سے عربوں میں سب سے مشہور نام کلکٹ پیڈت کلہ ہے،

(نوٹ) علم ملاحظہ ہو صفحہ ۱۵۱ ڈاکٹر فضل اسٹرولاجی از ڈاکٹر وی۔ جی۔ ریلے ایل۔ ایم اینڈ ایس۔ ای۔ او۔ پی۔ ایس ۱۵۱ ہمسکارہ مدعا ثبوت سر و منی کا معنی ہے جس کو تقریباً چھ سو سال سے نامعنا نہ ہوا، علم دیکھو صفحہ ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات ۱۵۱ ملاحظہ ہو ۱۵۱ عرب اور ہند کے تعلقات (باقی آئندہ)

فلکی حبیری

تصویر تیری دیکھ کے رونا وہ مجھ میں
رونے کے بعد پھر تری تصویر دیکھنا

فکر ایم اے

شاہکارِ فراق

ایشیا میگزین

جولائی ۱۹۳۵ء

ہنچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش

یہ دہائیوں کا ملک عالمگیر جنگ میں مبتلا تھے اس لئے جاپان کو اور بھی اچھا موقع مل گیا اس دوران میں جاپان نے اپنی اقتصادی تعمیر میں ہنچوریا کو اس قدر مدغم کر لیا کہ اگر اب وہ ہنچوریا میں اپنے حقوق سے دست بردار ہونا چاہتے تو اس کے قومی مفاد پر بدست اثر پڑے گا۔ اقتصادی اہمیت کے علاوہ جاپان ہنچوریا کو ایک کے خلاف اپنی مدافعت کا پہلا محاذ سمجھتا ہے ہنچوریا زراعتی اور معدنی لحاظ سے بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ زمین سرسبز و خراب ہے۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوئے کی پھلیاں اس قدر کثرت سے پیدا ہوتی ہیں کہ انہیں ہنچوریا کی زرعی دولت کیا جاسکتا ہے تمام دنیا میں جس سوئے کی پھلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا اسی فی صدی حصہ صرف ہنچوریا میں پیدا ہوتا ہے۔ معدنی لحاظ سے ہنچوریا میں لوہے اور کوئلے کی بڑی بڑی کانیں ہیں۔

۱۹۱۵ء میں چین نے مجبور ہو کر جاپانی ہتھوں کی پھر تھکر دی۔ ایک جنگ کے جاپانی پٹہ کی معاہدہ ۱۹۱۵ء میں جنوبی ہنچوریا ریلوے کی سہولت اور آئنگ مکن ریلوے پٹہ کی معاہدہ ۱۹۱۵ء میں ختم ہوئی۔ علاوہ بریل اس سال جاپان نے ہنچوریا میں کون سوئو دئے اور ہمیں پٹہ پر حاصل کر لئے اور دوسروں کو پیٹے پرینے کے حقوق بھی جبراً حاصل کر لئے یہ سب مختصر الفاظ میں جاپان کی شہر آئیں مطالبات کا خلاصہ ہیں جسے قومی جذبات اس المناک جاپانی جذبہ ملکیت کے ہمیشہ خلاف رہے ہیں ۱۹۱۵ء میں چین نے اپنی اندرونی بد نظمیوں سے مجبور ہو کر ہنچوریا میں جاپان کے یہ امتیازی حقوق بخوبی جنگ ہندو نظر رکھے لیکن اسے اپنی مملکت میں ایک غیر قوم کی یہ مداخلت وغارتگری بدست برداشت ناگوار رہے۔

۱۸ ستمبر ۱۹۳۱ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی ہنچوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں ۹۱ معاہدہ پوٹس ڈاکٹھ کی رو سے جاپان کو ریل کے راستے پر محافظہ سہ کے نام سے فوج رکھنے کا حق حاصل ہے اس الزام میں جاپانی ریلوے کے ان محافظہ دستوں نے (جن کے قیام کا مقصد معاونت کی رو سے صرف اس قدر ہے کہ وہ ریلوے لائن کی حفاظت کریں) پٹریوں کے خلاف اس طرح جنگی کارروائی شروع کر دی کہ گویا ایک چینوں کا انہیں ہلکا جاپانیوں کا ہے۔ زمین سے جنگ جن کا جاپانی سپاہیوں کا تاننا بندھ گیا اور انہوں نے جنوبی و وسطی ہنچوریا کے تمام اہم مقامات پر قبضہ کر لیا۔

اس دن سے آج تک جینوا۔ ڈانگٹن۔ اور ماسکو کے مسئلے انتباہ کے باوجود جاپان ہنچوری موقوفوں پر قابض ہے انجمن اقوام کی کونسل نے اس کو ہدایت کی ۱۶ نومبر ۱۹۳۱ء کو اپنی فوجیں معاہدہ پوٹس ڈاکٹھ کی رو سے طے شدہ قلعہ کے اندر واپس بلائے لیکن جاپان نے کوئی ساعت نہ کی اور اس وقت بھی اس کی فوجیں جنوبی ہنچوریا ریلوے

ہنچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش برابر طبعی جارہی ہے ابھی تو یہ جنگ نظر آ رہی ہے دو ہمسایہ قوموں کی باہمی نیرؤ زبانی کی حیثیت رکھتی ہے لیکن اگر بن سیاست کو لڑتے ہے کہ کہیں ہنچوریا میں چین و جاپان کی شرر بار تہیں کہیں آنے والی عالمگیر جنگ کو سلامتی دے رہی ہوں۔

ہنچوریا کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنا آسان نہیں ہے موجودہ کشمکش کے اسباب و علل اور اس کے عینی نتائج کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے ہمیں مختلف شہادت کی کڑیاں ملانی چاہئیں۔

ہمیں ۱۹۰۵ء میں روس کے آغاز تک ہنچوریا پر روسی اثرات غالب تھے۔ ۱۹۰۵ء میں جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر معاہدہ پوٹس ڈاکٹھ کے ذریعہ روس نے اپنے حاصل کردہ حقوق جاپان کو دیدیئے اور حکومت چین نے بھی اس معاہدہ پر حمر توثیق ثبت کی۔ معاہدہ پوٹس ڈاکٹھ کے ذریعہ جاپان کو ہنچوریا میں جو حقوق و اختیارات حاصل ہوئے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ حکومت چین کے اندر ایک مستقل حکومت قائم کی جائے جس کا برلن نام شمار تو صوبی مابک محروسہ میں ہو لیکن حقیقت میں ماتحت جاپان کے ہو۔ جنوبی ہنچوریا ریلوے جس کا سلسلہ زمین سے چانگ جن تک ہے روسیوں کے ذریعہ اور محنت سے تیار ہوئی تھی لیکن جنگ کے دس و جاپان کے خاتمہ پر یہ جاپان کو مل گئی اور اس کے ساتھ ہی انہیں ہنچوریا کے باقیہ تحت مکن ریلوے سے بندرگاہ اننگ تک متذکرہ بالا ریلوے لائن کی ایک نئی شاخ کھانے کا بھی حق حاصل ہو گیا۔

معاہدہ پوٹس ڈاکٹھ کی رو سے جاپان کو ایک اور خاص فائدہ یہ ہوا کہ جزیرہ منائے سیا و تنگ میں جنوبی ہنچوریا ریلوے کے اختتام پر ۱۲۳۱ میل کا علاقہ کو اننگ اسی طرح پٹریوں مل گیا جس طرح نظام حیدر آباد کا علاقہ برابر حکومت ہند کے پاس پٹہ پر ہے۔

ہنچوریا کا مجموعی رقبہ تین لاکھ بیاسی ہزار مربع میل ہے۔ اس کو تین نظریے ہوئے کو اننگ کا رقبہ بظاہر کوئی حقیقت نہیں کہ لیکن تجارتی اور بحری مفاد کے لحاظ سے یہ علاقہ غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اس کی بندرگاہ ڈینگ ہنچوریا میں تمام جاپانی تو قعات اور لیبوں کا مرکز ہے۔ جاپان بظاہر کسی ممکن قیمت پر بھی اس سے دست بردار ہونا لاا کرے گا۔ کچھ عرصہ کے بعد اگر ہنچوریا اور منگولیا کی حالت کچھ بھی سنبھل گئی تو چین اپنی تجارتی اہمیت میں شکستہائی سے بازی بجا بیٹھا۔ اور وادی یا ہنچوری کے کے میں کروڑوں باشندے بہر دینی ڈیجاسے ڈیرن ہی کے ذریعہ تجارت کر چکے علاوہ بریل اس علاقہ میں نہایت نفیس تیل نکلتا ہے۔

۱۹۱۵ء میں پٹہ ختم ہوجانے کے دن قریب آئے تو جاپان نے اپنے شہر کی مطالبات کے ذریعہ چینی حکومت سے بدو قوت اس کی میعاد بڑھوائی۔ اس وقت

کی شمالی حد سے تقریباً تین سو میل آگے تک بڑھی ہوئی ہیں۔

متحدہ ریاستہائے امریکہ نے برابر اس امر کی کوشش کی کہ جاپان آئین اقصا کی مشابہت سے معزول نہ ہو۔ پہلے انجمن اقوام میں یہ تحریک اٹھانے کا خیال تھا کہ میثاق کیلک کا اختتام نظر رکھا جائے جس کی رو سے لڑکھوں پر بندش کی گئی ہے لیکن اس سلسلہ میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جنگ کس وقت میں جنگ نہیں ہے؟ کیونکہ اگر انجمن اقوام گزشتہ ماہ ترمیم سے ہیں اور جاپان کے درمیان کشمکش ہمیشہ سے لیکن دونوں کی سفارتی تعلقات منقطع نہیں ہوئے اور نہ دونوں حکومتوں نے اعلانِ جنگ کیا۔ لہذا دانشنگ میں نو دہائی کے باہمی میثاق پر زور دیا گیا جو ۱۹۱۱ء میں دانشنگ کا نفرس کے موقع پر مرتب ہوا تھا اور جس کو قبض اوقات چین کیلئے "بن قومی شہر اعظم" کہا جاتا ہے۔

اس معاہدہ کے ذریعہ بنجوریا پر چین کا فرض حکمرانی تسلیم کیا گیا ہے اور اس بات کی ذمہ داری کی گئی ہے کہ مہوجیا کا دروازہ تمام اقوام عالم کی تجارت کے لئے سدا بہ طور پر کھلا رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کی ترکتازیوں سے نو دہائیوں کے متفقہ اشتیاق کی دھجیاں نفضائے مہوجیا میں اٹک رہی ہیں بنجوریا کے مشرقی صوبہ کرین میں جاپانیوں نے اپنی جانب سے ایک گونیز مقرر کر دیا ہے مگر ان میں ہوان جن کائی نامی ایک خوشنویس کو صدر حکومت بنا کر جھاجا دیا ہے۔ اور یہ بھی افواہ گرم ہے کہ بنجوریا کے سابق تاجدار ی منتری ہو کی جاپان بنجوریا کے تخت پر دربار بٹھا چکا ہے۔

واقعہ پنجوریاتے روس کا تعلق ایک بالکل دوسری نوعیت کا ہے۔
نووول یورپ کے سترہ بالا معاہدہ میں وہ فسرک نہیں

دی کاغذ کے ایک پرنس سے زیادہ نہیں سمجھتا اس لئے دوسرے دول مغرب کی طرح جاپان کے خلاف یہ اعتراض نہیں کر دہ کسی معاہدہ بائیکاٹ کی خلاف ورزی کر رہا ہے مگر شمالی منچوریا کے جس کے علاقہ میں جاپان دست فطادل دماڑ کر رہا ہے۔ مگر اس کے بعض مفادیں مشرق میں چین شری ریلوے کا مستقر ہے وہ چین کے ساتھ سی روس کی بھی ملکیت ہے اس طرح سیات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ منچوریا میں اس وقت چین جاپان اور روس کے خصوصاً اور بعض دوسری مغربی حکومتوں کے مفاد عموماً ٹکرائے کر رہے ہیں چینیوں کو یہ فکر ہے کہ ان کا ملک غیر مل کی دست برد سے بچے جاپان منچوریا پر زیادہ سے زیادہ قبضہ جما جا رہا ہے اور اس کو یہ فکر ہے کہ جاپان کے ماتحتی منچوریا میں اس کے مفاد خفاک میں نہ ملیں امریکہ وغیرہ دول مغرب میں بعض سے جاپان کو کاغذ ہے بعض کو روس سے اور ممکن ہے کہ چند طاقتیں نیک لیتی کے ساتھ معاہدات کا اضافہ نظر رکھنا چاہتی ہوں۔

چین اور جاپان کی کھمبش کو ریا کے ایک واقعہ سے معلوم ہوا تھا کہ دنیا بھر میں جہزہ جینی اور کو دین باشندوں کی کھمبش ہوئی اس میں جاپانی پولیس اور بھاری فوج نے حصہ لیا اور اس طرح تمام کوریا میں جینیوں کے خلاف پردہ بگینڈہ شروع ہو گیا اور جاپانی مال کا بایکٹ ہونے لگا۔ ۱۸۰۰ شمیر کو جاپان نے منچوریا میں جو دانت کی دراصل کوریا کے اسی معمولی واقعہ کا شخصلہ بنی تھا ۱۹۰۷ء کے معاہدہ کی رو سے جاپان کو منچوریا میں ذراعت کا حق حاصل ہوتا تھا۔

زمین چھپرے ایسا بظاہر ایک معمولی بات ہے لیکن چین میں ایسی خاص اہمیت حاصل ہے
قانون ملکی کے روسے سوائے ششروں کے چینی معاہدات کی روسے خاص حقوق حاصل
ہیں کوئی غیر ملکی باشندہ زمین پٹر پر حاصل نہیں کر سکتا اور اہل چین اس بندش کے عاید
میں حق بجانب بھی ہیں کیونکہ یہاں غیر ملکی باشندے چینی قانون اور عدالت کی شستر
سے باہر ہیں اور اگر کوئی غیر ملکی زمین حاصل کرے تو چینی حکومت اس کے کسی معاملے
میں مداخلت نہیں کر سکتی بعض غیر ملکی باشندوں کو زمین پٹے پر حاصل کرنے اور وہ زمینوں
کو پٹے پر دینے کے جائز اختیارات حاصل ہیں وہ چینیوں کی نگاہوں میں کانٹے کی طرح
کھینچے نہیں کیونکہ اس طرح ان کی راہ میں شدید دشواریاں قائم ہو جاتی ہیں۔

جاپان کو شروع میں امید تھی کہ وہ اپنے کانوں کی کثرت تعداد سے اس حصہ ملک پر تمام فکمال تسلط حاصل کرے لیکن انہیں مایوسی ہوئی مینچو ریہ کے دو گورنر تسلط پر شہدگان میں صرٹ ڈھائی لاکھ جاپانی ہیں اور ان میں بھی بڑا حصہ کاشتکاری نہیں کرتا بلکہ اسٹور کیوں مینچو ریہ اور یلو سے ملا زمینوں کی حیثیت سے کام کرتا ہے مینچو ریہ میں جاپانی کاشتکاروں کی تعداد بہت ہی کم اور برائے نام ہے اس کی بیگیاں وہ جہے کہ جاپانی قوم نظری طور پر اپنے وطن سے باہر نکلتا تینہ نیکی کی پچھلے خیالی امریکیہ میں جاپانیوں کی ہجرت کے خعلق ان دونوں ممالک میں چھک شہد کی ہوئی تھی خفاہ ناظرین یہ خیال کریں کہ اگر جاپانی قوم صدر رستہ یا دھن پرست واقع ہوئی ہے تو پھر یہ قبضہ کنوں ہوا تھا اس سلسلہ میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ مشرق لغایت مغرب ۱۹۱۶ء یہ دس سال جاپانیوں کی تاریخ میں ایسے ہیں کہ اس کے باشندوں نے سب سے زیادہ تعداد میں دوسرے مقامات پر ہجرت کی لیکن عظیم الشان مجموعہ تعداد ایک لاکھ چھس ہزار ہے اور اس کے مقابلہ پر ان ہی دس برسوں کے اندر جاپان کی آبادی میں ساٹھ لاکھ کا اضافہ ہوا ایک جاپانی اپنے وطن کی ان خشک کو پر دیں کی مقلقت غذاؤں پر ترجیح دیتا ہے۔

گزرا جاپانی باشندے انتہائی مجبوری کے عالم میں اپنے وطن سے باہر نکلیں مگر
تواقتاً صدی لحاظ سے مجبوریا ان کے لئے زیادہ مصیقت مقام میں جاپانی کا شکنہ کار
محنت میں جینیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ پوری جاپانیوں کی لبرال فکرت کے لئے
کافی نہیں مگر جاپانی سب سے زیادہ برلن میں جاتے ہیں۔

چینی مزدور جاپانی مزدوروں سے تو بازی لیجاتے ہیں لیکن کوریہ والوں سے انہیں منہ کی کھانا پڑتی ہے چینیوں کے مقابلہ میں کوریوں کی خوراک لڑناں ہے اس لئے وہ منجور کے چینی مزدوروں سے زیادہ کم اجرت پر کام کر سکتے ہیں مگر وہیں کوریوں کا مشترکہ چینی ناکشن کاروں سے باعتبار قابلیت فضل ہیں۔

اس مقابلہ کا تعلق چونکہ برادرِ راست پیٹ سے ہے اس لئے یہی اوجھڑا پانی
مزدوروں اور چھٹی اور کورن مزدوروں کے درمیان معاملہ نہ جذبات برابر ٹھہرتے
جاتے ہیں اس سال پیشتر کمسنیوں اور کوریوں کے تعلقات خوشگوار تھے لیکن کچھ
تو جاپان کی ریشہ دوانیاں اور کچھ پیٹ کا سوال۔ اب ایک دوسرے کے دشمن
ہو رہے ہیں منجھڑیاں اس وقت دس لاکھ کے قریب کورین باشندے ہیں اپنی
کثرت آبادی کو دیکھتے ہوئے چینی باشندے بھی منجھڑیاں بھرت کے لئے اب خود
ہورہے ہیں اور منجھڑیاں کورن اثرات غالب دیکھ کر ناراض ہوتے ہیں کیونکہ

سوال معیشت کے علاوہ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ کورین قوم جاپان کے زیرِ نگرانی ہے منچیا میں کورین نے اقلیت کے اس اقتصادی اصول سے بہت زیادہ سیاسی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ چینی منچوریا میں کوریوں کے داخلہ کو جاپانیوں کا داخلہ سمجھتے ہیں اور ایک عصبیت یہ ہے کہ اگر کورین باشندے چینی قومیت بھی اختیار کر لیں تب بھی جاپان ان کو اپنی رعایا سمجھتا ہے۔ لہذا اہل کوریا اپنے اس حق سے اور بھی فائدہ اٹھاتے اور جاپان کے آلہ کار بنتے ہیں۔

متذکرہ بالا وجوہ سے تمام سمجھداریوں کی یہ خواہش ہو رہی ہے کہ وہ جاپان معاهدات منسوخ کئے جائیں جو جاپان نے چین کی سمجھداریوں سے ناجائز فائدہ اٹھا کر تسلیم کر لئے تھے۔

جاپانیوں کے خیال میں معاهدات کے خلاف اس تخریک تشبیہ میں منچوریا کے مشہور جنگی سردار مارشل جنگ سولیان کا نزدیک ہونا ہے اس مارشل کو جاپانیوں نے مکڈن میں داخل ہونے کی مخالفت کی تھی تو جاپان محب وطن اس مشہور بڑے سردار چانگ سولن کا بیٹا ہے جس نے چینی حکومت سے اختلافات کھٹے کے وجود جاپان کا آلہ کار ہونا بھی منظور کر لیا۔ مارشل جنگ سولیان مادر وطن کی کچھ خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس کا منقولہ ہے کہ چین میں صرف چینیوں ہی کو حق حکمرانی حاصل ہو سکتا ہے۔ مارشل کو رے منچوریا کے باشندوں کو حبس وطن کا سبق چھایا اور ان کے دوشیز میں جاپانی امپیریلزم کے خلاف معاندانہ جذبات پرست گردے باوجود نیکو نوا ملک کے عہد نامہ پر جاپان کے بھی دستخط ہیں۔ لیکن وہ منچوریا کو چین سے علیحدہ کرنا چاہتا ہے جب تک کسی منچوری سردار نے دیوار چین کے جنوبی معاملات سے سرکار رکھا تو جاپانی اس سے ناخاص ہوئے۔ بوٹھے چانگ سولن نے جب چین کے معاملات میں ہتھ نہیں لیا تو جاپان نے اس کو پکڑ کر نہ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ نو جوان جنگ سولن کے تعلقات چین کی قوم پرست جماعت اور کومن تان سے بہت تنگ آؤ تو فلوگوار میں اس سے جاپانی اور بھی ٹھہرا رہے ہیں۔

منچوریا کا نو جوان طبقہ اپنے وطن میں جاپانی اقتدار کے سخت خلاف ہے اور ان کے دلوں میں بیگ آج سے تین بلکہ برسوں سے سنگ رہی ہے لیکن بعض بوٹھے سردار نو جوانوں کے جذبات کو قابو میں رکھتے تھے۔ اب ہلکی سیایات میں نو جوان پابلی کا زیادہ اقتدار حاصل ہو رہا ہے اور ان کے سامنے بوٹھوں کی نہیں جلتی ہے۔ یہ زیادہ انقلاب بکھر چکا ہے کہ چند بوٹھے سرداران جنگ نو جوان طبقہ کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے ہیں اور اکثر نے گوشہ عاقبت اختیار کر لیا ہے۔ ابتدا میں نو جوان جنگ سولیان کو غیر معمولی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے اپنے ملک کی سیایات پر متصر کرتے ہوئے اپنے ایک عزیز دوست سے ایک مرتبہ کہا تھا کہ راندگزشتہ میں چینی حکام کچھ دقت سلطنت کی اطاعت میں صرف کرتے تھے کچھ دقت اپنے صوبائی سرداروں کی اطاعت میں اور کچھ دقت اپنے لئے کو پیہ جمع کرنے میں لیکن اب یہ حال ہے کہ نہ ان میں مرکزی حکومت کی پر دانی اطاعت ہے نہ مقامی حکومتوں کا خیال اور وہ اپنا کام صرف اپنے ملک میں صرف کرتے ہیں لیکن نو جوان جنگ سولیان اس اصول کو صورت حال سے مایوس نہیں ہوا بلکہ وہ قوم پرستوں کو کشش میں برابر مصروف رہا اور آخر میں کامیابی نے اس کے قدم عزم لئے آج منچوریا میں

وجود و اختلال کا پہلا سنگ نہیں۔

نو جوان دلوں میں قومی جذبات نہایت تیزی کے ساتھ نشوونما پا رہے ہیں حب وطن کے ان ہی جذبات سے متاثر ہو کر چینیوں نے ریلوے لائنیں ٹکڑے ٹکڑے کر کے گرام مرتب کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے تجزیہ پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں چینیوں نے انتہائی ذہانت اور قابلیت کا ثبوت دیا ہے انہیں نے محض شدید مداخلت کے باوجود منچوریا میں تقریباً آٹھ سو میل کے قریب ریلوے لائن اپنے سرمایہ سے تیار کی ہے اس میں مکڈن ریلوے کے چینیوں نے برطانوی سرمایہ سے تیار کی ہے اس طرح اب چینی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ منچوریا میں ان کی زیرِ ملکیت ریلوے لائنیں دس اور جاپان کی ریلوے لائنوں سے زیادہ طویل ہیں مگر چینیوں کی راہ میں برابر دشواریاں حاصل نہ کی جائیں تو اس میں کوئی شک نہیں کہ جہاں تک ریلوے کا تعلق ہے چین منچوریا میں اپنی غیر معمولی قابلیت و محنت کا ثبوت دے۔

اصل میں منچوریا میں چینی ریلوے لائنوں کا سلسلہ مارشل جنگ سولن نے شروع کیا تھا۔ مکڈن میں برسرِ قتلار ہو کر اس کی خواہش تھی کہ وہ چینی مشرقی ریلوے سے بے نیاز ہو جائے۔ ۱۹۲۳ء میں جب ملک بغاوت شدہ نما ہوئی تو چینی مشرقی ریلوے کے روسی منیجر نے مارشل فوجوں کو چھٹی کر لیا یہ دھول کے بغیر لچاٹے سے انکھار دیا تھا۔ اس واقعہ کا مارشل جنگ سولن پر بہت زیادہ اثر ہوا اس دقت اس نے کسی نہ کسی طرح اپنا کام نکال لیا لیکن اس کے بعد اس نے ریلوے لائن کی تیاری کا کام شروع کیا اور چینی مشرقی ریلوے کے متوازی بہت بددلیک نئی لائن نکال کر وہ اول لنگر ریلوے لائن سے بے نیاز ہو گیا۔

اس اہم کام سے فائز ہو کر اس نے فوراً ہی جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی بھی ایک نئی ریلوے لائن نکالنے کا ارادہ کیا۔ ۱۹۲۵ء میں مکڈن ریلوے سے مارشل کے فاصلہ پر بندرگاہ ہولوناؤ میں ریلوے لائن کی تعمیر کا کام شروع کر دیا اس طرح نو جوان مارشل جنگ سولیان کی خواہش یہ تھی کہ ان کی مجوزہ ریلوے لائن ڈیرن کے جاپانی بندرگاہ سے بھی بالکل آزاد و بے نیاز ہے اس نئی خواہش پر جاپانی حلقوں میں اور بھی سرسیمکی پھیل گئی کیونکہ یہ جاپانیوں کے اقتصادی اور سیاسی مفادات متصادم ہو رہی تھیں۔

جاپان جانتا تھا کہ اگر جنوبی منچوریا ریلوے کے مقابلہ پر کوئی ریلوے لائن نکل آئی تو اس کے محاصل میں کمی ہو جائیگی اور وہ منچوریا میں تجارت کا بھی واحد حلیہ دار نہ رہ سکے گا۔ علاوہ بریں مکڈن میں کسی مخالف فوج کا پہنچنا بہت آسان ہو جائیگا اسی لئے اس مجوزہ نئی ریلوے لائن کی شدید مخالفت شروع کی لیکن چونکہ محب وطن چینی جاپان کے سرمایہ سے بے نیاز ہو چکے تھے اس لئے انہوں نے جاپانی مخالفت کی ذرہ برابر برداشت کی اور ریلوے لائن تعمیر ہوئی رہی۔

نئی لائن میں جب اس نئی ریلوے لائن کا دوسرا دور تعمیر شروع ہوا تو جاپان نے خطرے کا جھل بجایا کہ معاهدات کی رو سے چین کو جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے قائم کر کے گارنٹر حق حاصل نہیں ہے۔ سریشی زاد جاپانی سفیر نے پکڑنے پر توت کے ساتھ چینی حکومت کے سامنے احتجاج کیا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر چین نے اس ریلوے لائن کی تعمیر فوراً ہی نہ روک دی تو جاپان

اس کے خلاف اعلان جنگ کر دے گا۔

بھارتی مشرقی ریلوے کے متوازی ایک نئی ریلوے لائن بنانے کا حق حاصل ہے اس دوران میں بورڈ سے منجوری سرورجنگ سولن کے انتقال سے جدیدی ریلوے لائن بنانے معرض توفیق میں آگیا ورنہ اب ڈھائی تیر سال پشیمانی میں اور جاپان کی جنگ شروع ہوئی تھی (ترجمہ)

اس موقع پر جاپان نے یہ سوال اٹھا کر قدم برداشت کی خلاف ورزی کر کے چین جنوبی ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے لائن تعمیر کرتا ہے تو جاپان

رباعیت اسی

ہمارے دلچسپ و مستحسن مولانا عبدالباقی اسی ہندوستان کے ان بختہ فکر افراد میں سے ہیں جن کا ذیابے ادب میں ایک خاص ذمہ تسلیم کیا جاتا ہے جناب آپ کی کورباچی گوئی میں بطور خاص ذکر حاصل ہے، ان کی ہندو عبادتوں کی فتنہ کشی کے لیے میں جن کا انتخاب عنقریب دلی مرکز کی جانب سے شائع کرنے کی عزت حاصل کی جائے گی جناب آپ کی رباعی میں اپنے کسی خاص نظریہ حیات یا مخصوص فلسفہ زندگی یا اپنے پیغام کی ہم آہنگی و اتحاد کے لحاظ سے کہاں کہاں منتقل ہیں یہ تو انتخاب کے مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سیکے گا مگر مجھے جتنے جتنے لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ہے اس لئے میں اپنی محدود واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے جس رباعی میں جس خیال کو ظاہر کرنا چاہا ہے قوت اور شیرینی کے ساتھ ظاہر کیا ہے اور وہ ایک قادیان کی حیثیت کا مریاب ہوئے ہیں مگر عام طور پر اپنی رباعیات میں آپ کچھ پیغام کے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

ساز

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ساتی کیوں لب پہ یہ نغاں رکھا ہے | کیوں شیشہ و جام کو نماں رکھا ہے |
| یہ گوشہ صحنِ باغ یہ عالم ہو | اللہ بھلا یہاں کہاں رکھا ہے |
| دل میں تب عشق سے تعب پیدا کر | آئیں وفا میں رہ ادب پیدا کر |
| جب کچھ بھی نہ ہو سکے تو کر خوب گناہ | رحمت کا غرض کوئی سبب پیدا کر |
| عبرت دل کو جگا نہیں دیتی ہے | قسمت کوئی پتا نہیں دیتی ہے |
| ہمت بڑھتی ہے جب خدا کی جانب | غفلت اسے رستا نہیں دیتی ہے |
| لذت تکلیف میں اٹھاتے جاؤ | نوحے کی دھنوں میں نغمے گاتے جاؤ |
| عبرت کا سبق صحیفہٴ فطرت سے | پڑھتے جاؤ مگر بھلا تے جاؤ |
| سیما بنے کس سے بے قرار کی سیکھی | شبنم نے کہاں سے آہ و زاری سیکھی |
| کانٹوں نے غلش کارزار کیوں کر جانا | سبے ایک ایک ٹوٹھاری سیکھی |
| گھٹتا ہی نہیں کوئی طلسمات جہاں | موجود نہ ہو تو کیا کرے پھر اناں |
| کچھ حد ہے فریب کی وہاں کے اسی | گھٹنے کے لئے جہاں بڑے عمر رواں |
| ہو جاتا ہوں پست جب بھرتا ہوں میں | مغروری نفس بند سے ڈرتا ہوں میں |
| پاتا ہوں خلوص تو بہ جس دن دل میں | اُس روز گنہ مند و کرتا ہوں میں "اسی" |

الہامات

مشاعر شعراء کے تازہ افکار

شعرا و خصوصاً غزل کے لئے میں نے بالائی عنوان کو مناسب ترین خیال کیا اور گو یہ میرے قدیم رسلے کی سرخی ہے مگر ایشیائی میں بھی ماسی کو قائم کرتا ہوں، چنانچہ کہ غزلوں کے لئے بہت سے عنوانات تجویز ہو سکتے ہیں مگر میں نے ان میں سے کم از کم دو پر جانے کی ہمت نہ کر سکا اور میرا خیال تھا کہ کوئی نیا عنوان نہ ملے گا بلکہ اس کی بدلتی حالت غرض سے ہے، الہامات میں ہر ماہ شاہیل ساتھ ساتھ شاعری کا تازہ کلام شائع ہوا کرے گا جس کا معیار یہ ہوگا کہ ہر غزل ایک ہی اسلوب شاعری کا آئینہ ہو بلکہ ہر رنگ کی غزل شائع کی جائے گی۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شاعری میں اس وقت غزل کے کتنے جاز یہ اسکول ہیں۔

ساعر نظامی

حسرت جگر مراد آبادی

حُسن کس رنگ میں کھولے ہوئے آغوش نہیں
رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انہیں ہوش نہیں
مٹ چکے ذہن سے سب یاد گزشتہ کے نقوش
ایک گوشہ میں سمٹ آئے ہیں دونوں عالم
اپنی ہی حُسن کا دیوانہ بنا پھرتا ہوں
حُسن سے عشق جدا ہے نہ جدا عشق جو حُسن
عشق دوارنگی عشق کا افسانہ کہاں
تو بھی چاہے تو گوارا نہ کر دوں لطفِ حال
عشق گر حُسن کے جلووں کا مہر ہوں کرم
پاؤں اٹھ سکتے نہیں منزلِ جاں کی طرف
دل تو دل رنگ کو توڑو تو صدا دیتا ہے

اس کو کیا کیسے عرفان نہیں ہوش نہیں
میکدہ ساز ہوں میں میکدہ بردوش نہیں
پھر بھی اک چیز ہے ایسی کہ فراموش نہیں
میرا دامن ہے کسی اور کا آغوش نہیں
میری آغوش کو اب حسرت آغوش نہیں
کونسی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں
جہاں اب ہوں وہاں حُسن کو بھی ہوش نہیں
تیرے آغوش کے قابل مرا آغوش نہیں
حسرت بھی عشق کے احساں سے بگوش نہیں
اور اگر ہوش کی پوچھو تو مجھے ہوش نہیں
چوٹ کھا کر کوئی بے حس بھی تو خاموش نہیں

ٹپکے اک بار گیا ہے کوئی جس دن سے جگر
مجھ کو یہ دہم ہے جیسے مرا آغوش نہیں

حضرت تاقب لکھنوی

آئینہ عبرت ہے سراپا بھی جگر بھی اک درد کی تصویر یاد دہر بھی
لٹ کر بھی دہی بھیڑ ہے پہلوں غموں کی دل کمو کے میں سمجھا کہ کوئی شے جگر بھی
یارب یہ سکت دل کی صداؤں میں کہاں تھی
نالوں میں کچھ آواز ملتا ہے جگر بھی

حضرت راقی (خلد آشتیاں)

سُرخ آن نہ جانے قدم کیوں بڑھائے جاتے ہیں پلٹ کے جب اُسی مرکز پہ آئے جاتے ہیں
حیات و موت پہ پردے گرے جاتے ہیں ہمارے راز ہمیں سے چھپائے جاتے ہیں
نفول موجبِ تممت ہے دامنِ کھپس یہ شعلے پردے سے خود باہر آئے جاتے ہیں
ابھی افق پہ ہویدا نہیں ستارہ صبح مگر چراغِ عبت جھلکائے جاتے ہیں
مالِ کارِ محبت نہ پوچھا اے ہمد کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
کمالِ بیخودی عشق بھی خود ہی سُرخ آن
جنوں میں ہوش کے آثار پائے جاتے ہیں

حضرت حسن مارہروی

وہاں یہ حضرتِ دل بے بلائے جاتے ہیں جہاں بلائے ہوئے بھی اٹھائے جاتے ہیں

دلوں میں آرزوئیں شوق دید آنکھوں میں کھلونے دے کے تماشے دکھائے جاتے ہیں
 گٹھا گٹھا کے بڑھاتے ہیں ذوقِ نظارہ اٹھا اٹھا کے وہ چلن گرائے جاتے ہیں
 نمودِ حشرِ نمائش ہے بھولے بھٹکوں کی
 تمام عمر کے بچھڑے ملائے جاتے ہیں

حضرت مہرِ تادی

نشاط و کیف کا عالم زمیں سے آسمان تک ہے خدا معلوم! تیرے حُسن کی دُنیا کہاں تک ہے
 محبت کو خیالِ ماسوا چھو بھی نہیں سکتا ہوس کی جانِ پیمائی فقط سودِ دنیاں تک ہے
 یہی طوفانِ مجھے آسودہءِ حل بنائے گا، تاہم میری کشتی کا شکستِ بادِ باں تک ہے
 نظر آتا ہے کیوں ذروں میں عکسِ خطِ پیشانی ابھی کچھ فاصلہ شاید جبیں سے آستان تک ہے
 تری محمودِ آنکھوں کا تصور اے معاذ اللہ! یہی محسوس ہوتا ہے کہ مستی لامکاں تک ہے
 کوئی بچھڑے ہوؤں کی بات بھی سنتا نہیں مہر جس کی مہربانی کا رواں سکارواں تک ہے

حضرت مولینا۔ نیخود دہلوی

جو تماشا نظر آیا اُسے دیکھا سمجھا جب سمجھا گئی دُنیا کو تماشا سمجھا
 میں وہ ہوں حمد کو چینی کا کھلونا سمجھا باغِ جنت کو تری راہ میں کانٹا سمجھا
 رازِ وحدت ہے زباں کا نام دیکھ لے گا میں بتا ہی نہیں سکتا کہ کسے کیا سمجھا
 نگِ درپر ترے بعد کا شرفِ حال جس دیکھا مجھے وہ اُسے سمجھا سمجھا

میں یہ سمجھا ہوں کہ بھین مری با کتاپ
سہلا کر جو کہا آپ نے اچھا سمجھا
محو دیدار تھامیں ہوش کماں تھا جھکو
کوہ پر جو نظر آیا اسے موسیٰ سمجھا
عشق کی شرح میں داخل ہو غلام کی کیا
اس کے حکم کو میرا پی تمنا سمجھا
انتر حُسن کوں یکشتر عشق اسے
میں تماشا ئی تھادہ مجھ کو تماشا سمجھا
غیریت نہ تھا پریشانی و فرقت کا گلا
کچھ شکایت ہی نہ تھی جب اُسے اپنا سمجھا
ایک ہیں نہیں دُنیا کی بہاریں نصیب
ایک ہیں ہوں قفس تنگ کو دُنیا سمجھا

میر ہر عمر ہے اک لاز حقیقت بخود

میں ہوں اُردو کا نظیری مجھے تو کیا سمجھا

نواب جعفر علی خان صاحب اثر بی اے لکھنؤی

مثال برگِ خزاں ریدہ ہوا ہے ردا کتاب کیا
مگر قیامت قریب آئی، کُلا ہے بندِ نقاب کیا
دلِ شکش کو بجلیوں کا خزانہ جس نے بنا دیا ہے
تری نظریں نہاں تھا ظالم یہ محشر اضطراب کیا
ترے کرم پر کبھی ہے تکیہ کبھی ہے خوفِ تالابیں
یہی جنت ہی ہر دُشخ عذاب کیا ثواب کیا
میں اُن کے جلووں کا آئینہ ہوں وہ میری حیرت کا آئینہ
جہاں یہ عالم ہو محویت کا سوال کیا جواب کیا
کسی کو بیونہ فاک کر کے پھراس کی تربت پہ سوچیں
ہوایہ ذبیحے عاشقی میں الگی! آج انقلاب کیا

بجائے یاد میں کسی کی یہاں ہے خونِ نابِ ل و گرنہ

تمہاری آنکھوں سے آج ٹپکا اثر یہ رنگِ شراب کیا

کتاب موصولہ پر ایک نظر

تہذیب بیان دیکھے ۵

ہوتا ہے برہنہ جو تراش لقا ہے

پھر فرماتے ہیں ۵

تو بھی حسین، دل بھی فاکوش تھرا
پھیلا ہوا پاک سے آغوش ہے ترا
تمام نظم میں بہت روشن اور ذی مدح تشبیہات ہیں اور مصلوب بیان مؤثر ہے لیکن ایک جگہ یہ بھی کہا ہے ۵

کشتی بتیسیں گویا گدھے تو ہاں ختم آفتاب کچھ لے رہا ہے تو
مجھے معاف فرمایا جائے ”متابہ رونمائی میں نور آفتاب“ کہنے کے بعد ہلال کو گدھے
چشم آفتاب کہنا نظم کے وقار اور تسلسل نوعی کو مجروح کرتا ہے تبسم صاحب کو ترتیب
کے وقت اس شعر کو کمال دینا چاہئے تھا۔ اسی نظم میں پھر ایک جگہ فرماتے ہیں کہ ۵

زینتِ فزلے عارضِ زریاے ثقب ہے تو یعنی کہ گوشوارہ لیلیاے ثقب ہے، تو
کی نظموں میں جو اصمانہ تسم کی ہیں حکیم صاحب موضوع کی جزئیات میں گم ہو گئے ہیں،
اول تو شاعری اور بصیرت دو تضاد چیزیں ہیں دوسرے یاد رکھئے جبکہ لفظ و اعجاز کا
شاعر کے جذبے سے گرا بیگا ”لکے مذہب“ کے عنوان سے صفحہ ۶۸ پر جو نظم ہے اس کے
بعد لغتِ قصیدہ کے علاوہ ہرگز وہ قصائد شریک کتاب نہیں ہونے چاہئیں کتنے جو بادشاہوں
اور امرا کی ثنائیں تحریر ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ میں جانتا ہوں ان کی اشاعت سے قصیدہ
قصیدہ گوئی کے رنگ کو دکھانا تھا لیکن اس کوشش میں جتنا عظیم نقصان ہو گیا۔ اس کا
اندازہ شکل ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ قوم پر در اور ملک پرست کبھی بادشاہ
کا قصیدہ خواہ نہیں ہو سکتا۔

اردو غزل میں بعض بعض جگہ دل جمود جاتا ہے گو لفظ ”حضور“ بکھل متوکھا
لیکن شعر کے دلچسپ ہونے میں شک نہیں ۵

مجھ کو ہے ہر سبیل فرکایت بھی ناگوار
کیا فائدہ حضور کو ذکرِ قیاس
”رقیب“ کا دوسرا قافیہ بھی خوب لکھا ہے ۵

محویتِ نظارہ جانان نہ پوچھیے
اٹھا گیا نہ بیٹھ کے بزمِ رقیب سے
صفحہ ۷۵ پر بڑی مہرکت آرا غزل ہے

یہ مجموعہ حکیم الشعر فیہ زوالدین احمد طغرائی مرحوم تری
کے اردو فارسی کلام پر مشتمل ہے جسے ہمارے دوست
صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے نہایت تہذیب کے

کلیت طغرائی

ساتھ ترتیب دیکر طغرائی صاحب کے تادمہ اور احباب کی تحفہ ادا و دلکوش سے شائع کیے بغیر
میں تبسم صاحب کا دیباچہ بہت اس کے بعد طغرائی صاحب کی تصویر ہے پھر سوانح حیات اور اس
کے بعد اردو کلام پر حکیم محمد حسین غرضی اور فارسی کلام پر ممتاز حسین صاحب ایم اے کے یہ عمل
تبصرے ہیں۔ تمام کتاب بائچ حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں متفرق اردو نظمیں ہیں پھر
میں اسلامی نظمیں تیسرے میں اردو غزلیں چوتھے میں فارسی قصائد اور پانچویں حصے میں فارسی
غزلیں ہیں ساڑھے ۲۷۷ کاغذ و کتابت اور طبع و تصنیف سے جلد مضبوط حسین
تجم ۲۲۰ صفحات اور قیمت دو روپے (۱۰) ملنے کا پتہ:- پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم
ایم اے گو رنٹ کالج لاہور۔ ۱۹۲۵ء میں جناب طغرائی مرحوم سے آخر سر میں بذات خود
مجھے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ طغرائی صاحب دکن کی جماعت کے کمال محبت سے دعوت
دی تھی اور گفتگوں مکلف سخن ہوا تھا۔ نہایت شریف المزاج بزرگ تھے اور پنچائیکے اساتذہ میں
ان کا درجہ کمال بہت ارفع و اعلیٰ تھا ان کے کلام میں محنت زبان زوردار و اخلاقی پانی
جاتی ہے۔ وقت یہ ہے کہ اگر اسٹ کار انقا والا ادو ملنے سے بہت تعلق رکھتا ہے گو اس
میں شک نہیں کہ خفیفی طبع پر شاعر کی داعی و روحانی تربیت شاعر کی قوت فکر اور شاعر کا بنیادی
مزاج کرتا ہے جس سے شاعریت فطری کا تعلق ہوتا ہے۔ جہاں تک بنیادی مزاج کا تعلق ہے
جناب طغرائی بلند پایہ شاعر تھے جہاں تک باب و موافق کا تعلق ہے نہانے سے ان کا ساتھ میں
دایمی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں کمال طور پر شاعرانہ سرمستی اور گونج نہیں پائی جاتی البتہ داعی طبع
پر عذبات و احساسات اور افہام کو نظم کر دینے پر پوسے قادر تھے جا بجا سرمستی و گونج بھی بڑائی
جاتی ہے مثلاً

عیاں میں آج اپنا سوز نہاں کے چھوڑا
جگر کے آبلوں کو آتشِ فشاں کے چھوڑا
ہنسنا ونگاہ ہر کسی دلوں پہ نہ پڑے
ہویدا رتبا و برق و باران کر کے چھوڑا
اصل کی نشیبِ کردہ کو رنگ زندہ افکوشے
اسی پانی سے کارِ آبِ جواں کر کے چھوڑا

غزلِ قصیدہ میں حکیم متا قیام سکون کے شمع تھے اور جدید رنگ کی نظمیں کہنے پر کمال طور پر قادر
چنانچہ ہلال کے عنوان سے جو نظم اس مجموعہ میں صفحہ ۷۷ پر درج ہے وہ ان کے کمال شاعرانہ کی
یسنہ دار ہے کیا خوب کہا ہے کہ
ہر چند دیکھنے میں ذرا سا ہے مایوس
رقاصہ سپہر کے ماتھے کا چاند ہے

ہلکے ہی گئی بھر غم کی ودل کو
یہیل ہے کوئی جسکی روک تھام نہیں
نہ پوچھ غم کدہ عشق کی بلا نوشی
بغیر خونِ جگر آبرو سے جام نہیں

اسی طرح ادبی غزلوں میں در خواشا پائے جاتے ہیں۔

دل سے پیدا ہے غم غم بے شک
یہ ہے وہ ساز کہ شرمندہ مضر نہیں
”اشکِ نیرنگاں“ کی کیا خوب تعبیر ہے۔

دم ذرا لینے کو بیٹھے ہیں مسافر قیروز
اشکِ یہ ٹھیرے مجھے سائیں ترگاں میں نہیں

اور کچھ اس کے سوا فلسفہ عشق نہیں
کر لیا دل میں کسی چیز نے گھر کتے میں
ہام طہر طغرائی کی غزل کا ماحول قدیم سامانوں سے آراستہ ہے لیکن جذبات کی چاشنی
جہاں ہے بہت گہری ہے، فارسی غزل کی نضامی قدیم ہے لیکن زبان بہت نفیس اور
سلیس ہے اور اردو سے زیادہ فارسی میں برجستگی پائی جاتی ہے۔

وفا کو کیم حیا و دم، ستم فہم جفا و انجم؟
گھما ہے رانبا ز دم کز غلط انداختی رفتی
ز دستارم چہ پر سی در خونِ او ابلہ پائی
کہ سے بندم بہ پانیئے دے سچم ہر سرے

آخر میں متفرقات کے عنوان سے دو عربی نعتیہ نظموں پر غصے ہیں اور چند اردو فارسی نظمیں
ہیں لیکن ہر حال جو کچھ ہے القام اور غلاط سے پاک ہے اور کیوں نہ ہو طغرائی کی
فنِ ادب اہل علم تھے۔ خود اپنے محتب تھے شعر وادب سے ذوق رکھنے والوں کو کلیات طغرائی
مندر دیکھنی چاہئے۔

لطیفیت

جلد دوم

”زبان پر بار خدا کیس کا نام آیا“
کون کا فر ہے جو لطیفی کے ذہن اور قلم کے ہونے سے انکا
کر سکے، یہ تو جوان موسمِ بہار کی ایک بجلی ہے جس کی تاہم
جھلک ہی تمام کر دینے کو کافی ہے۔ لیکن میری آواز سے یہ

کہ جناب کا آسمان اس برقِ لطیفی کی جلا گوا اضطراب کے لئے مناسب کافی نہیں۔
لطیفیت ایم حنِ لطیفی بی لے کے نظموں کا مجموعہ ہے جس کی ترتیب و افادیت
میں بہت جلدی کی گئی ہے یہ مجموعہ ۱۳۳۳ھ میں طبع ہوا ہے اور اس کو جناب
عارف بی لے نے ترتیب دیا ہے، صغیر اقل ہی لطیفی کی ذہانت کا نقشِ بادل میں ہے
یعنی سرور پر انہوں نے اپنے ستارہ کی تصویر دی ہے اس کے بعد اتنا ہے جو زبانِ اردو
سے مناسب ہے۔ پھر اردو کے شعلہ لکھنے نظم معصفت کی طرف سے ہے اس کے بعد عدتِ صاحب
کا دو صفحہ دیا ہے اس کے بعد لطیفی صاحب کی تصویر ہے جو اس مجموعہ کی قابل ترین نظم ہے
تصویر کے بعد لطیفی کا خیر مقدم کے عنوان سے حضرت اختر شیرانی کی ایک نظم ہے
جو بہترین تنقیدِ اخلاص ہے اس کتاب میں اس کی اشاعت قطعی ہے عمل ہے اس
کے بعد فرحت ہے اور فرحت کے بعد مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے۔

بلا بابتی صفحہ ۳ سے ۲۵ تک جزباتی صفحہ ۲۸ سے صفحہ ۵۶ تک محاکاتہ صفحہ ۵۷ سے ۱۰۶ تک مناظر
صفحہ ۱۰۷ سے ۱۲۲ تک فلسفیانہ اور اشکات صفحہ ۱۲۵ سے ۱۵۲ تک پرتگ پرتگ ۱۵۳ سے ۱۸۲
تک سیاسی ۱۸۵ سے ۲۰۰ تک معاشرتی ۲۰۱ سے ۲۰۶ تک۔ اسلامی صفحہ ۲۰۷ سے ۲۵۶ تک تجلی صفحہ ۲۵۷
سے ۲۵۸ تک اصل کتاب فارسی کی ایک نظم سے شروع ہوتی ہے جس کا عنوان ”ہمد ازین
ہے یہ نظم بہت ہی خوب ہے میں تو لطیفی کی بیشتر نظموں میں ہر شاب و در سہی انڈاں
ہے جو فطرت کی طرف سے شاعر کے لئے نہ سمجھی جاتی ہے لیکن ان اشعار میں تو خاص طور
پر اک جذبہ جتنی پایا جاتا ہے۔

دریں مسمومہ جا اعتباری اعتبار ازین کہ پیمانِ جنت پائدار و ستوار ازین
گدازِ شعلہ و آتش گدازے افکارِ جانم فروغِ الساب ازین تربت تاب ازین
نشاطِ سخن سے دیونہ عیشِ فردا نم مل ازین مغل ازین دے لے لے ازین
چمنِ پیر میں اندازِ چاکِ گریبا نم گل ازین خندہ ازین نگاہِ بزمین ہزار ازین
نظموں کے زیرِ بحث جو تاریخ اشاعت و نظم گوئی تحریر کی گئی ہے میر خیال میں وہ طباعتی
جمال کے حاسن پر بدنامی ہے اور اسی طرح عنواناتِ نظم کے نیچے جو نوٹ یا اخبارات و انوار
کی آراء و اشارہ دہانے طباعت دے گئے ہیں وہ کتاب کی عظمت کو کم کرتے ہیں ہرگز نہ
یہ حواشی نہیں ہونے چاہئے تھے۔

”ساز خودی کی صدائے شکست“ نظم بھی بہت بلند پایہ نظم ہے۔ اگر اس نظم کا انتخاب
سخنی سے جتنا تو ادبی بلند پایہ ہو جاتی۔ جا بجا انصافی مصوری دیکھ کر خوب متاثر ہے۔ یہ غزلی
لطیفی جیسے خوش طاق شاعر نے کوئی نگر گوالا کی۔ میر سے خیال میں اس فردوس میں یہ گلدستہ
بے رنگ ہرگز نہ ہونے چاہئے تھے یاد رکھئے شعر و شاعری کی محلات میں با اتملے سادگی
سے کام لینا چاہئے بالکل سنجھنی سے ہی وہ مقام ہے جہاں احتمالِ جرم ہے۔
”سلام کہنہ“ کے عنوان سے جو نظم صفحہ ۲۸ پر درج ہے وہ اچھی نظم ہے لیکن اس کا
عدم کتاب کے وجود کے لئے بہتر تھا۔ تاہم غزل کا یہ شعر کہ

وابستہ میری یاد سے کچھ نغیاں بھی تیں اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا
خوب شعر ہے یہ صمیم شاعری ہے۔ جہاں کے عنوان کے تحت جو شعر کا ایک شلہ ہے وہ
”نظمِ قبل نظم“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیا خوب ہے۔

کسی کو آہ میں جی بھر کے ہیا کر نہ سکا مرے شاب کو تکیس کی جستجوی ہی
بہت ہی لطیف چٹنا ہے اور شنگلی شباب کی کسی بہتر تفسیر ہے۔

یہ نظم نسیاتِ فرق کے کاٹے بر محلِ ختم ہوئی ہے آخری شعر بہت ہی پاک کر دینے والا ہے
مرا جو کہیں دل کہیں خالی کہیں مری طرح نہ ہو غریب آئنا کئی

”پریشانی خواب“ کے شعلہ جودو صریح اقتراحِ شیرانی نے لکھی ہیں بہت روشن اور
کیف آوری ہیں لیکن یہاں نظم کے ساتھ ان کا شائع ہونا بہر محل نہیں ہے۔ نظم بجاے خود

بہت بہتر ہے اور خصوصاً اس کا یہ بند بہت ہی جذباتی ہے۔

جو چین تیرے تصور کی گودیں پائے

ترے خیال کے جلوے میں جھکنے لگے

وہ تاب برہی خواب کس طرح لائے؟

ترا خیال جہاں کے فنا سے چین جائے

”چینیم“ کے عنوان سے ایک مختصر نظم میں لطیف نے کئی شہرہ سرور کے ہیں پہلا مصرعہ میری نظم سے بلند ہے مگر دوسرا مصرعہ

پری تراش دھنم ساز و بت گرسیم

جائے خود ایک آفت ہے مجھے بھول جاؤ گے عنوان سے مصرعہ ۴ پر مبنی نظم ہے جس کی زبان و خیال میں یکسانیت ہے اس نظم میں شاعر لطیف جذبات نگاری میں اس قدر کامیاب ہوا ہے کہ غم سے شیریں ہے ٹوٹا ہے اور اس جذباتی انقلاب کا ہلکا سا پتہ دیتی ہے جو ہر حال کے بعد آواز دہلائی میں پیدا ہوا ہے ہمیں انقلاب کو انقلاب ”دھاتی“ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اسلوب نظم نظم کا ہے اور سوز لطیف کی ہلکی بیکاری تیرہ جہی ہے۔

اختلاف کے وقت جبریت ایک ٹھکانہ کے صرف الفاظ تراکب و نمان و محاورات کے محاسن دیکھ کے نہیں دیکھنا چاہئے ایک شاعر کے کلام منظم پر اعتماد کی اولین منزل یہ معلوم کرنا ہے کہ وہ داغ سے شعر کتنا ہے یا دل اور کس سے اور شعر میں زیادہ فراڈ ایسے ہیں جو محض دماغی طبع پر مبنی ہیں اور یہ ہے کہ ان کی بنیاد ہی غلط پڑتی ہے۔ یہ لوگ شاعروں اور ان کی مومن کو شاعری کا آغاز انجام دینے میں تھکنے کی طرف دھکتے ہیں جو نزات خود غلط بنیاد پر تھکتے ہیں لیکن تیس چالیس سال کی مشاقی جن کو الفاظ سے کیلئے میں شوق طاق کر دیتی ہے چنانچہ بغیر یہ معلوم کئے کہ قدرت نے ہم کو شاعر بنایا ہے یا نہیں یہ گمراہ شوق ایک غم غلط مادہ پر سفر کرنے میں گمراہ دیتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ مشاعرہ ہیں غزلوں کی کامیابی ہی میں معراج شاعری کا راز ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ معجز شاعر بننے کے لئے مطالعہ فطرت کی اور تزکیہ دل کی ضرورت ہے

جب تک ل کی ہتھیں ہیں سمتیں کوئی شخص شاعری کے لامکاں بوس عرش کے پایوں تک کو بھی نہیں پہنچ سکتا اور جب تک روح لذیذ اور نکو جواں نہیں ہو جاتی کوئی طاقت ماحول و فطر کو بھی ترقی کے معراج تک نہیں پہنچا سکتی۔

میں ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ لطیفیات اغلاط و نقائص سے پاک ہے لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ لطیفی دل سے شعر کہتا ہے۔ (باقی۔ باقی)

مندرجہ ذیل کتابیں اور رسائل دفتر ایشیا میں وصول ہو چکے ہیں جن پر پندرہ ماہ سے مسلسل اظہار رائے کیا جا رہا تھا۔

- | | |
|---|-------------------------------|
| (۸) خطبہ بارک (فارسی) | (۱) لطیفیات |
| (۹) خطبہ معجز نامے (فارسی) | (۲) فرخ آمد |
| (۱۰) خطبہ لطیفہ دلازم عناصغریہ (فارسی) | (۳) قصیدہ شیخ فرید الدین عطار |
| (۱۱) خطبہ آقائے حاج امیر محمد حیدر قاسم | (۴) بہار کی بھکاریاں |
| (فارسی) | (۵) عدائے ماہر |
| (۱۲) شغوی نظارہ عظیم | (۶) مراد مستقیم |
| (۱۳) ریح رواں | (۷) جہی چکے |
| (۱۴) منتخبات ہندی کلام (۵) گہرستان | |
| (رسائل) | |

دین و دنیا۔ شاہکار۔ عارف۔ رنگ بھومی (ہندی)۔ ادبی دنیا۔ تیج دیگی۔ دور جدید سالانہ نیرنگ خیال۔ سالنامہ ادبی دنیا۔ مستورات۔ انتخاب۔ ماہر۔ نظم لاف فطرت لیسٹ۔ نیرنگستان۔

ان رسائل اور کتب کے علاوہ میرا ارادہ ہے کہ میں بشرط فرصت ان جاتیہ رسائل کے متعلق بھی اظہار خیال کروں جو ایک مدت سے ادبی اردو کی خدمت کر رہے ہیں اور یہ دکھاؤں کہ وہ اپنی سماجی و اعمال کے لحاظ سے رجعت کر چکے ہیں یا ترقی۔

بانتظمی

پیغام شباب

طوفان حوادث کو کمانی تجھ

میں تیرا کہ منت کہنہ دامن چھو

منظر حسین شمیم

اے خیمہ و تاشمیری کتبک؟
ہستی کی بلندی میں تاشمیری کتبک؟
منظر حسین شمیم

ادبستانِ ایشیا کی ایک عظیم الشان تصنیف

بانچہ مشرق

جس کی تیاری و تکمیل میں ہندوستان کے عظیم المرتبت امراء و قائدین نے محبت و فیاضی سے حصہ لیا

اور جس کو امریکہ و ہندوستان کے ماہر فن
مصوروں نے اپنے کمالِ فن سے مرقع کیا

تہنابیل

بنامِ اقدس امیر الامراء عالیجناب نواب میر یوسف علی خان
بہادر سرسالا جنگ ثالث ادام اللہ اقبالہ

ہماری مدد فرمائی امیر الامراء جناب نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسالا
جنگ ثالث نہ صرف ہادی کا خط سے بلکہ اپنی روحانی منزلت و بزرگی خاندانی عظمت و
تقدیس اور ادبی و علمی بحر کے کاغذ سے بھی امیر کہیں ہیں، آپ کے رفیع الشان خاندان کا سلسلہ
حضرت ادیس قرنی سے ملتا ہے آپ کی دسویں پشت میں ادیس ثانی تھے جو مدینہ منورہ
میں اذقات کے متولی تھے اور جو علی عادل شاہ والی یحیٰ پور کے زمانے میں ہندوستان
میں اپنے فرزند محمد علی کے ساتھ وارد ہوئے اور ہندوستان ہی میں سکونت اختیار کر لی۔

سلطنتِ عالیہ دکن میں یہ خاندان اپنی قدامت اور عظمت، شجاعت علمی، تجسس اور دولت
و ثروت کے کاغذ سے ممتاز ترین خاندان خیال کیا جاتا ہے اور تاریخ دکن کا صفحہ صفا اس کے
ذکر مبارک سے منور ہے جو اعزاز و اکرام اس عظیم القدر خاندان کو دیاست ابد قیام دکن میں حاصل ہے
وہ دوسروں کو کم نصیب ہے۔

نواب میر یوسف علی خان سرسالا جنگ بہادر ثالث سابق مدار الملک امیر
عماد اسلطنہ نواب میر لائق علی خان سالا جنگ ثانی مرحوم کے اکوڑے نسب پند

حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسالا جنگ ثالث

جمادی ۱۳۳۵ھ

”ایشیا“ میرٹھ

اور منیر الملک غیور جنگ شجاع الدولہ نواب میر سعادت علی خاں مرحوم کے حقیقی بیٹے اور مختار الملک میر تراز علی خاں سرالار جنگ اول جی سی ایس آئی سابق مدارالمہام کے پوتے ہیں اور آپ عالی شان سالار جنگی خاندان و خانوادہ درگاہ قلی خاں کے چشم و چراغ ہیں جس کی ضیا سے آج سرزمین دکن کو ہار چاند لگ گئے ہیں۔

ولادت آپ کی ولادت مبارک دکن میں ۲۴ جون ۱۸۸۸ء مطابق یوم جمعہ ۱۲ شوال المکرم ۱۳۰۷ھ (۲۹ اگست ۱۸۹۰ء) کو ہوئی

تعلیم و تربیت ایک ماہ کے بعد ہی آپ کے عم بزرگوار کاوصال ہو گیا اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تربیت و تعلیم پر بطور خاص توجہ افزائی ۱۳۱۷ھ میں بقرہ چٹن شاگرہ مبارک اعلیٰ حضرت حضور غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصب دو تہار دیا لہذا سوار و علم و فقاہت آپ کے عطائے منصب و اعزاز سے سرشار فرمایا آپ نے دکن کے لائق ترین مغربی و مشرقی

اتحادوں سے اکتسابِ علوم کیا اور مدرسہ عالیہ میں شریک ہو کر اعلیٰ پایہ پر تعلیم حاصل کی علوم ماہر علوم و اساتذہ شریقیہ و غریبیہ تاحہ رکھتے ہیں اور وفارسی عربی

انگریزی اور فرانسیسی زبان میں بل زبان کی طرح بات چیت فرماتے ہیں اور ہر زبان میں آپ کی تحریر و تقریر بے حد چمک اور گہر ہوتی ہے۔ ہر زبان کے ادب سے آپ کو بطور خاص علمی و ادبی ذوق خاص دلچسپی ہے اور آپ کا علمی و ادبی ذوق نہایت

علم پرستی و ادب نوازی بلند و ممتاز ہے مگر اردو فارسی ادب سے آپ کو خاص طور پر دلچسپی ہے، ہندوستان کے سیکڑوں ادیبوں اور شعرا کی سرپرستی فرماتے ہیں، بچ پیچہ کر علوم پرستی اور فنونِ لطیفہ کا ذوق آپ کو ورثہ میں ملا ہے اور اس ورثہ کو آپ نے حفاظت سے محفوظ رکھا ہے، سخن فہمی میں آپ اپنی نظیر آپ ہی ہیں میں نے ہندوستان کا گوشہ گوشہ

فنون لطیفہ کا نقاد و کبیر چھاننا ہے اور اس بہترین مرکز کو دیکھا ہے جہاں ہندوستان قدیم ادبیات کے دیرین کے علوم و فنون لطیفہ کے بہترین شاہکار جمع ہوئے لیکن جس قدر منتخب و عظیم الشان تحفہ قدیمہ انھوں اور تعدادِ بدوئوں کا نواب سرالار جنگ بہادر کے پاس ہے اس نیکو آسمان کے نیچے میری نگاہ سے نہیں گزرا بلکہ حضور انور کی معیت کا شرف مجھ کو حاصل ہوا ہے۔ اور ایسے مواقع پر بھی میں شریک رہا ہوں جب نواب صاحب تھاپوڑ

قدیم علمی نسخوں کی خرید و فروخت میں مصروف تھے میں نے معلوم کیا کہ وہ ایشیائی آرٹ کے اس قدر زبردست نقاد ہیں کہ مصور کا کوئی خطا ان کی نگاہ سے اپنی کم سوادی و کم نقاشی کو محفوظ نہیں کیسکہ ان کی نگاہ حن کی گل چینی اور نقص کی گرفت میں کبھی تکلف نہیں کرتی شعر و ادب کا مطالعہ بھی نہایت وسیع ہے۔ بہر مذہب شاعری اور اس کے متعلقات سے بخوبی واقف ہونے اور انسانی انصاف کے باہر ہونے کی وجہ سے شاعر کے جذبہ و خیال کی گہرائیوں میں سانس لینے والے مقدم کی پیش کو محسوس فرما لیتے ہیں

اجنبات کے طلسمی غاروں کا مالک قدرت نے ان کو بیاد اشیائے آرمستادہ آرٹ کا بجا بجا بنکر دنیا میں پیدا کیا ہے۔ عجائباتِ عالم میں سے ایک عجیب و یادگار کے وہ مالک ہیں گویا اجنبات کے طلسمی غاروں کے بادشاہ ہیں۔ یہ کانٹن اور جیر تنگ غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں اور آپ کی جاگیر کا رقبہ

(۱۲۸۰) مربع میل ہے۔ یعنی ہزار کسین ہزار چوٹیاں کی ریاست کے برابر ہے جاگیر کی آبادی ۱۹۱۸ء میں دھاکہ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی علاقوں میں درجیل ہیں جس میں جاگیر کی مالانہ آمدنی بارہ لاکھ پچاس ہزار ہے۔ آپ سلطنت دکن کے ان جاگیر داروں میں ہیں جن میں فوجی علاقہ دار و توالی کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔

سلطنت عالیہ دکن کی مدارالمہامی ۱۹۱۷ء میں راجہ راجا جان بھائی مہاراجہ سرمن پرشا و مہاراجہ سکین السلطنت کے رخصت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ عارضی دارالمہام مقرر ہوئے اور ۱۹۱۸ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ لکھنے آپ کو مستقل مدارالمہام مقرر فرما کر لکھ لاکھ گاؤں باخالت عطا فرما کر عظیم الشان اعزاز و منصب بخشا۔

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت دسمبر ۱۹۱۷ء میں سرکار والا نے چھ ماہ کی رخصت کے بعد خدمت متعلقہ سے علیحدگی اختیار کی اور عرب و ایران و یورپ کے تمام ممالک کی سیاحت فرمائی۔ اور گویا سیاحت محض تفریحی حیثیت رکھتی تھی لیکن دنیا کی اس سیر سے جو عظیم الشان معلومات آپ نے حاصل فرمائیں وہ بجائے خود ایک زبردست ذوق اکتساب کی دلیل ہیں

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت ۱۳۲۸ھ میں عراق و عرب مہم و شام بیروت و بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت ائمہ علیہم السلام سے شرف ہوئے اس کے علاوہ تین مرتبہ یورپ کا سفر بھی فرمایا۔ ان سفروں نے آپ کے شاہدہ اور عرفان کو وسیع تر کر دیا۔

اخلاق و محاسن کی رفعت جس شخص نے اس لیے محترم کو دیکھا ہے اودان سا رغصت آنکھوں کو بھی دیکھا ہے جن میں اسلاف کی روح شرافت و جلال کی بجلیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ وہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ سلیم الطبعی فیاضی سیرجی دیادی شرافت شریعت پروری اگر گہری

الوالعزمی عالی ہمتی اور علم جذبہ سخاوت کا بہت قدیم اور گہرا اعلق سالار جنگ بہادر (خالق) کی ذات اقدس سے ہے ان کے ہاتھ اتنے ہی کشادہ و اسطاعتناہی فرخ ہے جتنا ان کے اسلاف کا تھا۔ ان کے اطوار و اعمال میں وہی بلندی و رفعت اور مشرقی خان بائی جاتی ہے جو امرائے قدیم کا طرہ امتیاز تھی۔ ان کی زندگی میں مغربیت کے نام نہ تھا انھیں ہیں لیکن ان کی مدد حاصل طور پر مشرقی ہے اخلاق و اطوار مشرقی ہیں اور وہ سرتاپا ایک "آئینل مشرقی انسان" ہیں۔ اور یہی وہ خصوصیات ہیں جن سے حاشہ ہو کر محض اپنے عمر شباب کا حاصل اس یوسف دکن کے نام منسوب کیا ہے اور اس کتاب پر منت کو تمام عمر ناز و انخار رہیگا۔

ساز و نظامی

عظیم قوم پروردگار عابد سید المحترم ڈاکٹر سید محمود علی

ایم، اے، پی ایچ ڈی بارلیٹ لا

اگر ڈاکٹر صاحب قہلہ سیاسی دنیا میں ملے ہوئے تو وہ ہندوستان کے ادبی حلقوں کے بھی سترج ہوئے لیکن آج بھی ڈاکٹر صاحب کی ان ادبی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو اپنا خاص درجہ رکھتی ہیں۔

آپ کی تصانیف میں خلافت اہل اہلکھٹان، انگریزی اردو میں مسئلہ خلافت پر تاریخی و مذہبی و سیاسی غور و فکر کا طے سے ایک جامع ترین کتاب ہے۔ مطبوعہ تصانیف کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی بہت سی تصانیف شائع ہونے کے لئے محفوظ ہیں جو انشاء اللہ ادبی مرکز کی طرف سے شائع کی جائیں گی۔

ان تصانیف میں سے بعض اپنے مقاصد کے لحاظ سے بہت اونچی ہیں۔ مثلاً ہندو مسلم اتحاد کے سلسلے میں جن ذہنی اور نفسیاتی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈاکٹر محمود نے اپنی ایک محکمہ آثار تصنیف میں اظہار خیال فرمایا ہے وہ بالکل نوکھا انجیل ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی ایک تاریخی تالیف شاہانِ علیہ کے عہد میں ہندو مسلم تعلقات، اپنی نوعیت کی زبردست کتاب ہے۔

تکمیل ہو جانے پر ڈاکٹر صاحب کی اجازت پر وہ کتاب بھی ادبی مرکز اپنی طرف سے شائع کرے گا۔

ڈاکٹر سید محمود جو اپنی بے لوثی، اخلاص، اور انسانیت کے اعلیٰ ترین جذبات کے سلسلے میں تمام ہندوستان میں شہرت رکھتے ہیں۔

موجودہ نسل میں قربانی، دیہ قومی اخوت، انسانی اور اسلامی روای کے حقیقی مجسمے ہیں، سادہ فروع، رفیع و مذہب، شہرت و نالش سے ان کو حیرت انگیز طور پر بچھے۔ انتفا استفان ان کی دولت و راحت ہے ان کی ملاقات کے بعد انسان کو اپنی پوشیدہ ترین غلیوں کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ ہر شخص کے لئے ایک خاموش رہبر ہیں۔ ان کا علمی و ادبی ذوق نہایت پختہ و مکمل ہے۔ اس لحاظ کے ذمے میں وہ ایک نیا رخ اور مذاق محب وطن ہیں اور ہندوستان و اسلام سے زیادہ کوئی چیز ان کو عزیز نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب دبستانِ ایشیا کی اس نادر تصنیف کی اشاعت کے سلسلے میں سب سے زیادہ اظہارِ احسان مندی کے حقدار ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوفت ہی کی وہ ذات گرامی ہے جس نے اس عہد کی اولین بنیاد رومی ادب سمیت ہوں کہ یہ سب ان کے علوم ہی کی برکت ہے کہ بالکل مشفق، ایسی اہم کتاب تیار ہو کر ہندوستان کی ادبی فضاؤں میں داد و تحسین کا خراج حاصل کر رہی ہے، وہ جناب تک غریب مصنف کا تعلق ہے یہ جوئے شیر لانے کا شکر ہے بازو کو ٹھنک کا کام نہیں تھا۔

رائٹ انریبل ڈاکٹر سترج بہادر پریوارلیٹ لالہ القابہ

صدر ہندوستانی اکیڈمی لاہ آباد



ہندوستان میں بہت کم شخصیتیں ایسی ہیں جن کو ظاہری و باطنی دونوں جہتوں سے سچا ہندوستانی کہا جاسکے لیکن ڈاکٹر سترج بہادر پریوارلیٹ ایک سچے ہندوستانی ہیں جو مذہب، فرقہ واریت، سیاسی مصلحتوں سے آزاد ہو کر ایک آئینل انسان ہیں ان کا دل ہر قوم کے لئے کھلا ہوا ہے اور ان کی ذات گرامی ان پست نفسیات سے بہت اونچی ہے۔

آج وہ ہندوستان کی متحدہ تہذیب و روایات کی زبردست قیادت کی آخری شخص ہیں جو کے بدترکی، بی تاریکی ہے۔ ان کی ذات ہندوستان میں اسلام کی بزرگی و جامعیت کی ایک مثال ہے۔ ادبیات مشرق پر انریبل سترج بہادر پریوارلیٹ لالہ القابہ کے جس قدراً حائات ہیں انھیں روادار کی آبرو آپ نے جس خراجِ حوصلگی و اخلاص کے ساتھ فرمائی ہے۔ وہ آپ کو ادب

انسان کا درجہ عطا فرماتی ہے آپ ایک نہایت مہذب، ہنس کھاؤ شریف، طبع انسان ہیں۔
کار کا سہارا ہی خواہتا قدس کے سر ہے جس کے انتہا احسانات دنیا کے ادب پر ہیں۔

کے آسان پر آفتاب نیم رفت کی طرح تاباں و روشن رکھے گی اور امتداد کبھی اس کی شعاعوں کے نور کو کم کرنے کی جرات نہیں کرے گا۔ جہاں تک قانونی قابلیت و دہائی اہلیت کا تعلق ہے ایک عالمِ طبیب لسان ہے لیکن آپ کی سلسلہ ادبی قابلیت و ذہانت سیاست و قانون دانی سے بالکل علیحدہ چیز ہے اور یہی وہ شے ہے جو آپ کو ایک ادبی

بلبل ہند مسر سرجنی دیوی (نائیڈو)



بلبل ہند مسر سرجنی دیوی جو عالمگیر شاعرانہ وادیا نہ شہرت کی مالک ہیں اپنے اخلاق و محاسنِ طبی کے لحاظ سے بھی دنیا کی ان چند خواتین میں سے ایک کہی جاسکتی ہیں جن کا معصوم اور شیریں قلب انسانیت کے پاکیزہ جذبات سے لبر ہے۔ اس فرقہ پرستی اور آپادھالی کے زمانے میں وہ محبت اور انسانیت کی حقیقی دیوی ہیں، انکا دل دنیا کے ہر آرٹسٹ اور اہل فن کے لئے یکساں طور پر فراخ اور وسیع ہے۔ وہ ایک مایوق اور شریف دل خاتون ہیں اور خود ایک زبردست شاعرہ ہیں اس لئے وہ ہر آرٹسٹ اور شاعر کی روح کی عظمت اور اہل فن کی شخصیت کی اہمیت کا بے سامانی اندازہ لگا لیتی ہیں۔ ان کی ترکیب میں قومی یا فنی عصبیت کا ایک شہمی نہیں بلکہ ان کی تعبیر محبت، خلوص، احسان فراموشی، ہمدردی اور ہمدردی کے اجزاء و عناصر سے ہوئی ہے۔ انگریزی زبان کی اس محترمہ بنگالی شاعرہ کی نظر کی بلندی دیکھنے کے بعد اردو زبان کے شعراء اور ان کی سیرت کی مثالوں پر حیرت ہو سکتی ہے اور شاید بدی نفرت بھی جن کی ترکیب حسد و غیبت ——— محسن کشی اور جنگ و نفرت کے اجزاء سے ہوئی ہے جن کے اثر کی روحانیت کا انتہائی اثر یہ ہے کہ ایک دوسرے سے آپس میں حد کریں اور جتنے جلاتے رہیں مگر سرجنی کی روح انسانی کی اس مقدس ترین ہستی کی روح اپنے ہم فن اہم ذوق افراد کے لئے بغیر فرقہ و مذہب کے خیال کے محبت و رافت کے ساتھ یکساں طور پر سرشار ہے۔ اور وہ حقیقی طور پر ہندو مسلم اتحاد کا ایک بلبل و حسین پرچم ہے جو ابدی لہجہ آزادی کی ہند کی مضبوط چٹانوں پر قائم ہو کر لہرانا سہا اور آنے والی قوم ان کے سایہ میں ہمہ روز ہندو سرجنی کے قدموں کو بوسہ دے گی۔

وہیں بزرگوار ایشیا کے ایک تاریخی ملک ہندوستان سے بلند ہونے والی اس دار کو جو ہر کیفیت زندگی کا میاں ہے اور جو ہندوستان کے کلچر، ہندوستان کی تہذیب و ہندوستان

جنہوں نے ہاؤ مشرق کی طبعیت کیلئے بھی پیش ہمالی اور فراموشی کی غلامی کے خلاف اس جہان میں سب سے زیادہ طاقت پر واز کر بخشی ہے تو وہ ”عندلیب کستیر“ کی نغمہ ریز مصنفہ نے جو ہندوستان کی ایک لالہ نفس بلبل ہندوستان کے نعمات اور جہموں سے نہ صرف ہندوستان کی فضا میں جھوم رہی ہیں بلکہ ساری کائنات مست ہو چکی ہے۔

بلبل ہند مسر سرجنی نائیڈو کی انگریزی نظموں اور غزلوں کا دلکش و آزاد ترجمہ

مؤلفہ طفر قریشی دیوی ہیں۔
ہونا چاہئے کہ انہوں نے اردو زبان میں مسر نائیڈو کی بہترین و منتخب نظموں کو طبعی و عوامی لہجہ میں نقل کر کے شہر کر دیا ہے اور ہر لب پرست اور شاعر مہراج انسان کو ایوانِ قصور و درد میں چاہئے کہ کیونکہ اس کے صفحات میں روح کی شہرت اور شہرت کا سامان ہے اور فنی و دھانی طور پر یہ خاص ہندوستانی شاعری کا ایک بے نظیر نمونہ ہے۔
ادبی مرکز مکتبہ ساغر پٹھان ملے کا بیچو



برادر محترم سیٹھ محمد علی نیار میں



یہ بابا اندیگی کے ایک مخلص ترین انسان ہیں اور طاقتور علی شخصیت کے مالک ہیں، بمبئی کی کوئی جماعت ایسی نہیں جس کو محمد علی کی ہمدردیوں کی ضرورت نہ ہو، ایک شخص اور دیوانہ محبت اور مخلص شخص ہے اور جو ہندوستان و اسلام کی محبت میں سرشار ہے جس کا قلب آزادی اور محبت الہی سے مست ہے جو ہر لحاظ سے دنیا میں مسلمانوں کو با علم با عزت آزادی پرست، ذی علم ذی ہنر اور ذی مرتبت دیکھنا چاہتا ہے جو ہر وقت ہندوستان کو آزادی دیکھنے کے سنے بے تاب ہے اور جو آزادی پسند جماعتوں کا خادم ہو کر محروم ہے جو خود احمی ہے لیکن جس کا دل علم و ادب کی پرستاری اور نوازش کے جذبے سے لبریز ہے جو لوگ محمد علی کو ملتے ہیں ان کو معلوم ہے کہ وہ بمبئی میں ایک اپنی طاقت کا مالک ہے اس اپنی طاقت کا مالک ہے جو دیوانگی، عمل محبت اور چالی کی عناصر سے مرکب ہوتی ہے (باقی باقی)

سیٹھ محمد علی نیار (بمبئی کے نیشنل لیڈر اور رئیس)
جنوبی بادشاہ مشرق کی نگین میں گرانقدر مالی امدادی

نوائے راز

(از ابوالفضل سرگاز چاند پوری)

اب وہ اگلا سادل میں جوش نہیں
مطمئن ہوں بدور مجلس حال
لطف ساتی ہے ضامن انجام
ملک فقر و فتنہ ہے دیر لہ
درسے میں ہے دورہ من و تو
قصہ خوان رموز کیف و کم
کفر و ایمان کا استیاز بجا
باز نوشی بخت بد ہوش نہیں
منکر فردا و رنج دوش نہیں
اب مجھے فکر نائے دوش نہیں
شہر یا گلیم پوش نہیں
کیا یہاں کوئی سے فروغ نہیں
خود منہ روشی دلیل ہوش نہیں
زند مشرب ہوں سمت کوش نہیں

کیا کسالمے حریف بختہ سرا
سرگاز خود ہیں ہے حق نبوش نہیں؟

مکتبہ ساعر ادبی مرکز میرٹھ

اردو ادب کے مشہور شعراء افسانہ نگار اور انشا پردازوں کے تازہ اور نئے شاہکار

”مطبوعات ادبی مرکز“

کی طاقت رکھتی ہیں، شباب، آزادی، مسرت اور زندگی کا ایک تواج سندر یا دلہن کی منہات میں مومیں داتا ہے، آپ ملاحظہ کریں گے کہ ساعر نے اپنی اس کتاب میں ایشیا کی عظمت کو دوبالا کر دیا ہے، بادہ مشرق، اردو شاعری میں عقیدہ زبان خیال اور اپنے بیان کے لحاظ سے، ادیبین کتاب ہے۔ یہ دنیا کی چار زبانوں اور دو ہندی، گجراتی اور انگریزی میں شائع ہوئی ہے، اردو ادیبین کی قیمت مجلد صر علاوہ محصول، غیر مجلد صر۔

دیگر انشا پردازوں کے شاہکار

ہندوستان کے مشہور اور پختہ کار شاعر ادیب حضرت ساعر نظامی کے چند چیدہ اور منتخب غزلوں کا حسین اور خوبصورت مجموعہ جو کئی ہزار کی تعداد میں شائع ہوا تھا اور ایک سال کے اندر ہی فرو ہو گیا۔ قیمت محض ۸ علاوہ محصول۔

حضرت ساعر نظامی جس طرح نظم پر قادر ہیں اور فن شعر میں ایک صاحب طرز کی حیثیت رکھتے ہیں اسی طرح انٹر نگاری پر بھی ان کو مہارت تائید حاصل ہے۔ کمکشاں ان کے ۲۱ افسانوں کا مجموعہ ہے جو بہترین ادب لطیف پیش کرتا ہے۔ کمکشاں میں آرٹ اور طنز بات کا وہ لطیف سنگم ہوا ہے جو کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاتا، زبان کی شوخی اور تہی حرفت میں کار فرما ہے سوانحی اور حالات حاضرہ پر افسانوی انداز میں گہری تنقید پائی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کسی محیط محدود میں گردش کر رہا ہے بلکہ اس کا دل زندگی کی تمام چھٹی بڑی باتوں سے متاثر ہوتا ہے۔ کتابت و طباعت خوبصورت، جلد مضبوط، سرورق سرخ، قیمت مجلد صر علاوہ محصول غیر مجلد صر۔

انگلستان کے مشہور ریفاہر جان رکن کی مختصر لیکن مکمل سوانحی پانچوں اور طلباء کے لئے مفید و کارآمد قیمت صرف ۴۔

پنجاب کے ایک نوجوان شاعر صفا فتح آبادی بی اے کے قطعات کا مجموعہ جو ان کے منتخب خیالات کا اکٹہ ہے، قیمت صرف ۶۔

حضرت ساعر نظامی کی دو شاہکار نظمیں جو ادبی مرکز کی کتابیں سنگدہاں کو مفت ارسال کی جاتی ہیں۔

اردو ادب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب جو اپنے من ظاہری کے لحاظ سے وجودہ منظم کی کتاب میں ناقابل مقابلہ ہے جس کے ۶۰ صفحات میں فکر، تاثر، تغزل و جہان و کیف، نوعیت اسلامیات کی طرح کار فرما ہے، پیغمبر اسلام کے علاوہ رام چند جی کرشن، جہان گوتم بدھا اور اکثر اسلامی دہندستانی قائدین پر ایسی تحسینیں اس کتاب میں پائی جاتی ہیں جو اس کا اتمام کا سبب بنے۔

اردو ادب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب جو اپنے من ظاہری کے لحاظ سے وجودہ منظم کی کتاب میں ناقابل مقابلہ ہے جس کے ۶۰ صفحات میں فکر، تاثر، تغزل و جہان و کیف، نوعیت اسلامیات کی طرح کار فرما ہے، پیغمبر اسلام کے علاوہ رام چند جی کرشن، جہان گوتم بدھا اور اکثر اسلامی دہندستانی قائدین پر ایسی تحسینیں اس کتاب میں پائی جاتی ہیں جو اس کا اتمام کا سبب بنے۔

امام المہد علاء الدین ابوالکلام آزاد یہ مختصر رسالہ امام المہد مولانا ابوالکلام آزاد کے عالم جوانی کا ایک ہے جو مصنف دوسرے دور کے پُر خروش و مستعد حالات پر مشتمل ہے اول تو موضوع ہی اپنی جگہ بہت پُر خروش ہے اس پر مولانا آزاد کی پُر خروش ادبیت پڑھتے پڑھتے انسان جھوم جاتا ہے قیمت صرف ۴ علاوہ محصول

مولوی عبدالباقی آسی کون ہے جو مولوی عبدالباقی آسی الدینی کی ذات سے وقت ہوا، آپ ہندوستان کے مشہور ادیب ہیں، یہ تذکرہ آپ ہی کی کاوش ترتیب کا نتیجہ ہے۔ جو اردو فارسی کے طرہ فہم و ۶۶ کے حالات و منتخب کلام پر مشتمل ہے اس میں کوئی غلطی نہیں

کہ یہ تذکرہ اردو زبان میں سب سے پہلی اور نئی چیز ہے۔ رشید ریان ادب کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے قیمت للہ علاوہ محصول۔

سید مقبول احمد صاحب کی بیکناب مذہب اور اس کے متعلقات پر غیر قیادانہ نقطہ نگاہ سے لکھی گئی ہے اس کتاب میں مذہب اور اخلاق کی تشریح جدید اور ارتقائی نقطہ نگاہ سے کی گئی ہے ہر معاملہ کو عقلی طور پر سمجھایا گیا ہے مطالعہ کے قابل کتاب ہے اور بہت فلسفیانہ طور پر تحریر کی گئی ہے قیمت صر علاوہ محصول

مفتی مولانا تعلیم کے متعلق یہ مختصر ترین سلسلے ہیں، جو مولانا محمد کفایت اللہ محمد کفایت اللہ صاحب دہلوی مولانا کے قول کا دہلوی (ہرچام احمد)

تبیہ میں مذہبیات میں مفتی صاحب کی شخصیت جس قدر بلند ہے اس کا ذکر لا حاصل ہے لیکن بطور خاص یہ رسالے اپنا اندر بہت کچھ رکھتے ہیں سب سے پہلے حصہ میں تعبیر الایمان یا اسلامی عقائد کے عنوان سے اسلام کی بنیادی بحث ہے جس کے سلسلے میں عقیدہ ثلاثہ، صحائف رسول و رسالت، قیامت، تقدیر، حیات ابدی، موت، دوسرے شعبے میں تعلیم، الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت، نماز، زکوٰۃ، غسل، صوم، اور اس کی قسمیں، انجاست حقیقہ، استنبی، پانی کنوئیں وغیرہ کا بیان ہے میرے رسالے میں تعلیم الایمان یا اسلامی عقائد کے ماتحت توحید، فرشتے، صحائف الہی، رسالت، صحابہ کرام، دلائل اور اولیاء اللہ، معجزہ اور کرامت کا بیان ہے۔ دوسرے حصے کے دوسرے شعبے میں تعلیم الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت وضو کے باقی مسائل، فہم جنو کے باقی مسائل، سنن وضو کے باقی مسائل، مستحبات وضو، نواقص وضو، غسل کے باقی مسائل، موزوں بر مسح کے باقی مسائل، انجاست حقیقہ اور اس کی طہارت کے باقی مسائل، استنبی کے باقی مسائل، پانی اور کنوئیں کے باقی مسائل، بیان تیمم، نماز کی دوسری شرط نماز کی تیسری شرط غازی کی جو بھی اور پانچویں وحشی و ساتویں شرط اولان کا بیان، نماز کے ارکان، تجزیہ تحریر، قیام، قرأت رکوع، سجود، قعدہ آخر، اجابت نماز، مسکت، مستحبات اور نماز پڑھنے کی پوری ترکیب کا مکمل بیان ہے۔ غرض کہ ایک مسلمان کے لئے ان تینوں مالوں میں اسلامی معلومات کا پورا سامان ہے ہر مسلمان کو اس کی خریداری کیلئے ہے۔ قیمت ہر ستم مع محصول ۱۲۔

حاجی عبدالحمید صاحب کتاب "خریطہ لغت" یہ دلیف و لغت ہے جو مولانا صاحب کی تصنیف ہے اس مختصر دیوان کو بڑھ کر محبت رسول کا جزیرہ پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے ہر مسلمان کو اسے خریدنا چاہئے۔ قیمت مع محصول ۸۔

مولانا نیاز فتح پوری مدیر نگار "ایک شاعر کا انجام" حضرت نیاز فتح پوری ہندوستان کی ان ہنگامہ خیز ہستیوں میں سے ہیں جن کی ہستی اردو ادب کی جن ہے یہ مختصر فائدہ ان کے عمدت باب کا شاہکار ہے اور اس قدر بلند چیز ہے کہ اب وہ خود بھی چلیں فائسی معرکہ الارکانی نہیں لکھ سکتے۔ لفظ لفظ میں حرارت شباب پائی جاتی ہے۔ قیمت ۱۰۔ علاوہ محصول

فرات الید یہ مختصر کتاب بھی علامہ نیاز ہی کے دماغ و قلم کا نتیجہ ہے جو علم سدر کے Palmistry پر مشتمل ہے جمہولت اور اس کی لکیروں اور دیگر ایک انسان کی سیرت اور اس کے اضی و قتل پر حکم لگانے کے علم کو کہتے ہیں۔ اس علم کے متعلق یہ مختصر کتاب مکمل معلومات رکھتی ہے۔ Palmistry سے ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ ایک بہترین کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۸۔

مذاکرات نیاز یہ حضرت نیاز کی ڈائری ہے یہ ان ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو عرصہ ۱۹۲۹ء و ۱۹۳۰ء میں نگار میں شائع ہوئے تھے۔ اور جن کو ملک نے بے حد پسند کیا تھا۔ یہ مضامین حضرت نیاز کی ارتقائی انشا کے شاہکار ہیں

ایشیا میٹر

جا بجا طنز و تیات کی گہری گرمند چاشنی پائی جاتی ہے جو حضرت نیاز کی انشا پر داری کی خصوصیت ہے۔ حجم ۱۹۸ صفحات، قیمت ۸۔

جذبات بھاشا اس کتاب میں ہندی دوہوں کو جمع کیا گیا ہے اور ہندی شاعری پر تنقید کی گئی ہے اور خوب خوب داؤن دی ہے شروع میں خلیقی صاحب ہندی کا دیباچہ ہے اور دنیان کے لئے بہت ضروری کتاب ہے اور اس کو لکھ کر مولانا نیاز نے اپنی ہندوستانیت کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔ قیمت ۱۲۔ علاوہ محصول

نقاب ٹھکانے کے بعد یہ بھی چند افانوں کا مجموعہ ہے جس میں پیروں اور مولویوں کی رغنہ براہ نام کر دینے والی حرکات کا ذکر ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ آج سوسائٹی میں سب سے زیادہ کر یہ مخلوق صرف مولوی اور پیروں بہت دھچک کتاب ہے، ہر شخص کو دیکھنی چاہئے قیمت علاوہ محصول ۵۔

مادین کا مذہب یہ انگریزی سے ترجمہ ہے جس میں چند گھنٹے حکمائے دہم کی روحوں کے ساتھ کے عنوان سے ایک سلوبٹن کے ذریعہ ہیئت اجتماعی کے تفصیلات اور ضرورت افلا پر دھچک تبصرہ ہے بہت دھچک اور مفید کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۸۔

جمالستان یہ نگارستان کے بعد حضرت مولانا نیاز کے اضافی کا دوسرا ضخیم مجموعہ ہے جو تقریباً پچھو صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر افانہ پڑھنے کے قابل ہے ایک فائدہ نگار کی حیثیت سے نیاز کا جو دھبہ ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر ادیب و ادب پرست کو جمالستان کا مطالعہ ہنر ذہن ہے اس کے مطالعہ سے ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے کہ نیاز اردو کا اسٹونین ہے۔ قیمت للہ علاوہ محصول

ترغیبات جنسی یہ بھی حضرت نیاز کی معرکہ الارکانیہ ہے جس میں تاریخی، علمی اور نفسیاتی نقطہ سے انسان کے میلان جنسی پر ایک سبب نظر ڈالی گئی ہے اس موضوع پر اردو میں اس سے قبل کوئی کتاب نہیں دیکھی گئی، مخاشی کی تعریف کے بعد مخاشی کی ابتدا اور اس کے اسباب سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پہلے باب میں شادی کے عنوان سے اس کے تعلقات سے بحث ہے۔ اس کے علاوہ مختلف قوام کے رسم و رواج کو تحریر کیا گیا۔ دوسرے باب میں طلاق و خلع کے ماتحت قدیم رسوم، قدیم دین، قدیم جاپان وغیرہ میں طلاق و خلع کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے تمام بڑے ملک کے حالیہ طرز طلاق و خلع کو دکھایا گیا ہے اس کے بعد کتاب مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے ہر عنوان باب کے ماتحت مختلف ضمنی عنوانات ہیں۔ ۱۔

مخاشی مخاشیاں۔ مخاشی پر عمومی تبصرہ۔ استلذاذ بالمثل عورتیں اور استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالمثل۔ مخاشی عہد قدیم میں۔ مخاشی قرون وسطیٰ میں۔ عہد جدید اور مخاشی۔ اخلاقی مخاشی۔ ان تمام عنوانات کے ماتحت معلومات کی ایک نیلہ۔ اس موضوع پر پہلی کتاب سے بہتر کتاب ملے اردو ادب میں نہیں مل سکتے قیمت علاوہ محصول ہے غیر مجلد سے

جولائی ۱۹۳۵ء

سید قمر جعفری مجلی شہری ”دل کی رانی“

سید قمر جعفری ملک کے اُن نوجوان مگر مجتہد کلا دیوں میں سے ہیں جن کی کتابیں چھپتے ہی ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جاتی ہیں دل کی رانی ایک ہر سچ کی کہانی ان ہی کی ایک تصنیف ہے جس میں ایک ہر سچ کی کہانی کی گئی ہے

جہیز دردناک ہے زبان لطیف و آسان ہے قیمت ۲۷ علاوہ محصول

محبت کے پھول

یہ ایٹلیا کے شاعر عظیم ڈاکٹر راہنہ ڈاکٹر ٹیکو کے مشہور و مقبول ڈرامہ ”ڈاکٹر لیدرس“ کا آزاد ترجمہ ہے اور قمر جعفری نے اس کو ترجمہ کیا ہے جس کا تعارف نامہ شوکت علی صاحب قمری نے لکھا ہے اور نظریہ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے ہے دیگر رے اس رزم میں موجودہ تہذیب کی حریفیں ذہنیت پر روشنی ڈالتی ہے

اور ٹیکو سانس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی اُن خصوصیات پر روشنی ڈالتی ہے جس میں عرف عام میں سرمایہ کی سرمستیاں اور غریب طبقہ کی سرمستیاں اور فاقہ ستمیائیں دکھائی جاتی ہیں وہ اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کو نہایت بھرپور کلمی بنا کر دکھاتا ہے قیمت علاوہ محصول ۸

ابوالفضل راز چاند پوری
”ونیلے راز“

ہندوستان کے کہنہ مشوق ادیب اور ڈراما نویس خلیل مولانا ابوالفضل راز چاند پوری کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کا مقدمہ منظر جعفر علی خاں صاحب لکھنؤ نے لکھا ہے۔ ساری کتاب ساکت ابواب میں تقسیم اور ۶۴ نظموں پر مشتمل ہے اور اس کی ہر نظم بتاتی ہے کہ راز جعفری کا بہترین نمائندہ ہے کتاب ناقص نمائندہ سے پاک ہے اور شہری ہوئی لطیف شاعری کو پیش کرتی ہے، ہر شاعر اور شاعرین کے دلدار کو یہ مجموعہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول۔

بشیر علی آبادی
حضرت جوش ملیح آبادی کے والد کا دیوان
کلام بشیر

عملی زندگی کی اصلاح کے لئے چند مفید مقالات کا مجموعہ بیاضیاتی کتاب ہے، بچوں اور طلباء اس کے لئے بے حد مفید ہے اس کے مطالعہ سے انسان کے اخلاق متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ہر نیم پاپ کو اپنے بچوں کے لئے یہ کتاب ضرور منگانی چاہئے

قیمت ۶ علاوہ محصول

ہندوستان کے مشہور اور مستند شاعر و ادیب نواب جعفر علی خاں صاحب اثر بنی لے
”اثرستان“

اہم ہے کہ ہر شخص ان کے کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے، لیکن ان کے کلام میں ایک خاص رس اور جذبات کی گہری چاشنی اس وجہ پائی جاتی ہے کہ دل ہر شعر پہ پہچان اور مست ہو جاتا ہے۔ شعر و ادب کے دلدادگان کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے

جسم ۵۰ صفحات قیمت عمر علاوہ محصول

جانب ماسٹر باسط لبوانی کے کلام کا مجموعہ ہے جسے قاضی غلامی صاحب لبوانی نے مرتب کیا ہے۔ دیکھنے والے پڑھنے کے قابل ہے قیمت مجلد ۲ غیر مجلد ۱ علاوہ محصول۔

حضرت شوکت تھانوی طوفانِ تبسم

شوکت صاحب کے سہ ماہی کا مجموعہ ہے شوکت صاحب نے لکھنؤ کی اولین صف کے ادیب ہیں، اُن کے خراج میں ایک لطیف شوخی اور مذاق پایا جاتا ہے۔ زبان آسان اور سادہ ہے دوسرے صوفی سے مذاق شروع ہو جاتا ہے اپنی بیوی کے نام اپنے اپنے طوفان کو منسوب کیا اس کے بعد فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی کا دیباچہ ہے پھر رمضان شروع ہوتے ہیں ہر مضمون بکے خود گوشت زعفران ہے۔ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں شوکت کا طوفان تبسم زندگی کے تمام غم اپنی رو میں ہالیا جاتا ہے اس کے مطالعہ سے جو غم فانی مسرت حاصل ہوتی ہے اس کے لحاظ سے یہ قیمت بہت ہی کم ہے (علاوہ محصول)

مولوی محمود الرحمن صاحب ہندی کی تاریخی تالیف ہے جس میں تاریخی تحقیق و تدقیق کے بعد غازی سلطان محمود غزنوی اور اس کے جانشینوں کے دلولہ انکیز مجاہد دینی اور علمی کارنامے دکھائے گئے ہیں اور ان تاریخی خطا نمیزیوں کا نالہ کیا ہے جو اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دی ہیں۔ اس میں کوئی ننگ نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یکسر ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے

حکیم یوسف حسن
”پرواز خیال“

حکیم یوسف حسن صاحب مدبر علی ”نیرنگ خیال“ لاہور کے چار محقق ڈراموں اور تین مکالموں کا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس طبع ہوا ہے۔ ہر ذہن پر تاثیر ایم لے کے قلم سے دیا چاہئے یہ ڈرامے اور مکالمے بے حد دلچسپ ہیں زبان نہایت آسان اور دلچسپ ہے ہر جگہ سی چاشنی خراج کی پائی جاتی ہے قیمت صرف ۵ علاوہ محصول

احمد اکبر آبادی
”لالہ رخ“

طاس مہدی مشہور شاعری ہے اور انگریزی ادب میں علی بابا کی تصنیف خیال کی جاتی ہے، لکھنے والے کے مشہور ادیب لطیف الدین احمد اکبر آبادی نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے ترجمہ جہیزیت

ترجمہ بہت ہی بلند ہوا اور اس کا درجہ بھی اردو میں دی ہے جو طاس مہدی مشہور شاعری کا ہے۔ لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کو جو عمارت تہذیب میں حاصل ہے وہ ہندوستان کے کم آدمیوں کو تیسرے ”لالہ رخ“ نے اردو ادب کی اعلیٰ کو بہت بڑی دولت بخش دی ہے۔ زبان اس ترجمہ بلند اور شیریں ہے کہ پڑھتے پڑھتے انسان جھوم جاتا ہے، خود کی شاعری کی زبان کا ساتھ دیتی ہے آپس کو ضرور خطا کیجئے قیمت عدم علاوہ محصول

میر ولی اللہ
”ماہ ویریں“

میر ولی اللہ کے مزاجیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ میر ولی اللہ کی لے اپٹ کا دار (پنجاب) کے مشہور ادیب ہیں اور مزاجیہ مضامین لکھتے ہیں ان کو عمارت تہذیب کا ہے۔ کتاب ”ماہ ویریں“ پر مشتمل ہے اور ہر مضمون پر مجھے خود چھپنے اور طبع لینے کے قابل ہے قیمت ۱۲ علاوہ محصول۔

ایم اسلم گناہ کی رتیں

ایم اسلم صاحب نے اس لاجور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم اسلم صاحب پنجاب کے نہایت پختہ کار ادیبوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں سات افسانے ہیں اور افسانہ عبرت دہمیت کا آئینہ ہے انھوں نے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ مشعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۸۰ علاوہ محصول۔

دکٹر ہوگو
سعادت حسن (مترجم)
سرگزشتِ امیر

دکٹر ہوگو کی مشہور تصنیف (The Last days of the candle) کا کلاسیک ترجمہ جس میں نسخہ زمانے موت کے معاشری اسباب کے بحث کی گئی ہے۔ دکٹر کی یہ وہ سرگزشت کا کتاب ہے جس کا ترجمہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے سعادت حسن صاحب نے اس کا ترجمہ کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔ شروع میں مترجم کا ایک دیباچہ ہے جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی ذات اور اسباب تحریر کا ذکر ہے، مترجم کے دیباچے کے بعد مصنف یعنی خود کوٹھڑی کا دیباچہ ہے اور اس کے بعد اصل کتاب ہے موجودہ دور انقلاب میں اس کتاب کا مطالعہ لازمی امر ہے اس لئے ہر شخص کو اپنی لائبریری میں گزشت امیر کو ضرور رکھ دینی چاہئے۔ قیمت ۸۰ علاوہ محصول۔

نور الی و محمد عمر
”موجودہ لندن کے اسرار“
سیر المصنفین

آزادی و محمد صاحب کی شان تصنیف ہے جس میں فلسفہ جراثیم پر نظر ڈالی گئی ہے۔ کتاب میں ہجرت ہجرت انگیز مقامات آتے ہیں اور لندن کی پراسرار زندگی کے منظر انسان کے دل و دل کو جیت میں ڈال دیتے ہیں۔ دلچسپ اور حیرت انگیز قیمت صرف ۸۰ علاوہ محصول۔

نیدرلینڈ کی تنہائی
سیر المصنفین

اردو نظر نگاروں کا مکمل تذکرہ، ادب اردو میں اپنے موضوع پر سب سے اولین اور بہتر کتاب، مفید دلچسپ اور دلچسپ معلومات، اردو ادب کے لیے ایک قیمتی اور بہترین تحفہ کوئی کتاب خانہ ہمارے خیال سے اس کتاب سے خالی نہ رہنا چاہئے، ادبی تنقید و تالیف کی دنیا میں یہ شاہکار کا درجہ رکھتی ہے قیمت جلد اول ۸۰ علاوہ محصول۔

تاریخ امریکہ

تقریباً ۲۷۶ صفحات کا عمدہ ترین اور طبعیت و غیرہ خوب ہے اردو زبان میں یہ نہایت نادر تاریخی کتاب ہے۔ امریکہ کے متعلق متعلق میں ان سب کا ذکر اور تاریخی سیاسی حالات اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جس کا تصور امریکہ کا نام لیتے ہی انسان کو ہو سکتا ہے

قیمت ۸۰ علاوہ محصول۔

ہندوستان کے مشہور شاعر مرزا یاس بھٹہ کی بڑی عظیم آبادی کی ربا عیات کا مجموعہ ہے شروع میں یاس صاحب کا دلچسپ دیباچہ ہے اس کے بعد باغیاں ہیں، ہر باغی کے لئے ایک ایک دلچسپ چیز ہے جس میں خفاقی و معارف اور طنز و بات کے دریا بہہ ہوئے ہیں اور واقعی ربا عیات کا یہ مجموعہ اس قدر دلچسپ ہے کہ ہر صاحب ذوق کو اسے دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۸۰ علاوہ محصول۔

فرانسیسی افسانے
فرانسیسی ادب کا بہترین نمونہ دیکھنا ہو تو اس مختصر سی کتاب کو ضرور دیکھئے۔ قیمت صرف ۸۰ چاندنی ۱۲

شیطان کی خالہ

آج کل سب سے زیادہ عظیم سندر دزگار کا ہے، ہر شخص تلاش معاش میں سرگرداں نظر آتا ہے، اس کتاب کے ۱۲۸ صفحات ضرور ایک پریشان معاش کو شہرہ معاش دکھا سکتے ہیں۔ اگر اس میں جزا ت مردانہ اور قوت الادبی کی روح موجود ہے۔ قیمت صرف ۸۰ آٹھ آنے ۸۰

تاریخ مغربی یورپ
ڈاکٹر ابن جن کی کتاب "History of Western Europe" کا سلیس اور جامع اور اردو ترجمہ نہایت سبق آموز اس کتاب کے مطالعہ سے یورپ کے سیاسی اور معاشری معاملات سمجھ میں آتے ہیں قیمت ۸۰ علاوہ محصول۔

خیالات اردنگ
امریکہ کے نامور مصنف و شگفتہ نگار کے چند مضامین کا ترجمہ، انداز بیان دیکھنے کے قابل ہے اردو ادب کے خدا کا دل اور انشا پر ازوں کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ فن کتاب نویس، لکچر پوین، انقلاب، اور ایک شادی کا دلچسپ انجام، یہ مضامین دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت صرف ۸۰ آنے۔

یہ اور اس کے علاوہ ہر مصنف کی کتابیں ملنے کا پستہ

ادبی مرکز ساغر بک ڈپو میٹھ



اولاد انسانی پریم کے باغ کا امر پل ہے جس سے ہر دھڑکنے والی دنیا میں کوئی دولت نہیں لگے
بے اولاد کی بے نصیبی عام ہو جائے تو انسانی نسل ہی ختم ہو جائے اور دنیا انصیری
کوٹھری میں تبدیل ہو جائے۔ اطلاق سے خاندانوں کا سلسلہ چلتا ہے اور یہی انسان
کے دکھ درد اور بڑے چاچے میں سکھادہ سہائے کا باعث ہوتی ہے۔ مگر دنیا میں ایسے لوگ بھی
ہیں جن کو بعض مہمانی غلامیوں کی وجہ سے اولاد نصیب نہیں ہوتی ان لوگوں کے لئے پھر
امروشی کا پیغام ہے۔ اس کے استعمال سے خدا کے فضل و کرم سے شرطیہ زمین
اولاد پیدا ہوتی ہے، ضرورت مند مندرجہ ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں قیمت مع محصول ایک
بلغ دس روپے (غلہ)

گروپو (میرٹھ) بندر لعلیہ منیر ساغر بکڈ پو میرٹھ

مشہور و قصیبی تھوک فروش کینٹول کی مشرت
حکیم۔ ڈاکٹر۔ ڈیڈ۔ پروفیسر۔ کلیل باڈیٹر۔ ٹیس نگر ٹھکانہ طہقہ نے
کیفیت

کودن سر۔ دو کمر۔ دو اعصاب۔ دو باؤ۔ دو دم۔ اعضا کئی۔ تندر۔ زکام۔ جھپٹو
امراض میں تجربہ کرنے کے بعد مفید و تجربہ تسلیم کیا ہے اور ساری ٹیکٹ حرمت نظر میں
کیفیت تے میرٹھ کی فوجی میں بھی کیشی کی جانے ساری ٹیکٹ حال کیا۔ ہر جگہ
لیکھ نہ فی ٹیکٹ فی درجہ ٹیکٹ دس آنہ کو۔ عطا دوس وافر دسوں۔ پناہوں
سے ملتی ہے۔ اس لئے جہاں جہاں کینیا کی ایجنسیاں ہیں وہاں کینٹول کی
فرد سے جملہ کینٹول کی طلب کئے پر مفت دوا دیا جائیگا۔
مینجی۔ کیفیا فارمی (جسٹری میرٹھ)

دولت کی جان
دربار سب
مقد کی آزمائش

(سات روپیہ ڈائریز)
تیس لاکھ پونڈ تقریباً تین کروڑ روپے کے نقد انعامات
ذریعہ ٹائٹل ہوس ٹیکس سے دنیا کا شخص اور بچہ بچہ وقت ہے اس کی تعریف کتنا
فضول ہے؟ ادا قتلے کی کسی سے معلوم کر لیں اس کے سب سے بڑے شہید چائس قذیبی کی تاریخ
۶ جون ۱۹۳۵ء ہے یہی چائس ہے جس کی دنیا انتظار کر رہی تھی۔ جو صاحب ٹکٹ
خریدنا چاہیں وہ مبلغ سات روپے دوائے ۷/۲ ذیل کے پتہ پر بھی ٹکٹ منگاسکتے
ہیں۔ قابل ایجنٹوں کی ہر جگہ ضرورت ہے۔ دیگر معلومات کے لئے ایک آنہ کا ٹکٹ آنا
لازمی ہے۔ ٹکٹ جلد خریدیں ورنہ ختم ہونے پر بد پرہیز واپس جائے گا۔
نوٹ ۱۔ غماشمن اصحاب چائس قتلے کسی وجہ سے ٹکٹ نہ خرید سکیں وہ ذیل کا پتہ
آئندہ کے لئے نوٹ کر لیں ٹکٹ اس پتہ سے منگائیے گا۔

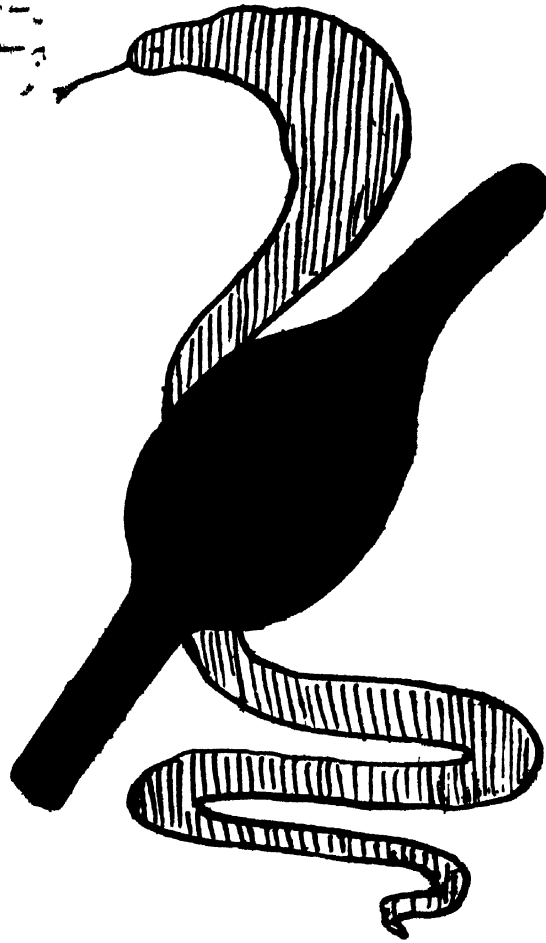
ایسٹرن بینکیشنل ڈپوٹ باغ اسٹریٹ علی گڑھ

اردو نظم کی لاجواب کتاب

بازہ مشرق

شائع ہوگئی

جمهوری اسلامی ایران
کتابخانه ملی
کتابخانه مجلس
کتابخانه آیت الله العظمی
کتابخانه آیت الله العظمی



پرنتر و مینیر: ساسا غزنای مطبوعه آغریس میسر به اتمام: آیدای خال غنم



دہلی مرکز میرٹھ کا تازہ ترین شاہکار

ملک کے نامور شاعر و انتہا پر داز حضرت ساعر نظامی کا غیر ذوقی کا نامہ
انسان اور عالم انسانیت کے لئے محبت اور پرکھیت زندگی کا روحانی پیغام



حجم
۶۰۰
صفحات

نہایت عالی و بلند ترین جلد پر بند و خوبصورت
کاغذ ۸۵ یونٹ

سہ ورق سہ رنگ

بالتصویر

بارہ مشرق

پیشکش

حضرت ساعر نظامی کی لوح پر روشنی و قومی فطری اخلاقی نظموں اور وجدانگیر غزلیوں کا مکمل مجموعہ

جس میں ہر ایک کی مسرت و مسرت کا سر جو سامانوں میں آج بھی ہرگز

”دنیا کے تمام انسان ایک خاندان کے فرزند ہیں۔
”محبت سب کا سبب ہے سچ اور دنیا کا سبب ہے
”وطن کی محبت میں ہر زبان کو دنیا کی سیات چھپ جاتی ہے۔“

یہ دور نئے ہندو تصورات اور نئے بارہ مشرق کے ایک ایسے دور میں رہا جس سے تعجب و حیرت و حیرت

وقت کی اس اہمیت پر توجہ دینا ضروری ہے کہ انہیں ”بارہ مشرق“ کے نام سے ایک نیا اور اس کے ساتھ ساتھ
ساتھ ساتھ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

”بارہ مشرق“ ناصح ہندوستانی شاعری کے جدید و پاکیزہ تصور کو پیش کرتا ہے



بغور دیکھ عجب کاری حریفِ فنِ گ
 کہ خاکِ خشک سے پیدا ہے چشمہٴ نوری
 نصیبِ بے بس میں جاگا غریبِ ہقاں کا
 بنا ہے نخلِ تناسوتوں دستوری
 اٹھا و تیشہٴ فر باد و سندِ خسرو
 چمک اٹھا ہے زمانے میں بختِ فردوسی
 شکستِ مذہبِ بایاں میں غمِ ہی گم ہے خدا
 کمالِ جوش میں ہے بندگی کی مقہوری
 اُپج سہی گمراہانِ سوزیاں تو میں
 وطن میں پھیل گئی موجِ روحِ جمہوری
 رہا نہ خطرہٴ سرمایہ داریِ اسرار
 رہی نہ کوئی اُمیدِ غریبِ دوری

اک انقلابِ سبیل کا دوسرے جاری

قبائے نو کہ ہے جسمِ قدیم پر بھاری

”مصری“

فکارِ مکروذائت فریبِ دلِ تنگ
 چُٹھا ہے جس کیلچ میں حریت کا خدنگ
 فراعنہ کی وہ اک سرزمینِ حسن و جمال
 بجاری ہے قلوبِ طیرہ جہان و جنگ
 حلول کرنے لگی سعدِ راغلول کی روح
 دماغِ مصر ہے اوتقلِ تحیلِ جنگ
 وہ ایک حربہٴ مغرب کا کشتہٴ رنگیں
 جو استِ داؤزِ مانہ سے ہو گیا بے رنگ
 مجاہدینِ سلف کا وہ اُسی سہ ہزار
 ہے جسکے عزم کی رفت کا آسمانِ لپنگ
 اسی کے پاس مشرق کے گلستاں کی کلید
 خدا کرے کہ کبھی ایک ہوں سوزِ اور گنگ
 ہر ایک خیمہٴ خاموش آگ بن جائے
 بہا وغیرہ ہوا و شمسِ فلکِ آہنگ

سوزِ پر ہو کبھی اختیارِ مشرق کا

اسے عبور کرے راہوارِ مشرق کا

”عربی“

وہ ایک مرکزِ انوارِ روحِ انسانی
خدا نے جس کو دیا ہے جلالِ عظمتِ مجاہد
جہاں علم میں سب سے عظیم عرفانی
عطا ہوئی جسے قدرتِ خود بہا تباری
تمام جو ہر ہستی کی روحِ لافانی
جہاں میں پھیل گئی جس روحِ ایمانی
خدا کے گھر کی نیس رہے جس کو ربانی
وہ قوم جس میں رسولِ خدا ہوئے پیدا
وہ قوم حالِ زبوں بھی ہے جس کا نخل بہا
وہ قوم سر پہ رہا جس کے ظلِ سبحانی
وہ قوم جس کا سکون بھی ہے معِ طوفانی

وہ جس کا سینہ امانت ہے درِ ایمان کی
جو ایک آخری اُمید ہے مسلمان کی

”ترک“

ہر اک زبانِ جہاں میں ہے داستانِ کمال
وہ جس نے قوتِ بازو سے زندگی پائی
یہ رضِ انقرہ ہے یا کہ آسمانِ کمال
ہے جس کا آج قدم بوسِ آستانِ کمال
وہ مصطفیٰ کے مقدس وجود کی حامل
وہ جس کے جہازوں پہ ہے نشانِ کمال
وہ قوم جس نے چلائے جہازِ خشکی پر
فرارِ سینہ ہستی میں تھی نہانِ کمال

پتو کین ہے ہر اک فرخِ کس دنیا میں وہ تیغِ زن وہ مہرِ لہرِ دامنِ کمال
وہ لازوال جمال و جلال کی مالک جہاں میں وہ ادبیات کا جہانِ کمال
وہ ایک شمع کہ جو آندھ میں تباہ ہے
وہ آفتاب گھٹاؤں میں دھڑل ہے

”عراقی“

کنارِ غیر میں اک جسمِ عظمت و تمکین کہ جیسے پنجہ مضبوطی ہواکِ شاہین
فدا گرفت ہوئی دستِ باغباں کی جو نرم تو دیکھنا یہی پہنچے گا آسماں کے قرین
جھلکے ہا ہے خطِ قسمتِ عراقی سے کہ جھلکے گی نہ ہلکے کمانے یہیں
وہ ایک سیرِ ستارِ انسان کا بہترین حامل جفا شمار و وطن دوست حریت آگیں
زمانہ یاد رکھے میری پیش گوئی کو کہ ہے عراق کی آئندہ زندگی زریں
اُمٹاؤ قبے ہاؤں کو اور ماتوں کو کہ پھر ہو نرم میں اک دریاغِ زریں
ہوا شراب میں ڈوبی ہوئی چلے سسکا فضا تمام مئے ارغواں سے ہو رنگیں

نئی شراب سے دامن کو لالہ لڑ کریں

سرورِ تازہ سے پھر مقدم بہار کریں

”چینی“

وہ ایشیا کے چین کی بہارِ گلشنِ زرا جسے ہے یاد ابھی تک پیامِ گوتم کا

ہر ایک گوشے میں جسکے قیامتیں نہال
وہ اضطراب کا محشر وہ یاس کی دنیا
بجھا سکے نہ جسے بادِ تند کے جھونکے
وہ ٹٹھاتا ہوا طاقِ ایشیا کا دیا
بساطِ بازیٰ اغیار پر اسیرِ فریب
وہ خانہ جنگی پیہم کے جال کا پھندا
نگاہِ شوق ہے جاپانِ رقص کی جس پر
وہ دورِ قیہوں کے مابین ایک محبوبا
وہ جس کو تیس دیا انقلابِ گردوں نے
وہ جس پہ تنگ ہے عیش و نشاط کی دنیا
مگر ہے دل میں ہی کیفیتِ دورِ ماضی کا

چمک سے چین کے اژدہا تک پہنچا ہر کی
نگاہِ خیرہ ہے مغرب کے کیمیا گر کی

جاپانی

کمالِ قوتِ بازو پہ ہے ملاحیات
عمل ہی عزم کو کرتا ہے رنگِ حیات
کمالِ قوت و طاقت کو زندگی کیئے
قوی ہی صرف ہے دنیا میں شہِ ملاحیات
مگر خدا کے تخیل کو ترک کرنا بھی
نہیں ہے باعثِ افزونی وقارِ حیات
یہ لفظِ الدو کا نون میں مادیت کے
کہ نیستی کے سمندر پہ ہے ملاحیات
وہ ایک سلسلہ سیلابِ مادیت کا
وہ ایک مستقل آوازِ اضطرابِ حیات
وہ ایک محشرِ صنعت کا داوِ مغرور
وہ اک قیامتِ ہستی کا بقاِ حیات
وہ کامیاب ہے تجارتِ عشق
وہ خوش نصیب ہے مل گیا نگاہِ حیات

قمار خانہٴ اقوام کا ایسے کبیر
نہیں ہے جس کو خیالِ شکست و انگیز

”غیر متہدن قبائل“

(۱)

کمالِ علم ہے رحمتِ جہاںِ جاں کیلئے فسادِ گو کی ضرورت سے، دستان کیلئے
مگر وہ علم نتیجہ ہو جس کا ظلم و جہول ہے ایک لعنتِ ناپاک کل جہاں کیلئے
غلام ساز اگر علم ہے تو ملے انسان! نہ وہ زمیں کیلئے ہے نہ آسمان کیلئے
نثارِ میرے دل و رفع اُس جہالت پر جو اک نظیرِ محبت ہو انس و جان کیلئے
دیوارِ وحشی حویاں اُجڑ کے شہر ہیں جوازِ قطعِ بیاباں ہو گلستاں کیلئے
زمین کو خطہ نوریں بنائیں جو ڈرے وہ منتخب ہوں تجھائے آماں کیلئے
کہاں رکیگا یہ سیلِ جنونِ ظہریت ہزار سر ہیں تمدن کے آستان کیلئے

غلام ساز تمدن کا صید خانہ ہے
وسیع گلشنِ عالم بھی قید خانہ ہے

(۲)

سجائے خون سے انساں کا خانہ تہذیب کہ نعلِ سر ہے اداستانِ تہذیب
نیا اصول ہے ترویجِ علم و حکمت کا ہے زیرِ سایہ خنجرِ ترانہ تہذیب
یہ عہدِ برقِ یار اور یہ اندامِ میر! زبانِ سیفِ سنائے فائز تہذیب
غلام ساز کا مقصد غلام سازی ہے مگر کیا ہے خود نے بسا تہذیب
وہ گرد ہو کہ کوئی آفسرِ بدیٰ خدائی ہر ایک آج ہے اوجھانِ تہذیب

مقدمہ نہ قیامت کا ہوں یہ تمہیں کہ زلعت جہل ہے اور سخت تائب تہذیب
سوادِ جہل سے ہے آہ آتشیں پیدا ٹلگ اٹھے نہ کہیں آتشیا نہ تہذیب

ہے ان کے خون سے پر جامِ شرق و مغرب
فکار گاہِ کل اقوامِ شرق و مغرب

”سیرِ دہراں“

میں ذکر اس کا کروں کیا جو ہے شانِ تنگ
وہ متبدل نہ زمانہ ہے جس کا شکوہ طراز
وہ ظالموں کا خدا ظلم پر دروں کا خدا
جگر ہو چین کا یا دل ہو ترک و افلاں کا
نئے تمدن و تہذیب کا وہ دل دادہ
قمارخانہ اقوام کا وہ صدر نشین
وہ پیرِ میکدہِ قیسری وہ میکش زر
کہ جسکے جام میں لبریز ہے بے مددنگ

کوئی غریب سیرِ رگزر یہ کمت امتا
کہ اس نے پوس یا خون سارے شرق کا

(۲)

وہ ایک تاجرِ مدحیلہ باز و عربہ ساز
وہ راہزن پس دیوارِ عظمت و حکمت
ہوا و حرص و شہنشاہیت کا نغمہ طراز
وہ خودی موجدِ قانون خودیاست باز

وہ علم و حلم کے پردے میں دیو استعار
وہ حکم و زر کے اجالوں میں ایک بادِ نواز
وہ جکے زیر اثر ہند و مصر اور عراق
وہ جکے زیر نظر ارضِ روم و قشام و حجاز
میں بحر و براس کا جلالِ طوفانی
غور و غریبِ مشرق وہ اک خائے مجاز
وہ جس کا سیرِ ریاست کوئی سمجھ نہ سکا
وہ جس کی ظاہری شانیں ہیں ایک علمِ لائز
وہ پاسبانِ کلیسا ندیمِ دیرِ حرم
کہ ظلم جس کا ہے ایمانِ جبر جس کی نماز

جہاں کو آتش و خون میں ڈھکیلنے والا

وہ بربریتِ انساں سے کھیلنے والا

یہ بادِ خواہیں سہاں کا ایک ساتھی ہے
جوانی قدرت و عظمت کے ساتھ باقی ہے
برابر اس کی نظر میں شاہ اور گدا
سب اس کے ایک ہیں ہندی یا عراقی ہے
ہے صرف اس کے اشارے پہ قائم و باقی
کوئی نظام جو شخصی ہے یا دفاعی ہے
حصولِ کیف کو سمجھا ہے جاوواں سب
مگر دراصل یہ اک امرِ اتمناقی ہے
کوئی یہاں متروک رہے اور کوئی خاموش
کسی میں جذبہ مغرور و طمطراقی ہے
نشاطِ زلیست کی بدستیاں معاذ اللہ
ہے صلح و کش کوئی اور کوئی نفاق ہے
یہاں ثبات کماں جام و ساغر وے کو
نظامِ میکدہ دہرا فتراتی ہے

نہ بادِ خوار رہیں گے نہ یہ صدا باقی

رہیگا صرف وہ ساتھی میکدا باقی

اُسی کے نام پہ لبرِ زاپنے حجام کرو
پھر ایک جشنِ محبت کا اہتمام کرو
شرابِ عشق و محبت ہو پہلے میں
بقدرِ ذوق و مساوات انتظام کرو

ہیگا خون یہ تو پتہ تنگ سے کب تک؟ خدا کی واسطے اب بند قتل عام کرو
سکون دامن میں تسکینِ ہجر و عالم ہے بلند زندگی جنگ کا مہم کام کرو
حدیثِ میکدہ چھیڑوئے طریق سے اب اس فسانہ فرسودہ کو تمام کرو
پیو پلاؤ بہاؤ شرابِ گل افروز تمام عالم انساں کو لالہ نام کرو

شرابِ کیفِ انوثت سے مست ہو جاؤ

ساعتِ غلامی

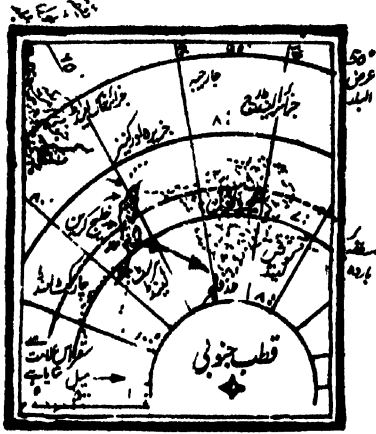
وفا پسند محبت پرست ہو جاؤ

اقوال مساتما گاندھی

تفہیمِ شامہٴ نفس کا ذیلیہ ہوتی ہے۔
ترکِ اداک — کے لئے نفسی انقلابِ خیال کی ضرورت ہے۔
اگر انسان فانیان کے منہ کو دھج کرے تو اس کے ملک پر بھی اس کے گھر اور اس کے ہم وطنوں پر
بھی اہل فانیان ہونے کا انطباق ہو سکتا ہے۔
نفرت جرم سے کرو مجرم سے نہ کرو
اصل سوال یہ نہیں ہے کہ آدمی کیا چیزیں کھا پیتا ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ وہ دل سے کیا بات نکالتا ہے
شاعر وہ ہے جو انسان کے دل میں سوئی ہوئی نیکیوں کو جگا دے۔
خیال پر پورا قابو "برہمچاریہ" کی جان ہے۔
کامل تسلیم و رضا کے بغیر خیال پر پورا قابو حاصل ہونا حاصل ہے۔
نیکی اور نیک خلقی صفت ہے۔
فطرت سے ہم آہنگی حاصل کرنے کے لئے جتنے تجربے اور قربانیاں کی جائیں کم ہیں۔
تعلیم میں تہذیب کا خیال رکھنا سب سے مقدم ہے۔
تعلیم پریتِ تعلیم کی بنیاد ہے۔
گناہ ہونا کسٹھ ہے۔
جو شخص دوسروں کو دھوکا دیتا ہے وہ ایک دن خود دھوکا کھاتا ہے۔
عملایا ہونا چاہئے جس میں نفسِ لہج کو بہانہ سازی کی گنجائش نہ رہے۔
کس نفس تک خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی اور اصل موکش (نجات) ہے۔
چھوٹی چھوٹی باتوں میں حقارت و دل آزاری کا بتاؤ ہو تو چھپ چاپ سہہ لینا چاہئے۔
ڈرہو لے کے ساتھ حفظِ مراتب کا بھی خیال رکھو یہ فرض ہے۔

جو اپنا فرض ادا کرتا ہے اس کا حق خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔
اُمیدیں پوری نہیں ہوتیں تو اعتبار ادا کرنا چاہئے۔
کسی چیز کی تک نہ کرو؛
یہ خیال کہ ہم حق کے رستے پر لائے گئے ہیں ہر اسکتا۔
جمہوریت کی اصلی ضمانت یہ ہے کہ لوگ انکو اپنا نمایندہ بنائیں جو نیک اور سچے ہوں۔
یہ ہر قوم کا فرائض و حقوق ہے کہ وہ عوام کی صورت میں حکومت کے ساتھ اتحاد و عمل سے کام لے
ہماری خدمت وطن کا مقصد و منزل کو لوٹنا نہیں ہے (البتہ) ہم خود لوٹنا نہیں چاہتے۔
ہمیں کاساتھی خدایہ ہے۔
کس نفس ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی دراصل موکش (نجات) ہے یہ کوئی عمل نہیں
ہے بلکہ وہ مقصد جس کے لئے ادر اعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر خدمتِ یگانجات کا طالب
کس نفس سے محروم ہے تو اس کی طلب بھی ہے بلکہ کس نفس کے خدمت خود غرضی
بن جاتی ہے۔
انسان کی زبان جب خدا کی کار ساز ہوں کو بیان کرتی ہے تو اسے ناقص طریقے سے بیان
کرتی ہے۔
انسان کی جسمانی حالت بڑی حد تک اس کی نفسی کیفیت کی تابع ہے۔
روحانی قوت سے شبہ و رذائل و خلوپ کن انھل ہے اور جسمانی قوت سے دنیا
کو فتح کرنا سہل ہے۔
اپنے دشمنوں پر محبت کے ذریعے کامیابی حاصل کرو و صداقت کا دھرم یہی ہے کہ
دوستی کے ہاتھ کو کسی نہ جھٹکو۔

قطب جنوبی میں نئی زمین کی تلاش



(F. Drake) فرانسس ڈریک نے قطب جنوبی میں سب سے پہلے قدم رکھا تھا۔ مگر وہ قطب جنوبی کی تمام سرزمین کو معلوم نہ کر سکا تھا اس لئے اب یہ دوسرا وفد انگلستان سے *British Graham Land Expedition* (برٹش گریسم لینڈ فزکس نام سے) نیولا (Penonca) نامی جہاز میں سرکردگی مسٹر جان بے بل (J. Kermack) قطب جنوبی کو روانہ ہوا ہے۔ اس فزکویہ امید ہے کہ فالکلینڈ (Falkland) کے مشرق میں کم از کم ایک ہزار میل زمین نئی معلوم ہو جائیگی اور اس پر یہ اپنا قبضہ کر سکیں گے۔ انجارج لندن ٹائٹس کا نامہ نگار خصوصی جو اس فزکس کے ہمراہ ہے لکھتا ہے کہ:-

۱۱ نومبر ۱۹۳۵ء کو پورے بائیس دن کے پانی پر چلنے کے بعد ہم نانٹی ویڈیو (Monte video) اپنے مشرے بل کا امدادہ بالکل سیر سے جانے کا تھا مگر فیل - ڈیبرا پر کچھ گھنٹہ اس لئے ٹھہرے کہ وہاں انٹرکرنڈن سے لاسکی کا سامان منگوانا تھا۔ یہاں سے ہم نے کھانے کا تازہ سامان اور پانی بھر لیا۔ میڈیکل سے روانہ ہو کر ہمیں ذرا سی تکلیف صرف خط استوا کے جنوب میں پیش آنی تھی پھر تو موسم ہر جگہ برابر خوشگوار رہا ہم نے تو پہلے ہی سے اپنے مشیر مسٹر میک (Meeke) کی ہدایات کے بموجب جہاز کا پچھلا حصہ برف کے مقابلہ کیلئے زیادہ مضبوط کر لیا تھا مگر جہاز میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہوا اور (Trade winds) شمالی ہوائ کے کم چلنے کی وجہ سے جہاز انجن کے ذریعہ چلا یا گیا۔

یہ پہلے ہی سے طے کر لیا گیا تھا کہ اس وفد میں کوئی شخص تنخواہ دار نہ ہوگا اس لئے یہ جہاز لفٹنٹ آر۔ ای۔ ڈی رائڈر (Ryder) کے زیرِ حکم چلا یا گیا۔ اور فزکس کا کام مندرجہ ذیل اصحاب میں منقسم ہوا۔

مسٹر مارٹن - افسر انچارج حکم داری و مشاہدہ قطب - لفٹنٹ رائڈر رائٹے نائب - لفٹنٹ بلٹ چیف انچارج اور مسٹر مور (Moore) نائب نمائندہ لفٹنٹ میکمل جان لاسکی کے ماہر مسٹر گرنے معدنیات اور ارضیات کے ماہر - پادری فلیمنگ صاحب - فزکس کے پیش نماز - مسٹر رائٹس پرندوں کے ماہر - مسٹر ریلے - فلکیات اور موسم کے ماہر - مسٹر - برٹرام نباتات اور حیوانات کے ماہر -

ہر ایک کو ان میں سے چار چار گھنٹہ جہاز پر کام کرنا ہوتا ہے اور وہ کام یہ ہے کہ رات کو محض جہاز رانی اور دن کو جہاز کے رتوں اور لوہے کے حصوں ستونوں اور بیلوں وغیرہ اور چھت کے تختوں پر تیل پڑی رنگ دارش ملیں۔

جب موسم اچھا ہوتا ہے تو رات کو تعطیل مناتے ہیں۔ علی الصبح نماز سے فارغ ہو کر دن بھر کپڑے دھوئے غسل کرتے۔ کپڑے سینے اور روزنامے لکھنے میں دقت خوب گزرتا ہے۔

ہم میں سے بہت سے جہاز رانی میں پہلے سے تجربہ کار نہیں ہیں تاہم با اوقات ہمارا جہاز داخل ہوا ہمارا ناؤ بھاری اور بھونڈے بن پڑا ہے۔ غالباً جانا ہے کہ ہر دفعہ دھرتی ہوتی ہے ہمارے وفد میں ہوائی فوج کے ماہر ہر ایک انہوں نے ابتدا ہی میں ہمیں جمع کر کے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کس کس کو کیا کیا کرنا ہوگا۔ کچھ دن ہوئے کہ قسم قسم کے رنگین پرندے چڑیاں - تکیاں - بھونرے - کتے ہمارے جہاز پر آکر بیٹھے تھے ان میں سے ایک کافی تعداد ہم نے پکڑ لی ہے۔ اس ماہ کے آخر تک ہم امید کرتے ہیں کہ انتہائی بند پر پہنچ جائیں گے۔

غایت علی بی اے

”ترجمہ“

کہنے کی باتیں

ایک روسی افسانے کا آزاد ترجمہ

مترجمہ
نروتم پرنٹ ڈانگر

یہ دیکھنا تھا انقلاب پس سبیل کی سیاسی مجلسی حالت کا ایزد در سدا اس خفا کا پیش کرتا ہے جو روس میں انقلاب ہونے سے پہلے تیار ہو رہی تھی یہ وہ وقت تھا جبکہ عوام خواہ میں ایک خیال کی آغوش میں بیٹھتا رہے وہی پیدا کردی تھی لیکن باوجود اس کے انقلاب کی تمام مشینری کا انہ فیض تھی اور گتہ تجربہ کے طور پر رکھتے اختیار کے بغیر میں پڑے ہوئے تھے کہ وہ ہندوستان کے انقلاب میں بین و اسان کا فرق ہے۔ روس میں تمام جنگ منشا بہت کے خلاف تھی اور کھل مکمل کا نظریہ اشتراکیت ایک نیا جمہوری نظام پیش کر رہا تھا اس کا مقصد مزدوروں اور کسانوں کی حکومت قائم کرنا تھا اور ایک عام سادہ ذاتی نظام جس کی بنا پر اقتصادی مساوات قائم ہو سکتے لیکن ہندوستان میں انقلاب کی یہ فہمیت نہیں تھی عام طور پر ساری جنگ سوا پارسی کے خلاف میں لڑی جاتی ہے بلکہ محض انگریزوں اور ملائی کی جنگ جس کے وجہ سے باب بہت کچھ اقتصادی ہیں۔ ہر چند اس جنگ کی بنیادی مقابلا در بر بری کے مضبوط احساس پر قائم ہے لیکن اشتراکیت پر سرگزشتیں ہے آزادی چاہنے والے انفرادی خیالوں کے خلاف جنگ نہیں کہہ سکتے ہیں اور انسان کے سوا سب کچھ انسانی ہستی کا تاہم وہ جنگ مساوات و برادری اور برادری کے نام پر ہی کی جا رہی ہے لیکن اس وقت تک عام طور پر انفرادی شخصیت کے زعم باطل کے سنگین پت کھلی طور پر پارہ پارہ ہو چکا ہے ان حالات میں انسان بہت ہی کم ہی سے بڑھا جا سکتا ہے اس لئے کہ انگریزی زبان سے معاملہ دوست مشر نہ تو ہندو اگر کے مکمل محنت سے تیار ہو گیا ہے تاہم صاحب ہندی دنیا کے نہایت مقبول ادیب ہیں اور ان کے بعد میں مستقبل اور بین و اسان کے انقلابات ختم کے ساتھ شائع کرتے ہیں یہ وہ شخص ہیں جو انگریزوں کے بہترین نظموں کو اردو میں نقل کرنے کا ذمہ لیا ہے اور ان کی دفتر شناسی سے مجھے یقین ہے کہ وہ ہر وقت اپنی دفتر شناسی کو محسوس کرے گا کہ وہ انگریز، اہل علم اور فن شناس ہیں۔

یہاں بھی انسانیت، محبت، بھائی چارہ اور اشتراکیت کی روحانی بحث شروع ہو گئی تھی۔ آٹون ایچ ایک طرف تھا اور باقی سب دوسری طرف تمام دعویٰ نے بل کاس کا خوب مذاق اڑایا۔ خوب بنایا ان کا خیال تھا کہ یہ جہلاء اور دہقانوں کو بھگانے کی باتیں ہیں انہیں علی جامہ تہیں پہنایا جاسکتا۔ کسوٹی پر اگر یہ سونا کھلا اترے تب ہم چھانیں، یوں ہیں بھلے سے کیا تھا آٹون ایچ جب دعوت گاہ سے بیٹھے تو معلوم ہوا کہ اس کی گاڑی موجود نہیں ہے اسے اطلاع دے بغیر ہی اس کا کورس کی گاڑی کہیں لے گیا ہے۔ اس کے دوستوں نے صلاح دی کہ نوکر کو بھلا لایا جائے اور اس کی گستاخی پاس کے کوشے لگائے جائیں۔ لیکن آٹون ایچ نے اس صلاح تک کو ٹھکرا دیا اور پیدل چلنا ہی گوارا کیا۔ موسم اچھا تھا ہی شادی اور خوش گوارہ چل رہی تھی سرد گھر رہا تھا اور اس کا ہاتھ نیرنگی تخیل کا طوفان۔

کتنی خوشگوار رات ہے اور اس خوشگوار رات کے اندر میرے میں یہ چھوٹے چھوٹے ٹکائے کہنے اچھے معلوم ہو رہے ہیں ان گھر میں چھوٹے آدمی دفتر کے کلرک اور باطلی وغیرہ رہتے ہوئے ان لوگوں سے اگر میں بھلے آدمیوں کی طرح رحم و محبت سے پیش آؤں تو کیا یہی طرف رجوع نہ ہونے کی گنجائش ہے؟ یہاں سے یہاں تک کہ وہاں سے ہو گئے اور ضرور ہونے بلکہ مجھ سے محبت کرنے لگیں گے لیکن مجھے یہ ہو گیا گیا ہے میں اپنے خیالات کو ترتیب میں نہیں دے سکتا کہ محبت شارب کا ہی افر ہوتا ہے۔ میں اب بھی نہیں پتے کا اور اس سے فائدہ ہی کیا ہے شام کو اڑائی خوش ہو گئے۔ صبح ہوئی تو برکے لگے۔ لیکن میں چل تو چھٹک رہا ہوں۔ میرے پاؤں تو تینوں لڑکھارے ہیں!؟

یہ اور اسی قسم کے خیالات میں اچھا ہوا وہ کچھ ہی دور گیا ہو گا کہ اس کے کانوں میں گئے بجائے کے آواز آئی اس نچلے دوں طرف دیکھا گلی کے اس طرف ایک ٹوٹے ہوئے مکان سے وہ آواز آ رہی تھی دروازے پر باہر سے کچھ عورتیں دروازے کی درازوں میں جھانک جھانک کر دیکھ رہی تھیں کہ اندر کیا ہو رہا ہے، پاس ہی ایک کسبئی کھڑا تھا اس کی گرفت کرنے پر معلوم ہوا کہ آٹون کے دفتر کے ایک چھوٹے سے، صرف دس روپے ماہوار پانے والے ایک کلرک کی لکڑی ہو۔ کی شادی کا جشن چھٹکا ہے۔

بھلا اس سے اچھا اور کونسا موقع ٹیگا کہ میری بیسی حیثیت کا آدمی لاکھ بار شکر کا پلائے پلے پر بھی سبیلہ خوبصورت معمولی آدمی (کنا تو چاہتے ہیں جانہی) کے مکان پر نہیں جا سکتا لیکن میں اس نامکمل کو محکم کر کے دکھاؤں گا اور سب کے روبرو ایک زندہ مثال پیش کروں گا۔

وہ اسی آدمی تھیں میں تھا اور اس کے علاوہ اپنے تخیل میں ایک دوسری ہی دنیا کی میر کر رہا تھا کہ اس کی حالت میں اس کی خیالی دنیا کی ضدنی تصویریں بھی ادا جیتی تھیں انکی تصویروں کے اندر

آٹون ایچ ایک سرکاری افسر تھا روس ان دنوں انقلاب کی آگ میں تپ رہا تھا۔ چاروں طرف سدا مارا دہر پر لورتن کی دھوم مچی ہوئی تھی روسی عوام کے رہنما نے عقیدہ کا پرچم لہا کر رہے تھے ان کی ہر ایک بات میں انسانیت، محبت اور بھائی چارے کی شہرینی ملی ہوئی تھی جو نیکی کی رکاوٹ کے حلق سے آنے کرگ رنگ میں دھڑکتی تھی۔ آٹون ایچ پر بھی ان عقائد کا اثر ہوا۔ انہیں نہیں بلکہ وہ پسند بھی کرتے لگا۔ یہاں تک کہ وہ انہیں عملی جامہ پہنا کر بھی دکھانا دینا چاہتا تھا۔ لیکن خیال کو عمل بنانے کے لئے ابھی اسے کوئی جائز موقع نہیں ملا تھا۔ اپنے دوستوں سے جولوہو آ سرکاری افسر ہی ہوتے تھے وہ اپنے خیالات کو ظاہر کیا کرتا تھا لیکن دوسرا س کی ہنسی اڑاتے اور اس کو ماتولی کہا کرتے تھے۔

آج اس کے ایک دوست نے اپنی سالگرہ کی خوشی میں اسے دعوت دی تھی اور یہی بہت سے حکام اس دعوت میں شریک ہوئے اور حسب معمول اچھا خاصہ سجانہ بھی جاری تھا خوب دوپہر پہلے پہلے تھے۔ عادت نہ ہونے پر بھی آٹون ایچ کو کئی مجلس اپنے پیٹے

مالت بہت بری ہوگئی۔

سیلڈونیو کی لکڑی کو ابھی پانچ چھ مہینے ہی ہوئے تھے اس سے بہتر اور اپنے باپ کو فوت ہو جانے کے بعد وہ اٹلاس کی ماں بے بارود و گدہ گئے تھے۔ انہیں اپنے مستقبل میں علاوہ تاریکی اور درختوں کے کھانسنے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ غربت کا یہ عالم تھا کہ جو کچھ گھاس پھوس مل جاتا تھا کھا لیتے، کئی بار فاقوں کی بھی ذہنت آتی، کھوتے کھاتے ڈالنے کی خاک چھاتے اور کھانا کھاتے بھٹے پٹس برگ آئے۔ یہاں سیلڈونیو کو دس روپل مالانہ پر ایک ہیکل مل گئی۔ وہ خود فخر ہاتا تھا درگھر پاس کی ماں پڑوسیوں کے ٹپے دھو کر کتنی سی کسی طرح حکم بھی ہو ہی جاتی تھی اور انہوں نے اپنی کفایت شعاری سے کام لیکر کچھ جمع بھی کر لیا تھا۔ پٹس برگ ہی میں سیلڈونیو کے باپ کے ایک دوست رہتے تھے ان کی دو لڑکیاں تھیں، ڈبلی تھی اور بیماری شری بہت ڈبلی اور کمزور تھی اس کا رنگ ہلدی کی طرح پھلا ہوا تھا اس دوسرے اس کی بھی ایک شادی نہیں ہوئی تھی جہیز میں آنے والی ۲۰۰ روپل کی شری مستم اور ایک لکڑی کے تختہ مال رکنا کے سبب سیلڈونیو نے اس لڑکی سے شادی کرنا منظور کر لیا وہ جہیز کے لالچ سے اپنی ذات کو بری نہ کر سکا۔

شادی کی دس مہینے اسی لکڑی کے مکان میں ادا کی گئی سیلڈونیو نے صرف دو مہانوں کو دعوت شرکت دی تھی جن میں سے ایک ہیڈ کلرک تھا۔ دوسرے مہان لڑکی کے والدین کی طرف سے بلائے گئے تھے اور ان کی خاطر تواضع کا ابھی انہیں کے دفتر تھا۔ سیلڈونیو کے پاس تو کچھ نہ تھا ہی نہیں۔ جو کچھ تھا وہ یوں ہی چٹ پٹ میں آٹھ گیا اسی حالت میں نوادہ جوئے آٹون ایچ میں کی خاطر تواضع کا یہ بار ہونا بھی حراک کے بس کی بات تھی ان تمام حقائق کو پیش نظر رکھتے ہوئے شیپٹن کی دو بوتلوں کی اسے کتنی زبردست قیمت دیا کرتی پڑی ہوگی یہ بتانا مشکل ہے۔

ہاں۔ سیلڈونیو کو سر پیٹے ہوئے دیکھ کر اس کا تپاس البتہ کیا جا سکتا ہے۔

کسی نہ کسی بہانے کے بعد دیگرے نکل مہمان کھک گئے صرف سیلڈونیو ابھی اس اہل دلہن باقی رہ گئے اس بلائے ناگمانی کا ظلم سننے کے لئے ایک بڑا انصر فرش پر بیٹھ بڑا پسے ہوئے کوٹھوڑا لایا جا سکتا ہے۔ سیلڈونیو نے پہلے تو یہ سوچا کہ کسی ڈاکٹر کی مدد کی جائے مگر ڈاکٹر کی فیس کا خیال آتے ہی اسے یہ ارادہ بدل دینا پڑا وہ فیس کہاں سے لائے؟ پیسہ کے لئے تو اس نے نوکر دوں (جو جس کی سرسرا کے لئے) ہم کے آگے ہاتھ بھیلایا مگر وہ کہاں سے دیتے جبکہ جن کے پاس پیسہ تھا انہوں نے ہی قرض دینے سے انکار کر دیا تھا تو پھر کیا کیا جائے ہوش آئے۔ جب سہرا لپٹے آپ کو فرش پر پانچکے تولنے صفا کیا ہالہ ہکا؟... ایک بار اس نے سوچا کہ دو کرپیوں کو ملا کر کپڑا بچا دیا جائے لیکن یہ بھی ٹھیک نہ ہوگا۔ بات کو کوئی ایسی دیسی بات ہوئی اور اگر کرپیاں الگ ہو گئیں تو کیا ہوگا؟ لیکن کچھ تو ہونا ہی چاہئے پاس والے کمرے میں دو لہا دھن کے لئے ایک خوبصورت دھات سے سترے کا انتظام کیا گیا تھا پلنگ پر تازہ خریدا ہوا گلابی رنگ کا نیا کپڑا بچا ہوا تھا۔ نیچے بھی گلابی رنگ کے تھے اسی پلنگٹن ایچ کو لٹا دیا گیا۔

دو لہا دھن کے لئے ایک دوسری کوٹھی میں دو کرپیوں پر بچٹا سا کپڑا بچا لڑکا انتظام کیا گیا تھا۔ مگر کے دوسرے آدمی کو کوئی فرش پر ہی چھپے بیٹھے لیکن ان سب باتوں کا یہیں پر خاتمہ نہیں ہوا ابھی تنہو ہی ہی لٹ لٹ کر سیلڈونیو کیلئے

کے لبوں پر پلٹے تسم کی ایک جھلک نمودار ہوئی کتنی ہی نازنین جواب تک کھڑی تھیں بیٹھے لئے ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ ایک بے بری جزاوت و بہمت سے کام لیکر اپنے رومال سے ہوا کرتی شروع کی بیجھنے دینی ہوئی آواز میں گفتگو بھی کرنی شروع کی۔ ایک صاحب بہت زور سے بولنے لگے لیکن کمرہ میں اپنی ہی آواز کو گونجتے ہوئے دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

اسی دوران میں ایک صحت کمرے میں داخل ہوئی وہ قد کی چھوٹی اور بدن کی موٹی مٹی گلی میں رومال اور سر پر ٹوپی پہنے بھٹے تھے جسے وہ عیداد شہر بلات کے دن ہی استعمال کرتی تھی اس کے ہاتھوں پر ایک گول تھالی تھی جس میں شراب کی دو بوتلیں اور دو گلاس رکھے تھے یہ بوتلیں بطور خاص دو مہانہ عزیز کے لئے سنگائی کی تھیں بقیہ تھالی کا انتظام کیا گیا آٹون ایچ کے پاس پہنچ کر اس نے کہا۔

سرکار نے میرے دمکے کی شادی میں شرکت کر کے مجھے تاریخی اہمیت بخشی ہے جب تک اس خاندان میں کوئی نام لیا جاتی رہیگا اس وقت تک آپ کا نام مہانوں پر بیگا آپ جیسے معزز اور عظیم ہستی کی میں خاطر تو کیا کر سکتی ہوں پھر بھی جو رکھا سو کھا ہے اسے منظور فرما کر اس ناچیز کو عزت بخشے۔

”اچھا تو ہمیں سیلڈونیو کی والدہ ہوا؟“

صوفے سے اٹھتے ہوئے آٹون ایچ نے کہا۔

”ہاں سرکار یہ میری ماں ہیں سیلڈونیو نے گردن جھکا کر کہا۔

”مجھے تم سے مل کر بہت مسرت ہوئی“

تو سہجی ہوں کہ میری درخواست منظور ہوئی سیلڈونیو کی ماں نے گھٹنے جھکاتے ہوئے کہا سیلڈونیو نے آگے بڑھ کر بوتل اٹھالی اور ایک گلاس آٹون ایچ کو اور دوسرا ہیڈ کلرک پیش کیا آٹون ایچ کا یہ ساتواں گلاس تھا نشہ کی بھر پوری ہوئی آگ میں بھیگی گئی تھی تو پیٹھ پر جھپٹتے ہی نشہ تیز تر ہو گیا۔ پھر بھی ابھی کسر تھی۔ ایک آدھ گلاس کی نہیں بلکہ چند گلاس کی ان چند گلاس کے گزرنے ہی دیر نہ لگی چنانچہ آٹون ایچ کو محسوس ہوا کہ اس کی زبان سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہی ہیں۔ وہ کہنا کچھ ہاتھ بھارت نکلتا کچھ ہے اس کی زبان ہی نہیں نوتی سب ٹھیک ہو جا بیگا اور ایک گلاس احوال کر چکا گیا وہ چاہتا تو نہیں تھا کہ زیادہ پیسے مگر ان باتوں کو کیا کرے جو خود بخود بوتل کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ اس بیوٹی میں اس کو پیش آیا اصلاح و ترقی محنت و فائزائیت کے نظارے اس کی آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگے اسے محسوس ہوا کہ اس وقت گلاس کا کوئی دشمن بھی آجانا تو کھلے لگا لیتا۔ اس نے دیکھا اور محسوس کیا کہ اب وہ اپنی قوم کے لئے اپنے ملک کے لئے... بہت کارآمد ثابت ہوگا۔

”آہستہ آہستہ محبت اٹل، صلوح اور نرمی کی دنیا غائب ہوگئی صرف آٹون ایچ سامنے رکھی ہوئی میرے سہرا کے چارہ گیا پھر کچھ دیر کے بعد اس نے گھٹنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہو سکا اس کے پاؤں نے کام نہ دیا اور وہ سر سے ٹکڑا کر فرش پر گر پڑا۔

رنگ میں تنگ ہوگئی سیلڈونیو کی بری حالت تھی غریب نے سوچا تھا کہ بڑا افسر ہے مگر ہے کہ اس کی ذات سے اسے کچھ فائدہ ہو جائے اور بہت ممکن ہے کہ اس کا مستقبل مدد جاتے اور اس کے دن پر جائیں یہی سب کچھ سوچا اور سمجھا بھی اس نے جیسے تیسے قرض دہر لیکر اس کے لئے بیجا شراب منگا لی لیکن اس کی امیدیں کھانجام اٹھاس کا سفید فائدہ جس نکل میں نمودار ہوا اس کے لئے وہ تیار نہیں تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اس نے پناہ سر پیٹ لیا اور اس کی

مشرق کی ایک عظیم المرتبت و مایہ ناز شاعرہ بلبل منہ سرسوجنی نائیدو

جہاں ملک دنیا کے بہترین علمی و ادبی حلقوں کا تعلق ہے بلبل منہ سرسوجنی نائیدو کی مقام و پایہ ناستی اب محتاج تعارف باقی نہیں ہی مشرق کی اس عظیم المرتبت اور مایہ ناز شاعرہ کی عزت افزائی میں پوری وسعت قلبی اور فرض شناسی کا ثبوت دیا گیا ہے اسی سے ان کے ادب کو ایک لافانی شہرت حاصل ہو چکی ہے آریا میں ہندوستان کی کوئی انجمن ادب کوئی چوٹی کی شخصیت ایسی نہیں جو سرسوجنی دیوی کی ذی کسب شش شعری کی بھاری نہ ہوا فردوس مشرق کی کوئی دہلی ایسی باقی نہیں جو بلبل بند کے پر ہوا فردوس جسے گیتوں سے ایکلہدی کیفیت کے جھولے میں جھونتی نظر نہ آتی ہو۔ جہاں ملک اردو دنیائے ادب کا تعلق ہے وہ اس گیتوں کی دہلی کے گوشے گوشے کو متاثر کر دیا ہے پھر بھی اس کی رہبرانہ سیاسی حیثیت نے اس کی اہلی زوج کو بے نقاب نہیں ہونے دیا اور عظم طور پر جس قدر ٹھیکور کو جانتے ہیں سرسوجنی سے واقف نہیں یا یوں کہئے کہ ہم واقعہ ہونے کے جذبہ کی تشنگی سے مجبور ہو کر اپنے اشتیاق کا فروکش کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعہ ضرور ہے کہ سرسوجنی نائیدو کی شاعرانہ شہرت کا یاز یہی ہے کہ وہ سیاسی مناظر پر نظر نہیں آتے اور ان کو علمی یا بیات سے دور رکھتی تھیں لیکن سرسوجنی نائیدو ملک کی ہر علمی یا بیات میں ذہیل ہیں اور ان کو تمام ملک نہ صرف ایک شاعر کی حیثیت سے بلکہ سیاسی و وطنی رہبر کی حیثیت سے پہچانتا ہے ان کی سیاسی و علمی حیثیت اتنی واضح ہو گئی ہے کہ شاعرانہ حیثیت کے آفتاب کی شعاعیں نور بنیں نہیں ہوتیں۔

لیکن ہر عمل اس مضمون میں ہم ان کی زندگی و وطن کی شاعری پر ایک جامع نظر ڈالنی چاہتے ہیں گویہ نہیں کہا جا سکتا کہ ہر ان کو تمام و کمال سمجھ کے ہیں مگر ہماری کوشش ہوگی کہ ہم مشرق کی اس عظیم المرتبت شاعرہ، ہندوستان کی اس آنسو نفس عزیز ادب نگار کی اس شیریں گلو اور دل موز کوئل کے گیتوں کے حقیقی کیفیت کو سمجھیں اور سمجھائیں۔ اس مضمون کا پہلا حصہ ان کے سوانح حیات اور دوسرا ان کی شاعری پر مشتمل ہوگا۔

لئے ان کے والدین سے تربیت و تعلیم کی طرف خاص توجہ دی، سرسوجنی دیوی کی تعلیم ابتدائی سے انگریزی مدارس میں ہوئی، ابھی ان کی عمر بارہ برس کی بھی نہ تھی کہ ملاس پور پورٹی سے میٹرکولیشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ ان کی فطری ذہانت اور جدت کا سب سے پہلا کارنامہ تھا جس نے ان کو تمام ملک میں مشہور کر دیا۔

جب سرسوجنی دیوی کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سرکار نظام کی طرف سے وکیلہ دیکر انگلستان بھیجیں گئیں جہاں آپنے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی انگلستان میں آپنے اقل اقل انگلش (رہائی) کلچر زندگی میں تعلیم پائی اور پھر غیر ملکی ذہانت و فطانت کی وجہ سے ایک اجنبی زبان پر ان کو مادی زبان کی طرح کامل قدرت و مہارت حاصل ہو گئی۔

اعلیٰ تعلیم و تربیت کے بعد شاعری کے وہ فطری جذبات جو شاعرہ کے بطون و شعور پہ طاری تھے، یقیناً بے تاب ہو جانے چاہئے تھے کیونکہ انہا پر خیال کے لئے تربیت تھیں اور فحش الفاظ کے حصول کے بعد کوئی دھجہ باقی نہیں رہتا۔ یہ حقیقت کسی دور میں بھی غلط نہیں ہوئی ہے اور نہ ہوگی کہ شاعر محض دل سے بن سکتا ہے۔ مگر محض دماغ سے کبھی نہیں بن سکتا۔ اگر سرسوجنی کے پہلو میں انہی کی ایک غیر فانی طبع روشن ہوئی اگر اس کے دل میں بہت نازانی اور فحش آگئی کی انجمنی نہ دیک ہی ہوئی تو نا ممکن تھا کہ وہ "سرسوجنی" ہو سکتیں۔ ان کی مدعا نیت نے ان کی علمی قابلیت کو ذوق انہا پر شاعرانہ ان کے انہا پر قابلیت نے ایک عالم کو سحر کر دیا۔

۱۸۹۵ء میں سرسوجنی دیوی کے شوہر ہونے کا فخر ڈاکٹر نائیدو کو حاصل ہوا۔ اس غیر ملکی رشتہ زنجیت سے سرسوجنی دیوی کی آواز خیالی اور بلند کی کا پتہ چلتا ہے۔ سرسوجنی دیوی پشپا دھیا

(۱)
شریستی سرسوجنی دیوی ۱۸۷۸ء میں بنگال کے ایک مغرور باوقار برہمن خاندان میں بمقام ریاست حیدر آباد وکن پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام رگور ناتھ چٹوپا دھیائے (چٹرجی) تھا جن کے خاندان کا قدیمی سلسلہ تبرہم نگر سے ملتا ہے۔ سرسوجنی رگور ناتھ چٹوپا دھیائے نے ۱۸۹۵ء میں انڈیانا یونیورسٹی سے ڈی ایس سی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ہندوستان واپس ہو کر حیدر آباد میں نظام کلچر کھولا اور تمام عمر تعلیمی ترقی میں کوشاں رہے۔

شریستی سرسوجنی دیوی کا اصلی وطن بنگالہ ہے لیکن ان کے خاندان کی مستقل پوجناش مدتوں سے حیدر آباد میں ہے، جہاں ہر قوم کے افراد مسلمانوں کی شراکت و محاسن اکٹھے تھے مختلف اور مشتمل اردو بولتے ہیں، چنانچہ رگور ناتھ چٹوپا دھیائے بھی اپنی بیٹی سے شیر خوارگی کے زمانے میں بنگالی میں بات نہیں کی بلکہ ہمیشہ زبان اردو ہی میں گفتگو فرماتے تھے در اس ان کی مادری اور اصلی زبان اردو ہی تھی اور وہ قدیم اس طرز عمل کے لئے مجبور تھے لیکن یہ ہندوستان کی ذہنی اور دماغی غلامی کا پریشاب زمانہ تھا اور ہندوستانی زبانوں کو انگریزی زبان کے مقابلے میں کمتر سمجھا جاتا تھا۔ غالباً یہی صورت حال اس کی ذمہ دار ہے کہ زمانہ سرسوجنی کو انگریزی زبان کی شاعرہ کی حیثیت سے پیش کر دیا ہے ورنہ ان کے انہا پر خیال کے لئے بنگالی یا اردو زبان بھان کی مادری زبان سمجھا جائے تھیں۔ تنگ دامن اور غیر فطری و فحش سرسوجنی دیوی اپنی ماں کی مقدس کو کہہ کر ہی سے زمین و فطین پیدا ہوئی تھیں اس

فانٹن سے ہیں اور ڈاکٹر ٹائیڈ کا فانٹن بالکل مختلف ہے لیکن یہ شاعرانہ سیرت تھی جس نے فرمودہ کی ذات پات فانٹن جیسے کہ قہر کو توڑ کر منیر اور روح، محبت اور فطرت کے تقاضات کی بنا پر ایک نئی مثال قائم کی ڈاکٹر ٹائیڈ جو نظامِ دُوبین کے بہت بڑے ڈاکٹر ہیں نہایت آزاد خیال اور بلند انسان ہیں۔ مسٹر سرجنی ٹائیڈ کے بڑے صاحبِ منزل جو ابھی بلوریک سے ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگری لیکر آئے ہیں بہت فیم اور ہوشیار ڈاکٹر ہیں اور ان کے چھوٹے صاحبِ منزل مشرقی ایک ذہین نوجوان ہیں جن کی انگریزی انشا پر داری ان کی برگزیرہ میں کی طرح ہندوستان اور دوسرے ممالک سے طرحِ حسین حاصل کر چکے ہیں دو صاحبِ منزلوں کے علاوہ مسٹر ٹائیڈ کی دو صاحبِ منزل بھی ہیں اور پندرہ دونوں نہایت قابل اور ذہین ہیں۔ مسٹر سرجنی ٹائیڈ بھی ہیں اور اپنی لادو کی طرح انگریزی میں بہت اچھے شعر کہتی ہیں۔ تمام دکن میں اس فانٹن کی ذہانت اور فطانت کی دھوم ہے اور ہر شخص اس فانٹن کے کمالات کے رالگ لاپتا نظر آتا ہے۔

مسٹر سرجنی ٹائیڈ کی شاعری

مسٹر سرجنی ٹائیڈ دس تیس برس کی عمر ہونے سے قبل ہی ایک حسین مجموعہ گولڈن ٹریڈز (آستانِ طلائی) یا فرشِ تریں کے نام سے شائع کیا اور وہ بے حد مقبول ہوا۔ اس کے علاوہ انگلستان کے شعراء کی صفِ اول میں ان کو جگہ دیدی گئی مسٹر سرجنی دیوی ٹائیڈ نہایت وسیع النظیر اور بین معیار شاعر ہیں آستانِ طلائی کو شائع کرنے وقت انہوں نے اپنے مکمل فن کی بلند آہوش سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد جو کام ان کی طرف سے پیش ہوا اس میں رفعت و فہرین کی بلند خیالی اور لذت کی فراوانی تھی۔

سرجنی کا طائرِ تمکیل فطرت کے ہر منظر پر پرفاں و ارقص کرتا نظر آتا ہے اور اس کو ہم مجلسی و فطرت نے اپنے فیض سے نطقِ دیباچہ کی وہ توہین بخش دی ہیں کہ فطرت کے خفی ترین خط کو بھی مہرِ صوفی کے بغیر نہیں چھوڑتا۔ یہی وہ کمال ہے جس کی شاعر کو علوم کے دھاروں پر درپوزہ گری کو سنے سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ فطرت کا جمال شاعر کو نمودار ہے مگر انھوں نے ان کے کتنے شاعر ایسے ہوئے جو صبحِ خیزی کے عادی ہوں اور جنہوں نے اتفاق میں نیکی سحر کا طعنیہ و عیبِ سماں دیکھا ہو، جنہوں نے بطور کے چہرے سے پہلے گوشِ برآز ہو کر فطرت کا لطیف رنگ سنا ہو۔

آزاد شاعری کا جہاں تک تعلق ہے اسے مثالی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ ابھی تو ہیں دوسریں ہے اور تعمیری منہ لوں سے گزری ہو۔ اس کی تخلیق اور پھر اس کی تخلیق اور پھر اس کی مسلسل تعمیر و تشکیل کی جو تاریخ ہے وہ اس کے فیضِ معمولی ارتقا کو پیش کرتی ہے لیکن مکمل کو پیش نہیں کرتی، یعنی اگر غور کیا جائے تو اس کا کوئی کچھ اند کوئی فضا ہی مرتب نہیں ہوئی۔ ناری کے موثرات نے اس کو جس قالب میں ڈھال دیا اور عقائد نے جو صورت دی وہ نہ ہندوستانی تھی نہ ایرانی اور نہ آفریں بلکہ گت نئی نہ ہو تو اس کو تقابلی سے تعبیر کرنے کو جیسا ہوتا ہے نقل سے کبھی روحِ حاکم نہیں ہو سکتی چنانچہ آزاد شاعری روحِ گمنا ہوئی اور فن کے لحاظ سے اس نے اس لئے ترقی کی کہ اس نے پاسِ فصل کی تیاری کے لئے محنتِ عم اور تمام ملان فارسی زمینِ لالانِ ادب سے مستعار مل چکا تھا لیکن اس کے بانٹوں اور قوتِ داخلی کو اگر اس باب میں جفا کشی نہ کرتی تو اس کی روح کے شاعر ہونے کا موقع تھا مگر اس حال میں کیونکر ممکن

تھا کہ آزاد شاعری کی روح دالاً ماشا اللہ میں شاعری کی اہل کیفیت بدلاتی۔ پھر سب سے پہلے میں شاعری کو کم تر خیال کرنا یہ جگہ خود روح کے تحمل کر دینے کے لئے کافی تھا۔ ایسی صورت میں کل اور اچھے شاعر پیدا ہوتے تو کیونکر ہوتے؟ تاہم فضا اور احوال کی غلط سامانیوں کا وجود فطرت نے اپنی رسالت کے فرائض ادا کر کے اور چند لوگ اردو میں ایسے پیدا ہوئے جو فطرت کے حقیقی پیامی شعراء کے جاسکتے ہیں۔

لیکن ہم طبع پر شاعری کے مفہم اور فضا رنگ و روپ کچھ اور اپرٹ میں غرض میں نہایت پیدائیں ہو چکی اور اردو زبان کا شاعر اہل کیفیت سے محروم بنا۔ نہ صرف محروم بنا بلکہ اس میں پچھلے ماضی کا فضا بھی پائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی کمی اس میں خود انتقادی اور شاعرانہ خودی کی ہے وہ ہمیشہ سوسائٹی کا غلام بنا۔ اور اس نے کبھی اپنی اپنی ہونی زنجیروں کو خود نہیں توڑا سوسائٹی نے اپنے ذوق کے مطابق اس کو کھٹ نک چلایا۔ تا آنکہ وہ اس میں انقلاب پیدا نہیں ہوا شاعر نہیں بنا۔ ایک وجہ اس کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اردو زبان میں سب سے نقادوں کی کمی ہے۔ یہاں تنقید کا مقصد تعریف و تہنیت محض کے علاوہ نہیں۔ یہاں لکری شاعر کے کلام پر تنقید کی جائے تو وہ اس کو اپنی دشمنی تصور کر لے گا اور سچ پوچھے تو جہاں تک تنقید کا تعلق ہے وہ بھی دشمنی ہی کی غرض سے کی جاتی ہے۔ مگر زندہ ادب ملک میں یہ طریقہ نہیں بلکہ ہر عمل و ہر فن پر با مغرب حقیقی شاعر کو خود اپنا نقاد ہونا چاہئے۔ اگر وہ خود اپنا نقاد ہوگا تو کسی مجتہدین کی زبان نہیں مل سکتی۔

مسٹر سرجنی ٹائیڈ دس انگلستان کے ایک انگریز نقاد مشر بنڈیرٹوس نے مانت کہ کیا اگر تم کو انگریزی شاعری میں اپنی بیوی کی طرح جگہ لینی ہے تو اپنے دل اور اس کی تصویریات کو نظر انداز نہ کرو انگریزی خیالات کو انگریزی میں دہرانے سے تم حقیقی شاعر نہیں بن سکتے۔ بلکہ انگریزی میں ہندی خیالات و جذبات کو پیش کرنا ہی سے تم مغرب میں اپنی مشرقی شاعر شاعری کا پرچم لہا سکتے ہو۔ وہ نقاد بہت بڑا ناقص خاص سے یہ رائے دی اور وہ شاعر بہت بڑی عقلیت پسندی جس نے اس لئے اس کو سمجھا اور پھر اس کی شاعری تصنیع کے تمام اباسوں کو چاک کر کے حقیقی رنگ میں جلوہ افروز ہو گئی۔

شاعر کے لئے محتاط اور فکر ہونے کی ضرورت ہے۔ شاعروں اور کوئی سمنوں کے شاعر وقتی واہ و اہل کر سکتے ہیں مگر ان کی روح میں کیمت نہیں پیدا ہو سکتا اور وہ عالمِ گیر حسیات نہیں کر سکتے جو ان کی بیا صفت روحانی و دماغی کے بعد ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ مسٹر سرجنی کی شاعری ان رنگ و مزاجوں اور آفاقی اثرات سے آزاد تھی اس کے سامین مشرق و مغرب کے ہندو کا نظامِ خوش ذوق لطیف تھے اور اس کی اشاعت کے ذرائع وہ تھے جو دہلی و لکھنؤ کی قسمت میں اس کی شاعری ہونٹوں پر رسمی لفظوں کو زبردستی پیدا کرنے سے بچل اور روح کو نقصان کر دینے میں مشاق ثابت ہوئی۔

اس کی شاعری کا پیکر روحانی و دہر و قص کی عین سرور رنگینی بہار و درو پیغام اتحاد اور ہندوستانی تقاضات فطرت کی گہری اور لطیف نفسیات کے غماز اور جزائے مہربان ہوا ہے۔ وہ ایک شاعرِ نفسِ حند ہے جو اپنے چین (ہندوستان) کی عظمت کے گیت بشار ہو کر گاتی ہے۔

مادرِ وطن

اُمّ مادرِ وطن!

موجودہ تھل کے ذلت آفریں خوابِ میدار، باوجود ادا کے جوئے تیرے گلشنِ شاک

بابہ سلاسلِ قویں غلامی کی ظلمت میں مصروفِ فغاں ہیں۔ اُمّ الخدائیں امیدوں کے نئے سپیدہ سُحر کی کا جلودہ دکھا ہے

ادبِ ہند ————— اسے ادبِ ہند تو کہاں سو رہی ہے، تیرے بچے پکار رہے ہیں۔ انہیں اپنی آواز مٹا دے

مستقبل تجھے پکار رہا ہے

بہت بڑی فقت ہے کہ اردو داں حضرات سوجھی کی اہلی روح شاعری کو معلوم نہیں کرسکتے ایک زبان سے دوسری زبان میں شعر کا ترجمہ کاسیالی کے ساتھ مشکل ہی سے کیا جاسکتا ہے انگریزی زبان میں یہی نظم لڑھ بلا نام کر دینے والی ہے اور اردو کے قالب میں وہ بات باقی نہیں رہی۔ اہلی زبان میں شاعر کا جذبہ محبت وطن الغلا میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ ایس نے جذبہ کی حاجت اور انداز خیال کی ضرورت سے الفاظ تجویز کئے ہیں۔ مترنم کو تو اس کی ضرورت نہیں پڑی وہ تو سوجھی کی شاعری سے بحث کرنے کے لئے بیٹھا ہے۔

یاں تک کہنے کے بعد ہر آئندہ ہولی کا ایک متعمر نوٹ شریکِ ضمیمہ کرتے ہیں جو سوشل میڈیا کی شاعری پکسل نوٹ نہیں ہے لیکن اس کے مطالعہ سے ان کی شاعرانہ کمال کا باجالی اندازہ ضرور ہو جاتا ہے۔

”سنسنزائیڈ کی شاعری مجائے عجب ایک کسبِ مضمون ہے اور جو لکھ دے گا
وکل ال انگریزی زبان میں ہے۔ اس لئے اردو میں اس کی مفصل تنقید اگر نامکن نہیں تو
شکل ضرور ہے۔ اس کے لئے ضرور ہے کہ اذل اُن افواہ کو دا مغ کیا جائے جو اُن
کی شاعری کا راقبہ پر تو فکں ہوئے اس کے بعد اُن کی شاعری کا قائل اور جواز نہ
دیگا انگریزی شاعر کے کلام کے ساتھ کہ اس کی خصوصیات کو دا مغ کیا جائے اور
آخر میں تعین کیا جائے کہ انگریزی نظم میں اُن کا پایہ کیا ہے ظاہر ہے کہ اگر اردو زبان میں
ان تمام مباحث کے لئے وسعت بھی ہو تو وہ نقاد کہاں جو ان کے ششکں کر سکے
لہذا یہاں صرف اس قدر جو کہتے ہیں کہ ایک اجمالی تبصرہ ناظرین کے پیش کش کر دیا جائے
یہ بیان اور پرآچک ہے کہ سنسنزائیڈ کو اپنے مطالعہ بعد ان قیام انگلستان میں اپنی علمی و ادبی اعزاز
استعدا کو ترقی دینے کے خاص مواقع نصیب ہوئے۔ انگلستان میں اس نے وقت سوئے بہن
مورس اور ڈورنٹی کا اثر غالب تھا اور انگریزی نظم میں نئی نئی گلکاریاں اور رنگ
آمینیاں ہو چکی تھیں۔ مذکورہ بالا شعر دار اور ان کے معاصرین نے جو رنگ پیدا کر دیا تھا

بادی النظر یہی امر کچھ کم حیرت خیز نہیں کہ کوئی ہندوستانی انگریزی میں شعر کہے۔ پہلی شاعری تمام وکمال فطرت پرستی ہے اور اس کا اظہار فطری طور پر اپنی ہی زبان میں ہو سکتا ہے لیکن خواہ اسے ہنر کے یا عیب مگر یہ واقعہ ہے ہندوستانیوں کو غیر زبانوں کے اختیار کر کے انسان مہانوں کو اپنے شاعرانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنانے میں عرصہ دلانے سے ایک خاص ملکہ حاصل رہا ہے مثال کے طور پر فارسی کو ایسے مسلمانوں کے حمدیں زبان نے وہ عروج پایا کہ مسلمانوں کے علاوہ ہندو بھی اکثریت سے فارسی شعر کہنے لگے اور ہندوستان کی فارسی شاعری کے تخلیق شیعہ علیٰ حدیث جیسے تنگ خیال اہل بان خواہ کتنی ہی دک بھوں چڑھائیں اندہ بوئے کچوری می آید۔ پستی اڑاؤں، لیکن اس ملک کے فارسی گو شعرا کے کچھ میں چند ایسے بھی ہیں جن کے کمال کی حد اور ایک نصف مزاج شخص کو دینی بیتی ہے۔ عربی فارسی سے زیادہ مشکل اصول زبان ہے لیکن اہل ہندی سخن مجدی کے اختیار کرنے سے عاجز ثابت نہیں ہوئے ہندوستانیوں نے عربی نظم و نثر میں قابل قدر سلیقہ دکھایا ہے۔ انگریزی تعلیم کے بنگال میں رولجی بنگالی شعرا کو انگریزی نظم کا شوق ہو گیا۔ اولوں میں کم از کم دوشاعر اس پایہ کے ہوئے کہ ان کا کلام اہل بان کی نگاہ میں بھی دو شاعر پایا ہے۔ ان میں سے ایک (ڈیرلیو) تو غرض جو نے کی وجہ سے انگریزی کو غالباً ناداری زبان کی طرح استعمال کرتا تھا لیکن مس تو رودت خاص بنگالی ہونے کے اعتبار سے مسٹر سروجنی رائے کو کی حقیقی پیشرو

تھیں۔ غرض کہ مسر سوجھی نائیٹ کی پیدائش سے بھی پہلے ہندوستان اور خصوصاً
 بنگال میں انگریزی شاعری کی رسم جاری ہو گئی تھی۔ علامہ بریل ان کی ابتدائی تعلیم
 کے متعلق جو کہ مذکور ہو چکا ہے اس کو خیال میں رکھتے ہوئے یہ حیرت کسی قدر کم
 ہو جاتی ہے کہ انہوں نے ہندوستانی ہو کر انگریزی زبان پر ایسی قدرت کیونکر حاصل
 کی کہ اس میں اپنی شاعرانہ کمال کا اظہار کر سکیں ان کی انگریزی زبان نلی کی پوری ادا
 کوئی اہل زبان ہی دیکھتا ہے۔ لیکن جہاں تک ہندوستانی سمجھنا ہے یہی علم
 ہوتا ہے کہ محادلات اور الفاظ دونوں پر ان کو کامل تصرف حاصل ہے۔ ادنان کے
 استعمال میں کوئی ایسی خامی یا نقص نہیں نظر آتا جو ان کے اظہار کمال میں مانع
 ہو سکے۔ انگریزی شعراء کے کلام پر ان کو پورا عبور ہے۔ اور اس کی طاوئیں منکے
 اپنے کلام کی شکر پوری میں مدد دیتی ہیں۔ شاید میرا یہ خیال غلط نہیں کہ وہ ٹیلے
 کے کلام کی خاص طور سے دلدادہ ہیں کیونکہ اس کے کلام میں وہ نرگستاں و نعلات
 ہے جو بہت عام آدمیوں کے شعرا کو زیادہ اپنی جانب جذب کرتے ہیں۔ ممکن ہے
 کہ اب تک جو کچھ بیان ہوا اس سے یہ قیاس کر لیا جائے کہ مسر نائیٹ کی شاعری
 انگریزی یا مغربی شاعری کا عکس ہے اور اس میں مشرقی رنگ کی کوئی آمیزش
 نہیں لیکن یہ قیاس صحیح نہیں کیونکہ انہوں نے مغربی شعراء کے ساتھ مشرقی شعراء
 کے مطالعہ کر بھی جاری رکھا ہے اور فارسی اور اردو زبان کے شعراء کا کلام نہایت
 شوق و ذوق سے سنتی ہیں اور اپنی باریکی بہ طبیعت سے اس پر ایسی تفسیر کرتی
 ہیں کہ بڑے بڑے شعراء فہم و حیرت ہو جاتے ہیں۔ اساتذہ اردو میں غالب کا کلام
 خاص طور پر آپ کے طبع کا خاص ہے اور عہد حاضر کے شعراء میں اقبال کے اشعار
 کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتی ہیں ان دونوں شعراء کے خصوصیات کو مد نظر
 رکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مسر نائیٹ و ایشیا کی شاعری کے نکات
 سے کس ذریعہ واقف ہیں۔ راقم دا محروفت کو علم نہیں کہ سنسکرت اور ہندی شاعری
 سے واقفیت ہم پہنچانے کا ان کو کہاں تک موقع ملا ہے لیکن ان کی اپنی شاعری
 کے بعض پہلو ہندی شاعری سے نہایت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ جس کی کچھ تشریح
 بعد میں کی جائے گی۔ فی الحال اس حقیقت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ مسر
 نائیٹ کی شاعری مغربیت اور مشرقیت دونوں کے اثرات سے مستفید ہوئی ہے
 متفرق نظموں کے علاوہ مسر نائیٹ کی ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک تین نظمیں مجموعے
 پانچ پانچ برس کے وقفہ سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان تینوں مجموعوں کے انگریزی ناول
 کے ترجمے علی الترتیب شاعت ”طلائی آستانہ“ ”طائر وقت“ اور ”شکستہ پڑ“
 ہو سکتے ہیں۔ ادیک ایک حد تک یہ نام ان نظموں کی نوعیت کے منظر میں جان کتابوں
 میں جمع کی گئی ہیں۔ ”طلائی آستانہ“ میں ہندو سے لیکر پچیس برس کی عمر تک کے
 کلام کا انتخاب ہے ان نظموں میں شاعر نے دنیا کی دلفریبوں کے قصہ طلائی
 کی دلیہ پر قدم رکھا ہے اور اسے ہر ایک نے اس سنہری طبع سے جکیتی ہوئی نظر
 آتی ہے جو عنوان شباب میں اشیاء کے تاریک رخ کو ہماری نگاہ سے پوشیدہ
 کر دیتا ہے ہندوستان کے کسی قدیمی شاعر اور خصوصاً جید ادا جیسے شعر میں بیسیوں
 منظر اسے لیے ہوتے ہیں جو شاعر کے نزدیک داغ کو براگندہ کر سکتے ہیں لیکن ابھی
 تک ہماری شاعر کی نگاہ ان ناگوار نظموں پر سے اُٹھتی ہوئی گزر جاتی ہے اور

اس کی نظر صرف انہی چیزوں پر جمی ہے جو اپنی خوشنالی سے اس کو دل کو خوش کرتی
 ہیں اور دل اس خوشی کا اظہار زبان سے ایسے نمونوں میں کرتا ہے جو سامع کو ہندی
 نظموں سے زیادہ لذت بخشتے ہیں۔ موزانہ کے ساتھ خیالات میں بیکار آ جاتی ہے
 اور شاعری کا اظہار کی ظاہری خوشنالی سے تجاوز کر کے ان کی باطنی حقیقت تک
 پہنچنے لگتی ہے اور اس پر یہ حل منکشف ہوتا ہے کہ صرف مہلتے رنگوں اور پرتلی
 آوازوں سے مرکب نہیں بگڑاں ہیں بہت سے بدکار رنگ اور زخمت سر بھی ہیں جن
 کا تقابل ہمیں اپنے دل پر خوب سے جو کھار مجبور کرتا ہے کہ ہم اس دلیق طبع کو ٹٹ
 کر دیکھیں کہ اس کا انشراح کیسا ہے اور اس سے مرے نغمہ کو کان لگا کر نہیں اور فور
 کریں کہ آیا اس کی کوئی لے ہے؟ ”طائر وقت“ کی انہیں زبان و قیل و دھول کے فنا
 سے اس کا پتہ دیتی ہیں کہ ہماری شاعر کے کلام میں اب وہ پختگی پیدا ہو گئی ہے بغیر
 کے غائر مطالعہ سے اخذ کی جاتی ہے۔ ”شکستہ پڑ“ میں یہ صفت ادب کی زیادہ نمایاں
 ہو جاتی ہے اس عرصہ میں شاعر کو بعض ایسے ناگزیر صدمات پیش آتے ہیں جس سے دنیا
 میں کوئی بشر مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ عموماً موت کے اعتبار سے موت اور زیت سے زیادہ
 دنیا سے کوئی واقعہ پیش نظر نہیں ہوتا لیکن کسی عزیز یا دوست کی موت اس عام واقعہ کو
 ایک کشادگی صحت میں ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر ٹھکرا دیتی ہے اور خیال
 کو یہ کاوش ہوتی ہے کہ اس تغیر پذیر عالم میں اپنے لئے کوئی مستقر تلاش کرے۔ یہ
 تلاش ہم حقیقت کی طرف لے جاتی ہے اور ہم اپنی مصیبت کے زمانے کے بہت
 سے خواب تک کر رہے پڑتے ہیں لیکن یہ نقصان انجام کار ہیں نفع بخش ثابت ہوتا
 ہے کیونکہ تحلیل و عقل میں ایک قسم کا توازن قائم ہو جاتا ہے جس پر شاعری کے
 صحیح عروج کا مدار ہے۔ اس آخری مجموعہ کا نام ہی شاد ہے کہ اس کے اشعار میں
 اسی درد کا اظہار ہے جسے غالب نے ”فلکست کی کاڑھ“ کے نام سے موسوم کیا ہے
 ان اشعار میں روانی و صفائی ہے مگر ایسی روانی اور صفائی جو ایک آنسو کے خلد پر بہنے
 کی یاد دلاتی ہے۔ ان میں نغمہ ہے لیکن وہ نغمہ جو آہ سرد کی طرح دل کے پار ہو جاتا ہے
 خیالات کا ارتقا مسر نائیٹ کی شاعری کی ظاہری شکل (یعنی جڑوں الفاظ اور ترکیب)
 میں بھی مناسب تغیر پیدا کرتا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ سر ملا بن جس کا ذکر اچکھ ہے ان کی
 تمام شاعری میں قدر مشترک ہے لیکن جس طرح میں نے ان کی اہم نظموں کو
 ٹھہری سے مشابہت دی تھی اسی استعارہ کو قائم رکھتے ہوئے۔ یہ کہنا چاہئے کہ ان
 کی آخری نظیں خیال یا دھر پر مشابہ ہیں جن میں سر ملا پن اور لغت اور فکروہ کے
 ساتھ نمودار ہو کر قلب کو مطمئن اور کانوں کو خوش کر دیتا ہے۔

ہندی رنگ اور مسر نائیٹ کی شاعری کے درمیان جو تشبیہ قائم کی گئی ہے وہ
 نہ صرف شاعری کی ظاہری شکل سے تعلق رکھتی ہے بلکہ ان جذبات کی طرف بھی
 اشارہ کرتی ہے جو اس کی تین پوشیدہ ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا
 کہ محبت ان جذبات میں جو شاعری کے تحریک بن سکتے ہیں۔ سب سے قوی جذبہ ہے
 اور اگرچہ ان جذبات میں شعر کا لباس پہن سکتے ہیں لیکن یہ لباس جیسا محبت کے جہر پر
 ماست کا تہ ہے ویسا کسی اور جذبہ پر نہیں مکتا لیکن محبت کے ایک سے زیادہ رنگ
 ہیں۔ اور جو رنگ وہ ہندی شاعری (جس کے ضمن میں ہندی رنگ بھی شامل ہے) میں
 دیکھائی دے وہ مغربی رنگ شاعری میں شاذ و نادر کو چھوڑ کر کیس نظر نہیں آتا۔

سنز نائیڈو کی زبان اگرچہ انگریزی ہے لیکن ان کا دل ہندی ہے اور اس دل میں جو جذبات ہیں وہ بھی ہندی ہیں۔ ہندی شاعری میں محبت کا اظہار ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور یہ نسوانی محبت اپنی بھاری صورتوں میں بھی اُس رصافی جذبہ سے معمور نظر آتی ہے جو ادر بانوں میں صرف نہری شاعری میں دکھائی دیتا ہے بلکہ ہندی شاعری میں پریم یعنی محبت جگتی یعنی پستیش دونوں ایک دوسرے سے اس قدر پیوست پائے جاتے ہیں کہ ان دونوں جذبات میں کوئی لمبا امتیاز قائم کرنا مشکل ہے۔ سنز نائیڈو کی شاعری میں جس محبت کی جھلک نظر آتی ہے وہ وہی محبت ہے جو جھلکتی کی جانب سے جاتی ہے جس میں روحانی رفعت اور سماجی جوش دونوں موجود ہیں جو بڑا اخلاق کے دائرہ میں محصور اور نہری کے احکام کے تابع رہتی ہے جس میں محبت کرنے والی اپنے محبوب کو ایک بوتا اور جھوٹا اس کا ادنیٰ بھاری تصور کرتی ہے جو موت کے سامنے بھی تسلیم نہیں کرتی بلکہ سستی کی چتا کے شعلوں کے ساتھ غرور سے اپنے سر کو آسمان تک بلند کرتی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جس محبت کو سنز نائیڈو کی شاعری سراہتی ہے وہ ایک معمولی ہندی عورت کی رسمی محبت ہے جو مذہب و فلاح ذات پت اور بیسیلا قیود سے پابند نظر آتی ہے بلکہ اس میں وہ انفرادی قوت موجود ہے جو ضرورت کے وقت تجسس کی قیود اور بندشوں کو توڑ سکتی ہے۔

محبت کے علاوہ سنز نائیڈو کے اشعار میں دیگر سب اعلیٰ اور نفع مند بات اور تقریبات سے کام لیا گیا ہے۔ حب وطن، شفقت، مادی، انسانی بڑی غرض کہ کوئی بھی قابل قدر جذبہ یا نہیں جس کا ان کی کسی دیکھی نظم میں جلوہ نہ نظر آتا ہو۔ قدرتی مناظر سے دلنشینی، شاعرانہ طبیعت کا لازمی جز ہے لیکن سنز نائیڈو نے مناظر قدرت کو اپنی شاعری کا خاص موضوع قرار نہیں دیا بلکہ ہمیشہ انسانی جذبات کی تصویر کے حاشیہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ البتہ ہر طبقہ

اور ہر نوع کے انسانوں کے خیالات کی ترجمانی کرنے میں انہیں خاص جگہ ہے اور ان کی نظموں میں ہونڈن کی اذان اور بھاری کے بھج سے لیکر پنڈاریوں کے گیت پالکی پر دار کماؤں کے گانے اور فقیر کی ہدا ایک جسم کے لئے موجود ہیں۔ اشیاء کے رنگین اظہار پہلو دیکھنے کا ان کی آنکھ کا خاص جگہ ہے اور بے اوقات وہ جھنڈوں یا چند لفظوں میں کسی واقعہ یا نظارہ کی پوری تصویر ہماری نگاہ کے سامنے پیش کرتی ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کے شعلوں کی طنز اور کبھی حسرت کے لہجہ میں یہ کہا جاتا ہے کہ ان کی زندگی صرف تین اہم واقعات پر مشتمل ہوتی ہے یعنی پیدا ہونے، بیاہ ہونا اور مرنے کا یہ بات بجائے خود عجیب نہیں کہ ایسے دماغ طبقہ میں سرچئی نائیڈو جیسی مجموعہ کمالات خاتون کیسے پیدا ہوئی؟ اس کو ہم سمجھ نہ سکتے ہیں بلکہ ان کا نتیجہ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ واقعہ صرف تعجب نہیں بلکہ امید افزا بھی ہے کہ اگر ہندوستانی عورتوں کو موافق حالات میسر آئیں تو وہ کیا کچھ کر سکتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ہر ایک قانون سنز سرچئی نائیڈو کے مانند خوشگوار و عفو و بیان مقصد یا سیاسی مذہب بننے کی سعی لا حاصل کرے۔ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کی رفیع الشان مثال سے سبق لیکر وہ کاہن اور فاضل شناس انسان ہو جائیں اور یہ مثال ہمارے مردوں کے لئے بھی ایسی سبق آموز ہے جیسا کہ ہماری عورتوں کے لئے۔“

اب ہم آخر میں سنز نائیڈو کی شاعری کے چند منظوم و منثور ترجمے پیش کرتے ہیں تاہم یہ خود ان کے مطالعہ سے اندازہ کر لیں گے کہ سنز نائیڈو کی شاعری کس قدر پُر درد اور کیفیت آفریں و دل نواز ہے بعض ترجموں کے ساتھ ان کی نظمیں اصل زبان میں بھی شائع کی جا چکی ہیں، تاکہ حواجز اور حقیقی کیفیت ترجمہ سے باقی رہ کر ایسے وہ بھی پیش نظر ہو جائے جیسے پہلے ہم وہ معرکہ الآراء فقیدہ نقل کر رہے ہیں جو اگلے حصہ نظام دکن غلامتہ کلن کی شان میں سنز نائیڈو نے فرمایا ہے۔

شاہ دکن کے حضور میں

سحرئی نائیڈو کی عقیدت کے پھول

بادشاہ ذی دستار!

چند اشعار کا یہ ہدیہ ناچیز گزارنے کیلئے حاضر ہوئی ہوں۔ دستِ کرم دراز کر کے انہیں شرف قبول اور مجھے وجہ افتخار بخشے۔

بدوش رہتے ہیں۔

اے وہ کہ جس کے مرتع عطاے شاہی میں ایک شاعر کے گلمائے شہرت آویزاں ہیں! ————— ہاں وہ عمامے پُرد تاج جس کے زیرِ حکم سلطنت کے جملہ مذاہب و اقوام ہمہ سنگی و یکجہتی کے ساتھ دوش بدوش رہتے ہیں۔

خواہ وہ پیغمبرِ اسلام کے پیروان پر جوش ہوں ————— جن کے تم سر تاج و حاکم ہو۔

یا وہ جن کی منور پیشانیوں پر دیدوں کے مقدس منتروں کے نقوش چھویدا ہیں!

اور ہاں اب وہ بھی طلوعِ نارس کو عجب کر کے برسوں گزرے یہاں آئے تھے اور تمہارے سایہ عاطفت میں نہا کر میں بٹھے تھے ————— وہ مجھ کو اب بھی سمجھتے ہیں +

— آہ! وہ بھی جو اس یسوع نامہری کی پرستش کرتے ہیں جس نے جھیل گیلی کی موجِ نیم شبی کو اپنے مبارک قدموں سے عبور کیا تھا!
 تیرے دیواری شکوت و صولت دیکھ کر بندہ کے پر وقار دہاؤں اور خلفائے عباسیہ کی شان و شوکت کی داستانیں یاد آئے لگتی ہیں۔
 آہ! صرف ایک جشن پر الف لیلہ کی ہزاروں شمعیں روشن کر دی جاتی ہیں اور ساقی "نہم خج گل کوچوں میں گاتا پھرتا ہے۔۔۔۔۔ اور تیری غزلوں کے
 کے پیماؤں سے شرابِ تعفون کے کیف پر درجہ بھر بھر کر میکاٹان ادب کو ہلاتا رہتا ہے!
 بادشاہ ذی وقار!

تیرا رونقِ شہر اپنی جلو میں سرور و نشاط کی مغفیل لٹے ہوئے ہے لیکن اس کے گرد و خیمہ کو کوہستانی سلسلہ ایک لہر سکوت میں کھڑا اس کی پاسبانی کر رہا ہے
 تیری سلطنت کے دشت و بیاباں میں صدیوں کی تاریخ کے منتشر اوراق بکھرے پڑے ہیں آہ! وہ مخزنِ تاریخ ہے۔ دفنِ تاریخ ہے!
 کھنڈروں۔ غیر آباد قلعوں اور سارشدہ عمارتوں پر مرغانِ امن اپنے سفید پروں کو لٹے ہوئے اٹھتے رہتے ہیں۔ ہاں ان خاموش دو گو اور کھنڈروں میں
 تمہارے با وفا قدامت جا بجا متین ہیں۔ ہاں وہ ماضی کے پاسبان جو آج تک سلطنت کے خزانہ بائے نرد و جواہر اور فصلوں کے سنہری انباروں کی بھگائی میں
 دن رات لگے رہتے ہیں!

خدا نے برتر تجھے سرست بے پایاں عنایت کرے۔ تیرے بازوؤں قوت نے کروہ سیج کی حمایت اور بدی کی مخالفت میں ہمیشہ شہر بے نیام لئے متعلین
 خدا کرے تو محاسن و مکارم اور شجاعت و قدر شناسی کا اوصاف حمیدہ کی عزت افزائی کے لئے ہمیشہ زندہ رہے۔
 ایمان کی سلامتی اور شہریت کی بقا کے لئے ہر وقت کوشاں رہو!!

خدا کرے کہ تیرے بارونقِ عمد کی جلوہ پائیاں نغماتِ عمل کو نور کر دیں جو کبھی فردوسی نے گائے تھے! قومی دعائیں تیرا نام روشن ہوا۔۔۔۔۔ پرچہ ملی
 پہلی تیرا ہی نشان جلوہ لگن ہوا۔۔۔۔۔ ہر فرد سلطنت کی زبان پر تیرے ہی گیت مولا ۱۱۱



THE BROKEN WING.

QUESTION.

The great dawn breaks, the mournful night is past
 From her deep age-long sleep she wakes at last
 Sweet and long-slumbering buds of gladness ope
 Fresh lips to the returning winds of hope,
 Our eager hearts renew their radiant flight
 Towards the glory of renaescent light,
 Life and our land await their destined spring
 Song-bird why dost thou bear a broken wing?

عندلیب شکستہ پر

شبِ طویل منہم گئی
 آنق چمک اٹھی ہے
 رگوں میں خون پھر گیا
 نمودِ صبح نو ہوئی
 حیات گر ہوئی۔ نمودِ صبح نو ہوئی
 اُمید جلوہ گر ہوئی
 نسیم باغِ نغمہ ہوئی
 خوشی پیام ہوئی۔ امید جلوہ گر ہوئی
 نئی زمین نیا وطن
 اے عندلیبِ نغمہ زن
 مگر شکستہ پر ہے تو
 عروس بن گیا چمن۔ مگر شکستہ پر ہے تو

ANSWER.

Shall spring that wakes mine ancient land again
Call to my wild and suffering heart in vain?
Or Fate's blind arrows still the pulsing note
Of my far-reaching, frail unconquered throat?
Or a weak bleeding pimon daunt or tire
My flight to the high realms of my desire?
Behold! I rise to meet the destined spring
And scale the stars upon my broken wing!

ECSTASY.

Heart, O my heart! lo, the springtime is waking
In meadow and grove.
Lo, the mellifluous **Koels** are making
Their paeans of love.
Behold the bright rivers and rills in their glancing,
Melodious flight.
Behold how the sumptuous peacocks are dancing
In rhythmic delight.

جواب

وہ روز و شب بدل گئے
خزاں کے دن نکل گئے
خوشی کا دور آگیا
زمانہ اور آگیا
تو پھر میں بے بصر ہوں کیا
خستہ اس قدر ہوں کیا!
کہ نعمہ زن نہ ہو سکوں
کہ جان و دل نہ نکھو سکوں
خوشی سے خون رو سکوں
جگر میں پھانس ہے تو کیا
بہار جلوہ گر تو ہے!
میں نامراد غم سہی
اس بار تو ہے!
خستہ ہے تو کیا ہوا
اڑیگا یہ کہ پر تو ہے!
یہی شکستہ پر مرا سوئے بہار لے چلا
لو دیکھنا یہی مجھے فلک کے پار لے چلا

کیہ کیا

بہار لے دل! آگئی جہن میں بہرہ زاریں
یہ کوئلوں کی بولیاں!
یہ زمر ہوں کی مستیاں!
عیش و عشق کی کہانیاں چھاؤ اور گائیں
بہار لے دل! آگئی جہن بہرہ زاریں
کنار جو کی مستیاں ہیں کس طرح کرو تیاں؟
وہ نور ناچنے لگے!
وہ مست نغمہ ہو گئے!
یہ نہر کی وائیاں وائیاں میں شخیاں
کنار جو کی مستیاں ہیں کس طرح کرو تیاں؟
پھر لے دل خزیں! نہ کہیں غم پناہ بھی لائیں
جہاں تمام مست ہے

Shall we in the midst of life's exquisite chorus
Remember our grief
O heart when the rapturous season is over us
Of blossom and leaf
Then joy from the birds and the streams let us borrow
O heart! let us sing
The years are before us for weeping and sorrow
To day it is spring!

LEILI.

The serpent are asleep among the poppies
The fireflies light the soundless panther's way
To tangled paths where shy gazelles are straying
And parrot plumes outshine the dying day
O soft! the lotus buds upon the stream
Are stirring like sweet maidens when they dream
A caste mark on the azure brows of Heaven
The golden moon fairs sacred solemn light
The winds are dancing in the forest temple
And swooning at the holy feet of Night
Hush! in the silence mystic voices sing
And make the gods then incense offering



GOLDEN CASSIA

O Brilliant blossoms that strew my way
You are only woodland flowers they say
But I sometimes think that perchance you are
Fragrants of some new fallen star
Or golden lamps for a fairy shrine
Or golden pitchers for fairy wine

ہے ہوئے خوشی کی مے
پھر بھی کیوں ہیں غم یہ غم یہ تمام غماں اب کہ لے لیں خیز غم اپنا ہم بھی جانتیں
یہ زفر مٹیور کا یہ نغمے جو بُرے کے
میں اور مستعلا ہیں!
اٹھ، اور آج ہم بھی گائیں!
کہ عمر بھی پڑی ہے غم کی یاد کے لئے ذرا سنبھل دل خیزیں! کہ بہت دن پہلے

کنول

خفتہ جہاں ہیں مار سر شاخ کو کنار آہستہ روپنگ کے رستہ میں بار بار
ہیں شعلہ بار کر مک شب تاباں تہ روشن ہیں دور دور کی راہیں پیچہ پڑ
ٹٹکے ہوئے جہاں ہیں وحوش سیدہ خو اور ہیں بک خرام غزالان شہر بار
دن ڈوبتا ہے گوپہ عیاں سے چمکنے میں تین بناک طوطیوں کی کلغیاں ہزار
سنا ڈلا! کنول ہیں یہ بالائے سطح آب
جنش میں جیسے ہو کوئی طناز محو خواب
تفتہ لگائے ماتھے پہتہ چرخ نیلوا یعنی بہ شان و شوکت و تکین و کرد و فر
جلوہ لگن ادھر مہ زریں نقاب ہے اور خوفناک مسجد صحرائی ہیں ادھر
رقصاں جو یاد بند بھی اب ہو کینہ جان خوش کھائے شب کے قدونہ کی کھتی سہا پیر
بمردم، کچھ سکوت میں آوازیں گاتی ہیں
فاموش!! دیوتاؤں پہندریں چڑھاتی ہیں
اصن

امتناس کا پھول

لے امتناس تجھے کیوں گل صرا کہئے صورت بنو ہے پا مال مگر کیا کیئے
کوئی اٹھا ہوا تار ہے تو اُتار دے خاک یا تجھے طالع خودیدہ ہمارا کیئے
جام زریں مئے ہوش سب ہے گویا یا تجھے شمع تہ دامن عسہر کیئے
ساقِ سین پری کی ہے نہری لایب موتم گل کا تجھے نقش کف پا کیئے

Perchance you are, O frail and sweet!
Bright anklet-bells from the wild spring's feet,
Or the gleaming tears some fair bride shed
Remembering her lost maidenhead.
But now, in the memoried dusk you seem
The glimmering ghosts of a by gone dream.

SUTTEE.

Lamp of my life, the lips of Death
Hath blown thee out with their sudden breath;
Naught shall revive thy vanished spark
Love, must I dwell in the living dark?
Tree of my life, Death's cruel foot
Hath crushed thee down to thy hidden root.
Nought shall restore thy glory fled
Shall the blossom live when the tree is dead?
Life of my life, Death's bitter sword
Hath severed us like a broken word,
Rent us in twain who are but one
Shall the flesh survive when the soul is gone?

THE HUSSAIN SAAGAR.

The younglawn woos thee with his amorous grace,
The journeying clouds of sunset pause and hover,
Drinking the beauty of thy luminous face,
But none thine inmost glory may discover,
For thine evasive silver doth enclose
What secret purple and what subtle rose
Responsive only to the wind, thy lover.
Only for him thy shining waves unfold
Translucent music answering his control;
Thou dost, like me, to one allegiance hold,
O lake, O living image of my soul.

سر زانو ہے دامنِ محو خیالِ طفلی
شامِ غربت میں کوئی خوابِ پیشانی
ڈیڈ بانے ہوئے اشکِ تمنا کیے
یا تجھے غلِ فریبندہ صحرائے

لکے پڑاؤں سے تیرا جلوہ
زردِ گلِ رخِ مجنوں ہے بیاباں میں
دیدہ آہوئے رم دیدہ کا فتلائیے
گردِ آلودہ حسنِ طرہ لیدا کیے
مثلِ داغِ جگر عاشقِ محروں ہو تو
تجھ کو مغرِ سرِ آلودہ فتلائیے

سستی

اے شمعِ زندگانی! آخر اجل نے
مکن نہیں کہ رہِ شن پھر ہوشِ راتِ تیرا
لے نخلِ زندگانی! پائے قضا نے تجھ کو
مکن نہیں کہ پھر تو سرِ بنو بارِ دور ہو
لے دھندِ زندگانی! تلخیِ مرگے یوں
فی الاصل ایک تھے ہم جب ہو چکے بدائی
یک باطل بھی تو اطرعِ تجھ کو پھر نکا
اس تیرہ خاکداں میں کیونکر گزیر ہو میرا
افسوسِ بیخِ دہن سے پامال کر کے چھوڑا
جو نخلِ سوکھ جائے دشوار ہے کہ تر ہو
ہم کو کیا دوبارہ جوں نلفظ ہوں گئے
بیجان ہو کرے قالبِ باقی نہیں رہیگا
شباب

منا لا حسین ساگر

بہارِ وقتِ سحر تیری سادگی پہنشار
۵۴ اندائے ناز واداعِ سرمِ آ رہے
غضبِ کارِ دہے تجھ پر بلا کا تیز نکار
فلکِ پابِ بہاری کا بھی تو پیا رہے
ترے جمال سے سیلاب ہو کے جاتی ہیں
ترے جہل سے سیلاب ہو کے جاتی ہیں
خبر کسے ہے ترے جلوہ ہائے بگیں کی
بھرا ہوا فردِ و مہاں سے تیرا دامن ہے
اُسی کے واسطے ربِ قہر ہے تری دولت
چنِ وفا کا مہر ہے دل نے تجھے کیلج ہے
اُسی کے نشہِ الفت میں چہرہ تیرا ہے
ہر ایک لہر میں آوازِ نے کا افسوں ہے



A CHALLENGE TO FATE.

Why will you vex me with your futile conflict
Why will you strive with me, O Foolish Fate ?
You cannot break me with your poignant envy
You cannot slay me with your subtle hate
For all the cruel folly you pursue
I will not cry with suppliant hands to you

You may perchance wreck in your bitter malice
The radiant empire of mine eager eyes
Say can you rob my memory's dear dominion
Of sunlit mountains and silver'd skies ?
In my enduring treasures I hold
The ageless splendour of my wished gold

You may usurp the kingdoms of my hearing
Say shall my scatheless spirit cease to hear
The bridle rapture of the blowing valleys
The lyric pageant of the passing year
The sounding odes and singing harmonies
Of battling tempests and unconquered seas ?

Yea you may smite my mouth to throbbing silence
Pluck from my lips power of articulate words
Say shall my heart flick its familiar language
While earth has nests for her mellifluous birds ?
Shall my impassioned heart forget to sing
With the ten thousand voices of the spring ?

Yea you may quell my blood with sudden anguish
Fetter my limbs with some compelling pain
How will you daunt my free for-journeying fancy
That rides upon the pinions of the rain ?
How will you tether my triumphant mind
Riv'd and fearless comrade of the wind ?

انشاروں پر جو ہوا کے ہمیشہ چلتا ہے سرورِ عشق ہر اک موج سے نکلتا ہے

زباں پر دیکھ کے شکوہ یہ مصرعہ تر ہے

حیاتِ تازہ کی صورتِ حسین مگر ہے

نصیر

قتل

نار سالی سے تری بخت یہ کیا ہوگا مجھ کو تجھ سے نہ کہی شکوہ یہ کیا ہوگا
میں نہ ہو گا کہی امداد کا خواہاں تجھے تیرے بخت نہ احسان گوارا ہوگا
بن گیا ہے تو مری جاں کا دشمن لیکن سر پہا ہو نہ جدا سے یہ سودا ہوگا

ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امید کے طلسم کم نہ ہرگز یہ مرادِ ذوق تماشا ہوگا
مرٹ گئے پیشِ نظر تھے جو مرتے دکھ تیرے بس میں مگر دیدہ بینا ہوگا
مل گئی خاک میں گو سلفِ ہم خیال اس خرابے میں گراں مایہ خزانہ ہوگا

کرنے بیگانہ مجھے نہ شہِ ادی سے مگر یادِ ایام کا دلچسپ فنا ہوگا
زمرے آکے نلے کی نسیمِ اشراق طبعِ متوج میں اک شورِ ساپید ہوگا
راگِ موجوں کا سنو گا صفتِ رباب بیچ میں حلقہ گرداب ترانا ہوگا

لاکھ تولدتِ گفتار سے کرنے محروم لب پہ لیکن نہ کہی حرفِ تمنا ہوگا
گنگ ہو جائے اگر میری زبانِ گویا دلِ نالاں صفتِ بلبلی شیدا ہوگا
باغ میں نغمہ پر شورِ عنادل ہوں ہنزلہ نالہ دل کا مگر رنگِ نرالا ہوگا

گو تپِ عزم نہ ہو وقتِ ارتقا مجھے فکرِ رنگیں سے زمانہ نہ وبال ہوگا
بٹھکے ہے بادِ صبا سے یہ مرا توں فکرِ گرم جلاںِ روشِ آہوے صحر ہوگا
آسمانِ فرسِ فکرِ صبا ہے میرا خاک سے اڑنے کے رواں تابہ تیار ہوگا



THE SINS OF LOVE.

Forgive me the sine of mine eyes,
O Love, if they dared for a space
Invade the dear shrine of your face
With eager, insistent delight,
Like wild birds interpid of flight
That raid the high sanctuaried skies
O pardon the sin of mine eyes!

Forgive me the sin of my hands.....
Perchance they were bold overmuch
In their tremulous longing to touch
Your beautiful flesh, to caress,
To clasp you, O Love, and to bless
With gifts as uncounted as sands
O pardon the sin of my hands!

Forgive me the sin of my mouth,
O Love, if it wrought you a wrong,
With importunate silence or song
Assailed you, encircled, oppress'd,
And ravished your lips and your breast
To comfort its anguish of drouth
O pardon the sin of my mouth!

آرزوئے دل ناکام ہے خوش حال ٹوٹ کر قطرہ گزشتہ دریا ہوگا
نقش برآ بسے ساری ہوں نام و نونہ فکر کیا میرا مخالف جو ستارا ہوگا
تندرۂ غم کو ڈھودوں میں تہ لطفیم نذر تسلیم ہمیشہ دل دانا ہوگا

گنہگار محبت سنیر

اے حسنِ جمال سے بت خوشیدار سیکڑوں آہوئے صحرائے آنکھوں پر شمار
جس طرح طائر بے خوف اڑا کرتے ہیں اڑکے کر لیتے ہیں ناک معلیٰ کا حصار
کی ہوں میں نے نگہ چشم محبت تم پر درد دل کا اگر شکوں نے کیا ہوتا تھا
جز نظر تارے فوئے دل صد چاک نہ تھا شوق دیدار نے آنکھوں کا کیا تھا لپٹا چار
میں نے مانا کہ گنہگارِ نظر بازی ہوں کیا کر دل اس کو کہ مجبور تھے بے دیدہ زار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

دست حسرت سے اگر کی ہو کوئی گستاخی ہو کے مینا بنے ہوں جو گلے کتے ہار
بانِ شوقِ محبت میں اگر ہو کر دست ہو گئے ہوں یہ کبھی مائلِ غش و کنار
پہلے آغوشِ محبت میں تمہیں لے لیکر ہو کے بیتِ نکالے ہوں گراں و حیار
مورتِ لطف یہ پہنچے ہوں ناگرتا بہ کمر ہو کے قربان چھوئے ہوں تمہارے رخسار
اندک کرنے کے لئے اے ہوں تحفہ اگر ایک کی طرح کہ ممکن ہی نہیں جنگا شمار

بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

عشقِ مینا کی ہو اگر آہ کوئی ہو کے سرگرمِ فغانِ دل کا کالا ہو بخار
ہو کے مجبور اگر عرضِ تمنا کی ہو لبِ نازک سے جو لبوں کا لیا ہوا قرار
ضبطِ الفت سے جو فرقت میں ہے ہونا شمعِ زیبائی کی تھامیں چوڑے ہوں اشعار
الغرض خوش محبت میں اگر دست ہو کر لے لے ہوں لبنازک کے جو بوسے و چادر
ہو کے بیدار نکالی ہو تمنا دل کی لبِ لبانِ بخش کو پہنچا ہو اگر کچھ آزار

بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

Forgive me the sin of my heart,
If it trespass against you and strove
To lure or to conquer your love
Its passionate love to appease
To solace its hunger and ease
The wound of its sorrow or smart
O pardon the sin of my heart !



کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار
قصہ درد و الم تم کو سنایا ہو اگر
آہیں بھر بھر کے نکالا ہو اگر دل غمنا
ہو کے پا مال جھا بھر میں تڑپا ہو اگر
بیقراری میں رہا ہو نہ اگر صبر و قرار
نام اغیار کا لے کے شکایت کی ہو
نالہ بن بن کے سنائی ہو اگر حالت ناز
داغماں دل پر درد کی تسکین کیلئے
بن کے مظلوم ہوا ہو جو تر شاگدہ گزار
ہو کے دھرم تقاضاے محبت سے اگر
حسرت و یاس و تمنّا کا کیا ہوا اظہار
بخند و تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
وفا
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

سروجنی دیوی کی ملکی قومی خدمت

جس میں ہندوستان کے اخلاق تہذیب سیاست تمدن اور مذہب کو بڑا کام کرنے کی کوشش کی گئی ہے نو ہندوستانیوں نے آپ کو اپنا سفیر بن کر امریکہ بھیجا تاکہ آپ اس بے بنیاد اور لغوی رویہ کی تکلیف کریں۔

۱۹۳۳ء میں تحریک ننگ کے سلسلے میں مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے آپ بھی گرفتار ہو گئیں اور بغاوت چھن کے سلسلے میں اس عدلیہ نغمہ پڑھنے پر آواز نازل و قفس کے مصائب بفاشت کئے۔ راولپنڈی کے بعد پھر بلبل ہند نے اپنی ذات کو قوم کی راہ میں متیہ اگرہ کے سب سے پیش کیا۔ گاندھی ایلن پبلیکٹ کے وقت مہاتما گاندھی کے ساتھ شریک مشورہ رہیں۔

۳۹ اگست کو دوسری راولپنڈی کالفرنس کے سلسلے میں مہاتما جی کے ہمراہ گتیاں لگیں جہاں آپ کا شاندار استقبال کیا گیا۔

۵۶ راولپنڈی کالفرنس سے واپسی کے بعد آپ بھی دوبارہ رولے قوم کے ساتھ گرفتار ہو گئیں سگرزندان میں بھی بخوشی و غایت زندگی گزاری۔ یہ بلبل جہاں تھی وہیں گلستاں تھا۔ ۱۹۳۳ء میں جیل سے آپ بھی رہا کر دی گئیں۔ مہاتما گاندھی کے تاریخی برت کے موقع پر آپ نے تیار داری کر کے اخلاص انسانیت اور ہمدردی کا ثبوت دیا۔ گاندھی جی حیدر آباد میں آپ کے ڈنکدہ کے علاوہ کہیں قیام نہیں ملتے اخلاقی طور پر سر جو جی قومی غیرت سیاسی استقلال و ایمان حب الوطنی اور ہمدردی کا ذریعہ انتی 'اخلاص' 'محبت' 'خدایت' 'بلندی' اور انسانیت کبریٰ کی بہت عظیم منظر ہیں۔ اور اس کی نظیر ہندوستان کی کسی قوم نے ہم جنس پیش نہیں کی۔ قومی دیاسی طور پر سر جو جی کی بلٹی اور اہمیت کا اندازہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ وہ قومی پارلیمنٹ (آئل انڈینیشنل کانگریس وکرنگ کمیٹی) کی رکن ہیں۔

یہ خیال غلط اور غیر مدبرانہ ہے کہ حقیقی شاعری قومی و ملکی خدمات میں شامل نہیں ہے منتر ناٹھو سب سے پہلے شاعر ہیں اور انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوستان کی عظمت و ہندوگی کا گما سے جہان کے دلوں پر بھال ہے آج دنیا کے ہر مذہب ملک میں سترناٹھ کی مستقل عزت و شہرت ہندوستان کے لئے طوا اتیار کا دھرم رکھتی ہے۔ لیکن ان کی مادی خدمات کے علاوہ ان کی سیاسی خدمات بھی کسی طرح کہیں ہیں۔ جنگ عظیم کے زمانے ہی سے سروجنی دیوی نے ملکی سیاسیات میں آواز شکر کر لی تھی اور ۱۹۱۶ء میں لکھنؤ کانگریس میں حکومت خود مختاری کی تائید نہایت پر جوش اور ندر و الفاظ میں کی اسکے بعد تمام ملک میں دورہ کر کے اپنے کمال منطق سے محفل ریاست کو گردایا، ۱۹۱۶ء میں افریقی ہندوستانیوں کے متعلق الہ آباد میں جو تقریر سروجنی دیوی نے کی وہ بے حد متاثر کن تھی ۱۹۱۶ء کے آخر میں کلکتہ کانگریس میں بھی سروجنی دیوی نے حکومت خود مختاری کے رزولوشن کی تائید کی ۱۹۱۷ء میں کانپور میں صوبہ کالفرنس کے صدارت کے فرائض اپنے انجام دیئے۔ ستمبر ۱۹۱۷ء میں بمبئی کی پینل کانگریس میں صوبہ کی رائے دی کے حقوق کا فیصلہ پیش و بار پیش کیا۔ اور دسمبر ۱۹۱۸ء میں آل انڈیا سوشل سروس کالفرنس کی صدارت کے فرائض آپ نے انجام دیئے۔

تحریک ترک عادات کے شروع ہونے ہی سترناٹھ کی سیاسی سرگرمیاں تیز تر ہو گئیں اور آپ اس تحریک کو کامیاب بنانے میں بھرپور کوششیں کیں۔

۱۹۲۲ء میں لکھنؤ کالفرنس میں آپ نے اردو میں تقریر فرمائی ۱۹۲۲ء میں آپ جنوبی افریقہ تشریف لے گئیں اور کل دو برس کے بعد ہندوستان کی حالت کا اندازہ کیا۔ آپ نے کوکناڈا کانگریس کی صدارت بھی فرمائی۔ جب امریکہ کی بد شہرت قانون میں جیو نے اپنی کتاب مدرناڈیا شائع کی

مشرکوں کی (سلاسل معدہ ۴۷) نے ان ختمہ اینٹوں کا بغور معائنہ کیا جس
کدانی ۱۰۴۳ سے ۷۶۲ قبل مسیح کو فوسف کی تائیں نکلنے کے کام میں لایا کرتے تھے
اور ان اینٹوں سے تھر کے خطوط، طول البلد کی ذیادتی کی جملہ کی تصحیح و دیگر مفید
میں بہت کچھ مدد ملی، کدانیوں سے رومیوں اور یونانیوں نے علم فلکیات سیکھا، اہل یونان
نے مصریوں سے بھی استفادہ حاصل کیا،

کدانیہ۔ استیریہ۔ بابل ہیئت و نجوم کے گوارے رہ چکے ہیں۔ جہاں سن
عیسوی سے بہت قبل تیار کان کا مشاہدہ کیا جاتا تھا اور علم تیار کان سے اچھی طرح واقف
ہو چکے تھے، بابل میں ۵۳۹ سال قبل مسیح دھڑوہ بدست میں کو فوسف و خضوف کی تقسیم
کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا۔ اور اہل بابل کا مبلغ علم صرف تیار کان کے مشاہدہ اور ان کے
اثرات تک محدود رہا

یونان کا علم ہیئت و نجوم ہندوستان میں پانچویں چھٹی صدی بعد طاعت مسیح آیا۔
یونانیوں اور سہیلوں کے حملہ کے بعد جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، یہ قومیں اہل ہند سے باہم
رہیں، بل کر رہنے لگیں اور تبادلہ خیال کا موقع ملا تو ایک دوسرے کے تعلیمات و معنی
علیہ سے واقف ہو گئے اور یہی سبب ہے کہ اہل ہند کی تصانیف میں دوسری قوموں کے
بہت سے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ موجودہ علم نجوم خاص ہندوستانی نہیں کہا جاسکتا۔
اس میں کدانی، مصری و یونانی کا بہت کچھ غصہ شامل ہو جانے سے مختلف اقوام کے تعلیمات
کا ایک مجموعہ بن گیا۔ جو آج کل مروج ہے۔

عربوں نے یونانیوں کے علم فلکیات پر اپنی زبان میں منتقل کر کے اس کو ترقی دی
ہندوستانیوں اور سہیلوں سے بھی بہت کچھ سیکھا اور ان کے تصانیف کے ترجمہ کر کے
ان کی تصحیح کی اور اس کو ترقی پر پہنچا یا مسلمانوں کے فلکیات کے تعلق کارنامے مشہور ہیں
بطریقہ جس سے وہ یونانیت کا دشمن و منافق سے باریک کیا، نہ صرف یہ بلکہ چاند
کی تحریکوں کا بھی پتہ چلا یا، عربوں نے خلافت عثمانیہ کے ذریعہ طول و درجہ کا قانون بنایا
بہت سی رصد گاہیں قائم کیں اور حرکات قمر کے لئے بہت سی جدولیں بنائیں یاں تک
کہ عرب یونانیوں سے علم فلکیات میں سبقت لے گئے۔ یونانیوں کی نگاہیں صرف نظر تا
تک محدود ہیں اور عربوں نے عملی طور پر مقدمہ کیا۔

چنانچہ (جستری) میں سب سے بڑا نقص یہ پایا جاتا ہے کہ ایک میں جوتھی اور
تاریخ ہے وہ دوسرے ہیئت کی طیار کردہ چنانچہ سے منطبق نہیں ہوتی جس کا نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ فہمی رسومات تمام شہروں میں ایک دن اور تاریخ کو منائے جاتے
سخت دشواریوں سے اکثر دوچار ہوتا ہے، دو سو سال سے زائد زمانہ گزرا کہ راجہ جے سنگھ
(۱۶۹۹-۱۷۶۳ء) دلی ریاست ہے پورے خود یہ بات محسوس کی کہ جستریاں اور چنانچہ

۶۰

جو تیار کئے جاتے ہیں وہ بالعموم غلط ہوتے ہیں، جو اوقات تیار کان کے مطالعہ و مشاہدہ
کے ان میں صبح کے جاتے ہیں وہ یعنی مشاہدات کے بالکل برعکس پائے جاتے ہیں نیز
کو فوسف و خضوف کا جو وقت دیا جاتا ہے اور جرم تیرین کے گمن کی جو مشین گئیوں کی جاتی
ہیں وہ بھی تجربہ سے پوری نہیں اتریں اس میں بھی اکثر کچھ بچا اختلاف پایا جاتا ہے۔
جو موصوف کی نگاہیں اس کے نقص کی طرف مائل ہو جائیں اور یہ بات محسوس کی
کہ قدیم مدعا ثر و سر و سنی پر نظر ثانی کی ضرورت ہے، اور قدیم مقررہ اصول و قواعد پر عمل
کرنے سے یہ انکشاف پایا جاتا ہے۔

ہسکارا کے وقت سے اس میں نظر ثانی کا موقع اب تک نہ آیا، اور جب تک
نظر ثانی سرعانت سر و سنی میں نہ ہوگی یہ اختلاف بدستور قائم رہے گا۔ اس اختلاف کو دور
کرنے کی غرض سے راجہ جے سنگھ نے محو شاہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) کی اجازت سے رصد گاہیں
دہلی، جے پور، نیلےس و امین میں قائم کرائیں تاکہ قدیم مسیح تیار کی جائیں، ان میں سے قدیم
دہلی کا جنرل خیر ہے جو شاہی میں قائم کیا گیا تھا، یہی رصد گاہ ابی طر فاضل کے لکھنؤ
بہت سی قدیم ہے۔ جس طرح گرجی (۱۷۷۷ء) کی شاہی رصد گاہ میں دائرہ خطہ افق
اور التزمین، مسند و صندلہ، بڑے بڑے آلات ہیں اس طرح دہلی کے جنرل خیر مسیح کی اسی
غرض و غایت کے لئے آلات رصد تیار کر لئے گئے تھے جو دائرہ منسلقہ البروج و التزمین
کی ضروریات کے قائم مقام تھے۔

بنارس اور دہلی کی رصد گاہیں کس سہری کی حالت میں دکھ رہا ہو گئیں اور جے پور
کی رصد گاہ اچھی حالت میں اب تک قائم ہے، اس سے ریاست کیا فائدہ اٹھائی ہے یہ پک
کواس کا علم نہیں ہوتا اور عالم طور پر پبلکس سے فائدہ اٹھانے سے محروم رہی رہتی ہے۔
علا بطور جوتھی اور ریل سب کو معلوم ہے کہ جے پور میں ہندوستان کے کس قدر طوق
رکتی ہیں و دولت تھاپیہ کے دوسرے ضلع منقولہ ہی کے وقت سے جو شاہی احسن تحت
نشین ہوا عربی بیان چنزوں کا رواج ہوا، منصور کو ان باتوں سے نرسی دیکھی تھی
چنانچہ بغداد کا شہر جب اُس نے بنایا تو اُس کی ہر چیز زائچہ منطبق کر تیار کی گئی۔ دیا پر
پہلے ایرانی نجومیوں کا قبضہ تھا پھر ہندوستانی جوتھیوں نے اپنا عمل دخل جمایا۔ معلوم
ہوتا ہے کہ منصور کی زمانے میں اس فن پر ہندی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں
ان جوتھی پندتوں میں سے عربوں میں سب سے مشہور نام کنگہ سیٹھ لکھے۔

(ڈوٹ) کے ملاحظہ ہو صفحہ ۱۷۷ ڈاکٹر علی اسٹرو لاجی اوڈا انکسٹری۔ جی۔ ریلے ایل۔ ایم
ایڈا ایس۔ ای۔ اوڈی۔ ایس۔ بھسکارہ مدعا ثر و سر و سنی کا معنی ہے جس کو
تقریباً چھ سو سال سے ناعذنا نہ ہوا، کے دیکھو صفحہ ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات
کے ملاحظہ ہو صفحہ ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات (باقی آئندہ)

فلکی اجسیری

شاہکارِ فراق

تصویر تیری دیکھ کے رونا وہ مجھ میں
رونے کے بعد پھر تری تصویر دیکھنا

فکر ایم اے

جولائی ۱۹۳۵ء

”ایضاً“ میرٹھ

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش

یورپین ممالک عالمگیر جنگ میں مبتلا تھے اس لئے جاپان کو اور بھی اچھا موقع مل گیا اس دوران میں جاپان نے اپنی اقتصادی تعمیر میں منچوریا کو اس قدر مدد عطا کر لیا کہ اگر اب وہ منچوریا میں اپنے حقوق سے دست بردار ہونا چاہتے تو اس کے قومی مفاد پر زبردست اثر پڑے گا۔ اقتصادی اہمیت کے علاوہ جاپان منچوریا کو اس کے خلاف اپنی سلطنت کا پہلا محاذ سمجھتا ہے منچوریا زراعتی اور معدنی لحاظ سے بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ زمین سرسبز و شاداب ہے۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوئے کی پھلیاں اس قدر کثرت سے پیدا ہوتی ہیں کہ انہیں منچوریا کی زرعی دولت کیا جاسکتا ہے تمام دنیا میں جن سوئے کی پھلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا تیس فی صدی حصہ صرف منچوریا میں پیدا ہوتا ہے۔ معدنی لحاظ سے منچوریا میں لوہے اور کوئلے کی بڑی بڑی کانیں ہیں۔

۱۹۱۵ء میں چین نے مجبور ہو کر جاپانی پٹوں کی پھر تجدید کر دی ایک جنگ کے جاپانی پٹہ کی معاہدہ ۱۹۱۵ء میں جنوبی منچوریا ریلوے کی منسلک اور آئنگ مکڈون ریلوے پٹہ کی معاہدہ ۱۹۱۵ء میں ختم ہوئی۔ علاوہ بریل اس سال جاپان نے منچوریا میں کان کھودنے اور زمینیں پتہ پر حاصل کرنے اور دوسروں کو پٹے پر لینے کے حقوق بھی جبراً حاصل کر لئے یہ پٹے مختصر الفاظ میں جاپان کی شہرہ راہیں طلب کا علامہ ہیں جس کے قومی جذبات اس المناک جاپانی جذبہ ملکیت کے ہمیشہ خلاف رہے ہیں ۱۹۱۵ء میں چین نے اپنی اندرونی بد نظمیوں سے مجبور ہو کر منچوریا میں جاپان کے یہ امتیازی حقوق بخوف جنگ ضرر و منظور کئے لیکن اسے اپنی مملکت میں ایک غیر قوم کی یہ طاقت و غارتگرانہ دست بردہمت ناگوار ہے۔

۱۸ ستمبر ۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی منچوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں معاہدہ پوٹس ڈاکٹر کی رو سے جاپان کو ریل کے راستے پر محافظہ دستہ کے نام سے فوج رکھنے کا حق حاصل ہے اس الزام میں جاپانی ریلوے کے ان محافظہ دستوں نے (جن کے قیام کا مقصد معاہدات کی رو سے صرف اس قدر ہے کہ وہ ریلوے لائن کی حفاظت کریں) پٹہ کی حفاظت کے خلاف اس طرح جنگی کارروائی شروع کر دی کہ گویا یہ ملک جینیوں کا نہیں بلکہ جاپانیوں کا ہے۔ زمین سے جنگ جن کا جاپانی سپاہیوں کا ناتانہ بندھ گیا اور انہوں نے جنوبی وسطی منچوریا کے تمام اہم مقامات پر قبضہ کر لیا۔

اس دن سے آج تک جینوا۔ وینٹن اور ماسکو کے مسلسل انتباہ کے باوجود جاپان منچوری عقوبت پر قابض ہے انجمن اقوام کی کونسل نے اس کو ہدایت کی ۱۹۲۵ء نو ستمبر تک اپنی فوجیں معاہدہ پوٹس ڈاکٹر کی رو سے طے شدہ قہر کے اندھا پس ہونے لگیں جاپان نے کوئی سہمت نہ کی اور اس وقت بھی اس کی فوجیں جنوبی منچوریا ریلوے

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش برابر طبعی جارہی ہے ابھی تو یہ جنگ بظاہر دو ہمسایہ قوموں کی یا بھی نہ صرف زمانی کی حیثیت رکھتی ہے لیکن اہرین سیاست کو لکھتے ہیں کہ کہیں منچوریا میں چین و جاپان کی شرارتوں میں کہیں آئے دالی عالمگیر جنگ کو سلامتی دے رہی ہوں۔

منچوریا کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنا آسان نہیں ہے موجودہ کشمکش کے اسباب و علل اور اس کے عمیقی نتائج کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے ہمیں مختلف طاقتوں کی کڑیاں لانا پڑیں گی۔

بیسویں صدی کے آغاز تک منچوریا پوری اثرات غالب تھے۔ ۱۹۰۵ء میں جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر معاہدہ پوٹس ڈاکٹر کے ذریعہ روس نے اپنے حاصل کردہ حقوق جاپان کو دے دیے اور حکومت چین نے بھی اس معاہدہ پر حیرت و یقین ثابت کی۔ معاہدہ پوٹس ڈاکٹر کے ذریعہ جاپان کو منچوریا میں جو حقوق و اختیارات حاصل ہوئے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ حکومت چین کے اندر ایک مستقل حکومت قائم کی جائے جس کا برلن نام شمار تو چینی ممالک محروسہ میں ہو لیکن جو حقیقت میں ماتحت جاپان کے ہو۔ جنوبی منچوریا ریلوے جس کا سلسلہ زمین سے چانگ جن تک ہے روسیوں کے ذریعہ اور سخت سے تیار ہوئی تھی لیکن جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر یہ جاپان کو مل گئی اور اس کے ساتھ ہی مانچو ریلوے کے بائیں تحت مکڈون سے بندرگاہ اننگ تک متزکرہ بالا ریلوے لائن کی ایک نئی شاخ نکالنے کا بھی حق حاصل ہو گیا۔

معاہدہ پوٹس ڈاکٹر کی رو سے جاپان کو ایک اور خاص فائدہ یہ ہوا کہ جزیرہ منائے سیائوننگ میں جنوبی منچوریا ریلوے کے اختتام پر ۱۳۴۱ مربع میل کا علاقہ کو اننگ سی طرح پتہ پر مل گیا جس طرح نظام حیدر آباد کا علاقہ برابر حکومت ہند کے پاس پسٹہ پر ہے۔

منچوریا کا مجموعی رقبہ تین لاکھ بیاسی ہزار مربع میل ہے اس کو بیش نظر کرتے ہوئے کو اننگ کا رقبہ بظاہر کوئی حقیقت نہیں کہ لیکن تجارتی اور بحری مفاد کے لحاظ سے یہ علاقہ غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اس کی بندرگاہ ڈیمن منچوریا میں تمام جاپانی تو قعات اور لیدیوں کا مرکز ہے۔ جاپان بظاہر کسی ممکن قیمت پر بھی اس سے دست بردار ہونا گوارا کرے گا۔ کچھ عرصہ کے بعد کہ منچوریا اور منگولیا کی حالت کچھ بھی سنبھل گئی تو ڈیمن اپنی تجارتی اہمیت میں شکھائی سے بازی لے جائیگا۔ اور وادی یا منگولیا کے جس کو رولڈ شاندے پیر وئی ڈیمن کے ذریعہ تجارت کر چکے علاوہ بریل اس علاقہ میں نہایت نفیس تیل نکلتا ہے۔

۱۹۱۵ء میں پتہ ختم ہوجانے کے دن قریب آئے تو جاپان نے اپنے شہر گریں مطالبات کے ذریعہ چینی حکومت سے جبر و قوت اس کی میعاد بڑھوائی۔ اس وقت

کی شمالی حد سے تقریباً تین سو میل آگے تک بڑھی ہوئی ہیں۔

متحدہ ریاستہائے امریکہ نے برابر اس امر کی کوشش کی کہ جاپان میں اپنا فضا کی مشاہدہ سے معزل نہ ہو۔ پہلے انجمن اقوام میں یہ تحریک اٹھانے کا خیال تھا کہ میثاق کیلک کا احترام مد نظر رکھا جائے جس کی رد سے جنگیوں پر بندش کی گئی ہے لیکن اس سلسلہ میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جنگ کس وقت میں جنگ نہیں ہے؟ کیونکہ اگر پنجویں گزشتہ ماہ تمبر سے چین اور جاپان کے درمیان کشمکش ہو رہی ہے لیکن دونوں کی سفارتی تعلقات منقطع نہیں ہوئے اور نہ دونوں حکومتوں نے باقاعدہ اعلان جنگ کیا۔ لہذا دانشنگین میں نزول کے باہمی میثاق پر زور دیا گیا جو ۱۹۳۷ء میں دانشنگین کا نفرس کے موقع پر مرتب ہوا تھا جس کو بعض اوقات چین کیلئے "بین قومی منشور عظیم" کہا جاتا ہے۔

اس معاہدہ کے ذریعہ پنجویں چین کا فرض جگہ انی تسلیم کیا گیا ہے اور اس بات کی ذمہ داری لی گئی ہے کہ پنجویں کا دروازہ تمام اقوام عالم کی تجارت کے سوا دوسرے طور پر کھلا رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کی ترکاریوں سے نودوں یورپ کے متفقہ میثاق کی دھجیاں فضا کے پنجویں گزشتہ ہی ہیں پنجویں کے شرفی صوبہ کرین میں جاپانہوں نے اپنی جانب سے ایک گورنر مقرر کر دیا ہے کلڈن میں وہاں جن کا نامی ایک خوشنویس کو دستور حکومت بنا کر تھا دیا ہے۔ اور یہ بھی افواہ گرم ہے کہ پنجویں کے سابق تاجدار ہی ہنری یو پی کو جاپان پنجویں کے تخت پر دوبارہ بٹھانا چاہتا ہے۔

دافتا پنجویں کے روس کا تعلق ایک بالکل دوسری نوعیت کا ہے۔ نودوں یورپ کے مندرجہ بالا معاہدہ میں وہ ضرور نہیں

میثاق کیلک پراس نے دھتھ ہین لیکر یہ اسے دی کاغذ کے ایک ٹرن سے زیادہ نہیں تھا اس لئے دوسرے دول مغرب کی طرح جاپان کے خلاف یہ اعتراض نہیں کہ وہ کسی معاہدہ میثاق کی خلاف ورزی کر رہا ہے بلکہ شمالی پنجویں کے جس کے علاقہ میں جاپان دست فضا دل دلا کر رہا ہے۔ دول رس کے بعض مفاد میں جسے مشرقی ریلوے کا متفقہ ہے وہ چین کے ساتھ ی روس کی بھی ملکیت ہے اس طرح بیات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ پنجویں میں سن نت چین جاپان اور روس کے خصوصاً اور بعض دوسری مغربی حکومتوں کے سفاد دعو، ایناکام کر رہے ہیں چینیوں کو یہ فکر ہے کہ ان کا ملک غیروں کی دست برد سے بچے جاپان پنجویں پر زیادہ سے زیادہ قبضہ جانا چاہتا ہے اور روس کو یہ فکر ہے کہ جاپان کے ہاتھوں پنجویں میں اس کے مفاد خاک میں نہ ملیں امریکہ وغیرہ دول مغرب میں بعض سے جاپان کو کاوش ہے بعض کو روس سے اور ممکن سے کہ چند طاقتیں ٹیک لیتی کے ساتھ معاہدات کا احترام مد نظر رکھنا چاہتی ہوں۔

چین اور جاپان کی کشمکش کو یہ ایک واقعہ سے معلوم ہوا تھا کہ دنیا میں چینی اور کو دین باشندوں کی کچھ پیش نبوی اس میں جاپانی پولیس اور پنجویں فوج نے حصہ لیا اور اس طرح تمام کوریا میں چینیوں کے خلاف پیر و پیکٹر انشروع ہو گیا اور چین میں جاپانی مال کا بائیکاٹ ہونے لگا۔ ۱۸۔ تمبر کو جاپان نے پنجویں میں جو دامت کی وہ دراصل کوریا کے اسی معمولی واقعہ کا شخض نہ تھی

۱۹۱۴ء کے معاہدہ کی رو سے جاپان پنجویں میں ذراعت کا حق حاصل ہے

زمین پھر برائیاں اظہار ایک معمولی بات ہے لیکن چین میں ایسی خاص اہمیت حاصل ہے قوانین ملکی کی رو سے سوائے مشنوں کے چینی معاہدات کی رو سے خاص حقوق حاصل ہیں کوئی غیر ملکی باشندہ زمین پر مکان نہیں کر سکتا اور اہل چین اس بندش کے عائد ہونے میں حق بجانب بھی ہیں کیونکہ یہاں غیر ملکی باشندے چینی قانون اور عدالت کی مشن سے باہر ہیں اور اگر کوئی غیر ملکی زمین حاصل کرے تو چینی حکومت اس کے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کر سکتی بعض غیر ملکی باشندوں کو زمین پے پر حاصل کر لے اور دوسروں کو پٹے پر دینے کے جا اختیارات حاصل ہیں وہ چینیوں کی نگاہوں میں کاتے کی طرح کھلتے ہیں کیونکہ اس طرح ان کی راہ میں شدید دشواریاں حاصل ہو جاتی ہیں۔

جاپان کو شروع میں امید تھی کہ وہ اپنے گناہوں کی کثرت سے اس حصہ ملک پر تمام کمال تسلط حاصل کرے لیکن انہیں باہمی ہوئی پھر ایک دوسرے کے ساتھ باہم کشمکش میں صرف دھائی لاکھ جاپانی ہیں اور ان میں بھی پڑا حصہ کا شکیلا ری نہیں کرتا بلکہ اسٹور کیوں نہ پنجوں اور ریلوے طانوں کی حیثیت سے کام کرتا ہے پنجویں میں جاپانی کا شکیلا ریں کی تعداد بہت ہی کم اور برائے نام ہے اس کی باقیوں دم ہے کہ جاپانی قوم نظری طور پر اپنے وطن سے باہر نکلنا پسند نہیں کرتی پچھلے شمالی امریکہ میں جاپانیوں کی ہجرت کے خعلق ان دولوں ممالک میں کچھ کشید کی ہوئی تھی تاہم ناظرین یہ خیال کر رہے ہیں کہ اگر جاپانی قوم ضرورت زیادہ وطن پرست واقع ہوئی ہے تو پھر یہ قبضہ ہوں ہوا تھا اس سلسلہ میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ سلسلہ لغات ۱۹۱۹ء یہ دس سال جاپانہوں کی تاریخ میں ایسے ہیں کہ اس کے باشندوں نے سب سے زیادہ تعداد میں دوسرے مقامات پر ہجرت کی لیکن عظیم اٹان "جموہ تعداد ایک لاکھ پچیس ہزار ہے اور اس کے مقابلہ پر ان ہی دس برسوں کے اندر جاپان کی آبادی میں ساٹھ لاکھ کا اضافہ ہوا ایک جاپانی اپنے وطن کی نان خشک کو پردیس کی مکلف غذاؤں پر ترجیح دیتا ہے۔

اگر جاپانی باشندے انتہائی جمہوری کے عالم میں اپنے وطن سے باہر نکل بھی تو اقفا دی تھا اسے پنجویں ان کے لئے زیادہ پر مشقت مقام نہیں جاپانی کا شکیلا ر محنت میں چینیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ پردیس جاپانہوں کی بسر وقات کے لئے کافی نہیں مزا جاپانی سب سے زیادہ برائے دل جاتے ہیں۔

چینی مزدور جاپانی مزدوروں سے تو باری ایجائے ہیں لیکن کوریہ والوں سے انہیں منہ کی کھانا پکائی ہے چینیوں کے مقابلہ میں کوریوں کی خوراک انداز ہے اس لئے وہ پنجویں کے چینی مزدوروں سے زیادہ کم اجرت پر کام کر سکتے ہیں علاوہ ان کو رین کا شکیلا ر چینی کا شکیلا ریں سے باعتبار قابلیت افضل ہیں۔

اس مقابلہ کا تعلق چونکہ براہ راست پیٹ سے ہے اس لئے چینی اور جاپانی مزدوروں اور چینی اور کورین مزدوروں کے درمیان معاملہ جذبات برائے بڑھتے جاتے ہیں اس سال پشیم کہ چینیوں اور کوریوں کے تعلقات خوشگوار تھے لیکن کچھ تو جاپان کی ریشہ دوانیاں اور کچھ پیٹ کا سوال۔ اب ایک دوسرے کے دشمن ہو رہے ہیں پنجویں میں اس وقت دس لاکھ کے قریب کورین باشندے ہیں اپنی کثرت آبادی کو دیکھتے ہوئے چینی باشندے بھی پنجویں میں ہجرت کے لئے اب مجبور ہو رہے ہیں اور پنجویں میں کورین اثرات غالب دیکھ کر ناراض ہوتے ہیں کیونکہ

سوال مصیبت کے علاوہ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ کورین قوم جاپان کے زیر نگرین ہے۔ منچوریا میں کورین نے اقلیت کے اس اقتصادي اصول سے بہت زیادہ سیاسی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ چینی منچوریا میں کوریوں کے داخلہ کو جاپانیوں کا داخلہ سمجھتے ہیں اور ایک مصیبت یہ ہے کہ اگر کورین باشندے چینی قومیت پر اختیار کر لیں تب بھی جاپان ان کو اپنی رعایا سمجھتا ہے۔ لہذا اہل کوریا اپنے اس حق سے اور بھی فائدہ اٹھاتے اور جاپانیوں کے آلہ کار بنتے ہیں۔

مذکورہ بالا وجہ سے تمام سمجھوتہ پسندوں کی یہ خواہش ہو رہی ہے کہ وہ جاپان سے معاہدات منسوخ کئے جائیں جو جاپان نے چین کی مجبور یوں سے ناجائز فائدہ اٹھا کر تسلیم کر لئے تھے۔

جاپانیوں کے خیال میں معاہدات کے خلاف اس تحریک تنبیخ میں منچوریا کے مشہور جنگی سردار مارشل جنگ سولیان کا نہر دست ہاتھ ہے اس مارشل کو جاپانیوں نے مکڈون میں داخل ہونے کی مخالفت کی تھی تو جاپان محب وطن اس مشہور فوجی سردار چانگ سولن کا بیٹا ہے جس نے چینی حکومت سے اختلافات کھینچے کہ بلو جاپان کا آلہ کار ہو نا کبھی منظور نہ کیا۔ مارشل چانگ سولیان مادر وطن کی کچھ خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس کا مقولہ ہے کہ چین میں صرف چینیوں ہی کو حق حکمرانی حاصل ہو سکتا ہے۔ مارشل مذکور نے منچوریا کے باشندوں کو حسب وطن کا سبق دیا تھا اور ان کو کسک و ریش میں جاپانی امپیریلزم کے خلاف معاندانہ جذبات پرست کر دئے باوجودیکہ نو ممالک کے عہد نامہ پر جاپان کے بھی دستخط ہیں۔ لیکن وہ منچوریا کو چین سے غلام کرنا چاہتا ہے جب تک کسی منچوری سردار نے دیوار چین کے جنوبی معاملات سے سروکار نہ کیا تو جاپانی اس سے ناراض ہوئے۔ بوٹھے چانگ سولن نے جب چین کے معاملات میں حصہ نہیں لیا تو جاپان نے اس کو پکڑ کر نہ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ نو جوان چانگ سولن کے تعلقات چین کی قوم پرست جماعت اور کوسن تان سے بہت سخت اور نفور گوار ہیں اس سے جاپانی اور بھی گھرا رہے ہیں۔

منچوریا کا نو جوان طبقہ اپنے وطن میں جاپانی اقتدار کے سخت خلاف ہے اور ان کے دلوں میں یہ آگ آج سے نہیں بلکہ برسوں سے سلگ رہی ہے لیکن بعض بوٹھے سردار نو جوانوں کے جذبات کو قابو میں کئے ہوئے تھے۔ اب ملکی سیاسیات میں نو جوان باقی کا زیادہ اقتدار حاصل ہو رہا ہے اور ان کے سامنے بوڑھوں کی نہیں جلتی ہے۔ یہ زمانہ کا انقلاب کھٹکھٹک رہا ہے چند بوڑھے سرداران جنگ نو جوان طبقہ کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے ہیں اور اکثر نے گوشہ عاقبت اختیار کر لیا ہے۔ ابتدا میں نو جوان چانگ سولیان کو غیر معمولی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے اپنے ملک کی سیاسیات پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے ایک عزیز دوست سے ایک مرتبہ کہا تھا کہ زیادہ تر شہر میں چینی حکام کچھ دقت سلطنت کی اطاعت میں صرف کرتے تھے کچھ دقت اپنے صوبہ جالی سرداروں کی اطاعت میں اور کچھ وقت اپنے لئے کہ وہ جمع کرنے میں لیکن اب یہ حال ہے کہ ناہین مرکزی حکومت کی پر دالی اطاعت ہے نہ مقامی حکومتوں کا خیال اور وہ اپنا کام ترقت پر قائم کرتے ہیں صرف کرتے ہیں لیکن نو جوان چانگ سولیان اس افسوسناک صورت حال سے پانس نہیں ہوا بلکہ وہ قوم پرستوں کو ششوں میں برابر مصروف رہا اور آخر میں کامیابی نے اس کے قدم چوم لئے اور منچوریا میں

جو دو اختلاف کا پہلا سانگ نہیں۔

نو جوان دہلی میں قومی جذبات نہایت تیزی کے ساتھ نشوونما پا رہے ہیں حب وطن کے ان ہی جذبات سے متاثر ہو کر چینیوں نے ریلوے لائنیں ٹھکنے کا پروگرام مرتب کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے مجرمانہ پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں چینیوں نے انتہائی ذہانت اور قابلیت کا ثبوت دیا ہے انہوں نے بعض شدید مواقعات کے باوجود منچوریا میں تقریباً آٹھ سو میل کے قریب ریلوے لائن اپنے سرمایہ سے تیار کی ہے اسپین مکڈون ریلوے کے چینیوں نے برطانوی سرمایہ سے تیار کی ہے اس طرح اب چینی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ منچوریا میں ان کی زیر سلطنت لیٹے لائنیں دس اور جاپان کی ریلوے لائنوں سے زیادہ طویل ہیں۔ اگر چینیوں کی راہ میں برابر دشواریاں حاصل نہ کی جائیں تو اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کے ریلوے کا تعلق ہے چین منچوریا میں اپنی غیر معمولی قابلیت و محنت کا ثبوت دے۔

اصل میں منچوریا میں چینی ریلوے لائنوں کا سلسلہ مارشل چانگ سولن نے شروع کیا تھا۔ مکڈون میں برسرِ اقتدار ہو کر اس کی خواہش تھی کہ وہ چینی مشرقتی ریلوے سے بے نیاز ہو جائے۔ ۱۹۱۷ء میں جب ایک بغاوت مدعو نہ ہوئی تو چینی مشرقتی ریلوے کے رد میں بھرے مارشل فوجوں کا کچھ کرایہ وصول کئے بغیر۔ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ اس واقعہ کا مارشل چانگ سولن بہت زیادہ متاثر ہوا اس وقت اس نے کسی نہ کسی طرح اپنا کام نکال لیا لیکن اس کے بعد اس نے ریلوے لائن کی تیاری کا کام شروع کیا اور چینی مشرقتی ریلوے کے متاثری بہت بلند ایک نئی لائن نکال کر وہ اول لڈر ریلوے لائن سے بنیاد رکھا۔

اس اہم کام سے فارغ ہو کر اس نے فوراً منچوریا میں ریلوے کے متوازی بھی ایک نئی ریلوے لائن نکالنے کا ارادہ کیا۔ یہ بین مکڈون ریلوے سے مارشل کے فاصلہ پر بندرگاہ ہولونگ و میں ریلوے لائن کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔ اس طرح نو جوان مارشل جنگ سولیان کی خواہش یہ تھی کہ ان کی مجرمانہ پروگراموں میں ڈیرن کے جاپانی بندرگاہ سے بھی بالکل آزاد دے نیاز ہے اس نئی جاپان سے جاپانی حلقوں میں اور بھی سرسبز کی جھلک کیونکہ یہ جاپانیوں کے اقتصادی اور سیاسی مفاد سے متصادم ہو رہی تھیں۔

جاپان جانتا تھا کہ اگر چینی منچوریا میں ریلوے کے مقابلہ پر کوئی ریلوے لائن نکل آئی تو اس کے محاصل میں کمی ہو جائیگی اور وہ منچوریا میں تجارت کا بھی واحد بھیکہ دار نہ رہ سکے گا۔ علاوہ بریں مکڈون میں کسی مخالفت تو نہ کاچھنا بہت آسان ہو جائیگا اسی لئے اس مجرمانہ ریلوے لائن کی شدید مخالفت شروع کی لیکن پھر محب وطن چینی جاپان کے سرمایہ سے بے نیاز ہو چکے تھے اس لئے انہوں نے جاپانی مخالفت کی ذرہ برابر برداشت کی اور ریلوے لائن تعمیر ہوتی رہی۔

خمسٹھ میں بب اس نئی ریلوے لائن کا دوسرا دور تعمیر شروع ہوا تھا جاپان نے خطرہ کا بھل بجایا کہ معاہدات کی رو سے چین کو جنوبی منچوریا میں ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے قائم کر کے گھر گھر حق حاصل نہیں ہے۔ مشرقتی ریلوے زیادہ جاپانی تسلیم نہیں ہے پوری قوت کے ساتھ چینی حکومت کے سامنے احتجاج کیا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر چین نے اس ریلوے لائن کی تعمیر فوراً ہی درودک دی تو جاپان

اس کے خلاف اعلان جنگ کر دے گا۔

اس موقع پر جاپان نے یہ سوال اٹھا کر قریب معاہدات کی خلاف ورزی کر کے چین جنوبی بحیرہ ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے لائن تعمیر کرتا ہے تو جاپان کو

یہی مہینی مشرقی ریلوے کے متوازی ایک نئی ریلوے لائن نکالنے کا حق حاصل ہے۔ اس دوران میں بونٹے مہجوری سردار جنگ سولن کے انتقال سے جدید چینی ریلوے لائن کا مسئلہ موضوع تفریق میں چمکیا ورنہ اسے دھاتی تین سال پیشتر ہی چین اور جاپان کی جنگ شروع ہو جاتی (ترجمہ)

رباعیت اسی

ہمارے دلچسپ سحرز مولانا عبدالباقی اسی ہندوستان کے اُن بہتر فکر شعراء میں سے ہیں جن کا ذریعہ ادب میں ایک خاص جہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ جناب اسی کو دہلی گولی میں بطور خاص ذکر حاصل ہے۔ کئی ہزار رباعیات اس وقت تک کہیں کہیں جن کا انتخاب غفریل دلی مرکز کی جانب سے شائع کرنے کی عزت حاصل کی جائے گی جناب اسی رباعی میں اپنے کسی خاص نظریہ حیات یا مخصوص فلسفہ زندگی یا اپنے پیغام کی اہم عقلی دا عادیہ کے لحاظ سے کہاں کہاں تک نقل ہیں یہ تو انتخاب کے مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سیکے گا۔ مگر مجھے جتنی لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ہے اس لئے میں اپنی محدود واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے جس رباعی میں جس خیال کو ظاہر کرنا چاہا ہے قوت اور شیرینی کے ساتھ ظاہر کیا ہے اور وہ ایک قادر فی کی حیثیت سے کامیاب ہوئے ہیں۔ مگر عام طور پر اپنی رباعیات میں گپ کچھ پیغام کے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

ساز

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ساتی کیوں لب پہ یہ نغاں رکھا ہے | کیوں شیشہ و جام کو نہاں رکھا ہے |
| یہ گوشہ صحن باغ یہ عالم ہو | اللہ بھلا یہاں کہاں رکھا ہے |
| دل میں تب عشق سے تعب پیدا کر | آئیں وفا میں رہ ادب پیدا کر |
| جب کچھ بھی نہ ہو سکے تو کر خوب گناہ | رحمت کا غرض کوئی بسبب پیدا کر |
| عبرت دل کو جگا نہیں دیتی ہے | قسمت کوئی پتا نہیں دیتی ہے |
| ہمت بڑھتی ہے جب خدا کی جانب | غفلت اُسے رستا نہیں دیتی ہے |
| لذت تکلیف میں اٹھاتے جاؤ | نوحے کی دُھنوں میں نغمے گاتے جاؤ |
| عبرت کا سبق صحیفہ فطرت سے | پڑھتے جاؤ مگر بھلا تے جاؤ |
| سیما بنے کس سے بے قرار کی سیکھی | شبنم نے کہاں سے آہ و زاری سیکھی |
| کانٹوں نے خلش کا راز کیوں کر جانا | سبے ایک ایک غم تو ہماری سیکھی |
| گھٹتا ہی نہیں کوئی طلسمات جہاں | مجبور نہ ہو تو کیا کرے پھر اناں |
| کچھ حد ہے فریب کی وہاں کے اسی | گھٹنے کے لئے جہاں بڑے عمر واں |
| ہو جاتا ہوں پست جب بھرتا ہوں میں | مغرور ہی نفس بد سے ڈرتا ہوں میں |
| پاتا ہوں خلوص تو بہ جس دن دل میں | اُس روز گنہ مند و کرتا ہوں میں "اسی" |

الہامات

مشابہ شعر اے کے تازہ افکار

شعر اور خصوصاً غزل کے لئے میں نے بالائی عنوان کو مناسب ترین خیال کیا اور گو یہ میرے قدیم رسلے کی سُرخ ہے مگر ایشیا میں بھی ماسی کو قائم کرتا ہوں، چنانچہ کہ غزلوں کے لئے بہت سے عنوانات تجویز ہو سکتے ہیں، مگر میں نے ان میں سے جو کچھ میرے ذہن میں تھا، ان کا تذکرہ یہاں کیا ہے، تاکہ ان کے علاوہ بھی کچھ نئے نئے افکار پیدا ہو سکیں۔

الہامات میں ہر شاہد شاہد کہ شاعری کا تازہ کلام شائع ہوا، اگرچہ جس کا معیار یہ ہرگز نہ ہوگا کہ ہر غزل ایک ہی اسلوبِ شاعری کا آئینہ ہو بلکہ ہر رنگ کی غزل شائع کی جائے گی جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر وہ شاعری میں اس وقت غزل کے کتنے جاذبہ اسلوب ہیں۔

سازگار نظامی

حسرت جگر مراد آبادی

حُسن کس رنگ میں کھولے ہوئے آغوش نہیں
رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انہیں ہوش نہیں
مٹ چکے ذہن سے سب یاد گزشتہ کے نقوش
ایک گوشہ میں سمٹ آئے ہیں دلوں عالم
اپنے ہی حُسن کا دیوانہ بنا پھرتا ہوں
حُسن سے عشق جدا ہے نہ جدا عشق و حُسن
عشق دو رنگی عشق کا افسانہ کہاں
تو بھی چاہے تو گوارا نہ کروں لطفِ محال
عشق گر حُسن کے جلووں کا ہر ہون کرم
پاؤں اٹھ سکتے نہیں منزلِ جاں کی طرف
دل تو دل ننگ کو توڑو تو صدا دیتا ہے

اس کو کیا کیسے عرفان نہیں ہوش نہیں
میکدہ ساز ہوں میں میکدہ بردوش نہیں
پھر بھی اک چیز ہے ایسی کہ فراموش نہیں
میرا دامن ہے کسی اور کا آغوش نہیں
میری آغوش کو اب حسرت آغوش نہیں
کوئی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں
جہاں اب ہوں وہاں حُسن کو بھی ہوش نہیں
تیرے آغوش کے قابل مرا آغوش نہیں
حسرت بھی عشق کے احساں سے بگڑش نہیں
اور اگر ہوش کی پوچھو تو مجھے ہوش نہیں
چوٹ کھا کر کوئی بے حس بھی تو فراموش نہیں

ٹکے اک بار گیا ہے کوئی جس دن سے جگر
مجھ کو یہ وہم ہے جیسے مرا آغوش نہیں

حضرت نایب لکھنوی

آئینہ عبرت ہے مراد دل بھی جگر بھی اک درد کی تصویر ادھر بھی ادھر بھی
لٹ کر بھی دہی بیٹھ رہے پہلوئیں غموں کی دل کمو کے میں سمجھا کہ کوئی شے جگر بھی
یارب یہ سکت دل کی صداؤں میں کہاں تھی
نالوں میں کچھ آواز ملتا ہے جگر بھی

حضرت رفان (خلد اشیاں)

سرفراں نہ جانے قدم کیوں بڑھائے جاتے ہیں پلٹ کے جب اُسی مرکز پہ آئے جاتے ہیں
حیات و موت پہ پردے گرائے جاتے ہیں ہمارے راز ہمیں سے چھپائے جاتے ہیں
نفول موجبِ تہمت ہے دامنِ کلمہ پس یہ شعلے پردے سے خود باہر آئے جاتے ہیں
ابھی افق پہ ہویدا نہیں ستارہ صبح مگر چراغِ عبث جھلائے جاتے ہیں
مالِ کارِ محبت نہ پوچھا ہے ہمد کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
کمالِ بیخودی عشق بھی خودی سرفراں
جنوں میں ہوش کے آثار پائے جاتے ہیں

حضرت حسن مارہروی

وہاں یہ حضرتِ دل بے بلائے جاتے ہیں جہاں بلائے ہوئے بھی اٹھائے جاتے ہیں

دلوں میں آندوئیں شوق دید آنکھوں میں کھلونے لے کے تماشا دکھائے جاتے ہیں
گٹھا گٹھا کے بڑھاتے ہیں ذوقِ نظارہ اٹھا اٹھا کے وہ چلن گرائے جاتے ہیں
نمودِ حشرِ نائش ہے بھولے بھلوں کی
تمام عمر کے بچھڑے ملائے جاتے ہیں

حضرت ماہرِ تادری

نشاط و کیف کا عالم زمیں سے آسمان تک ہے خدا معلوم! تیرے حُسن کی دُنیا کہاں تک ہے
محبت کو خیالِ ماسوا چھو بھی نہیں سکتا ہوس کی جان پہنائی فقط سودِ دُنیاں تک ہے
یہی طوفان مجھے آسودہِ رمل بنائے گا، تلاطمِ میری کشتی کا شکستِ بادِ باں تک ہے
نظر آتا ہے کیوں فِردوں میں عکسِ خطِ پیشانی ابھی کچھ فاصلہ شاید جبیں سے آستان تک ہے
تری غمخوَر آنکھوں کا تصور لے معاذ اللہ! یہی محسوس ہوتا ہے کہ مستی لا مرکاں تک ہے
کوئی بچھڑے ہوؤں کی بات بھی سنتا نہیں ماہر جس کی مہربانی کا رواں سکارواں تک ہے

حضرت مولینا نیچوود ہلوی

جو تماشا نظر آیا اُسے دیکھا سمجھا جب بھو آگئی دُنیا کو تماشا سمجھا
میں وہ ہوں حمد کو چینی کا کھلونا سمجھا باغِ جنت کو تری راہ میں کانٹا سمجھا
رازِ وحدت ہے زباں کا خمِ دیگِ اُھلا میں بتا ہی نہیں سکتا کہ اُسے کیا سمجھا
سنگِ دہرِ ترے سجد کا خُرفِ حال ہے جس دیکھا مجھے وہ اُسینہ سمجھا

میں یہ سمجھا ہوں کہ بھین مری با کتاب
 سو لاکر جو کہا آپ نے اچھا سمجھا
 خودیلا رہتا میں ہوش کہاں تھا مجھ کو
 کوہ پر جو نظر آیا اُسے موسیٰ سمجھا
 عشق کی شرح میں داخل ہو غلامی کر لیا
 اس کے حکم کو میں اپنی تمنا سمجھا
 اثرِ حسنِ کون کی شش عشق سے
 میں تماشائی تھا وہ مجھ کو تاشا سمجھا
 غیریت تھا پریشانی و فرقت کا گلا
 کچھ شکایت ہی نہ تھی جب اُسے اپنا سمجھا
 ایک ہیں جنہیں دنیا کی بہاریں نصیب
 ایک ہیں مومن قفسِ تنگ کو دنیا سمجھا

میر ہر شعر ہے اک رازِ حقیقت بخود

میں ہوں اُردو کا نظیری مجھے تو کیا سمجھا

نواب جعفر علی خان صاحب اثر بی اے لکھنوی

مثالِ برگِ خزاں ریبہ ہوا ہے رواقِ تاب کیا
 مگر قیامت قریب آئی، کھلا ہے بندِ نقاب کیا
 دلِ شکش کو جلیوں کا خزانہ جس نے بنا دیا ہے
 تری نظروں نہاں تھا ظالم یہ محشرِ اضطراب کیا
 ترے کرم پر کبھی ہے تکیہ کبھی ہے خوفِ طالب ہیں
 یہی محبت یہی ہو فروغِ عذاب کیا ثواب کیا
 میں اُن کے جلوہ کا آئینہ ہوں وہ میری حیرتِ کل ہیں
 جہاں یہ عالم ہو جو حیرت کا سوال کیا جواب کیا
 کسی کو پوند خاک کر کے پھڑاس کی تربت پر رہا ہیں
 ہوا یہ دنیائے عاشقی میں اکھی! آج انقلاب کیا

بجائے یاد میں کسی کی پیاسے خونِ نابِ دل و گرنے

تمہاری آنکھوں سے آج ٹپکا اثر یہ رنگِ شراب کیا

کتاب مہلولہ پر ایک نظر

کلیت طغرائی

یہ مجموعہ حکیم الشعرافیر ذوالدین احمد طغرائی مرحوم ترقی کے اردو فانی کلام پر مشتمل ہے جسے ہمارے دوست صوفی غلام مصطفیٰ قسیم اینٹلے نے نہایت نازیدہ کے ساتھ ترتیب دیکر طغرائی صاحب کے تلامذہ اور احباب کی خدمت اور دلکش سے شائع کیا ہے

میں قسیم صاحب کا دیا جا رہا ہے اس کے بعد طغرائی صاحب کی تصویر ہے پھر سوانح حیات ادلیں کے بعد اردو کلام پر حکیم محمد حسین غرضی اور فارسی کلام پر ممتاز حسین صاحب ایم اے کے پیرنگ تبصرے ہیں۔ تمام کتاب بائچ حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں متفرق اردو نظمیں ہیں دوسرے میں اسلامی نظمیں تیسرے میں اردو غزلیں چوتھے میں فارسی قصائد اور دیباچوں حصے میں فارسی غزلیں ہیں ساڑھے ۲۶۱ کاغذ و کتابت اور طباعت خوبصورت ہے جلد مضبوط حسین حجم ۲۲۰ صفحات اور قیمت دو روپے (۲) ملنے کا پتہ ہے۔ پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ قسیم اینٹلے نے گورنمنٹ کالج لاہور ۱۹۲۵ء میں جناب طغرائی مرحوم سے امرتسر میں بڑا تذکرہ لکھا تھا کہ شرف حاصل ہوا تھا۔ طغرائی صاحب دکن کی جماعت کے کمال محبت سے دعوت دی تھی اور غنیمتوں ملکیت سن لیا تھا۔ نہایت شریف المزاج بزرگ تھا دیباچے اساتذہ ہیں ان کا درجہ کمال بہت نافع داعی تھا ان کے کلام میں محنت زبان زور اور اخلاقی پائی جاتی ہے۔ دقت یہ ہے کہ آرٹس کا ارتقا حالاً اڑھائی سارے بہت تعلق رکھتا ہے گو اس میں شک نہیں کہ خفیفی طبع پر شاعر کی داعی و روحانی تربیت شعری قوت فکر اور شاعر کا بنیادی مزاج کرتا ہے جس سے شعریہ فطری کا تعلق ہوتا ہے۔ جہاں تک بنیادی مزاج کا تعلق ہے جناب طغرائی بلند پایہ شاعر تھے جہاں تک باب و مواقع کا تعلق ہے زمانے نے ان کا سانس دیا ہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں مکمل طور پر شاعرانہ سرستی اور گوئی نہیں پائی جاتی البتہ داعی طبع پر جذبات و احساسات اور افادات کو نظم کر دینے پر پوسے قادر تھے جا بجا سرسری و گورخ بھی بانی جاتی ہے مثلاً

عمیاں میں آج اپنا سوز نہاں کے چھوڑ دینا
جگر کے آبلوں کو آتش افشاں کے چھوڑ دینا
ہنسنا و ہنگا ہر کسیر کو میں اپنے نونے پر
ہویدا ارتبا طبرق و باران کر کے چھوڑ دینا
اہل کی کشتِ مرہ کو روگنا زندہ افشاں سے
ای پانی سے کار آب جیواں کے چھوڑ دینا

غزل و قصیدہ میں حکیم صاحب قادیان کلن کے متبع تھے اور جدید رنگ کی نظمیں کہنے پر مکمل طور پر قادر چنانچہ ہلال کے عنوان سے جو نظم اس مجموعہ میں موجود ہے پر مبنی ہے وہ ان کے کمال شاعرانہ کی پسند و ادب کا خوب کہا ہے کہ
ہر چند دیکھنے میں ذرا سا بے ادب ہے
رقاصہ سپہر کے ماتھے کا چاند ہے

تہذیب بیان دیکھئے

ہفتا ہے برہنہ جو ترس نقاب سے
مطلبہ رونمائی میں نور افشاں ہے
پھر فرماتے ہیں

تو بھی حسین سے دل بھی فاکوش تیرا
پھیلا ہوا پاک سے آغوش ہے ترا
تمام نظم میں بہت روشن اور ذی روح تشبیہات ہیں اور اسلوب بیان خوش ہے لیکن ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے

کشتی ہے تیرے ہاتھ میں گویا لکڑی ہے تو
ہاں شہیم آفتاب سے کچھ لے رہا ہے تو
مجھے معاف فرمایا جائے ”مطلبہ رونمائی میں نور افشاں ہے“ کہنے کے بعد ہلال ”گو گراؤ شہر آفتاب کہنا نظم کے وقار اور تسلسل نوعی کو مجروح کرتا ہے قسیم صاحب کو ترتیب کے وقت اس شعر کو کمال دینا چاہئے تھا اسی نظم میں پہلے ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

زینتِ فرائے عارضِ زیبائے شب ہے تو
یعنی کہ گو خوارہ کیلائے شب ہے تو
کئی نظموں میں جو اصنافِ قسم کی ہیں حکیم صاحب موضوع کی جزئیات میں گم ہو گئے ہیں۔
اول تو شاعری اور نصیحت و تفسیر چیزیں ہیں دوسرے یاد رکھئے کہ شاعرانہ وعظ و موعظ شاعر کے جذبہ گراں بیگا ”ملکہ مذہب“ کے عنوان سے صوم ۶۸ پر جو نظم ہے اس کے بعد نصیحتیہ کے علاوہ ہرگز وہ قصائد شریک کتاب نہیں ہونے چاہئیں لکھے جو یادداشت اور امر اور کی شائیں تحریر ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ میں جانتا ہوں ان کی اشاعت سے قصیدہ قبیحہ گوئی کے رنگ کو دکھانا تھا لیکن اس کوشش میں جتنا غلطی نقصان ہو گیا۔ اس کا اندازہ شکل ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ قوم پر دور اور ملک پرست بھی بادشاہ کا قصیدہ خواں نہیں ہو سکتا۔

اردو غزل میں بعض بعض محمول جاتا ہے گو لفظ حضور ”بجمل متروک“ لیکن شعر کے دلچسپ ہونے میں شک نہیں ہے
مجھ کو ہے ہر سبیل شکایت بھی ناگوار
کیا فائدہ حضور کو ذکرِ رقیب سے
”رقیب“ کا دوسرا تافہ بھی خوب لکھا ہے

محویتِ نظارہ جانان نہ پوچھے
اٹھا گیا نہ بیٹھ کے نرم رقیب سے
صوفیہ ۱۵ پر بڑی مسرت آگاہ غزل ہے

ہجائے ہی گئی بحرِ غم کی ودل کو یہیل ہے کوئی جسکی روکتھام نہیں
نہ پوچھ غم کہ عشق کی بلا نوشی بغیر خونِ جگر آبروئے جام نہیں

اسی طرح اور بھی غزلوں میں دلِ دفا شعار پائے جاتے ہیں۔

دل سے پیدا ہے مرنے نغمہ غم بے تحریک یہ ہے وہ ساز کہ شرمندہ مفرق نہیں
”اشکِ بزمِ ترگاں“ کی کیا خوب تیر ہے۔

دمِ ذرا لینے کو بیٹھے ہیں مسافرِ قیروز اشکِ یہ ٹھیرے تجھے سائے ترگاں میں ہیں

اور کچھ اس کے سوا فلسفہ عشق نہیں کرتا دل میں کسی چیز نے گھر کتنے میں
ہم طہ پر طغرائی کی غزل کا ماحول قدیم سامانوں سے آراستہ ہے لیکن جذبات کی چاشنی
جہاں ہے بہت گہری ہے، فارسی غزل کی فضا بھی قدیم ہے لیکن زبان بہت نفیس اور
سلیس ہے اور اردو سے زیادہ فارسی میں برجستگی پائی جاتی ہے

وفا کو ہم حیا و غم، تتم فہمِ خانوانم؟ لگا ہے رانبا و زم کر غلط انداختی رفتی
زدستارم چہ پرسی درجنوں دایلم پائی کہ سے بندم بہ پانیئے دے چیم ہر شریفی

آخر میں متفرقات کے عنوان سے دو عربی نعتیہ نظموں پر غصے ہیں اور چند اردو فارسی نظموں
ہیں لیکن ہر حال جو کچھ ہے القام اور اغلاط سے پاک ہے اور کیوں نہ ہو طغرائی و فخر
فنِ ادبِ علم تھے خود اپنے محتجب تھے شعر و ادبِ ذوق رکھنے والوں کو کیا نظر آتی
منرد و بھیجا ہے۔

”زبان پر بارِ خدا یہ کس کا نام آیا“

کون کا فر ہے جو لطیفی کے ذہن اور طبع جو نے سے انکار
کر سکے یہ نوجوان موسمِ بہار کی ایک بجلی ہے جس کی تاتلم
جھمک ہی تمام کر دینے کو کافی ہے لیکن میری آواز لائے یہ ہے

لطیفیت
جلد دوم

کہ پنجاب کا آسمان اس برقِ لطیف کی جلا لگاؤ اضطراب کے لئے مناسب کافی نہیں۔
لطیفیات ایم حسنِ لطیفی بی لائے کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کی ترتیب و اشاعت
میں بہت جلدی کی گئی ہے یہ مجموعہ ۱۳۳۸ھ ریڈر سائز پر طبع ہوا ہے اور اس کو پنجاب
عارف بی لائے نے ترتیب دیا ہے، صفحہ اول ہی لطیفی کی ذہانت کا نقشِ اولیں ہے
یعنی سرودق پر انہوں نے اپنے تارہ کی تصویر دی ہے اس کے بعد اتنا سب سے نوجوان اردو
سے منتخب ہے پھر اردو کے متعلق لیکن نظمِ مصنف کی طرف سے ہے اس کے بعد عادتِ صاحب
کا دو صفحہ دیا ہے جو ہے اس کے بعد لطیفی صاحب کی تصویر ہے جو اس مجموعہ کی قابل ترین نظم ہے
تصویر کے بعد لطیفی کا خیر مقدم کے عنوان سے حضرت اختر شیرانی کی ایک نظم ہے
جو بہترین تصنیفِ اخلاص ہے اور اس کتاب میں اس کی اشاعت قطعی بے محل ہے اس
کے بعد حضرت سے اور حضرت کے بعد شہزادہ ذیل الباب میں تقسیم ہے۔

ایشیا ”میرٹھ

پہلا ہفتائی صفحہ ۳۳ سے ۲۵ تک جزائی صفحہ ۳۸ سے صفحہ ۶۵ تک سما کا چھ صفحہ ۷۷ سے ۷۹ تک مناظر
صفحہ ۹۸ سے صفحہ ۱۳۲ تک غنائے انرا شنگ صفحہ ۱۳۵ سے ۱۵۲ تک پونک پانک ۱۵۴ سے ۱۸۳
تک سیاسی ۱۸۵ سے ۲۰۶ تک معاشرتی ۲۱۱ سے ۲۶۰ تک اسلامی ۲۶۰ سے ۲۵۶ تک خاندانی ۲۵۶
سے ۲۵۸ تک اصل کتاب فارسی کی ایک نظم سے شروع ہوتی ہے جس کا عنوان ”ہمد از من
ہے یہ نظم بہت ہی خوب ہے یوں تو لطیفی کی بیشتر نظموں میں وہ شباب و درستیِ انداز
ہے جو فطرت کی طرف سے شاعر کے لئے سد بھی جاتی ہے لیکن ان اشعار میں تو خاص طور
پر اک جذبہ رخی پایا جاتا ہے۔

دریں مسمورہ بے اعتباری اعتبار از من کہ پیمانِ محبت پائلا و ستوار از من
گدازِ شعلہ و آتش گدازے اظہر جا غم فروغِ آفتاب من ترن تاب از من
نشاطِ طیش سے دیو نہ عیشِ فردا غم دل از من محفل از من دوسے طرغ از من
چمنِ صید پیر من اندوز از چاکِ گریبا غم گل از من بخند از من نگد و بزم از من
نظموں کے زیرِ محبت و تالیف اشاعت و نظم گوئی تحریر کی گئی ہے میرے خیال میں وہ طبعاتی
جمال کے دامن پر بنیاد مستحکم ہے اور اسی طرح عنواناتِ نظم کے نیچے جو نوٹ یا اخبارات و افروز
کی آرائے و اشارہ ہائے طبعات دئے گئے ہیں وہ کتاب کی عظمت کو کم کرتے ہیں بلکہ ہرگز
یہ خواہش نہیں ہونے چاہئے تھے۔

”سازِ خودی کی مدد سے شکست“ نظم بھی بہت بلند پایہ نظم ہے۔ اگر اس نظم کا انتخاب
سختی سے ہوتا تو ادبی بلند پایہ ہو جاتی رہا جو بجا تعویص و مصلحتی دیکھ کر تعجب و حیرت ہے یہ بیوقوفی
لطیفی جیسے خوش مذاق شاعر نے کیونکر گواہی کر سکتے ہیں اس فردوس میں یہ گلہ پڑا
بے رنگ ہرگز نہ ہونے چاہئے تھے یاد رکھئے شعر و شاعری کی مجلدات میں با اتمائے سادگی
سے کام لینا چاہئے، اکمل رنگینی سے بھی وہ تمام ہے جہاں اعتدالِ جرم ہے۔
”سلام کہدینا“ کے عنوان سے جو نظم صفحہ ۲۸ پر درج ہے وہ اچھی نظم ہے لیکن اس کا
عدم کتاب کے وجود کے لئے بہتر تھا۔ تاہم غزل کا یہ شعر کہہ

وابستہ میری یاد سے کچھ نغیاں بھی تیں اچھا کہی جو مجھ کو فراموش کر دیا
خوب شعر ہے یہ صمیم شاعری ہے۔ درانی کے عنوان کے تحت جو شعر کا ایک شاعر ہے وہ
”نظم قبل نظم“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیا خوب ہے۔

کسی کو آہ میں جی بھر کے ہیا کر نہ سکا مرے شباب کو تسکیں کی جستجوی ہی
بہت ہی لطیف چھٹا ہے اور شنگلی شباب کی کسی بہتر تفسیر ہے۔

یہ نظم نفسیاتِ فراق کے لحاظ سے بر محلِ ختم ہوئی ہے آخری شعر بہت ہی پاگل کرنے والا ہے
مرد و کینِ دل کہیں خیال کیس مری طرح نہ ہو غریبے آشنا کوئی

”پریشانیِ خواب“ کے متعلق جو دو سطریں اختر صاحب شیرانی نے لکھی ہیں بہت روشن اور
کیف آور ہیں لیکن یہاں نظم کے ساتھ ان کا شائع ہونا بر محل نہیں ہے نظم بجائے خود

جولائی ۱۹۳۵ء

بہت بہتر ہے اور خصوصاً اس کا یہ بند بہت ہی جذباتی ہے۔

جو میں تیرے تصور کی گود میں پائے

ترے خیال کے جھوٹے میں جکڑنے لگے

وہ تاب رہی خواب کس طرح لائے؟

ترا خیال جیسا کہ فنا سے چین جائے

”مجہم“ کے عنوان سے ایک مختصر نظم میں لطیف نے کئی شعر مرصعے میں پہلا مصرع میری فم سے بلند ہے مگر دوسرا مصرعہ

پری تراش و صنم ساز و بت گرے نیم

بجائے خود ایک آفت ہے مجھے بھول جاؤ کے عنوان سے صفحہ ۳۶ پر فوری مؤثر نظم ہے جس کی زبان و خیال میں یکسانیت ہے اس نظم میں شاعر لطیف جذبات نگاری میں بے حد کامیاب ہوا ہے نظم سادہ ہے شیریں ہے مؤثر ہے اور اس جذباتی انقلاب کا ہرکا سا پتہ دیتی ہے جو برصغیر کے بعد اردو شاعری میں پیدا ہوا ہے ہم اس انقلاب کو انقلاب روحانی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اسلوب نظم نظم کا ہے اور سوز لطیف کی ہلکی چنگاری تیز مہمیں ہے۔

انتقاد کے وقت برجیت ایک نگاہ کے صرف الفاظ تراکیب و زبان و محاورات کے محاسن دیکھنے نہیں چاہئے، ایک شاعر کے کلام منظوم یا متفاد کی اولین منزل معلوم کرنا ہے کہ وہ داغ سے شعر کتنا ہے یا دل اور لہجہ سے اور شعر ادب میں زیادہ فزادائیے میں جو محسوس دماغی ظہر شاعری اچھی دجیہ ہے کہ ان کی بنیاد ہی غلط ہے۔ یہ لوگ شاعری اور ان کی جو حق کو شاعری کا آغاز انجام یقین کرتے ہیں اور ان لوگوں کی طرف دیکھتے ہیں جو بذات خود غلط بنیاد ہوتے ہیں لیکن تیس چالیس سال کی مشاقی جن کو الفاظ سے کیلئے میں طاق کر دیتی ہے چنانچہ بغیر یہ معلوم کئے کہ قدرت نے ہم کو شاعر بنایا ہے یا نہیں یہ گمراہ شوق ایک عمر غلط مادہ پر سفر کرنے میں گزار دیتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ شاعر دل میں غزلوں کی کامیابی ہی میں معراج شاعری کا راز ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ صحیح شاعر بننے کے لئے مطالعہ فطرت کی اور تزکیہ دل کی ضرورت ہے

جب تک ل کی سہکیں نہیں سکتیں کوئی شخص شاعری کے لامکاں بوس عرش کے پاہوں تک کو کبھی نہیں پہنچ سکتا اور جب تک روح لذیذ اور فکر جلاں نہیں ہو جاتی کوئی طاقت ماحول وراثت کو کبھی ترقی کے معراج تک نہیں پہنچ سکتی۔

میں ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ لطیفیات اغلاط و نقائص سے پاک ہے لیکن یہ نہرو کہہ سکتا ہوں کہ لطیفی دل سے شعر کرتا ہے۔ (باقی - باقی)

مندرجہ ذیل کتابیں اور رسائل دفتر ایشیا میں وصول ہو چکے ہیں جن پر تین ماہ سے سلسلہ اظہار رائے کیا جا رہا تھا۔

- | | |
|-------------------------------|---|
| (۱) لطیفیات | (۸) خطبہ مبارکہ (فارسی) |
| (۲) فرغ ابد | (۹) خطبہ معجز نامے (فارسی) |
| (۳) قصیدہ شیخ فرید الدین عطار | (۱۰) خطبہ لطیفہ دل و دم عنا صغیفہ (فارسی) |
| (۴) بہار کی بھکارت | (۱۱) خطبہ آقائے حاج میرزا محمد رحیم نقشبست الہم |
| (۵) صدائے ماہر | (۱۲) خطبہ شوقی گلزارِ غم |
| (۶) مراد مستقیم | (۱۳) روح رواں |
| (۷) طبعی چنگے | (۱۴) منتخبات ہندی کلام (ہندو گرجستان رسائل) |

دین و دنیا۔ شاہکار۔ عارف۔ رنگ بھومی (ہندی)۔ ادبی دنیا۔ تیج دیگی۔ دور جدید سائنس۔ نیرنگ خیال۔ سائنس ادبی دنیا۔ مستورات۔ انتخاب۔ ماہر۔ فلم لائف فطرت لیٹل۔ نیرنگستان۔

ان رسائل اور کتب کے علاوہ میرا ارادہ ہے کہ میں بشرط فرصت ان جاریہ رسائل کے متعلق بھی اظہار خیال کروں جو ایک مرت سے ادب اردو کی خدمت کر رہے ہیں اور یہ دکھاؤں کہ وہ اپنی سامعی و اعمال کے لحاظ سے رجعت کر چکے ہیں یا ترقی۔

ساختہ سلمی

پیغام شباب

طوفان حوادث کو کہاں پہنچے
پیش قدمی کا منت کاہن دان پہنچے
ہم نیک گراں بار کو کہاں پہنچے

از
منظر حسین شمیم

اے خیر و نامہ تیری کب تک؟
ہستی کی بلندی میں تیری کب تک؟
منشرف سے دکھاباں تیری؟
صبح صبح میں تیری کب تک؟

جولائی ۱۹۳۵ء

ایشیا میرٹھ

ادبستانِ ایشیائی ایک عظیم الشان تصنیف

بانچہ مشرق

جس کی تیاری تکمیل میں ہندوستان کے عظیم المرتبت امراء اور قائدین نے محبت و فیاضی سے حصہ لیا

اور جس کو امریکہ و ہندوستان کے ماہر فن
مصوروں نے اپنے کمالِ فن سے مرقع کیا

تہنابیل

بنام اقدس امیر الامراء عالیجناب نواب میر یوسف علی خان
بہادر سرسار لاہور جنگ ثالث ادا تم اللہ اقبالہ

ہمارے مدد فرما امیر الامراء جناب نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار لاہور
جنگ ثالث نہ صرف ہادی کا حکم سے بلکہ اپنی روحانی منزلت و بزرگی فائدہ ملی عظمت و
تقدیر اور ادبی و علمی بھجور کے لحاظ سے بھی امیر کبیر ہیں، آپ کے رفیع الشان خاندان کا سلسلہ
حضرت ادیب قری سے ملتا ہے آپ کی دسویں پشت میں ادیب ثانی تھے جو مدینہ منورہ
میں اوقات کے متولی تھے اور جو علی عادل شاہ والی بجا پور کے زمانے میں ہندوستان
میں اپنے فرزند محمد علی کے ساتھ وارد ہوئے اور ہندوستان ہی میں سکونت اختیار کر لی۔
سلطنت عالیہ دکن میں یہ خاندان اپنی قدامت اور عظمت، شجاعت علمی بھجور اور دولت
و ثروت کے لحاظ سے ممتاز ترین خاندان خیال کیا جاتا ہے اور تاریخ دکن کا صفحہ صفر اس کے
ذکر مبارک سے منور ہے جو اعزاز و اکرام اس عظیم القدر خاندان کو دیا مست ابد قیام دکن میں حال ہے
وہ دوسروں کو کم نصیب ہے۔

نواب میر یوسف علی خان سرسار لاہور جنگ ثالث سابق مدار السام نالہ
عماد سلطنت نواب میر لالہ علی خان سرسار لاہور جنگ ثانی مرحوم کے اکوڑے مندرجہ ذیل

حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار لاہور جنگ ثالث

جلالی ۱۳۹۲ء

”ایشیا“ سیرٹ

اور منیر الملک غیور جنگ شجاع الدولہ نواب میر سعادت علی خاں مرحوم کے حقیقی بیٹے اور مختار الملک میر تراب علی خاں سرالار جنگ اول جی سی ایس آئی سابق دارالہمام کے بڑے ہیں اور آپ عالی شان سالار جنگی خاندان و خانوادہ درگاہ قلی خاں کے چشم و چراغ ہیں جس کی خیانت سے آج سرزمینِ دکن کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

ولادت آپ کی ولادت مہدک دکن میں ۲ جون ۱۸۸۵ء مطابق یوم جمعہ ۱۳ شوال المکرم ۱۲۹۳ھ (۲۹ ابرو ۱۲۹۵ھ) کو ہوئی

تعلیم و تربیت ایک ماہ کی بلندی آپ کے عم بزرگوار کاوصال ہو گیا اس لئے حضور نظام (غفرانِ مگان) نے آپ کی تربیت و تعلیم پر طویل خاص توجہ فرمائی ۱۳۱۲ھ میں بہ تقریب چار سالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت حضور غفرانِ مگان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی تالیف و منصب دو تہار دیپا لند سوار و علم و تقا۔ ہ عطا کئے منصب اعزاز آپ نے دکن کے لائق ترین مغربی و مشرقی

استادوں سے اکتسابِ علوم کیا اور مدرسہ عالیہ میں شریک ہو کر اعلیٰ پایہ پر تعلیم حاصل کی علوم ماہر علوم و اساتذہ شریفہ و غربیہ مشرقی و مغربی میں آپ مہارت تاحہ رکھتے ہیں اردو فارسی عربی

انگریزی اور فرانسیسی زبان میں اہل زبان کی طرح بات چیت فرماتے ہیں اور ہریان میں آپ کی تحریر و تقریر بے مد و تحسب اور گہرا ہوتی ہے۔ ہر زبان کے ادب سے آپ کو لطف علمی و ادبی ذوق خاص دلچسپی ہے اور آپ کا علمی و ادبی ذوق نہایت بلند و ممتاز ہے اگر اردو فارسی ادب آپ کو خاص طور پر دلچسپی ہے، ہندوستان کے سیکڑوں ادیبوں اور شعرا کی سر پرستی فرماتے ہیں آج یہ ہے

علم پرستی و ادبی نوازی اگر علوم پرستی اور فنونِ لطیفہ کا ذوق آپ کو ورثہ میں ملا ہے اور اس ورثہ کو آپ نے حفاظت سے محفوظ رکھا ہے سخنِ فی میں آپ اپنی نظیر آپ ہی ہیں اس نے سندھوستان کا گوشہ نشین

فنون لطیفہ کا نقاد اکبر جہاں ہندوستان قدیم اور ایشیائے دہن کے علوم و فنون لطیفہ کے بہترین شاہکار جمع تھے لیکن جس قدر منتخب و عظیم الشان فنون قدیم نظم انھوں اور تصاویر و بتوں کا نواب سرالار جنگ بہادر کے پاس ہے اس نیکلو آسمان کے نیچے میری نگاہ سے نہیں گزرا بارہا حضور انور کی مینت کا شرف مجھ کو حاصل ہوا ہے۔ اور ایسے مواقع ہر بھی میں شریک رہا ہوں جب نواب صاحب تصاویر

قدیم قلمی نسخوں کی خرید و فروخت میں مصروف تھے میں نے معلوم کیا کہ وہ ایشیائی آرٹ کے اس قدر زبردست نقاد ہیں کہ حضور کا کوئی خط ان کی نگاہ سے اپنی کم سوادی و کم نقشی کو محفوظ نہیں کیڑھ سکتا ان کی نگاہ جن کی نگاہ میں اور نقص کی گرفت میں کبھی شکست نہیں کرتی شعر و ادب کا مطالعہ بھی نہایت وسیع ہے۔ ہر مذہب شاعری اور اس کے تعلقات سے بخوبی واقف ہونے اور انسانی نفسیات کے باہر ہونے کی وجہ سے شاعر کے جذبہ و خیال کی گہرائیوں میں ماسں لینے والے منہمک کی پیش کو محسوس فرماتے ہیں

اجنبائے طلسمی غاروں کا مالک

کیا ہے عجائباتِ عالم میں سے ایک عجیب وادگار کے وہ ملک میں گویا اجنبائے طلسمی غاروں کے بادشاہ ہیں۔ یہ کامیں اور حیرت انگیز غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں اور آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۲۸۰) مربع میل ہے یعنی ہزارائیں عمارات و پیشیا کی سیاست کے برابر ہے جاگیر کی آبادی ۱۹۸۰ میں و ظاہر اور کئی ہزار تھی علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں اور جیل ہیں محض جاگیر کی مالانہ آمدنی بارہ لاکھ پچاس ہزار ہے۔ آپ سلطنت دکن کے ان جاگیرداروں میں ہیں جنہیں فوجی علاقہ دار کوٹوالی کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔

سلطنت عالیہ دکن کی دارالمہامی ۱۹۱۲ء میں راجہ راجا جان بھائی سکین السلطنت کے رخصت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ عارضی دارالمہامی مقرر رہے اور ۱۹۱۵ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ لکھنے آپ کو مستقل دارالمہامی مقرر فرما کر ایک لاکھ کارگراں باخلاص عطا فرما کر عظیم الشان اعزاز و منصب بخشا۔

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت دسمبر ۱۹۱۵ء میں سرکار والا نے چھ ماہ کی رخصت کے کر

خدمت متعلقہ سے علیحدگی اختیار کی اور عرب و ایران و یورپ کے تمام ممالک کی سیاحت فرمائی۔ اور گویا سیاحت محض تفریحی حیثیت رکھتی تھی لیکن دنیا کی اس سیاحت سے جو عظیم الشان معلومات آپ نے حاصل فرمائیں وہ بجائے خود ایک زبردست ذوق اکتساب کی دلیل ہیں

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت ۱۳۸۵ھ میں عراق و عرب و ہندوستان

وبیت المقدس کی سیاحت بیروت و بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت ائمہ علیہم السلام نے شرف ہوئے اس کے علاوہ تین مرتبہ یورپ کا سفر بھی فرمایا۔ ان سفروں نے آپ کے شاہدہ اور عرفان کو وسیع کر دیا۔

اخلاق و محاسن کی رفعت جس شخص نے اس سیرِ محترم کو دیکھا ہے اودان سا غصفت آنکھیں کھلی دیکھا ہے

جن میں سلاطین کی روح شرافت و رملال کی بجلیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ وہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ سلیم الطبعی فیاضی، سچائی، دیادلی شرافت، خیریت پروری، گرمی، الواعزمی، عالی ہمتی اور عام جذبہ سخاوت کا بہت قدیم اور گہرا حلق سالار جنگ بہادر (ذات) کی ذات اقدس سے ہے ان کے ہاتھ اتنے ہی کشادہ و اصل اتنا ہی فرخ ہے جتنا ان کے سلاطین کا تھا۔ ان کے اطوار و احوال میں وہی بلندی و رفعت اور مشرقی خان پانی جاتی ہے جو امرائے قدیم کا طرہ اختیار تھی۔ ان کی زندگی میں بھر بیت کے نام غنا و مال ہیں لیکن ان کی مدد و فاعل طور پر مشرقی ہے اخلاق و اطوار مشرقی ہیں اور وہ سرتاپا ایک "آئینل مشرقی انسان" ہیں۔ اور یہی وہ خصوصیات ہیں جن سے حاشہ ہو کر عظمت اپنی عرشا کا حامل اس یوسف دکن کے نام منسوب کیا ہے اور اس اتساب پر عظمت کو تمام عمر ناز و انعام رہا ہوگا۔

ساغر نظامی

عظیم قوم پروردگار عظیم سید المحترم ڈاکٹر سید محمود علی

ایم، اے پی، ایچ ڈی بار ایٹ لا

اگر ڈاکٹر صاحب تہذیبی و سیاسی دنیا میں ملے ہوتے تو وہ ہندوستان کے ادبی حلقوں کے بھی مستخرج ہوتے لیکن آج بھی ڈاکٹر صاحب کی ان ادبی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو اپنا خاص درجہ رکھتی ہیں۔

آپ کی شہرہ نامی تخلیقات اہل علم و ادب کے لیے ”انگریزی ادب میں سنی خلافت پر تاریخی و مذہبی و سیاسی غور و فکر کا محاذ سے ایک جامع ترین کتاب ہے“ مطبوعہ تصانیف کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی بہت سی تصانیف شائع ہونے کے لئے محفوظ ہیں جو انشاء اللہ ادبی مرکز کی طرف سے شائع کی جائیں گی۔

ان تصانیف میں سے بعض اپنے مقاصد کے لحاظ سے بہت اونچی ہیں۔ مثلاً ”ہندو مسلم اتحاد کے سلسلے میں جن ذہنی اور نفسیاتی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈاکٹر نے اپنی ایک محکمہ آثار تصنیف میں اظہار خیال فرمایا ہے وہ بالکل نوکھانہ عجیب ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی ایک تاریخی تالیف ”شاہانِ مغلیہ کے عہد میں ہندو مسلم تعلقات“ اپنی نوعیت کی زبردست کتاب ہے۔

تکمیل ہو جانے پر ڈاکٹر صاحب کی اجازت پر وہ کتاب بھی ادبی مرکز اپنی طرف سے شائع کرے گا۔

ڈاکٹر سید محمود جو اپنی بے لوثی، اخلاص، اور انسانیت کے اعلیٰ ترین جذبات کے سلسلے میں تمام ہندوستان میں شہرت رکھتے ہیں۔

موجودہ زمانے میں قربانی، دہدہ قومی انجمن، انسانی اور اسلامی رواد ہی کے حقیقی مجسمے میں سادہ مزاج، رنج و مصذب، شہرت و فائز سے ان کو حیرت انگیز طور پر بے اعتنا استغناء کی دولت دراحت ہے ان کی ملاقات کے بعد انسان کو اپنی پوشیدہ ترین قابلیت کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ ہر شخص کے لئے ایک خاموش بہرہ ہیں۔ ان کا علمی و ادبی ذوق نہایت پختہ و مکمل ہے۔ اس لحاظ کے زانے میں وہ ایک سچا در صداق محب وطن ہیں اور ہندوستان و اسلام سے زیادہ کوئی چیز ان کو عزیز نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب دبستان ایشیا کی اس نادر تصنیف کی اشاعت کے سلسلے میں سب سے زیادہ اظہار احسان مندی کے حقدار ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوفی کی وہ ذات گرامی ہے جس نے اس علم کی اویس بنیاد رکھی اور جس سمیت ہوں کہ یہ سب ان کے علوم ہی کی برکت ہے کہ باہمی مشفق ”ایس ایم کتاب تیار ہو کر ہندوستان کی ادبی فضاوں میں وادگوں کا خراج حاصل کر رہی ہے“ وہ جہاں تک غریب عشق کا تعلق ہے یہ جوئے شیر ”لانا“ اس مشکستہ باز کو کہن کا کام نہیں تھا۔

رائٹ انریبل ڈاکٹر سرتج بہادر پربار ایٹ لاء القابہ

صدر ہندوستانی اکیڈمی لاہ آباد



ہندوستان میں بہت کم شخصیتیں ایسی ہیں جن کو ظاہری و باطنی دونوں جہتوں سے سچا ہندوستانی کہا جاسکے لیکن ڈاکٹر سرتج بہادر پربار ایٹ لاء حقیقی طور پر ایک سچے ہندوستانی ہیں جو مذہب، فرقہ اور سیاسی مصلحتوں سے آزاد ہو کر ایک آئینل انسان ہیں ان کا دل ہر قوم کے لئے کھلا ہوا ہے اور ان کی ذات گرامی ان بہت تفنیات سے بہت اونچی ہے۔

آج وہ ہندوستان کی متحدہ تہذیب و ولایت کی بزمِ تدریس کی آخری شمع ہیں جس کے بعد تاریخی نیا کی ہے۔ ان کی ذات ہندوستان میں مسلمان کی زندگی و جامعیت کی ایک مثال ہے۔

ادبیات مشرق پر انوریل سرتج بہادر پربار ایٹ لاء القابہ کے جس تعداد میں انھوں نے رد و قادی کی آبرماری آپ نے جس فراخ و صفا کے ساتھ فرمائی ہے۔ وہ آپ کو ادیب

انسان کا درجہ عطا فرماتی ہے آپ ایک نہایت مہذب، ہنس کھار شریف الطبع انسان ہیں۔
 کار کا سہرا اسی ذاتِ قدس کے سر ہے جس کے انتہا احسانات دنیا کے ادب پر ہیں۔

کے آسان پر آفتاب نیم روز کی طرح تاباں و روشن رکھے گی اور امتداد کبھی اس کی شعاعوں کے نور کو کم کرنے کی جرأت نہیں کر سکے گا۔ جہاں تک قانونی قابلیت و سیاسی اہلیت کا تعلق ہے ایک عالمِ طبیب لسان ہے لیکن آپ کی سلسلہ ادبی قابلیت و ذہانت یاسر و قانون دان سے بالکل علیحدہ چیز ہے اور یہی وہ شے ہے جو آپ کو ایک ادبی

بلبل ہندوستان سر جوئی دیوی (نائیڈو)



بلبل ہندوستان سر جوئی دیوی جو عالمگیر شاعرانہ وادیانہ شہرت کی مالک ہیں اپنے اخلاق و محاسنِ طبیعی کے لحاظ سے بھی دنیا کی ان چند خواتین میں سے ایک کی جاسکتی ہیں جن کا معصوم اور صغیر قلب انسانیت کے پاکیزہ جذبات سے لبریز ہے۔ اس فرقہ پرستی اور پادھالی کے زمانے میں وہ محبت اور انسانیت کی جھلک "دیوی" ہیں انکا دل دنیا کے ہر آئینہ دل و اہل فن کے لئے یکساں طور پر فراخ اور وسیع ہے۔ وہ ایک مایوق اور شریف دل خاتون ہیں اور خود ایک زبردست شاعرہ ہیں اس لئے وہ ہر آئینہ اور شاعر کی روح کی عظمت اور اہل فن کی شخصیت کی اہمیت کا بے سامانی اندازہ لگا لیتی ہیں۔ ان کی ترکیب میں قومی یا فنی مصیبت کا ایک شمر بھی نہیں۔ بلکہ ان کی تعمیر محبت، خلوص، احسان فراموشی، پرستشِ فن اور تبسم و ترنم کے اجزاء و عناصر سے ہوئی ہے۔ انگریزی زبان کی اس مختصر ہنگامی شاعرہ کی نظرت کی بلندی دیکھنے کے بعد اردو زبان کے شعراء اور ان کی سیرت کی ردالتوں پر حیرت ہو سکتی ہے اور شاید بادی نفرت بھی جن کی ترکیب حدِ غیبت ——— مومن کشی اور جنگ و نفرت کے اجزاء سے ہوئی ہے جن کے آئینے کی روحانیت کا منہ بھی صرف یہ ہے کہ ایکے دوسرے سے آپس میں حد کر رہے اور جلتے جلاتے رہیں مگر سر جوئی کی روح انسانی کی اس مقدس ترین ہستی کی صبح اپنے ہم فن اور ہم ذوق افراد کے لئے بغیر فرقہ و مذہب کے خیال کے محبت و رافت کے کیسے یکساں طور پر سرشار ہے اور وہ حقیقی طور پر ہندو مسلم اتحاد کا ایک طبع و حین پرچم ہے جو ابدیاد تک آزادی ہند کی مضبوط چٹانوں پر قائم ہو کر کھڑا رہے گا اور اسے والی قوم اسکے سایہ میں سجدہ ریز ہو کر سر جوئی کے قدموں کو بوسہ دے گی۔

وسیع تر اعظم انڈیا کے ایک تاریخی ملک ہندوستان سے بلند ہونے والی اس وارڈ جو کہ کیفیت و زندگی کا ہیام ہے اور جو ہندوستان کے کلچر ہندوستان کی تہذیب و ہندوستان

جنہوں نے "بادِ مشرق" کی طبعیت کیلئے بھی پیش ہمالی اور افرامائی کی غلامی کے خلاف اکا حتمان ہے سب سے زیادہ طاقت پر واز اگر بخشی ہے تو وہ "عندلیب کستہ" کی نغمہ ریز مصنفہ نے جو چھٹان ہند کی ایک لالہ نفس کھیل سچا و سچ کے نغمات اور جھمپوں سے نہ صرف ہندوستان کی نفسائیں جھوم رہی ہیں۔ بلکہ ساری کائنات مست ہو گئی ہے۔

بلبل ہندوستان سر جوئی دیوی کی انگریزی نظمیں اور غزلوں کا دلکش و آزاد ترجمہ

مؤلفہ ظفر قریشی دیوی بی بی
 ہونا چاہئے کہ انہوں نے اردو زبان میں سر جوئی کی بہترین و متنوع نظموں کو بلیس اور خوبصورت لفظ کا لباس زیب تن کر کے منتقل کر دیا ہے اور بے پرست اور شاعرانہ انسان کو ان کے لہجہ و لہجہ میں شہرت و شہنائی کا سامان ہے اور فنی و درعانی طو پر یہ خاص ہندوستانی شاعری کا ایک بے نظیر نمونہ ہے۔

ادبی مرکز مکتبہ ساغر پٹھان
 ملنے کا پتہ



برادر محترم سیٹھ محمد علی نیارین



سیٹھ محمد علی نیار (بھٹی کے نیشنل لیڈر اور بھٹی
جنوبی اقلہ خرق کی نگہیں گرانقدر مالی امدادی

یہ بابا اندیکھی کے ایک مخلص ترین انسان ہیں اور طاقتور عملی شخصیت کے مالک
میں بھٹی کی کوئی جماعت ایسی نہیں جس کو محمد علی کی ہمدیوں کی ضرورت نہ ہو۔ ایک بھٹی
اور دیوانہ محبت اور مخلص شخص ہے اور جو ہندوستان و اسلام کی محبت میں سرشار ہے جس کا قلب
آزادی اور محبت آگہی سے مست ہے جو ہر محاذ سے دنیا میں مسلمانوں کو با علم با عزت آزادی
پرست، ذی علم ذی ہنر اور ذی مرتبت دیکھتا جانتا ہے جو ہر وقت ہندوستان کو آزاد
دیکھنے کے لئے لڑے ابے تاب ہے اور جو آزادی پسند جماعتوں کا خادم ہو کر مخدوم ہے جو
خود اعلیٰ ہے لیکن جس کا دل علم و ادب کی پرستاری اور نیازش کے جذبے سے لبریز ہے
جو لوگ محمد علی کو جانتے ہیں ان کو معلوم ہے کہ وہ بھٹی میں ایک آہنی طاقت کا مالک ہے
اس آہنی طاقت کا مالک ہے جو دیوانہ مٹی، عمل محبت اور سچائی کی عناصر سے مرکب ہوئی ہے
(باقی باقی)

نوائے راز

(از ابو الفضل سرائے چاند پوری)

اب وہ اگلا سادل پر حشر نہیں
مطمئن ہوں بدور مجلس حال
نطف ساقی ہے ضامنِ انجم
ملک فقر و فناء ہے دیرانہ
درسے میں ہے دورہ من و تو
قصہ خوان رموزِ کیف و کم
کفر و ایمان کا استیاز بجا
باد نوشی بعتِ بد ہوش نہیں
سکر فردا درجِ دوش نہیں
اب مجھے فکرِ نائے دوش نہیں
شہرِ پاکِ گیسم پوش نہیں
کیا یہاں کوئی سے فردش نہیں
خود منہ روشی دلیل ہوش نہیں
زندہ شرب ہوں سخت کوش نہیں
کیا کمالے حریفِ مکتہ سرائے
سرائے خود ہیں بے حقِ نیوش نہیں؟

نتیجہ میں مذہبیات میں مفتی صاحب کی شخصیت جس قدر بلند ہے اس کا ذکر لا حاصل ہے، لیکن بطور خاص یہ رسالے اپنے اندر بہت کچھ رکھتے ہیں سب سے پہلے حقہ میں تغلیب الایمان یا اسلامی عقائد کے عنوان سے اسلام کی بنیادی بحث ہے جس کے سلسلے میں عقیدہ ملائکہ، صحائف رسول و رسالت، قیامت تقدیر، حیات و بعد الموت، دوسرے شعبے میں تعلیم الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت نماز، دھو، غسل، مسح، اور اس کی قسمیں، نجاست حقیقہ، استنجائی پانی اور کنوئیں وغیرہ کا بیان ہے تیسرے رسالے میں تعلیم الایمان یا اسلامی عقائد کے ماتحت توحید، فرشتے، صحائف الہی، راست صحابہ کرام و اولیاء اللہ، سجدہ اور کرامت کا بیان ہے کسی حصے کے دوسرے شعبہ میں تعلیم الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت دھو کے باقی مسائل، فرائض و نحو کے باقی مسائل، مسنن و وضو کے باقی مسائل، مستحبات و نحو، نواقص و نحو، غسل کے باقی مسائل، موزوں بر مسح کے باقی مسائل۔ نجاست حقیقہ اور اس کی طہارت کے باقی مسائل استنجائی کے باقی مسائل، پانی اور کنوئیں کے باقی مسائل، بیان تنیم، نماز کی دوسری شرط نماز کی تیسری شرط غازی کی جو غنی اور پانچویں وجہی و ساتویں شرط اذان کا بیان، نماز کے ارکان تکبیر تحریر، قیام، قرائت رکوع، سجدہ، قعدہ، اخرو اجابت نماز، سنت، مستحبات اور نماز پڑھنے کی پوری ترکیب کا مکمل بیان ہے۔ غرض کہ ایک مسلمان کے لئے ان تینوں مایوں میں اسلامی معلومات کا پورا سامان ہے ہر مسلمان کو اس کی خریداری کفیل ہے۔ قیمت ہر حصہ مع محصول ۱۴/-

یہ ردیف و ارتعاب دیوان ہے جو مولانا کاتب کی تصنیف ہے اس مختصر دیوان کو پڑھ کر محنت رسول کا جذبہ پیرا ہوتا ہے۔ اس لئے ہر مہمان کو اسے خریدنا چاہئے پچھدہ

نعتیہ کلام کا یہ بہترین مجموعہ ہے، قیمت مع محصول ۸۔
 مولانا نیاز فتحپوری مدیر نگار
 ایک شاعر کا انجام
 ہستیوں میں سے ہیں، جن کی ہستی اُردو ادب کی جن
 ہے، یہ محترم افسانہ ان کے عمدہ باب کا اظہار
 ہے، اور اس قدر بلند چیز ہے کہ اب وہ خود بھی چاہیں
 تو ایسی معرفت اُلا رکھائی نہیں کہہ سکتے۔ لفظ لفظ میں حرارتِ شباب پائی جاتی ہے۔
 قیمت ۱۰۔ علاوہ محصول

فرست الید | یہ مختصر کتاب بھی علامہ نیا زہی کے دماغ و قلم کا نتیجہ ہے جو علم سمندر کی *Palmitra* پر مشتمل ہے جہلت اور اس کی کثیر کو دیکھ کر ایک انسان کی سیرت اور اس کے اخلاقی و عقلی پر حکم لگانے کے علم کو کہتے ہیں۔ اس علم کے متعلق یہ مختصر سی کتاب کمال معلومات رکھتی ہے۔ *Palmitra* سے ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ ایک بہترین کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول عم

یہ حضرت نیاز کی ڈائری ہے یہ ان ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۲۷ء و ۱۹۲۸ء میں نگار میں شائع ہوئے تھے۔

اور جن کو فک نے بے حد پسند کیا تھا۔ یہ مضامین حضرت نیاز کی ارتقائی انشا کے نمائندہ کاریں

ایشیا "میرٹھ"

جا بجا طنزیات کی گہری گریزب چاشنی بائی جاتی ہے جو حضرت تیان کی انشا پر دہائی کی خصوصیت ہے، حجم ۱۴۸ صفحات، قیمت ۱۰/-

جذباتِ بھاشا

اس کتاب میں ہندی دوہوں کو جمع کیا گیا ہے اور ہندی شاعری پر تنقید کی گئی ہے اور خوب وادِ سخن دی ہے شروع میں تعلقی صاحب ہلوی کا دیباچہ ہے اور ذیل ان کے لئے بہت ضروری کتاب ہے اور اس کو لکھ کر مولانا تیار نے اپنی ہندوستانیت کا پورا پورا ثبوت دیا ہے قیمت ۱۲ / علاوہ معمول

یہ بھی چند افانوں کا مجموعہ ہے جس میں پیروں ادا
مولویوں کی روضہ براندام کر دینے والی حرکات کا ذکر
ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ آج سو سائیں میں سے
زیادہ کر یہ مخلوق صرف مولوی اور پیر ہے بہت دھچک کن ہے، ہر شخص کو دیکھنی چاہئے
قیمت علاوہ محصول ۵

مادین کا مذہب
یہ انگریزی سے ترجمہ ہے جس میں چند کلمے حکماء کے تلمیح کی دعووں کے ساتھ ”کے عنوان سے ایک سلسلہ مکتوبات کے ذریعہ بریتش اجتماعی کے مخالف اور مضرت اہل فطرت پر دھمپتہ ہوئے بہت دھمکیاں و منفیر کتاب ہے قیمت علاوہ محصول غم

پنجابستان کے بعد حضرت مولانا نیاز کے افسانوں کا دوسرا
 ضخیم مجموعہ ہے جو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر افسانہ
 پڑھنے کے قابل ہے ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے نیاز کا جو
 تجربہ ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر ادیب وادب پرست کو جمالیستان کا مطالعہ بہتر
 فہم ہے اس کے مطالعہ سے ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے کہ نیاز اردو کا سونوئین ہے۔
 قیمت للعلم علاوہ معمول

ترغیبات جنسی یہ بھی حضرت نیاز کی معرکتہ الامارۃ العلیف ہے جس میں تاریخی، علمی اور نفسیاتی نقطہ سے انسان کے میلان جنسی پر ایک سبب نظر ڈالی گئی ہے اس موضوع پر اردو میں اس سے قبل مولوی کتاب نہیں لکھی گئی، مخاشی کی تعریف کے بعد مخاشی کی ابتداء دوسرے کامیاب سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پہلے باب میں ”شادی“ کے عنوان سے اس کے متعلقات

سے بحث ہے۔ اس کے علاوہ مختلف قدام کے رسم و رواج کو تحریر کیا گیا ہے دوسرے باب "نس طلاق و نعل" کے تحت قدیم رسم، قدیم و ملز قدیم چین، قدیم جاپان وغیرہ میں طلاق و نعل کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے تمام بڑے ملک کے حالیہ طرز طلاق و نعل کو دکھایا گیا ہے اس کے بعد کتاب مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے اور ہر عنوان باب کے تحت مختلف مضمونی عنوانات ہیں۔

غامی مخاویاں۔ غامی پر عمومی تبصرہ۔ استلذا فی البشعر عورتیں اور استلذا فی
البش۔ استلذا فی البشعر۔ استلذا فی الوحوش۔ استلذا فی انفس۔ غامی عبقہ قدیم۔ غامی
سورن دسٹلی میں۔ عبیدہ یاد غامی۔ اخلاقی مضمون۔
ان تمام مضامینات کے ماتحت محلوٰات کی ایک نئی نیلہ ہے اس موضوع پر آپ اس کتاب
سے بہتر کتاب ملے اور ادب میں نہیں کہا جاسکتا قیمت علاحدہ محصول ہے غیر مجلد ہے

سید قمر جعفری مچلی شہری ”دل کی رانی“

سید قمر جعفری، ملک کے اُن نوجوان مگر بہت کلاسیوں میں سے ہیں جن کی کتابیں چھپنے ہی مانتوں ہاتھ فرحت ہو جاتی ہیں۔ دل کی رانی، ایک ہرچمن کی کہانی، اُن ہی کی ایک تصنیف ہے جس میں ایک ہرچمن کی بہتیاں بیان کی گئی ہیں۔

جوہریت در دناک ہے زبان لطیف و آسان ہے قیمت ۲۰ علاوہ محصول

یہ ایشیا کے شاعر اعظم ڈاکٹر راہبندنا تھیلگو کے مشہور و مقبول ڈاٹھ ”روڈ آئیڈر“ کا آزاد ترجمہ ہے اور قمر جعفری نے اس کو ترجمہ کیا ہے جس کا تعارف نامہ شوکت علی صاحب قمری نے لکھا ہے۔ انظر لفظ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے ہے مگر اسے اس رائے میں موجودہ تہذیب کی حریف ذہنیت پر روشنی ڈالی ہے۔

محبت کے پھول

ادریک گورکھاس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی اُن خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے جس میں عرب عام میں سرمایہ کی سرستیاں اور مرد و طبقہ کی سہ فرشتہ اور فاقہ مستیاں کھا جاتا ہے وہ اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کو نہایت بھرپور بناؤں کرتا ہے قیمت علاوہ محصول ۸۔

ابوالفضل راز چاند پوری ہندوستان کے مکنت شوق ادیب و روشن خیال شاعر حضرت مولانا ابوالفضل راز چاند پوری کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کا مقدمہ مرزا جعفر علی خاں صاحب لکھی لے لکھا ہے۔

”ونیاے راز“

ساری کتاب سات ابواب میں تقسیم اور ۶۴ نظموں پر مشتمل ہے اور اس کی ہر نظم بتاتی ہے کہ راجہ جدید محمد کا بہترین نمائندہ ہے کتاب نقائص معائب سے پاک ہے اور نکھری ہوئی لطیف شاعری کو پیش کرتی ہے، ہر شاعر اور شعر و سخن کے علاوہ کو یہ مجموعہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول۔

بشیر طبع آبادی حضرت جوش طبع آبادی کے والد کا دیوان کلام بشیر نام سے شائع ہو چکا ہے اور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے قیمت فی جلد ۵ علاوہ محصول

کلام بشیر

عملی زندگی کی اصلاح کے لئے چند مفید مقالات کا مجموعہ یا اخلاقی کتاب ہے، پچھلے اوطلہا کے لئے بے حد مفید ہے اس کے مطالعہ سے انسان کے اخلاق متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ہر نیم پاپ کو اپنے بچوں کے لئے یہ کتاب ضرور منگانی چاہئے

”تہذیبِ عمل“

قیمت ۶ علاوہ محصول

مرزا جعفر علی خاں اثر بی لے ہندوستان کے مشہور اور مستند شاعر و ادیب صاحب جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی بی لے لکھی کلکتہ کا دیوان غریبات مشرق میں نواب صاحب کی تصویب و شال کتاب ہے۔ آخر صاحب کی شاعرانہ پوزیشن اس قدر اہم ہے کہ ہر شخص ان کے کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے، لیکن ان کے کلام میں ایک خاص رس اور جذبات کی گہری چاشنی اس رعبہ پائی جاتی ہے کہ دل ہر شعر پہ پہنچتا اور مست ہو جاتا ہے۔ شعر و ادب کے دلدادگان کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے

”اثرستان“

ہندوستان کے مشہور اور مستند شاعر و ادیب صاحب جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی بی لے لکھی کلکتہ کا دیوان غریبات مشرق میں نواب صاحب کی تصویب و شال کتاب ہے۔ آخر صاحب کی شاعرانہ پوزیشن اس قدر اہم ہے کہ ہر شخص ان کے کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے، لیکن ان کے کلام میں ایک خاص رس اور جذبات کی گہری چاشنی اس رعبہ پائی جاتی ہے کہ دل ہر شعر پہ پہنچتا اور مست ہو جاتا ہے۔ شعر و ادب کے دلدادگان کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے

مجموعہ ۱۵ صفحات قیمت ۵ علاوہ محصول

باب ماسٹر باسط لبانی کے کلام کا مجموعہ ہے جسے قاضی علی شاہ صاحب لبانی نے مرتب کیا ہے۔ دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے قیمت مجلد ۱۰ غیر مجلد ۵ علاوہ محصول۔

باب ماسٹر باسط لبانی شاعر معنی

شوکت صاحب کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ شوکت صاحب نے لکھاؤں کی اولین صف کے ادیب ہیں۔ اُن کے مزاج میں ایک لطیف شوخی اور مذاق پایا جاتا ہے۔ زبان آسان اور سادہ ہے دوسرے مغربی سے مذاق شروع ہو جاتا ہے اپنی بیوی کے نام اپنے اپنے طوفان کو منسوب کیے اس کے بعد فرحت اندیش صاحب دہلوی کا دیباچہ ہے پھر مضامین شروع ہوتے ہیں ہر مضمون بجائے خود گوشت زعفران ہے۔ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ شوکت کا طوفان تبسم زندگی کے تمام اہل رو میں پایا جاتا ہے، اس کے مطالعہ سے جو غیر فانی مسرت حاصل ہوتی ہے اس کے لحاظ سے یہ قیمت بہت ہی کم ہے (علاوہ محصول)

حضرت شوکت تھانوی طوفان تبسم

مولوی محمود الرحمن صاحب ہندو کی تاریخی تالیف ہے جس میں تاریخی تحقیق و تدقیق کے بعد غازی سلطان محمود غزنوی اور اس کے جانشینوں کے دلولہ و کجتر مجاہدانہ دینی اور ملی کاٹنے دکائے گئے ہیں اور ان تاریخی غلط فہمیوں کا انزال کیا ہے جو اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دی ہیں۔ اس میں کوئی نئی شے نہ غزنوی خاندان کے متعلق بلکہ کل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے حکیم یوسف حسن

محمود الرحمن ندوی ”دولتِ غزنویہ“

حکیم یوسف حسن ڈراموں اور تین مکالموں کا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس طبع ہوا ہے۔ بے حد فیسر تاثیر ایم اے کے قلم سے دیا چکا ہے یہ ڈرامے اور مکالمے بے حد دلچسپ ہیں زبان گہایت آسان اور دلچسپ ہے ہلکی سی چاشنی مزاج کی پالی جاتی ہے قیمت صرف ۵ علاوہ محصول

پروان خیال

طاس موری مشہور شہنشاہی ہے اور احمد غزنی ادب میں علی بابا کی تصنیف خیال کی جاتی ہے، ملک کے مشہور ادیب لطیف الدین احمد اکبر آبادی نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے ترجمہ چشیت

”لالہ رخ“

ترجمہ بہت ہی بلند ہوا اور اس کا درجہ بھی اردو میں وہی ہے جو طاس موری مشہور شہنشاہی کا ہے۔ لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کو جو عمارت ترجمہ میں حاصل ہے وہ ہندوستان کے کم ادیبوں کو قیصر ہے ”لالہ رخ“ نے اردو ادب کی عظمت کو بہت بڑی دولت دے دی ہے۔ زبان اس قدر بلند اور شہری ہے کہ پڑھتے پڑھتے انسان جھوم جاتا ہے، خود کی شاعری کی زبان کا ساتھ دیتی ہے آپس کو منظر و خطیبیے قیمت عدم علاوہ محصول

میر ولی اللہ ”ماہِ ویدیں“

میر ولی اللہ کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ میر ولی اللہ بی لے اسپت کباد (نہج) اب گے مشہور ادیب ہیں اور مزاحیہ مضامین لکھنے میں ان کو عمارت تاتہ حاصل ہے۔ کتاب آٹھ مضامین پر مشتمل ہے اور ہر مضمون بجا تے خود پڑھنے اور لطف لینے کے قابل ہے قیمت ۱۲ علاوہ محصول۔

گناہ کی ریتیں

ایم۔ اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم۔ اسلم صاحب پنجاب کے نہایت بچنے کارادیدوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں اسٹ فائنس ہیں اور افسانہ عبرت و ہیبت کا آئینہ ہے اور ان کے لئے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

ڈاکٹر یوگیشی مشہور تصنیف *The Last days of the candle* جس میں تنبیح سزا کے موت کے معاشری اسباب سے بحث کی گئی ہے ڈاکٹر کی یہ وہ سکرٹ لائٹ کتاب ہے جس کا ترجمہ دنیا کی کثر زبانوں میں ہو چکا ہے سعادت حسن صاحب نے اس کا ترجمہ کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔ مترجم میں سترجم کا ایک ہی باب ہے جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی ذات اور اسباب تحریر کا ذکر ہے، مترجم کے ویساچے بعد مصنف یعنی خود کٹر ہو گیا کہ دیا ہے اس کے بعد اصل کتاب ہے موجودہ دور انقلاب میں اس کتاب کا مطالعہ لازمی امر ہے اس لئے ہر شخص کو اپنی لائبریری میں کثرت اسیر کو ضرور رکھ دینی چاہئے۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

نور الہی مجموعہ "موجودہ ہند کے اسرار" جوام پر نظر ڈالی گئی ہے کتاب میں جاہلیت انجمن مقالات آتے ہیں اور ہند کی پر اسرار زندگی کے منظر انسان کے دل و دل کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں بہت ہی دلچسپ و دلکش قیمت صرف ۵ روپے اردو و غیر ہندوؤں کا مکمل تذکرہ ادب اردو میں اپنے موضوع پر سب سے اولین اور بہتر کتاب مفید و دلچسپ اور بھرپور معلومات اور دلچسپی دینے والی ایک قیمتی اور بہترین تحفہ کوئی کتاب خانہ ہمارے خیال سے اس کتاب سے خالی نہ رہنا چاہئے ادبی تنقید و تاریخ کی دنیا میں یہ شاہکار کا درجہ رکھتی ہے قیمت جلد اول ۴ روپے جلد دوم ۵ روپے علاوہ محصول۔

ایم۔ اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم۔ اسلم صاحب پنجاب کے نہایت بچنے کارادیدوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں اسٹ فائنس ہیں اور افسانہ عبرت و ہیبت کا آئینہ ہے اور ان کے لئے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

ڈاکٹر یوگیشی مشہور تصنیف *The Last days of the candle* جس میں تنبیح سزا کے موت کے معاشری اسباب سے بحث کی گئی ہے ڈاکٹر کی یہ وہ سکرٹ لائٹ کتاب ہے جس کا ترجمہ دنیا کی کثر زبانوں میں ہو چکا ہے سعادت حسن صاحب نے اس کا ترجمہ کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔ مترجم میں سترجم کا ایک ہی باب ہے جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی ذات اور اسباب تحریر کا ذکر ہے، مترجم کے ویساچے بعد مصنف یعنی خود کٹر ہو گیا کہ دیا ہے اس کے بعد اصل کتاب ہے موجودہ دور انقلاب میں اس کتاب کا مطالعہ لازمی امر ہے اس لئے ہر شخص کو اپنی لائبریری میں کثرت اسیر کو ضرور رکھ دینی چاہئے۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

نور الہی مجموعہ "موجودہ ہند کے اسرار" جوام پر نظر ڈالی گئی ہے کتاب میں جاہلیت انجمن مقالات آتے ہیں اور ہند کی پر اسرار زندگی کے منظر انسان کے دل و دل کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں بہت ہی دلچسپ و دلکش قیمت صرف ۵ روپے اردو و غیر ہندوؤں کا مکمل تذکرہ ادب اردو میں اپنے موضوع پر سب سے اولین اور بہتر کتاب مفید و دلچسپ اور بھرپور معلومات اور دلچسپی دینے والی ایک قیمتی اور بہترین تحفہ کوئی کتاب خانہ ہمارے خیال سے اس کتاب سے خالی نہ رہنا چاہئے ادبی تنقید و تاریخ کی دنیا میں یہ شاہکار کا درجہ رکھتی ہے قیمت جلد اول ۴ روپے جلد دوم ۵ روپے علاوہ محصول۔

تاریخ امریکہ

ایم۔ اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم۔ اسلم صاحب پنجاب کے نہایت بچنے کارادیدوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں اسٹ فائنس ہیں اور افسانہ عبرت و ہیبت کا آئینہ ہے اور ان کے لئے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

مزیں اس عظیم آبادی "ترانہ"

ہندوستان کے مشہور شاعر مرزا اسحاق خان نے اپنی عظیم آبادی کی ربا عیات کا مجموعہ ہے مشرق میں یاس صاحب کا دلچسپ و بامیہ ہے اس کے بعد با عیال ہیں، ہر ربا عی بکائے خود ایک ایک دلچسپ چیز ہے جس میں خالق و معارف اور طنز و بات کے دریا بھرے ہوئے ہیں اور واقعی ربا عیات کا یہ مجموعہ اس قدر دلچسپ کہ ہر صاحب ذوق کو اسے دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

فرانسیسی افسانے

فرانسیسی ادب کا بہترین نمونہ دیکھنا ہوتا ہے مختصر سی کتاب کو ضرور دیکھئے۔ قیمت صرف ۵ روپے علاوہ محصول۔

شیطان کی خالہ

یہ بھی ایک بے حد دلچسپ ناول ہے ضرور دیکھئے قیمت ۱۲ روپے

بیروزگاری کا علاج

آج کل سب سے زیادہ عظیم سہ روزگار کا ہے ہر شخص تلاش معاش میں سرگراں نظر آتا ہے اس کتاب کے ۱۲۸ صفحات مفید و دلچسپ پریشان معاش کو شاہراہ معاش دکھا سکتے ہیں۔ اگر اس میں جزا ت مردانہ اور قوت ادا دی کی ریح موجود ہے۔

تاریخ مغربی یورپ

قیمت صرف ۲ روپے ۸۰

ڈاکٹر براؤن کی کتاب "History of Western Europe" سلسلے ادب محاورہ اردو ترجمہ نہایت سبق آموز اس کتاب کے مطالعہ سے یورپ کے سیاسی اور معاشری معاملات سمجھ جاتے ہیں قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

خیالات اردنگ

امریکہ کے نامور مصنف واشنگٹن اردنگ کے چند مضامین کا ترجمہ، انداز بیان دیکھنے کے قابل ہے۔ اردو ادب کے فداکاروں اور انشا پردازوں کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ فن کتاب نویسی، الطبع و انشا، انقلاب اور ایک شادی کا دلچسپ انجام، یہ مضامین دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت صرف ۸ روپے۔

ایم۔ اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم۔ اسلم صاحب پنجاب کے نہایت بچنے کارادیدوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں اسٹ فائنس ہیں اور افسانہ عبرت و ہیبت کا آئینہ ہے اور ان کے لئے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

ایم۔ اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم۔ اسلم صاحب پنجاب کے نہایت بچنے کارادیدوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں اسٹ فائنس ہیں اور افسانہ عبرت و ہیبت کا آئینہ ہے اور ان کے لئے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

ایم۔ اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم۔ اسلم صاحب پنجاب کے نہایت بچنے کارادیدوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں اسٹ فائنس ہیں اور افسانہ عبرت و ہیبت کا آئینہ ہے اور ان کے لئے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

ایم۔ اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم۔ اسلم صاحب پنجاب کے نہایت بچنے کارادیدوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں اسٹ فائنس ہیں اور افسانہ عبرت و ہیبت کا آئینہ ہے اور ان کے لئے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

ایم۔ اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم۔ اسلم صاحب پنجاب کے نہایت بچنے کارادیدوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں اسٹ فائنس ہیں اور افسانہ عبرت و ہیبت کا آئینہ ہے اور ان کے لئے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

ایم۔ اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم۔ اسلم صاحب پنجاب کے نہایت بچنے کارادیدوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں اسٹ فائنس ہیں اور افسانہ عبرت و ہیبت کا آئینہ ہے اور ان کے لئے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

ادبی مرکز ساغر بک ڈپو میٹھ

آند پھل

اولاد انسانی پریم کے باغ کا آم پھل ہے جس سے بڑھکر دنیا میں کوئی دولت نہیں اگر بے اولاد کی کی نصیبی عام ہو جائے تو انسانی نسل ہی ختم ہو جائے اور دنیا اندھیری کوٹھری میں تبدیل ہو جائے اولاد ہی سے خاندانوں کا سلسلہ چلتا ہے دینی انسان کے دکھ درد اور بڑھاپے میں سکھ اور سہائے کا باعث ہوتی ہے۔ مگر دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جن کو بعض جسمانی خامیوں کی وجہ سے اولاد نصیب نہیں ہوتی ان لوگوں کے لئے آند پھل امرغوشی کا پیغام ہے۔ اس کے استعمال سے خدا کے فضل و کرم سے شرطیہ زربینہ اولاد پیدا ہوتی ہے مزورمند مند رجبہ ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں قیمت مع محصول ایک مبلغ دس روپے (نٹہ)

گرو پو (پٹر) بندر لعینہ سیر ساغوبکڈ پو میٹر

مشہر و قصبہ میں تموک فروش کینٹوں کی ضرورت
حکیم۔ ڈاکٹر۔ ڈیڈ۔ پروفیسر۔ کیل۔ ایڈیٹر۔ رئیس۔ بڑھکھ۔ پھر۔ پھنے
کھفہ

کو در مسر۔ درو کر۔ دیو اعصاب۔ درو برو۔ درو رحم۔ اعضا شکلی۔ نزلہ۔ زکام۔ بخار۔ غیر
امراض میں تجربہ کرنے کے بعد مفید و مجرب تسلیم کیا ہے اور سائیکسٹ حرمت فطریہ میں
کے کیفیات نے سیریک کی نوچری میں بھی کینٹی کی جانب سے سائیکسٹ حاصل کیا۔ ہر جگہ
ایک آنے فی پکیٹ۔ فی درجن پکیٹ دس آنے کو۔ عطاروں۔ دافروٹوں۔ پنساریوں
سے ملتی ہے۔ اس لئے جہاں جہاں کیفیا کی ایجنسیاں نہیں ہیں انہاں کینٹوں کی
ضرورت ہے۔ بشرطیکہ کسی کو نمونہ طلب کرنے پر مفت داد کیا جائیگا۔
مینجی۔ کیفیا فارمیسی۔ درو جسرٹی میرٹھ

مقد کی آزمائش

دور کی کتاب
دور کی کتاب

(سات روپیہ و آٹھ روپیہ)

تیس لاکھ پونڈ تقریباً تین کروڑ روپے کے نقد انعامات

دور کی آزمائش میں ٹیس سے دنیا کا شخص اور بچہ بچہ وقت ہے اس کی تعریف کمنا
فضول ہے تا وقتیکہ کسی معلوم کر لیں اس کے سب سے بڑے مشہور چانس ڈھبی کی تاریخ
۶ جون ۱۹۳۵ء ہے یہ وہی چانس ہے جس کی دنیا انتظار کر رہی تھی جو صاحب ٹکٹ
خریدنا چاہیں وہ مبلغ سات روپے دو آنے - 7/2 ذیل کے پتہ پر بھیجی ٹکٹ منگا سکتے
ہیں۔ قابل ایجنٹوں کی ہر جگہ ضرورت ہے۔ دیگر معلومات کے لئے ایک آنے کا ٹکٹ آنا
لازمی ہے۔ ٹکٹ جلد خریدیں ورنہ ختم ہونے پر بددیر واپس جائے گا۔
نوٹ۔ ۱۔ غماختن اصحاب جو اس وقت کسی وجہ سے ٹکٹ نہ خرید سکیں وہ ذیل کا پتہ
آئندہ کے لئے نوٹ کریں ٹکٹ اس پتہ سے منگائیے گا۔

ایسٹرن میٹیل ڈپوٹ باغ اسٹریٹ علیگڑھ

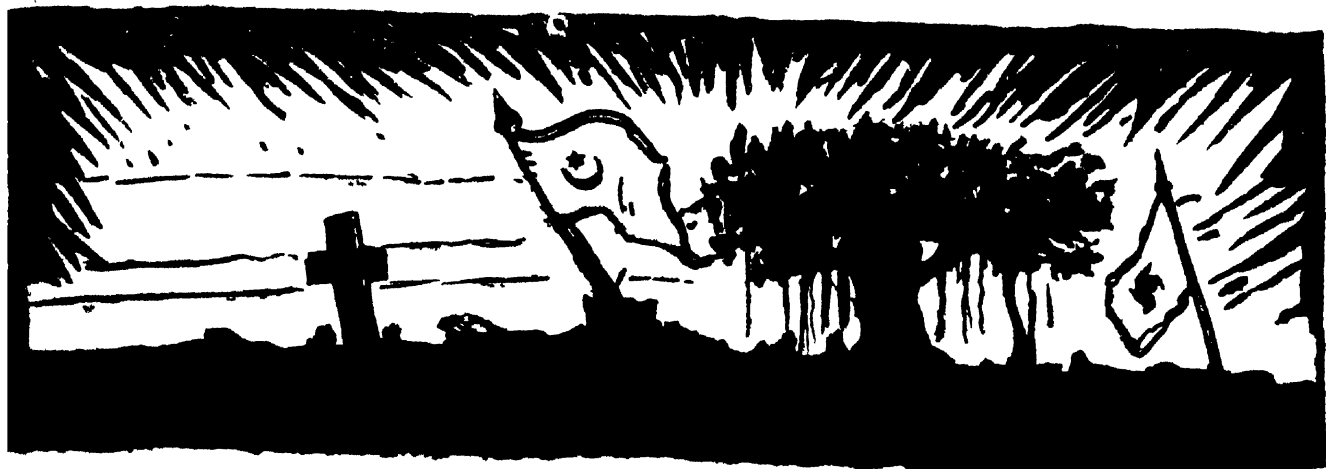
اردو نظم کی لاجواب کتاب

بادہ مشرق

شائع ہو گئی



پرنڈر وینڈر: سا غزلطای مطبوعہ آغریس بیٹر بہ اہتمام، اسدایا خاں عظم



۶۰۰

سورق سیک

بِاتِّصَافٍ

بادشاه

ॐ

حضرت مرید کی سزا مشورہ سے ہو کر ہوگی۔ سزا کا جس کو حق ہوگا اس کو ملے گا۔

محبت سب سے بڑی چیز ہے۔

[illegible]

”باد و مشرق ز غم بند و تانی شاعری کے جدید و کچھ نئے تصور کو پیش کرتا ہے۔“



بغور دیکھ عجب کاری حریفِ فرنگ
 کہ خاکِ خشک سے پیدا ہے چشمہ نوری
 نصیبِ بے بس میں جاگا غریبِ ہمال کا
 بنا ہے نخلِ تناسلِ دستوں دستوری
 اٹھاؤ تیشہ فرہاد و سندِ خسرو
 چمک اٹھا ہے زمانے میں بختِ فردری
 شکستِ مذہبِ دایاں میں خمِ دی گم ہے خدا
 کمالِ جوش میں ہے بندگی کی مقہوری
 اُبج سہی مگر انسان سوزیاں تو ملیں
 وطن میں پھیل گئی موجِ روحِ جمہوری
 رہا نہ خطرہ سرمایہ داریِ اسرار
 رہی نہ کوئی اُسی غریبِ بدوری

اک انقلابِ سبیل کا دوسرے جاری

قبائے نو کہ ہے جسمِ قدیم پر بھاری

”مصری“

شکارِ مکروذاتِ فریبِ دل تنگ
 چٹھ ہے جس کے کلیجے میں حریت کا خدنگ
 فراعنہ کی وہ اک سہزینِ جن و جمال
 بجار ہی ہے قلوبِ طیرہ جہان و جنگ
 حلول کرنے لگی سعدِ زغالول کی روح
 دماغِ مصر ہے منتقلِ تحسینِ جنگ
 وہ ایک حرپہ مغرب کا کشتہ رنگیں
 جو استِ داؤد زمانہ سے ہو گیا بے رنگ
 مجاہدینِ سلف کا وہ اُسی سنہ درار
 ہے جس کے غم کی رفت کا آسمان مانگ
 اسی کے پاس ہے مشرق کے گلستاں کی کلید
 خدا کرے کہ کبھی ایک یوں سوز اور رنگت
 ہر ایک خنجرِ خاموش آگ بن جائے
 بہا غیر ہوا و شمسِ فلکِ آہنگ

سوز پر ہو کبھی آستیاں مشرق کا

اسے عبور کرے راہوارِ مشرق کا

”عربی“

وہ ایک مرکزِ انوارِ روحِ انسانی
خدا نے جس کو دیا ہے جلالِ عظمت و مجاہد
علوم جس کے ہیں خادموں فنون جس کے غلام
پیامِ صدق دیا جس نے سارے عالم کو
تمہاں علم میں سب سے عظیم عرفانی
عطا ہوئی جسے قدرتِ خود جہاں بانی
تمام جو ہر ہستی کی روحِ لا فانی
جہاں میں پھیل گئی جس سے روحِ ایمانی
خدا کے گھر کی میسر ہے جس کو دہانی
وہ قوم سرچ رہا جس کے ظلِ سبحانی
وہ قوم حالِ زبوں بھی ہے جس کا نخلِ بہا
وہ قوم جس کا سکون بھی ہے موجِ طوفانی

وہ جس کا سینہ امانت ہے، دریاہاں کی
جو ایک آخری اُمید ہے مسلمان کی

”ترک“

ہر اک زبانِ جہاں میں ہے داستانِ کمال
وہ جس نے قوتِ بازو سے زندگی پائی
یہ ارضِ انقرہ ہے یا کہ آسمانِ کمال
ہے جس کا آج قدم بوسِ آستانِ کمال
وہ مصطفیٰ کے مقدس وجود کی حامل
وہ جس کے خون سے رنگیں ہیں ہمارے ترک
بلند جس کے جہازوں پہ ہے نشانِ کمال
وہ قوم جس نے چلائے جہازِ خشکی پر
فرازِ سینہ ہستی میں تھی نانِ کمال

نپولین ہے ہر اک فرد جس کا دنیا میں وہ تیغ زن وہ مدبر وہ لارڈان کمال
 وہ لازوال جمال و جلال کی مالک جہاں میں وہ ادبیت کا جہان کمال
 وہ ایک شمع کہ جو آندھیوں میں تباہ ہے
 وہ آفتاب گھٹاؤں میں جمع و خال ہے

”عراقی“

کنارِ غیر میں اک جسم عظمت و تمکین کہ جیسے پنجہ مضبوط میں ہوا اک شاہین
 فلا گرفت ہوئی دستِ باغباں کی جو نرم تو دیکھنا یہی پہنچے گا آسمان کے قرین
 جھلکے ہا ہے خطِ قسمتِ عراقی سے کہ جھلکے گی نہ ہلکے کمانے جبین
 وہ ایک سیرتِ انسان کا بہترِ حامل جفا شمار و وطن دوست حریت آگین
 زمانہ یاد رکھے میری پیش گوئی کو کہ ہے عراق کی آئندہ زندگی زریں
 اٹھاؤ قبے یاروں کو اور ماتوں کو کہ پھر ہو بزم میں اک دورِ ساغر زریں
 ہوا شراب میں ڈوبی ہوئی چلے سنگم فضا تمام نئے ارغواں سے ہو رنگین

نئی شراب سے دامن کو لالہ لڑا کریں

سرورِ تازہ سے پھر مقدم بہا کریں

”چینی“

وہ ایشیا کے چین کی بہارِ گلشنِ زرا جسے ہے یاد ابھی تک پیام گوتم کا

ہر ایک گوشے میں جبکہ قیامتیں نہال
وہ اضطراب کا محترمہ یاس کی دنیا
بجھا سکے نہ جسے بادِ تند کے جھونکے
وہ ٹٹھاتا ہوا طاقِ ایشیا کا دیا
بساطِ بازیِ اغیار پر اسیرِ فریب
وہ خانہ جنگیِ پیہم کے جال کا پھندا
نگاہِ شوق ہے جاپانِ رقص کی جس پر
وہ دورِ قیہوں کے مابین ایک محبوبا
وہ جس کو پیس دیا انقلابِ گردوں نے
وہ جس پہ تنگ ہے عیش و نشاط کی دنیا
مگر ہے دل میں ہی کیفِ دورِ ماضی کا

چمک سے چین کے اژدہا جہاں
نگاہِ خیرہ ہے مغرب کے کیمیا گر کی

جاپانی

کمالِ قوتِ بازو پہ ہے ملاحیات
عمل ہی عزم کو کرتا ہے رنگِ کارجیات
کمالِ قوت و طاقت کو زندگی کیئے
قوی ہی صرف ہے دنیا میں مہرِ ملاحیات
مگر خدا کے تخیل کو ترک کرنا بھی
نہیں ہے باعثِ افزونی و قارجیات
یہ لفظِ ڈالو کا نوں میں مادیت کے
کہ نیت کے سمندر پہ ہے مہرِ ملاحیات
وہ ایک سلسلہ سیلابِ مادیت کا
وہ ایک مستقل آوازِ اضطرابِ ملاحیات
وہ ایک محشرِ صنعت کا داورِ مغرور
وہ اک قیامتِ ہستی کا بیتِ ملاحیات
وہ کامیاب ہے تجارتِ عشق
وہ خوش نصیب ہے مل گیا ملاحیات

تہا خانہ اقوام کا ایسے کبیر

نہیں ہے جس کو خیالِ شکست و انگیز

”غیر تمدن قبائل“

(۱)

کمالِ علم ہے رحمتِ جہاںِ جاں کیلئے فسانہ گو کی ضرورت، داستان کیلئے
مگر وہ علم نتیجہ ہو جس کا ظلم و جہول ہے ایک لعنتِ ناپاک کل جہاں کیلئے
غلام ساز اگر علم ہے تو لے انسان! نہ وہ زمیں کیلئے ہے نہ آسمان کیلئے
نثار میرے دل و روح اُس جہالت پر جواکِ نظیرِ محبت، موانسِ جہاں کیلئے
دیوارِ دشمنیِ عریاں اُجڑے شہر ہیں جوازِ قطعِ بیاباں ہو گلستاں کیلئے
زمین کو خطہ نوریں بنائیں جو ذرے وہ منتخب ہوں تجلّائے آسمان کیلئے
کماں رکھنا گیسیل جنوں شہریت ہزار سر ہیں تمدن کے آستان کیلئے

غلام ساز تمدن کا صید خانہ ہے
وسیع گلشنِ عالم بھی قید خانہ ہے

(۲)

سجائے خون سے انساں کا خانہ تہذیب کہ نعلِ سر ہے اور آستانہ تہذیب
نیا اصول ہے ترویجِ علم و حکمت کا ہے زیرِ سایہِ پنج ترانہ تہذیب
یہ عہدِ برق و آوار اور یہ اندھیر! زبانِ سیفِ سنائے فائز تہذیب
غلام ساز کا مقصد غلام سازی ہے مگر کیا ہے خرد نے بہانہ تہذیب
وہ گرد ہو کہ کوئی آفسِ ریڈی شامی ہر ایک آج ہے اوچھا نشانہ تہذیب

مقدمہ نہ قیامت کا ہوں یہ تمہیں کہ زلفِ جہل ہے اور تختِ شانہ تہذیب
سوادِ جہل سے ہے آہ آتشیں پیدا سُلگ اُٹھے نہ کہیں آشیانہ تہذیب

ہے ان کے خون سے پر جامِ مشرق و مغرب
شکار گاہِ کل اقوامِ مشرق و مغرب

”سردِ برال“

میں ذکر اس کا کروں کیا جو ہے شیلِ تنگ
وہ متبدل نہ زمانہ ہے جس کا شکوہ از
بنائے نوحہ ماتم بہ پردہ دف و چنگ
وہ ظالموں کا خدا ظلم پروروں کا خدا
جنگجو کہ خموشی ہے جس کی صوتِ جنگ
جگر ہو چین کا یا دل ہو ترکِ افغان کا
وہ جس کے ظلم و تم سے ہے ایشیادِ تنگ
نئے تمدن و تہذیب کا وہ دل دادہ
ہر ایک میدان میں پیوست ہے اسی کا خدنگ
قمارخانہ اقوام کا وہ صدرِ نشیں
جسے محبتِ اناس ہے باعثِ صد تنگ
وہ پیرِ میکہ و قیسری وہ میکش زر
باطلِ مشرق و مغرب جس کی چالِ تنگ
کہ جسکے جام میں لبریز ہے صد تنگ

کوئی غریب سرِ رگزیہ کمت است
کہ اس نے چوس لیا خونِ سارے مشرق کا

(۲)

وہ ایک تاجرِ صد حیلہ باز و عہدہ ساز
وہ راہزنِ پسِ دیوارِ عظمت و حکمت
ہوا و حرص و شہتِ اہیت کا نغمہ ساز
وہ خود ہی موجدِ قانونِ خود بیاست باز

وہ علم و علم کے پردے میں دیو استعار
وہ حکم کے زیر اثر ہندو مصر اور عراق
میں بحر و براس کا جلال طوفانی
وہ جس کا ستر ریاست کوئی سمجھ نہ سکا
وہ پاسبانِ کلیسا ندیمِ دیر و حرم
وہ جس کی ظاہری شانیں ہیں ایک عالمِ ناز
وہ جس کا علم و علم کے پردے میں دیو استعار
وہ جس کی ظاہری شانیں ہیں ایک عالمِ ناز

جہاں کو آتشِ دھواں میں ڈھکیلنے والا

وہ بربریتِ انساں سے کھیلنے والا

یہ بادِ خواریں سب ان کا ایک ساتھی ہے
برابر اس کی نظر میں ہیں شاہ اور گدا
ہے صرف اس کے اشارے پہ قائم و باقی
حصولِ کیف کو سمجھا ہے جاوداں سب
کوئی یہاں متروک ہے اور کوئی خاموش
نشاطِ زیت کی بدستیاں معاذ اللہ
یہاں ثبات کماں جام و ساغر وے کو
نظامِ میکدہ دہراستہ راتی ہے
نہ بادِ خوار ہیں گے نہ یہ صدا باقی
رہیگا صرف وہ ساتھی میکدہ باقی

اُسی کے نام پہ لبِ نیر اپنے جام کرو
پھر ایک سخنِ محبت کا اہتمام کرو
بقدردِ ذوق و مساوات انتظام کرو
شرابِ عشق و محبت ہو ہر پیلے میں

ہریگا خون یہ تو پتہ تنگ سے کب تک؛ خدا کی واسطے اب بند قتل عام کرو
سکون دامن میں تکین ہر دہ عالم ہے بلند زندگی جنگ کا مستام کرو
حدیثِ میکدہ چھپرے نئے طریق سے اب اس فسانہ فرسودہ کو تمام کرو
پیوپلا و بہاؤ شراب گل اندرز تمام عالم انساں کو لالہ نام کرو

شراب کیفِ انوثت سے مست ہو جاؤ

سائے غنیمت

وفا پسند محبت پرست ہو جاؤ

اقوال مساتما گاندھی

تنفیدِ شاہِ نفس کا ذریعہ ہوتی ہے۔
ترکِ امارت — کے لئے فطری انقلابِ خیال کی ضرورت ہے۔
اگر انسان خاندان کے منہم کو وسیع کرے تو اس کے ملک پر بھی اس کے گھر اور اس کے ہم وطنوں پر
بھی اہل خاندان ہونے کا الطباق ہو سکتا ہے۔
نفرت جرم سے کم مجرم سے نہ کرو
اصل ہوال یہ نہیں ہے کہ آدمی کیا چیزیں کھاتا پیتا ہے بلکہ ہوال یہ ہے کہ وہ دلغ سے کیا بات نکالتا ہے
شاعر وہ ہے جو انسان کے دل میں سوئی ہوئی نیکیوں کو جگا دے۔
خیال پر پورا قابو "برہمچاریہ" کی جان ہے۔
کامل تسلیم و رضا کے بغیر خیال پر پورا قابو حاصل ہونا محال ہے۔
نیکی روح کی فطری صفت ہے۔
فطرت سے ہم آہنگی حاصل کرنے کے لئے جتنے تجربے اور قربانیاں کی جائیں کم ہیں۔
تعلیمِ حق تہذیب کا خیال رنگین سب سے مقدم ہے۔
تعلیمِ سیرت تعلیم کی بنیاد ہے۔
گناہ ہونا کم شے ہے۔
جو شخص دوسروں کو دھوکا دیتا ہے وہ ایک دن خود دھوکا کھاتا ہے۔
عبداللہ ہونا چاہئے جس میں نفسِ لئیم کو بہانہ سازی کی گنجائش نہ رہے۔
کے نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی بدھ مہل موکش (نجات) ہے۔
چھوٹی چھوٹی باتوں میں حقارت و مدخل آزاری کا بتاؤ ہو تو چپ چاپ سہ لینا چاہئے۔
مڈرہونے کے ساتھ حفظِ مراتب کا بھی خیال رکھو یہ فرض ہے۔

جو اپنا فرض ادا کرتا ہے اس کا حق خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔
اُمیدیں پوری نہیں ہوتیں تو اعتبار اٹھ جاتا ہے۔
کسی چیز کی فکر نہ کرو؛
یہ خیال کہ ہم حق کے راستے پر ہیں کبھی نہیں ہر اسکتا۔
جمہوریت کی اصلی ضمانت یہ ہے کہ لوگ انوکھا پناہ نہ بنائیں جو نیک اور سچے ہوں۔
یہ ہر قوم کا خدا داد حق ہے کہ وہ عدلیہ کی صورت میں حکومت کے ساتھ اتحاد و عمل سے کام لے
ہماری خدمتِ وطن کا مقصد دھوکے کو لوٹنا نہیں ہے (البتہ) ہم خود لٹنا نہیں چاہتے۔
سچے کا ساتھ ہی خدا ہے۔
کے نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی دراصل موکش (نجات) ہے یہ کوئی عمل نہیں
ہے بلکہ وہ مقصد ہے جس کے لئے اُردا اعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر خدمتِ نجات کا طالب
کے نفس سے محروم ہے تو اس کی طلب جھوٹی ہے بغیر کس نفس کے خدمتِ خود غرضی
بن جاتی ہے۔
انسان کی زبان جب خدا کی کار ساز ہوں کو بیان کرتی ہے تو اسے ناقص طریقے سے بیان
کرتی ہے۔
انسان کی جسمانی حالت بڑی حد تک اس کی نفسی کیفیت کی تابع ہے۔
روحانی قوت سے شبہ روزِ جذبات کو مغلوب کرنا مشکل ہے اور جسمانی قوت سے دنیا
کو فتح کرنا سہل ہے۔
اپنے دشمنوں پر محبت کے ذریعے کامیابی حاصل کرو صداقت کا دھرم یہی ہے کہ
دوستی کے ہاتھ کو کسی نہ جھٹکو۔

विष्णुसहस्रनाम



۱۱ نومبر ۱۹۳۵ء کو پورے ہائٹھ دکن کے پانی پر چنے کے بعد ہم ہانٹی ویڈیو (Monte video) پیچھے دھڑے بل کا لادہ بالکل سیدھے جانے کا تھا مگر نچیل ڈیڑا پر کچھ گھٹے اس لئے ٹیسے کہ وہاں انٹر کمر لندن سے لاسکی کا سامان منگوانا

یہ پہلے ہی سے طے کر لیا گیا تھا کہ اس وفد میں کوئی شخص تنخواہ دار نہ ہوگا اس لئے یہ جہاز لفٹ آر۔ ای۔ ڈی رائٹر (Ryder) کے زیر حکم چلا گیا۔ اور وفد کا کام مندرجہ ذیل اصحاب میں منقسم ہوا۔

ہر ایک کو ان میں سے چار چار گھنٹہ جہاز پر کام کرنا ہوتا اور وہ کام یہ ہے کہ رات کو محض جہاز رانی اور دن کو جہاز کے رستوں اور لپٹ کے حصوں ستونوں اور پلیوں (اہم وغیرہ اور چھت کے تختوں پر تیل چربی رنگ دالیں ملیں۔

ہم میں سے بہت سے جہاز لانی میں پہلے سے تجربہ کار نہیں ہیں تاہم باوقاات ہمارا جوش و خروش ہماری نا تجربہ کاری اور بھونڈے پن پر اس طرح غالب جاتا ہے کہ ہمیں دجہرت ہوتی ہے ہمارے وفد میں جو سائنس کے ماہر ہیں انہوں نے ابتداء ہی میں ہمیں جمع کر کے اچھی طرح سمجھایا تھا کہ کس کس کو کیا کیا کرنا ہوگا۔ کچھ دن ہوئے کہ قسم قسم کے رنگین ہندسے چڑیاں، تیلیاں، بھونرے۔ کچھ ہمارے جہاز پر آکر بیٹھے تھے ان میں سے ایک کافی تعداد ہم نے پکڑ لی ہے۔ اس ماہ کے آخر تک ہم اسید کرتے ہیں کہ استثنیٰ بند رہے۔

“ (ترجمہ)

مسترحمہ
نروتم پریشادناگر

ایشیامیرٹھ

اس کے سامنے آئے لگیں اس نے دیکھا کہ روض کی کایا بٹ ہو گئی ہے اور آتشکدہ انقلاب سے نکل کر وہ ادھی کمرے سوئے کی طرح چھٹنے لگا ہے۔ نار کا ظالمانہ اور وحشیانہ دد ختم ہو چکا ہے اور انقلاب کی خوشی میں جا بجا جشن ہائے سرت منائے جا رہے ہیں ہر کس روض کے مقدس و محترم رہنماؤں کے ترلے گائے جا رہے ہیں۔
یہی سب مناظر دیکھتا ہوا جاہل و جاہل کا ایک جگہ رکا یہاں اس کا بڑی ذکر ہو گیا تھا۔
ہاں اور اس نے (یہاں اس کا نام لیا گیا) ہمارے لئے کیا کچھ فرمایا
نیکس اس کے بعد ایک معمولی ترین کلرک کی شادی میں شریک ہونے کے
نقص کو بڑے دلچسپ طریقے اور خوبصورت تقاضی کے ساتھ دیا۔

یہ سب کراست ایسا محسوس ہوا کہ وہ بہت بڑا آدمی ہو گیا ہے اور اس کا سر غصے سے بلند ہو گیا وہ آگے بڑھا جو اسے پر جا کر اس نے دیکھا اس کی ان قربانوں کے عوض جو اس نے اپنے وطن کے لئے کی تھیں اس کا ایک جٹ نعب کیا جا رہا ہے
خیالات کی اسی دنیا کی سیر کرتے ہوئے اس نے عزم بالجزم کر لیا کہ وہ اس شادی میں ضرور شریک ہوگا اسے ایسا محسوس ہوا کہ اپنے عقائد کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اس سے بہتر موقع اور کوئی دے گا اس کے خیالات کی پرواز کا رخ تبدیل ہو گیا۔ اس نے کچھ گادہ مکان کے اندر داخل ہو گیا اس کے پیچھے ہی گانا بجانا بند ہو گیا۔ سب کی ٹی گم ہو گئی۔ سید و نیمو کی تویہ حالت ہوئی۔ وہ اس طرح حیرت میں کھڑے کا کھڑا گیا جیسے اسے تویہ مار گیا ہو۔

لیکن اس حالت میں یہ زیادہ غصہ تک ان کو نہیں پہنچے۔ دوس کا اور بہت جلد ان کے خوف کو پسے پھار اور رنجت مہری باتوں سے دور کر دے گا۔ یہ عقائد کی سچائی کو محسوس کرنے کے بعد وہ سب میرے ساتھ اسی طرح مکمل دل کر بائیں کرینگے جس طرح کہ اپنے ہم پایہ آدمیوں سے کرتے ہیں۔

یہ سب باتیں صوبہ کر وہ گھر میں داخل ہوا، اس کی فوجی وردی کو دیکھ کر کسی کو لے ٹوکنے کی ہمت نہ پڑی۔ راستے کی چیزوں کو ٹوکر سے دم ادھر ٹھکراتے ہوئے (آٹون ایچ سے یہ تمام چیزیں غیر ارادی طور پر بے غدی میں ہوئیں اسی لئے اسے انفس بھی ہوا) دوس مقام پر پہنچا جہاں گانا ہو رہا تھا۔

جو کچھ اس کو اندیشہ تھا اور جو کچھ اس نے سوچا تھا وہی ہوا، اس پر نظر پڑتے ہی جو جہاں تھا وہیں سلامت ہو گیا۔ رقص و جڑوں کے قدم خود بخود رک گئے اور تمام لوگ اس نو طرد کو دیکھنے کے پھر رستہ آہستہ عقب میں کھسک گئے لوگ جو نو طرد کی اہمیت و حیثیت سے واقف نہیں تھے اویسے بہرہ تھے انہیں ہاتھ کے اشارے سے کھینچ کر اگنی کے اشارے سے بتا دیا گیا کہ اسے والا ایک بڑا آدمی ہے، افسر ہے، ہوشیاری سے تمذیب کا دکن ہاتھ سے نہ جائے۔ کوشے ہو جاؤ کوئی بیہوشی نہ ہوئے پاس۔

آٹون ایچ ابھی ڈیڑھ ہی چوکھٹ ہی پر کھڑا تھا اس کا ایک قدم ڈیڑھ ہی میں ادلیک آگن میں تھا اور چند لمحوں تک تمام حاضرین سکنے کے عالم میں کھڑے رہتے آخر ایک جوان میں کے بال جیسے اسے انک تھیلی تھی آگے بڑھا وہ مرعوب اور خوفزدہ نگاہ سے آٹون ایچ کو اس طرح دیکھنے لگا جس طرح کوئی کتا جس پر کوشے پر بے دالے مول اپنے مالک کی طرف دیکھتا "کو سید و نیمو کیسے ہو؟ مجھے پچاتے تو ہوئے؟ آٹون ایچ نے کہا لیکن یہ سکنے کے ساتھ اسے بے اختیارانہ طور پر محسوس ہوا کہ آغاز گفتگو بہت ہی ہموار ہے اور اس کو ایسے جیسے

طریقے سے بات چیت نہیں کرنی چاہئے۔

ہاں سر کا رابیلڈ و نیمو کی خوفزدہ نہان سے نکلا اچھا میرے دوست! میرے یہاں آئے سے تیس حیرت تو ضرور ہوئی ہوگی؟ سید و نیمو کو کوئی جواب نہ دے سکا جواب دینے کے لئے اس کا دماغ کام ہی نہیں کیا تھا۔ خوف زدہ باہر نکل چوٹی آنکھوں سے وہ صرف آٹون ایچ کی طرف دیکھتا رہا گویا کوئی عظیم اور خطرناک آفت آنے والی ہے۔

سید و نیمو کی خاموشی سے آٹون ایچ کو ادھی کنگش میں ڈال دیا اور اس کی حالت کو اور بھی بے ڈھنگا بنا دیا اس نے محسوس کر لیا کہ اس کا یہاں آنا سبب درجعل نہیں ہے اس احساس کے بعد اسے ایسا معلوم ہونے لگا کہ کمرہ کی ہر شے اسے ایک غیر ضروری مہمان خیال کر رہی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس کو اندازہ ہوا کہ اس کا دلچ کچھ زیادہ چکر لڑا جا رہا ہے۔ دلچپنے مافی الضمیر کو بجا طور پر ادنیس کر سکتا اس نے شریک پر جن تصورات میں دل کھوٹا تھا ان سب پر پانی بھرتا نظر آیا۔ وہ کچھ سچین بھگڑا لیکن کچھ کچھ سنبھل کر اس نے کہا۔

میں سمجھتا ہوں میرا یہاں آنا آپ کو آواز خاطر نہ لڑا ہو گا۔ اگر میرے داخلہ سے آپ لوگوں کو رنجت ہوئی ہو تو میں واپس چلا جاؤں۔

سید و نیمو چونک پڑا جیسے بہوش انسان کو یکایک ہوش آجائے اتنا بڑا مسلمان گھر پر کیا ہے اور وہ اب تک کچھ نہیں کر سکا ہے اس خیال کے آتے ہی اس نے خود کو اور ترس رکھے ہوئے صوفے کی طرف دونوں ہاتھ پھیلاتے ہوئے اس نے کہا۔

"میں سرکار آجے چھڑنا پیر کے ٹوٹے کھڑے قدم پر جو فرما کر مجھے غیر معمولی عزت بخشی ہے۔

آٹون ایچ کے دل سے ایک بوجھ سا انگریزا صوفے پر بیٹھ کر اسے کچھ تسکین محسوس ہوئی اس نے اپنے چاروں طرف نظر ڈالی اس کے علاوہ اور سب کھڑے تھے۔ یہ اس کو برا معلوم ہوا ان سب کو اپنے عقائد سمجھانے کا اور ان عقیدوں کے عملی پہلوؤں کی زندہ مثال پیش کرنے کا موقع تو اچھا تھا لیکن بعد کوشش بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ وہ کہنا چاہتا تھا مگر نہ کہہ سکا وہ یہ تک لے نہ کر سکا کہ درخود کہ کیا؟ اس کی زبان نے ایک حرف اور کہنے سے انکار کر دیا تھا اور یہی نہیں اس کا دلچ بھی اس کی زبان ہی کا ساتھ دے رہا تھا "عجب کنگش تھی۔

اچھا آفت میں پھنسا اس سے کہو کچھ کا لارہو۔

وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس عجیب حالت سے چھٹکارا پانے کے لئے اسے کبھی سارا مل گیا۔ یہ سارا تھا دفتر کا ہیڈ کلرک جو ابھی سید و نیمو کے برابر کھڑا دیکھا تھا اسے دیکھ کر آٹون ایچ کو سکون ہوا اس نے لیکن کا ایک مانس لیا۔

یہ نہ سمجھے کہ دفتر کا ہیڈ کلرک اس کے دوستوں میں سے تھا، یہ بات نہیں ہے۔ بلکہ "ضرورت لگا دیکھی ہاں" ہے وقتی طور پر اس کو دوست بنا لیا گیا اور اس کے بعد آٹون ایچ کا دل کھلا اور اس نے گفتگو کرنی شروع کی۔

اسے جو کچھ کہنا ہوتا وہ ہیڈ کلرک سے کتا اور ہیڈ کلرک دیگر مہمانوں کی کس کی بات پہنچا دیتا تھا اور دیگر ہیڈ کلرک ہم وطن و ہم زبان ہونے کے باوجود اس کے اور دوسرے مہمانوں کے درمیان "ترجمان" کا کام کر رہا تھا۔

اب کمرے میں بھی جان ہی پڑے الٹی مختلف کے پڑے اٹھ گئے خوف نے اپنے پنجے ڈھیلے کئے شروع کئے نو وارد مہمان کی آمد میں اس کا استقبال کرنے کے لئے ہیڈ کلرک

کے لبوں پر ہلکے سسٹم کی ایک جھلک نمودار ہوئی کتنی ہی نازنین جواب تک کھڑی تھیں بیٹھنے کے لئے اور دھڑا دھڑکھینے لگیں۔ ایک نے بڑی جرأت و ہمت سے کام لیکر اپنے رومال سے ہوا کوئی شرمیلی لٹکائی دبی ہوئی آواز میں گفتگو بھی کرنی شروع کی۔ ایک صاحب بہت زور سے بولنے لگے لیکن کمرہ بھر میں اپنی ہی آواز کو گونجتے ہوئے دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

اسی دوران میں ایک صحت کمرے میں داخل ہوئی وہ قد کی چھوٹی اور بدن کی موٹی مٹی لگے میں رومال اور سر پر ٹوپی پہنے ہوئے تھی جیسے وہ عیلاؤں شب برات کے دن ہی استعمال کرتی تھی اس کے ہاتھوں پر ایک گول تھالی تھی جس میں شراب کی دو بوتلیں اور دو گلاس رکھے تھے یہ بوتلیں بطور خاص وہ مہمانان عزیز کے لئے منگائی گئی تھیں بقیہ بڑی انتظام کیا گیا آٹون ایچ کے پاس پہنچ کر اس نے کہا۔

سرکار نے میرے لٹکے کی شادی میں شرکت کر کے مجھے تار بخی اہمیت بخشی ہے جب تک اس خاندان میں کوئی نام لیا جاتی رہیگا اس وقت تک آپ کا نام بابوں پر بیگا آپ جیسے معزز اور عظیم ہستی کی میں خاطر کو کیا کر سکتی ہوں پھر بھی جو درد کھا سو کھا ہے اسے منظور فرما کر اس ناچیز کو عزت بخشے۔

”اچھا تو تمہیں سیلنڈرو نیوک والدہ ہوا؟“

صوفیہ سے اٹھتے ہوئے آٹون ایچ نے کہا۔

”ہاں سرکار یہ میری ماں ہیں سیلنڈرو نیو نے گردن جھکا کر کہا۔

”مجھے تم سے مل کر بہت سرت ہوئی“

تو میں بھی ہوں کہ میری درخواست منظور ہوئی سیلنڈرو نیوک کی ماں نے گھٹنے جھکاتے ہوئے کہا سیلنڈرو نیو نے آگے بھاگ کر بوتل اٹھائی اور ایک گلاس آٹون ایچ کو اور دوسرا سید لکر کو پیش کیا آٹون ایچ کا یہاں تو اس گلاس میں نشہ کی بھڑکتی ہوئی آگ میں جیسے گہمی کی آہوئی پر جھانپتے ہی نشہ تیز تر ہو گیا۔ پھر بھی ابھی کسرتی ایک آدھ گلاس کی نہیں بلکہ چند لچوں کی ان چند لچوں کے گزرتے ہی دیر نہ لگی چنانچہ آٹون ایچ کو محسوس ہوا کہ اس کی زبان سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہے ہیں۔ وہ کہنا چھوٹا ہوتا ہے اور نکلتا کچھ ہے اس کی زبان ہی نہیں دوتی سب شیک ہو جائیگا اور ایک گلاس ڈھال کر چٹھا گیا وہ چاہتا تو نہیں تھا کہ زیادہ بے مکران ہاتھوں کو کیا کرے جو خود بخود بوتل کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ اس بیوقوفی پر اس کو ہوش آیا اصلاح و ترقی و محبت و اشتراکیت کے نظارے اس کی آنکھوں کے سامنے نقش کرنے لگے اسے محسوس ہوا کہ اس وقت گلاس کا کوئی دشمن بھی آجانا تو کھلے لگا لیتا۔ اس نے دیکھا اور محسوس کیا کہ اب وہ اپنی قوم کے لئے اپنے ملک کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوگا۔

آہستہ آہستہ محبت انس، اصلاح اور ترقی کی دنیا غائب ہو گئی صحت آٹون ایچ سامنے رکھی ہوئی لمبے کے سہلے چارہ گیا پھر کچھ دیر کے بعد اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہو سکا اس کے پاؤں نے کام نہ دیا اور وہ کمرے سے بھڑک کر فرش پر گر پڑا۔

رنگ میں جھٹک ہو گئی سیلنڈرو نیوک بڑی حالت خفی غریبے سوچا تھا کہ بڑا افسر رہا ہے کس ہے کہ اس کی ذات سے اسے کھانا نہ ہو جائے اور بہت ممکن ہے کہ اس کا استقبال سدرہ جائے اور اس کے دن پھر عین ایسی سب کچھ سوچا اور مجھوٹا بھی اس سے جیسے تیسے فرض دلم بیکار کے لئے بیچیا شراب منگائی لیکن اس کی امیدوں کا انجام اوداس کا تنہید فائدہ جس مکمل میں نوادہ ہوا اس کے لئے وہ تیار نہیں تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اس نے ہنسنا سر پٹ لیا اور اس کی

حالت بہت بُری ہو گئی۔

سیلنڈرو نیوک لڑکی کو ابھی پانچ چھ مہینے ہی ہوئے تھے اس سے پیشتر اور اپنے باپ کے فوت ہو جانے کے بعد وہ اوداس کی ماں بے یار و مددگار رہ گئے تھے۔ انہیں اپنے مستقبل میں علاوہ تار بخی اور دوسرے لڑکوں کے کھانے کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ غربت کا یہ عالم تھا کہ کچھ کھاس پھوس مل جاتا تھا کھالیتے کٹی باغیچوں کی بھی ذہبت آئی، گھومتے گھومتے زلزلے کی خاک چھاتے اور ٹھوک لکھاتے ہوئے پٹرس برگ آئے۔ یہاں سیلنڈرو نیوک دس روپے مالانہ پر ایک جگہ مل گئی۔ وہ خود دفتر جاتا تھا اور گھر پر اس کی ماں پڑوسیوں کے کپڑے دھوا کرتی تھی کسی دسویں طرح شکم بھری ہو جاتی تھی اور انوکھ اپنی کفایت شعاری سے کام لیکر کچھ جمع بھی کر لیا تھا۔ پٹرس برگ ہی میں سیلنڈرو نیوک کے باپ کے ایک دوست رہتے تھے ان کی کدو لیاں تھیں، دہلی پتلی اور بیماری بڑی بہت دہلی اور کدو تھی اس کا رنگ ہلدی کی طرح پہلا ہوتا تھا اس دوسرے اس کی ابھی تک شادی نہیں ہوئی تھی، جینز میں آنے والی ۴۰۰ روپے کی بڑی رستم اور ایک لڑکی کے خستہ حال مکان کے سب سے سیلنڈرو نیوک اس لڑکی سے شادی کرنا منظور کر لیا وہ جینز کے لٹچ سے اپنی ذات کو بری نہ کر سکا۔

شادی کی رسم اسی لڑکی کے مکان میں ادا کی گئی سیلنڈرو نیوک صحت دو مہانوں کو دعوت شرکت دی تھی جن میں سے ایک ہیڈ کلرک تھا۔ دوسرے مہمان لڑکی کے والدین کی طرف سے بلائے گئے تھے۔ اور ان کی خاطر تواضع کا باجی انہیں کے ذمہ تھا۔ سیلنڈرو نیوک کے پاس تو کچھ تھا ہی نہیں۔ جو کچھ تھا وہ یوں ہی چٹ پٹ میں اٹھ گیا اسی حالت میں نمودار ہوئے آٹون ایچ جن کی خاطر تواضع کا زہرا ہونا بھی چاہیک کے بس کی بات تھی ان تمام خالق کو پیش نظر رکھتے ہوئے شیمین کی دو بوتلیوں کی اسے تقنی زبردست قیمت دیا کرنی پڑی ہوگی یہ بتانا مشکل ہے۔

ماں۔ سیلنڈرو نیوک کو سر پیٹے ہوئے دیکھ کر اس کا قیاس البتہ کیا جاسکتا ہے۔

کسی نے کسی بہانے کیے بعد دیگرے نکل مہمان کھٹک گئے صحت سیلنڈرو نیوک کی ماں اور دہلیں باقی رہ گئے۔ اس بلائے نامانی کا ظلم سننے کے لئے ایک بڑا افسر فرس پر ہوش پڑا ہے یہ کیونکر گوارا کیا جاسکتا ہے۔ سیلنڈرو نیوک پہلے تو یہ سوچا کہ کسی ڈاکٹر کی مدد کی جائے مگر ڈاکٹر کی فیس کا خیال آتے ہی اسے یہ ارادہ بدل دیا چارہ وہ فیس کہاں سے لائے؟ پیسہ کے لئے تو اس نے نوکر دوں جو اس کی سسرال کے لئے ہم کے آگے ہاتھ پھیلا یا اگر وہ کہاں سے دیتے جبکہ جن کے پاس پیسہ تھا انہوں نے ہی قرض لینے سے انکار کر دیا تھا تو پھر کیا کیا جائے ہوش آئے پر جب سرکار اپنے آپ کو فرس پر پانچ لکھ تو لکے خٹکایا عالم ہوگا؟۔۔۔ ایک بار اس نے سوچا کہ دو کرسیوں کو ملا کر کڑ بچھا دیا جائے لیکن یہ بھی شیک نہ ہوگا۔ بات کو کوئی ایسی ویسی بات ہوئی اور اگر کرسیاں الگ تو نہیں تو کیا ہوگا؟ لیکن کچھ تو ہونا ہی چاہئے۔ پاس والے کمرے میں دو لکھ دہلیں کے لئے ایک خوبصورت اور صاف ستھرے کا انتظام کیا گیا تھا۔ پانچ پر تازہ خرید ہوا گلابی رنگ کا نیا کدرا بچھا ہوا تھا۔ نیچے بھی لٹکے گلابی رنگ کے تھے اسی پر آٹون ایچ کو لٹا دیا گیا۔

دو لکھ دہلیں کے لئے ایک دوسری کوٹھی میں دو کرسیوں پر چٹا سا کپڑا بچھا کر انتظام کیا گیا تھا۔ مگر کے دوسرے آدمی رومٹی مگر میں فرس پر ہی پیسے دے دیے لیکن ان سب باتوں کا میں پر خاتمہ نہیں ہوا ابھی تو تھوڑی ہی لالت لڑی ہوئی سیلنڈرو نیوک

کوٹھری سے چنگ کی آواز سنائی پڑی۔ سوتے سوتے کرسیاں لگ ہوئیں اور دھما دھما سن پہلی دات کو ہی اپنی پہنچ سے پیچے گر پڑے۔ دل ہی دل میں دامن نے سیلڈو ٹیم کو اور اس سے زیادہ آٹون ایچ کو کتنا کوسا ہوگا اس کا قیاس آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ سیلڈو ٹیم وائٹ میٹھا اس کی نیند اچھٹ گئی۔ اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات بے ترتیبانہ طور پر آنے لگے جو آتے تھے اور منتشر ہو جاتے تھے۔ سامنے ہی اس کی پہنچ دو کرسیاں۔ اس کے سارے دلوں اور سنگلی کانوں کرنے کے بعد اس کے دل کو فوج رہی تھیں۔ ایک گھنٹہ تک اس کی یہ کیفیت رہی اور نہ معلوم کب تک رہتی اگر صبح ہوتے ہوتے اس کی آنکھ نہ لگ جاتیں۔

ادھر نرم بچہ نے پر پڑے آٹون ایچ پر بھی بری طرح مٹی۔ رہ رہ کر وہ بات بھر باتھاؤں پھینکتا رہا اور نہ معلوم کیا کیا بڑ بڑاتا رہا۔ آخر کا جب صبح ہونے کو آئی تو اس کا ہاتھ پاؤں پھینک اور بڑبڑاتا بند ہوا۔ اس کے بعد غلبہ وہ پون گھنٹہ تک خوب گہری نیند سویا۔ صبح آٹھ بجے کے قریب جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ بالکل ہوش میں تھا۔ لیکن اس کی سرسری طرح درجہ ہوا تھا۔ اور منہ کا ذائقہ کچھ بگڑا ہوا سا معلوم ہوتا تھا وہ بستر پر بچھ گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سوئچ کی سنہری شعاعیں کمر کی درازوں میں سے ہوتی ہوئی دیوار پر بڑبڑک کر کانپ رہی تھیں۔ بیکانک دات کی باتوں کا اُسے خیال آیا۔ اس نے صاف طور پر محسوس کیا کہ سیلڈو ٹیم کی شادی کے جشن کو خاک میں ملانے کا باعث دی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسے اپنے وجود سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ اور شرم کی وجہ سے اس نے اپنا منہ ڈھانپ لیا۔ اس نے طے کیا کہ وہ چپ چاپ بغیر کسی سے ملے وہاں سے نکل جائیگا کسی کے سامنے پڑنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی سامنے ہی اس کے کپڑے رکھے تھے۔ انہیں پہننے کے لئے جیسے ہی وہ اٹھا کہ بیڈ ٹیو کی برصیاں ملے کر سے قدم رکھا۔ وہ دیکھ ہاتھ میں پانی کا برتن اور کندھے پر انگوٹھا ملے ہوئے تھی۔ انگوٹھا اور پانی کو وہیں رکھے ہوئے اس نے کہا۔ اسے! آپ جا کہاں رہے ہیں۔ پہلے ذرا منہ ہاتھ دھو لیجئے بعد میں کپڑے پہنیے گا۔

آٹون ایچ نے دیکھا کہ وہیں بچھا تھا وہاں تھیں ہوا۔ سیلڈو ٹیم کی والدہ سے اسے قسمی شرم محسوس نہیں ہوئی اسے ایسا معلوم ہوا کہ دنیا میں صرف وہ ہی ایسا ایسی ہے جس سے اسے شرم محسوس نہیں ہوگی۔ پھر اس نے منہ ہاتھ دھو واش روم کیا۔ کاغذ کے ایک چوڑے سے ٹکڑے ہیں صابن کی ایک کچا پٹی تھی جو غالباً دامن کے لئے سنگائی گئی تھی؛ آٹون ایچ کو دیدی گئی۔ ٹکڑے پانی سے منہ ہاتھ دھوئے کے بعد اس کی طبیعت اور تازہ ہوئی جب اس نے گھر سے باہر قدم رکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ ایک شخص اسے ہی دیکھ رہا ہے اور سیلڈو ٹیم کی شادی کے جشن کو خاک میں ملانے کے لئے اسے نفرت انگیز نظر سے

لغت ملامت کر رہا ہے۔

دفتر جلنے کا ذکر کیا پورے ایک ہفتہ آٹون ایچ اپنے گھر سے نہیں نکلا۔ اس ہفتہ میں اسے جسمانی تکلیف تو کوئی نہیں ہوئی لیکن اس کی مجروح روح نے اسے بڑا تنگ کیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ اسے دماغ میں ڈال دیا گیا ہے۔ کئی بار اس نے ارادہ کیا کہ دنیاوی جھگڑوں کو خیر باد کہہ فقیرانہ زندگی اختیار کر کے خدمت خلق میں اپنی باقی ماندہ زندگی گزار دے لیکن غلطی وہ بعد اسے یہ سب باتیں یہودہ حرکات معلوم ہوئیں۔ لوگ اس کی باتوں کو سنکر اور گزشتہ شب کی حرکتوں کا ذکر سن کر کیا کہیں گے؟ اسے کتنی حقارت کی نظر سے دیکھیں گے اور سب سے بڑھکر اسے اپنے ہم اندروں کے سامنے کتنا شرمندہ ہونا پڑے گا، کتنا نچا دیکھنا پڑے گا۔ ان سب باتوں کا خیال آتے ہی وہ پھر اپنے آپ کو بھلا کر کہنے لگا۔ ایک بار اس نے نوکری سے استعفیٰ دینے کا بھی خیال کیا۔ لیکن یہ خیال بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکا اس کے بعد اس نے ارادہ کیا کہ جو کچھ ہو گیا ہے اسے وہ بھول جانے کی کوشش کریگا اور کل ہی سے اپنے فرائض کے انجام دینے کے لئے دفتر جانے لگے گا۔

آٹون ایچ اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ کاغذات کی اٹل پٹل میں وہ اپنے آپ کو ایک دم محسوس کر رہا تھا کہ دخت کا ہینڈ کلرک سرکاری کاغذات لئے ہوئے دفتر میں حاضر ہوا۔ آٹون ایچ کچھ کم ہی چاہتا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو روک لیا اور پھر جائزہ سنجیدگی کے ساتھ ہینڈ کلرک کو کاغذات کے متعلق جو سمجھانا تھا سمجھا دیا۔

ہینڈ کلرک وہاں سے جانا ہی چاہتا تھا۔ مگر جاتے جاتے ٹھہر گیا۔ ٹھہر کر اس نے کہا۔ سرکار ایک گزارش اور ہے۔ سیلڈو ٹیم وائٹ اپنا تباہ دل لگنا چاہتا ہے۔ کہنے کو تو آٹون ایچ نے کہہ دیا۔ ہاں مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا میں ضرور کروں گا مگر سیلڈو ٹیم کا نام سننے ہی اسے سب باتیں یاد آئیں۔ اب اس کی مشرم نے غصہ کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے کہا

کچھ نہیں! اس طرح کام نہیں چلے گا۔ مجھے خوب سختی سے کام لینا چاہیے۔ دراصل یہ سب منہ خرافات ہے میرے دوست ٹھیک کہتے تھے کہ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ نہیں عملی جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ بلکہ انہیں عمل میں لانا بالکل ناممکن ہے۔ میری غلطی تھی جو میں ایسا سمجھا تھا۔ بیشک۔ میری غلطی تھی۔ لیکن اب مجھے خوب سختی سے کام لینا چاہیے۔ خوب سختی سے۔

اس کے بعد آٹون ایچ اپنے پرانے دوستوں کی پرتلی پارٹی میں جا ملا۔ صرف کہنے کی باتوں کو بھڑکھی دہراتے ہوئے اسے کسی شخص نے نہیں دیکھا۔

ارشاد حضرت علیؑ کریم اللہ وجہہ

آرزو کا ترک کرنا ہی تو ٹھہری ہے۔
باطل کی حکومت چند لمحوں تک قائم رہتی ہے۔
اور سچائی کی حکومت قیامت تک
مابوسی روح کے لئے موت ہے۔

درخت میں زبان
بستے ہوئے چشمے میں کتاب
پتھر میں نصیحت

اور
ہر شے میں کوئی نہ کوئی حقیقت مخفی ہے

"شکسیر"

مشرق کی ایک عظیم المرتبت و مائتہ ناز شاعرہ

بلبل مسرور جتنی نائیدو

جہاں تک دنیا کے بہترین علمی و ادبی حلقوں کا تعلق ہے بلبل مسرور جتنی نائیدو کی محترم و مائتہ نازستی اب محتاج تعارف باقی نہیں ہی مشرق کی اس عظیم المرتبت اور مائتہ ناز شاعرہ کی عزت افزائی میں پوری وسعت قلبی اور فرض شناسی کا ثبوت دیا گیا ہے اسی سے ان کے ادب کو ایک لافانی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ ایشیا میں ہندوستان کی کوئی انجمن اور کوئی چوٹی کی شخصیت ایسی نہیں جو سرور جتنی دیوی کی ذی کوشش شاعری کی بکاماری نہ جھانڈے۔ دوسرے مشرق کی کوئی روش ایسی باقی نہیں جو بلبل مسرور کے برہادرادرس بھرے گیتوں سے ایک لہری کیفیت کے جوہرے میں جھونکتی نظر نہ آتی ہو۔ جہاں تک اردو دنیا کے ادب کا تعلق ہے وہ اس گیتوں کی لہری سے گونسنے کو متاثر کر دیا ہے۔ پھر بھی اس کی رہبرانہ سیاسی حیثیت نے اس کی اعلیٰ سطح کو بے نقاب نہیں ہونے دیا اور علم طور پر ہم جس قدر ٹھیکور کو جانتے ہیں سرور جتنی سے واقف نہیں یا یوں کہنے کے ہم واقف ہونے کے جذبہ کی تشنگی سے مجبور ہو کر اپنے اشتیاق وافر کوشش کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعہ ضرور ہے کہ سرور مسرور نائیدو کا کھٹیکو کی شاعرانہ شہرت کا بڑا ہی بے کردہ سیاسی مناظر پر نظر نہیں آتے اور ان کو علمی بیابان سے دور کا بھی تعلق نہیں لیکن مسرور نائیدو ملک کی ہر علمی ریاست میں ذیل ہیں اور ان کو تمام ملک نہ صرف ایک شاعر کی حیثیت سے بلکہ سیاسی و فنی رہبر کی حیثیت سے پہچانتا ہے ان کی سیاسی و علمی حیثیت اتنی کثیف ہو گئی ہے کہ شاعرانہ حیثیت کے آفتاب کی شعاعیں نور بنیں نہیں ہوتیں۔

لیکن ہر حال اس مضمون میں ہم ان کی زندگی، ادیان کی شاعری پر ایک جامع نظر ڈالنی چاہتے ہیں گویہ نہیں کہ اجاگرتا کہ ہم ان کو تمام و کمال سمجھ سکے ہیں گویہ باری کوشش ہوگی کہ ہم مشرق کی اس عظیم المرتبت شاعرہ، ہندوستان کی اس آتش نفس عندریب اور بنگال کی اس شیریں گلو اور دل سوز گؤل کے گیتوں کے حقیقی کیفیت کو سمجھیں اور سمجھیں۔ اس مضمون کا پہلا حصہ ان کے سوانح حیات اور دوسرا ان کی شاعری پر مشتمل ہوگا۔

سنے ان کے والدین سے تربیت و تعلیم کی طرف خاص توجہ دی، سرور جتنی دیوی کی تعلیم ابتدائی سے انگریزی مدارس میں ہوئی، اچھی ان کی عمر بارہ برس کی بھی نہ تھی کہ مدراس یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ ان کی فطری ذہانت اور وجودت کا سب سے پہلا کارنامہ تھا جس نے ان کو تمام ملک میں مشہور کر دیا۔

جب سرور جتنی دیوی کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سرکار نظام کی طرف سے وکیلہ دیکر انگلستان بھیجی گئیں جہاں آپنے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی انگلستان میں آپنے اول اول انگلنگس (شاہی) کالج لندن میں تعلیم پائی اور پھر غیر ملکی ذہانت و فطانت کی وجہ سے ایک اجنبی زبان پران کو ماہر کی طرح کامل قدرت و مہارت حاصل ہو گئی۔

اعلیٰ تعلیم و تربیت کے بعد شاعری کے وہ فطری جذبات جو شاعرہ کے بطون و شعور برطاری تھے، یقیناً بے تاب ہو جانے چاہئے تھے کیونکہ اظہار خیال کے لئے تربیت نطق اور فہم و الفاظ کے حصول کے بعد کوئی دھجہ باقی نہیں رہتا۔ یہ حقیقت کسی دور میں بھی غلط نہیں ہوئی ہے اور نہ ہوگی کہ شاعر محض دل سے بن سکتا ہے۔ مگر محض داغ سے کبھی نہیں بن سکتا۔ اگر سرور جتنی کے پہلو میں الوہیت کی ایک غیر فانی طبع روشن نہ ہوئی اگر اس کے دل میں بہت ساری آتش آگ کی آگ تھی نہ دیک ہی ہوئی تو ناگہن تھا کہ وہ ”سرجینی“ ہو سکتی۔ ان کی روحانیت نے ان کی علمی قابلیت کو ذوق اظہار بخشا اور ان کے اظہار قابلیت نے ایک عالم کو مسح کر دیا۔

سنہ ۱۸۹۹ء میں سرور جتنی دیوی کے شوہر ہونے کا فخر ڈاکٹر نائیدو کو حاصل ہوا۔ اس غیر فانی رشتہ زوجیت سے سرور جتنی دیوی کی آزاد خیالی اور ہندی کا پتہ چلتا ہے۔ سرور جتنی دیوی پوچھا

(۱) سرور جتنی دیوی ۱۸۷۹ء میں بنگال کے ایک مغرور باوقار برہمن خاندان میں بمقام ریاست حیدر آباد دکن پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام رگور ناتھ چٹوپا دھیائے (چٹرجی) تھا جن کے خاندان کا قدیمی سلسلہ ”برہمن گرو“ سے ملتا ہے۔ مشرق لکھونا تھ چٹوپا دھیائے نے ۱۸۷۸ء میں ڈاکٹر ایوینورسٹی سے ڈی ایس سی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ہندوستان واپس ہو کر حیدر آباد میں نظام کلکچر کھولا اور تمام عمر تعلیمی ترقی میں کوشاں رہے۔

سرور جتنی دیوی کا اصل وطن بنگالہ ہے لیکن ان کے خاندان کی مستقل قومکاش متوں سے حیدر آباد میں ہے، جہاں ہر قوم کے افراد مسلمانوں کی مشارکت و محاسنت اخبر سے بے تکلف اور مستعد اردو بولتے ہیں، چنانچہ رگھور ناتھ چٹوپا دھیائے بھی اپنی بیٹی سے شیر خوارگی کے زمانے میں بنگالی ہی بات نہیں کی بلکہ ہمیشہ زبان اردو ہی میں گفتگو فرماتے تھے درہن ان کی مادری اور اصلی زبان اردو ہی تھی اردوہ قند اس طرز عمل کے لئے مجبور تھے لیکن یہ ہندوستان کی ذہنی اور داغی غلامی کا پریش باب زمانہ تھا اور ہندوستانی زبانوں کو انگریزی زبان کے مقابلے میں کمتر سمجھا جاتا تھا۔ غالباً یہی صورت حال اس کی ذمہ دار ہے کہ زمانہ سرور جتنی کو انگریزی زبان کی شاعرہ کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے ورنہ ان کے اظہار خیال کے لئے بنگالی یا اردو زبان بھسان کی مادری زبان سمجھنا چاہئے تنگ دامن اور غیر فطری بدھنی سرور جتنی دیوی اپنی ماں کی مقدس کو کہ ہی سے زمین اور فطین پیدا ہوئی تھیں اس

خاندان سے ہیں اور ڈاکٹر نائیڈو کا خاندان بالکل مختلف ہے لیکن ریٹا اعلیٰ سپریم کورٹ میں نے فرود گئی ذات پات خاندان وغیرہ کی قیود کو توڑ کر ضمیر اور روح، محبت اور فطرت کے تقاضات کی بنا پر ایک نئی مثال قائم کی۔ ڈاکٹر نائیڈو جو نظام دونوں کے بہت بڑے ڈاکٹر ہیں نہایت آزاد خیال اور بلند انسان ہیں۔ مسٹر سر جینی نائیڈو کے بڑے صاحبزادے جو ابھی امریکہ سے ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگری لیکر آئے ہیں بہت فہم اور ہوشیار ڈاکٹر ہیں اور ان کے چھوٹے صاحبزادے مشرقی ایک ذہین نوجوان ہیں جن کی انگریزی انشا پر داری ان کی برگزیدہ مہل کی طرح ہندوستان اور دوسرے ممالک سے طرح طرح کے دو صاحبزادوں کے علاوہ مسٹر نائیڈو کی دو صاحبزادیاں بھی ہیں اور پڑھنے دو نوں نہایت قابل اور ذہین ہیں۔ مسٹر سر جینی نائیڈو بھی ہیں اور اپنی اہل علم کی طرح انگریزی میں بہت اچھے شعر کہتی ہیں۔ تمام دکن میں اس خاندان کی ذہانت اور فطانت کی دھوم ہے اس شخص اس خاندان کے کمالات کے راگ لاپتا نظر آتا ہے۔

مسٹر سر جینی نائیڈو کی شاعری

مسٹر سر جینی نائیڈو نے پیش برس کی عمر ہونے سے قبل ہی ایک حسین مجموعہ گولڈن ٹریڈ (آستان طلایی) یا فزیز تریں کے نام سے شائع کیا اور وہ بے حد مقبول ہوا۔ اس کے علاوہ انگلستان کے شعراء کی صفات دل میں ان کو جگہ دیدی گئی۔ مسٹر سر جینی دیوی نائیڈو نہایت وسیع النظیر اور بلند معیار شاعر ہیں، آستان طلایی کو شائع کرتے وقت انہوں نے اپنے مکمل فن کی بلند اہلی سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد جو کام ان کی طرف سے پیش ہوا اس میں رفعت و شیرینی بلند خیالی اور لذت کی فراوانی تھی۔

سر جینی کا طرزِ تخیل فطرت کے ہر منظر پر پھان واریض کرتا نظر آتا ہے اور اس کو ہم جیسی و فطرت نے اپنے فیض سے نطقِ دیان کی وہ قویں بخش دی ہیں کہ فطرت کے خفی ترین خط کو بھی مصور کے بغیر نہیں چھوڑتا۔ یہی وہ کمال ہے جسکی شاعر کو علوم کے درواز پر دروازہ گری کرنے سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ فطرت کا جہاں شاعر کو نمدیتا ہے مگر اذہان کے کتنے شاعر ایسے ہوئے جو صبحِ خیر کی کے عادی ہوں اور جنہوں نے آفاق میں نیرنگی سحر کا طلسمی و عجیب سماں دیکھا ہو، جنہوں نے طیور کے چہرے سے پہلے گوشِ براؤز کو فطرت کا لطیف راگ سنا ہو۔

اردو شاعری کا جہاں تک تعلق ہے اسے مثالی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ ابھی ادبیں دو ہیں ہے اور تعمیری منزلوں سے گزری ہو۔ اس کی تخلیق اور پھر اس کی تخلیق اور پھر اس کی مسلسل تعمیر و تشکیل کی جو تاریخ ہے وہ اس کے غیر معمولی ارتقا کو پیش کرتی ہے لیکن مکمل کو پیش نہیں کرتی، یعنی اگر غور کیا جائے تو ابھی اس کا کوئی کچھ اور کوئی فضا ہی مرتب نہیں ہوئی۔ نارس کی صورتوں نے اس کو جس قالب میں ڈھال دیا اور عقائد نے جو صورت دی وہ نہ ہندوستانی تھی نہ ایرانی اور نہ آفریں بلکہ گتھی نہ ہو تو اس کو تقابلی سے تعبیر کرنے کو بھی چاہتا ہے نقل سے کبھی روح متاثر نہیں ہوسکتی چنانچہ اردو شاعری روح کم متاثر ہوئی اور فن کے لحاظ سے اس نے اس لئے ترقی کی کہ اس کے پاس فصل کی تیاری کے لئے کمیت تخم اور تمام مان فارسی زمیندارانِ ادب سے مستعار مل چکا تھا لیکن اس کے بازوؤں اور قوتِ دماغی کو اس باب میں جفاکشی کرنی پڑی تو اس کی روح کے متاثر ہونے کا موقع تھا، مگر اس حال میں کیونکہ ممکن

تھا کہ اردو شاعری روح (الہامات اللہ) میں شاعری کی اصلی کیفیت پیدا کی۔ پھر نہایت شاعری میں شاعری کو کم تر خیال کرنا یہ بجائے خود روح کے کھل کر دینے کے لئے کافی تھا۔ ایسی صورت میں کمال اور اچھے شاعر پیدا ہوتے تو کیونکہ ہوتے؟ تاہم فضا اور احوال کی فطرت سامانیوں کا وجود فطرت نے اپنی رسالت کے فرائض ادا کئے اور چند لوگ اردو میں ایسے پیدا ہوئے جو فطرت کے حقیقی پیامی تصور کے جاسکتے ہیں۔

لیکن عام طور پر شاعری کے مفہوم اور فضا، رنگ و روپ، کچھ اور سپرٹ میں خالص نہایت پیدا نہیں ہوئی اور اردو زبان کا شاعر اعلیٰ کیفیت سے محروم رہا۔ نہ صرف محروم رہا بلکہ اس میں چھڑاچی افلاس بھی پائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی کمی اس میں خود انتقادی ادب شاعرانہ خودی کی ہے وہ ہمیشہ سوسائٹی کا غلام رہا۔ اور اس نے کبھی اپنی ہستی کوئی زنجیروں کو خود نہیں توڑا سوسائٹی نے اپنے ذوق کے مطابق اس کو مت تک چلایا۔ تا آنکہ خود اس میں انقلاب پیدا نہیں ہوا۔ انشاء نہیں ہوا۔ ایک وجہ اس کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اردو زبان میں سچے نقادوں کی کمی ہے۔ یہاں تنقید کا مقصد تعریف و تہنیت محض کے علاوہ کچھ نہیں۔ یہاں اگر کسی شاعر کے کام پر تنقید کی جائے تو وہ اس کو اپنی دشمنی تصور کرتا ہے اور سچ پوچھے تو جہاں تک تنقید کا تعلق ہے وہ بھی دشمنی کی غرض سے کی بھی جاتی ہے۔ مگر زندہ دھند ممالک میں یہ طریقہ نہیں بلکہ ہر حال میں مشرق ہو یا مغرب حقیقی شاعر کو خود اپنا نقد ہونا چاہئے۔ اگر وہ خود اپنا نقد ہو گا تو کسی تکبر پر کی زبان نہیں کھل سکتی۔

مسٹر سر جینی نائیڈو سے انگلستان کے ایک انگریز نقاد مشر ریڈیفرڈس نے ماف کہہ دیا کہ اگر تم کو انگریزی شاعری میں اپنی مضمون جگہ لینی ہے تو اپنے وطن اور اس کی خصوصیات کو نظر انداز نہ کرو انگریزی خیالات کو انگریزی میں دہرانے سے تم حقیقی شاعر نہیں بن سکتیں۔ بلکہ انگریزی ہی کی تانی خیالات و مضامین کو پیش کرنے سے تم مغرب میں اپنی شرفی شاعر شاعری کا پرچم لہا سکتے ہو۔

وہ نقاد بہت بڑا ناقص تھا جس نے یہ رائے دی اور وہ شاعر بہت بڑی عقیدت جو جس نے اس لئے کوشش کی اور پھر اس کی شاعری تصنیع کے تمام لباسوں کو چاک کر کے حقیقی رنگ میں جلوہ افروز ہو گئی۔

شاعر کے لئے محتاط اور مفکر ہونے کی ضرورت ہے۔ شاعروں اور کوئی سلسلہ کے شاعر وقتی واہ و اہل کر سکتے ہیں مگر ان کی روح میں کیفیت پیدا ہو سکتا اور وہ عالمگیر حقیقت نہیں کر سکتے جو کافی بیا ضمت روحانی و دماغی کے بعد ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ سر جینی کی شاعری ان ہنگامہ خیزوں اور آفاقی اثرات سے آزاد تھی۔ اس کے سامنے مشرق و مغرب کے ہند کا نقاد خوش ذوق طبقے تھے اور اس کی اشاعت کے ذرائع وہ تھے جو دہلی و لکھنؤ کی قسمت میں اس کی شاعری ہونٹوں پر رسمی لفظوں کو زبردستی پیدا کرنے سے بچل اور روح کو تعال کر دینے میں مشاق ثابت ہوئی۔

اس کی شاعری کا پیکر روحانی دھند و قص کیف سرور بگنی بہار و دیو پیغام اتحاد اور ہندوستانی تقاضات فطرت کی گہری اور لطیف نغیات کے غماز اور جڑ سے مرکب ہوا ہے۔ وہ ایک شعلہ نفسِ حذیب ہے جو اپنے جہنم ہندوستان کی عظمت کے گیت شاعر ہو کر گاتی ہے۔

مادر وطن سہ خطب

اُمّہ مادر وطن!

جو دو تھل کے ذلت آفریں خوابِ بیدار ہو باوجود حادث کے جوئے تیرے گشتِ شہاب کو

پابہ سلاسل تو میں غلامی کی فطرت میں مصروفِ فغاں ہیں۔ اٹھ ادا نہیں ایڈس کے نئے سپید ہُ سحری کا جلوہ دکھاے

ادبِ ہند ————— اسے ادبِ ہند تو کہاں سو رہی ہے، تیرے سچے پکار رہے ہیں۔ انیس اپنی آواز مٹا دے

عزت، شوکت، اور فتوحات تیرے قدموں پر قربان ہونے کے لئے تیار ہیں۔
اٹھ لے نیند کی باقی ماں اٹھ
اپنے سر پر تاج رکھ لے۔ تو قلعہ ماضی کی محکمہ تھی۔

دیہات لگے نظر کرنے میں بھی سرخچی دیوی کو مہارت ہے ان گانوں کے پردے میں اپنے اوروں کے مہاکے افسانے کے ہیں۔ سنہا یاد و قطر تانسانی کی ماہر ہیں انکے کلام میں ہندی جذبات کی حرارت، ہندی قلب کا توجہ، اور ہندی خیالات کی تحریر کیا جاتی ہے۔

”سنسٹرائیڈ کی شاعری بجائے خود ایک وسیع مضمون ہے اور چونکہ وہ تمام

دکال انگریزی زبان میں ہے۔ اس لئے اردو میں اس کی مفصل تنقید اگر نامکن نہیں تو
 مشکل ضرور ہے۔ اس کے لئے ضرور ہے کہ اڈل اُن اثرات کو داغ کر دیا جائے جو اُن
 کی شاعری کے ارتقا پر تو نگن ہوئے اس کے بعد اُن کی شاعری کا تقابل ادیبانہ
 دیگر انگریزی شعراء کے کلام کے ساتھ کر کے اُس کی خصوصیات کو داغ کر دیا جائے اور
 آخر میں یہ تعین کیا جائے کہ انگریزی نظم میں اُن کا پایہ کیسے فابہ ہے کہ اگر اردو زبان میں
 ان تمام مباحث کے لئے وسعت بجلی ہو تو وہ نقاد کہاں جو ان سے کشمکش کر سکے
 لہذا یہاں صرف اس قدر ہو سکتا ہے کہ ایک جمالی بصرہ ناظرین کے پیشکش کر دیا جائے
 یہ بیان اوپر آپ کا ہے کہ مسز نائیڈ کو اپنے طالب علمانہ قیام انگلستان میں بی علمی اور شعائر
 استعداد کو کرتی دینے کے خاص مواقع نصیب ہے۔ انگلستان میں اُس وقت سوئس رنل
 مورس اور روزٹی کا اثر غالب تھا اور انگریزی نظم میں نئی نئی کلکاریاں اور رنگ
 آئینہاں ہو چکی تھیں۔ مذکورہ بالا شعراء اور ان کے معاصرین نے جو رنگ پیکر دیا تھا

بادی النظیر یہی اسر کچھ کم حیرت خیز نہیں کہ کوئی ہندوستانی انگریزی میں شعر کہے۔ اہلی شاعری تمام وکمال فطرت پرستی ہے اور اس کا اظہار فطری طور پر اپنی ہی زبان میں ہو سکتا ہے۔ لیکن خواہ اسے ہنر کہے یا عیب گریہ، واقعہ ہے ہندو تائیل کو غیر زبانوں کے اختیار کرنے اور ان زبانوں کو اپنے شاعرانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنانے میں عرصہ دراز سے ایک خاص ملکہ حاصل رہا ہے مثال کے طور پر فارسی کو لیجئے مسلمانوں کے حمدیں زبان نے وہ عروج پایا کہ مسلمانوں کے علاوہ ہندو بھی کثرت سے فارسی شعر کہنے لگے اور ہندوستان کی فارسی شاعری کے تعلق شیعہ علی حزیں جیسے تنگ خیال، اہل بان خواہ تثنیٰ ہی ہاں بھوں چڑھائیں اے ”بوسے کجوری می آید“ پستی اڑائیں، لیکن اس ملک کے فارسی گو شعرا کے کردہ میں چند ایسے بھی ہیں جن کے کمال کی داد ہر ایک منصف مزاج شخص کو دینی چلتی ہے۔ عربی فارسی سے زیادہ مشکل موصول زبان ہے لیکن فطرت ہندی سخن نموی کے اختیار کرنے سے عاجز ثابت نہیں ہوا۔ متعدد ہندوستانیوں نے عربی نظم و نثر پر قابل قدر سلیقہ دکھایا ہے۔ انگریزی تعلیم کے بنگال میں فروغ پانچویں بنگالی شعرا کو انگریزی نظم کا حقوق ہو گیا۔ اور ان میں کم از کم دو شاعر اس پایہ کے ہوئے کہ ان کا کلام اہل زبان کی نگاہ میں بھی ارفع قرار پایا ہے۔ ان میں سے ایک (ڈورڈیو) تو غلوں ہونے کی وجہ سے انگریزی کو غالباً نادری زبان کی طرح استعمال کرتا تھا، لیکن اس تودرت خالص بنگالی ہونے کے اعتبار سے مسٹر سر دجینی نائیڈو کی حقیقی پیشرو

قصید - غرض کہ مسز سوجی نائیڈ کی پیدائش سے بھی پہلے ہندوستان اور خصوصاً بنگال میں انگریزی شاعری کی رسم جاری ہوئی تھی۔ علاوہ بریں ان کی ابتدائی تعلیم کے متعلق جو کچھ مذکور ہو چکا ہے اس کو خیال میں رکھتے ہوئے یہ حیرت کسی قدیم ہو جاتی ہے کہ انہوں نے ہندوستانی ہو کر انگریزی زبان پر ایسی قدرت کیونکر حاصل کی کہ اس میں اپنی شاعرانہ کمالات کا اظہار کر سکیں ان کی انگریزی زبان نملی کی پوری داد کوئی اہل زبان ہی دیتا ہے۔ لیکن جہاں تک ایک ہندوستانی سمجھتا ہے وہی کلام ہوتا ہے کہ مملکت اور لفظ دونوں پر ان کو کامل تصرف حاصل ہے۔ اداؤں کے استعمال میں کوئی ایسی خامی یا نقص نہیں نظر آتا جو ان کے اظہار کمالات میں مانع ہو سکے۔ انگریزی شعرا کے کلام پڑھ کر پورا عجب و حیرت ہے۔ اور اس کی بلاویں ہونے اپنے کلام کی شکرانہ میں مدد دیتی ہیں۔ شاید میرا یہ خیال غلط ہے کہ وہ شیلے کے کلام کی خاص طور سے دلدادہ ہیں کیونکہ اس کے کلام میں وہ نزاکت اور لطافت ہے جو بہت عام آدمیوں کے شعرا کو زیادہ اپنی جانب جذب کرتی ہے۔ ممکن ہے کہ اب تک جو کچھ بیان ہوا اس سے یہ قیاس کر لیا جائے کہ مسز نائیڈ کی شاعری انگریزی یا مغربی شاعری کا عکس ہے اور اس میں مشرقی رنگ کی کوئی آمیزش نہیں لیکن یہ قیاس صحیح نہیں کیونکہ انہوں نے مغربی شعرا کے ساتھ مشرقی شعرا کے مطالعہ کو بھی جاری رکھا ہے اور فارسی اور اردو زبان کے شعرا کا کلام نہایت شوق و ذوق سے سنتی ہیں اور اپنی باریک بینی طبیعت سے اس پر ایسی تنقید کرتی ہیں کہ بڑے بڑے شعرا غم و حیرت ہو جاتے ہیں۔ اساتذہ اردو میں غالب کا کلام خاص طور پر آپ کے مطبع خاطر ہے اور عمدہ فقرے کے شعرا میں اقبال کے اشعار کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتی ہیں ان دونوں شعرا کے خصائصات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ مسز نائیڈ وایشیائی شاعری کے نکات سے کس درجہ واقف ہیں۔ راقم الحروف کو علم نہیں کہ سنسکرت اور ہندی شاعری سے واقفیت ہم پہنچانے کا ان کو کہاں تک موقع ملا ہے لیکن ان کی اپنی شاعری کے بعض پہلو ہندی شاعری سے نہایت گہرا تعلق رکھتے ہیں جس کی کچھ نشانیوں بعد میں کی جائے گی۔ فی الحال اس حقیقت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ مسز نائیڈ کی شاعری مغربیت اور مشرقیت دونوں کے اثرات سے مستفید ہوئی ہے متفرق نظموں کے علاوہ مسز نائیڈ کی شاعری ۱۹۱۷ء تک تین متفرق مجموعے پانچ پانچ برس کے وقفہ سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں تین مجموعوں کے انگریزی نمونوں کے ترجمے علی الترتیب شاعرت "طلائی آستانہ"، طائر وقت، اور شکستہ پڑ ہو سکتے ہیں۔ اور ایک کتابک یہ نام ان نظموں کی نوعیت کے منظر میں جان کتابوں میں جمع کی گئی ہیں۔ "طلائی آستانہ" میں ہندو رہے کے ایک پوچھیں برس کی کتابک کے کلام کا انتخاب ہے ان نظموں میں شاعرہ نے دنیا کی دلفریبوں کے قصص طلائی کی دہلیز پر قدم رکھا ہے اور اسے ہر ایک شے اس منہری طبع سے چمکتی ہوئی نظر آتی ہے جو عنوان شباب میں ایشیا کے تاریک رخ کو ہماری نگاہ سے پوشیدہ کر دیتا ہے ہندوستان کے کسی قدیمی شہر اور قصہ جیسا یاد جیسے شہر میں بیسیوں منتظرانے ایسے ہوتے ہیں جو شاعر کے نزدیک داغ کو برکندہ کر سکتے ہیں لیکن ابھی تک ہماری شاعرہ کی نگاہ ان ناگوار نظاروں پر سے اُپھٹتی ہوئی گزر جاتی ہے اور

اس کی نظر صرف انہی چیزوں پر جمتی ہے جو اپنی خوشنالی سے اس کو دل کو خوش کر سکتی ہیں۔ اور دل اس خوشی کا اظہار زبان سے ایسے لفظوں میں کرتا ہے جو سامعہ کو ہندی نظموں سے زیادہ لذت بخشتے ہیں۔ مورد زمانہ کے ساتھ خیالات میں چمکی آ جاتی ہے اور شاعر کی نگاہ اخبار کی ظاہری خوشنالی سے تجاوز کر کے ان کی باطنی حقیقت تک پہنچنے لگتی ہے اور اس پر یہ عمل عنایت ہوتا ہے کہ دنیا صرف سہانے رنگوں اور کھلی آوازوں سے مرکب نہیں بلکہ اس میں بہت سے بد نما رنگ اور سخت سرکھی میں جن کا تقابل ہمیں اپنے دلفریب خواب سے جو کھارک مجبور کرنا ہے کہ ہم اس دلق طبع کو ٹٹ کر دیکھیں کہ اس کا اظہار کیا ہے اور اس بے شکرے نغمہ کو کان لگا کر نہیں اور غور کریں کہ آیا اس کی کوئی لے ہے؟ "طائر وقت" کی نظمیں زبان و خیال دونوں کے لحاظ سے اس کا پتہ دیتی ہیں کہ ہماری شاعرہ کے کلام میں اب وہ پہنچتی پیدا ہوئی ہے جو ظہر کے غامض مطالعہ سے اخذ کی جاتی ہے۔ شکستہ پڑ" میں صفت اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے اس عرصہ میں شاعرہ کو بعض ایسے ناگزیر صدمات پیش آتے ہیں جس سے دنیا میں کوئی بشر مومن نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ عموماً کے اعتبار سے موت اور زیست سے زیادہ دیکھیں گئی واقعہ پیش نظر نہیں ہوتا لیکن کسی عزیز یا دوست کی موت اس عام واقعہ کو ایک خاص شہ کی صفت میں ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر کھڑا کرتی ہے اور خیال کو یہ کاوش ہوتی ہے کہ اس تغیر پذیر عالم میں اپنے لئے کوئی مستقر تلاش کرے۔ یہ تلاش ہم کو حقیقت کی طرف لے جاتی ہے اور ہم اپنی مصیبت کے زمانے کے بہت سے خواب تک کرنے پڑتے ہیں۔ لیکن یہ نقصان انجام کا یہ نفع بخش ثابت ہوتا ہے کیونکہ تخیل اور عقل میں ایک قسم کا توازن قائم ہو جاتا ہے جس پر شاعری کے صحیح عروج کا مدار ہے۔ اس آخری مجموعہ کا نام ہی شاد ہے کہ اس کے اشعار میں اسی درد کا اظہار ہے جسے غالب نے "شکستہ پڑ" کے نام سے موسوم کیا ہے ان اشعار میں روانی و صفائی ہے گراہی روانی اور صفائی جو ایک آنسو کے زلزلہ سے بچنے کی یاد دلاتی ہے۔ ان میں نغمہ ہے لیکن وہ نغمہ جو آہ سرد کی طرح دل کے پار ہو جاتا ہے خیالات کا ارتقا مسز نائیڈ کی شاعری کی ظاہری شکل (یعنی جوش لفظ اور ترکیب) میں بھی مناسب تغیر پیدا کرتا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ سر ملا پن جس کا ذکر آچکے ہے ان کی تمام شاعری میں قدر مشترک ہے لیکن جس طرح میں سے ان کی دلیں نظموں کو نظم کی مشابہت دی گئی اسی استعارہ کو قائم رکھتے ہوئے۔ یہ کہنا چاہئے کہ ان کی آخری نظمیں خیال یا در پردہ سے مشابہ ہیں جن میں سر ملا پن اور لغت اور فکوحہ کے ساتھ نمودار ہو کر قلب کو مطمئن اور کانوں کو خوش کر دیتا ہے۔

ہندی رنگ اور مسز نائیڈ کی شاعری کے درمیان جو تشبیہ قائم کی گئی ہے وہ نہ صرف شاعری کی ظاہری شکل سے تعلق رکھتی ہے بلکہ ان جذبات کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے جو اس کی تین پوشیدہ ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ محبت ان جذبات میں جو شاعری کے تحریک بن سکتے ہیں۔ سب سے قوی بندہ ہے اور اگرچہ جذبات بھی شعر کا لباس ہیں لیکن یہ لباس جیسا محبت کے جسم پر راست آتا ہے۔ ویسا کسی اور جذبہ پر نہیں کھلتا لیکن محبت کے ایک سے زیادہ رنگ ہیں۔ اور چونکہ وہ ہندی شاعری (جس کے ضمن میں ہندی رنگ بھی شامل ہے) میں دیکھائی دے وہ مغربی رنگ شاعری میں شاذ و نادر کو چھوڑ کر کیس نظر نہیں آتا۔

مسز نائیڈو کی زبان اگرچہ انگریزی ہے لیکن ان کا دل ہندی ہے اور اس دل میں جو جذبات ہیں وہ بھی ہندی ہیں۔ ہندی شاعری میں محبت کا اظہار ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور یہ سنواتی محبت اپنی مجازی صورتوں میں بھی اُس رصعانی جذبہ سے معمور نظر آتی ہے جو ادرے بانوں میں صرت نہ ہی شاعری میں دکھائی دیتا ہے بلکہ ہندی شاعری میں پریم یعنی محبت بھگتی یعنی پرستش دونوں ایک دوسرے سے اس قدر یوںست پائے جاتے ہیں کہ ان دونوں جذبات میں کوئی مادی امتیاز قائم کرنا مشکل ہے۔ مسز نائیڈو کی شاعری میں جس محبت کی بھلک نظر آتی ہے وہ وہی محبت ہے جو بھگتی کی جانب سے جاتی ہے جس میں روحانی رفعت اور مادی خوشی دونوں موجود ہیں جو ہمیشہ اخلاق کے دائرہ میں مصورانہ نہر کے احکام کے تابع رہتی ہے جس محبت کرنے والی اپنے محبوب کو ایک دیوتا اور خود کو اس کا ادنیٰ بھاری تصور کرتی ہے جو موت کے سامنے بھی تسلیہ ختم نہیں کرتی بلکہ سنی کی چتا کے شعلوں کے ساتھ غور سے اپنے سر کو آسمان تک بلند کرتی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جس محبت کو مسز نائیڈو کی شاعری سراہتی ہے وہ ایک معمولی ہندی عورت کی رسمی محبت ہے جو مذہب و رواج ذات پات اور سیدیل قیود سے پابند نظر آتی ہے بلکہ اُس میں وہ انفرادی قوت موجود ہے جو حضرت کے دقت ہرسم کی قیود اور بندشوں کو توڑ سکتی ہے۔

محبت کے علاوہ مسز نائیڈو کے اشعار میں دیگر سب علی اور دفع جذبات اور تحریکات سے کام لیا گیا ہے جب وطن، شفقت، مادی و انسانی بھلائی غرض کہ کوئی بھی قابل قدر جذبہ یا سانس نہیں جس کا ان کی کسی دہی نظم میں جلوہ نہ نظر آتا ہو۔ قدرتی مناظر سے دلنشلی شاعرانہ طبیعت کا لازمی جز ہے لیکن مسز نائیڈو نے مناظر قدرت کو اپنی شاعری کا خاص موضوع قرار نہیں دیا۔ بلکہ ہمیشہ اس کو انسانی جذبات کی تصویر کے حاشیہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ البتہ ہر طریقہ

اور ہر نوع کے انسانوں کے خیالات کی ترجمانی کرنے میں انہیں خاص ملکہ ہے اور ان کی نظموں میں ہونڈن کی اذان اور بھاری کے بھون سے لہکر بہناریوں کے گیت یا لکی بردار کہاؤں کے گانے اور فقیر کی صدائیں گم سب کے لئے موجود ہیں۔ ایشیا کے رنگین ادھیاں جلوہ دیکھنے کا ان کی آنکھ کو خاص ملکہ ہے اور بسا اوقات وہ چند فقرہ یا چند لفظوں میں کسی واقعہ یا منظر کی پوری تصویر ہماری نگاہ کے سامنے پیش کرتی ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کے متعلق کبھی طنز اور کبھی حسرت کے لہجہ میں یہ کہا جاتا ہے کہ ان کی زندگی صرت تین اہم واقعات پر مشتمل ہوتی ہے یعنی پیدا ہونے، بیاہ ہونا اور مرنے کا۔ کیا یہ بات بجا ہے؟ خود تعجب نہیں کہ ایسے دراندہ طبقہ میں سر جینی نائیڈو جیسی مجموعہ کمالات خاتون کیسے پیدا ہوئی؟ اس کو ہم مجوزہ خیال کریں یا فطری باب کا نتیجہ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ واقعہ صرف تعجب نہیں بلکہ امید افزا بھی ہے کہ اگر ہندوستانی عورتوں کو موافق حالات میسر آئیں تو وہ کیا کچھ کر سکتی ہیں یہ ضرور نہیں کہ ہر ایک خاتون مسز سر جینی نائیڈو کے اندر خود کو شاعر یا خوش بیان مقرر یا سیاسی مدبر بننے کی کسی لاعمل کر ہے۔ بلکہ حضرت اس بات کی ہے کہ ان کی رفیع الشان مثال سے سبق لیکر وہ کارکن اور فرض شناس انسان ہو جائیں اور یہ مثال ہمارے مردوں کے لئے بھی ایسی سبق آموز ہے جی کہ ہماری عورتوں کے لئے۔

اب ہم آخر میں مسز نائیڈو کی شاعری کے چند منظوم و منثور ترجمے پیش کرتے ہیں ناظرین خود ان کے مطالعہ سے اندازہ کر لیں گے کہ مسز نائیڈو کی شاعری کس قدر پردہ اور کیفیت آفریں و دل نواز ہے بعض ترجموں کے ساتھ ان کی نظمیں اہل زبان میں بھی مشائع کی جاتی ہیں تاکہ اجزاء اور حقیقی کیفیت ترجمہ سے باقی رہ کر گیسے وہ بھی پیش نظر ہو جائے سب سے پہلے ہم وہ معرکہ الارا قصیدہ نقل کرتے ہیں جو اعلیٰ حضرت نظام دکن خلد اللہ ملکہ کی شان میں مسز نائیڈو نے فرمایا ہے۔

شاہ دکن کے حضور میں

سز جینی نائیڈو کی عقیدت کے پھول

بادشاہ ذی وقار!

چند اشعار کا یہ ہدیہ ناچینہ گزارنے کیلئے حاضر ہوئی ہوں۔ دستِ کرم دراز کر کے انہیں شرف قبول اور مجھے وجہ افتخار بخشنے۔

لے وہ کہ جس کے مرقع عثمانی شاہی میں لکشا کے گلے شہرت آدینل ہیں! ————— ہاں وہ عصائے پرو تاز جس کے زیر حکم سلطنت کے جملہ مذہب و اقوام ہم اسلگی و کجیستی کے ساتھ و دش بدوش رہتے ہیں۔

خواہ وہ پیغمبرِ سلام کے پیر و ان پر جوش ہوں ————— جن کے تم سرتاج و حاکم ہو۔

یا وہ جن کی منور پیشانیوں پر پیروں کے مقدس منستروں کے نقوش ہویدا ہیں!

ادھیاں ابدہ بھی جو تلخ نارس کو عبور کر کے برسوں گزرے یہاں آئے تھے اور تمہارے سائے عاطفت میں پناہ گزین ہوئے تھے ————— وہ جاناں کبہ عبود سمجھتے ہیں +

— آہ! وہ بھی جو اس یسوع ناصری کی پرستش کرتے ہیں جس نے جھیل گلیلی کی موجِ نیم شبی کو اپنے مبارک قدموں سے عبور کیا تھا! تیرے دیوار کی شوکت و صولت دیکھ کر بغداد کے پروقار دیباؤں اور خلفائے عباسیہ کی شان و شوکت کی داستانیں یاد آنے لگتی ہیں! آہ! صرف ایک جشن پر الف لیلہ کی ہزاروں شمعیں روشن کر دی جاتی ہیں اور ساقیِ نغمہ خج گلی کوچوں میں گاتا پھرتا ہے — اور تیری غزلوں کے پیماؤں سے شرابِ تصوف کے کیف پر درجے بھر بھر کر میکاشانِ ادب کو پلاتا رہتا ہے! پادشاہِ ذی وقار!

تیرا بارونق شہر اپنی جلوں سر درو شفا کی مغفلیں لئے ہوئے ہے لیکن اس کے گرد بنجیڑ و کوہستانی سلسلہ ایک ظلم سکوت میں کھڑا اس کی پاسبانی کر رہا ہے تیری سلطنت کے دشت و بیاباں میں صدیوں کی تاریخ کے منتشر اوراق بکھرے پڑے ہیں آہ! وہ مخزنِ تاریخ ہے۔ مہرِ تاریخ ہے! کمندوں، غیہ آباد قلعوں اور مسارشدہ عمارتوں پر مرفانِ امن اپنے سفید پروں کو لئے ہوئے لٹے رہتے ہیں — ہاں ان خاموش و سوگوار کمندوں میں تمہارے بادشاہِ تمام جا بجا متعین ہیں — ہاں وہ ماضی کے پاباں ہوا جسک سلطنت کے خزانہ ہائے زرد و جواہر اور تفصیلات کے سنہری انباروں کی بگرانی میں دن رات لگے بستے ہیں!

خدا نے بڑے تر تھے سرت بے پایاں عنایت کرے — تیرے بازو میں قوت ہے کہ وہ حج کی حمایت اور بدی کی مخالفت میں ہمیشہ شہر بے نیام لئے متعین — خدا کرے تو محاسن و مکارم اور شجاعت و قدر شناسی کا دھاب حمیدہ کی عزت افزائی کے لئے ہمیشہ زندہ رہے۔ ایمان کی سلامتی اور شہریت کی بقا کے لئے ہر وقت کوشاں رہو!!

خدا کرے کہ تیرے بارونق عہد کی جلوہ پائیاں "نغاتِ اعمال" کو منور کریں جو کبھی فردوسی نے گائے تھے! — قومی دعائیں تیرا نام روشن ہوا — پرچمِ تیرا ہی نشان جلوہ لگن ہوا! — ہر فردِ سلطنت کی زبان پر تیرے ہی گیت ہوں ۛۛۛ

عندلیب شکستہ پر

| | |
|----------------------|--------------------------------------|
| شبِ طویلِ عنم گئی | سرتوں کی لو ہوئی |
| آنق چمک اٹھی ہے او | نمود صبحِ نو ہوئی |
| رگوں میں خون پھر گیا | حیات گرم ہوئی۔ نمود صبحِ نو ہوئی |
| نمود صبحِ نو ہوئی | امید جلوہ گر ہوئی |
| سرتوں کے گل کھلے | نسیم با شمر ہوئی |
| ہمارا آگئی ہے پھر | خوشی پیام بر ہوئی۔ امید جلوہ گر ہوئی |
| امید جلوہ گر ہوئی | نئی زمین نیا وطن |
| مگر شکستہ پر ہے تو | اے عندلیبِ نغمہ زن |
| لے عندلیبِ نغمہ زن | عروس بن گیا چمن۔ مگر شکستہ پر ہے تو |

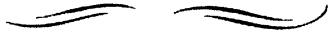
THE BROKEN WING

QUESTION

The great dawn breaks, the mournful night is past
From her deep and long sleep she wakes at last!
Sweet and long, lumbering buds of gladness open
Fresh life to the returning winds of hope
Our eager hearts renew their radiant flight
Towards the glory of renaissant light
Life and our land await their destined spring
Song bird why dost thou bear a broken wing?

ANSWER.

Shall spring that wakes mine ancient land again
Call to my wild and suffering heart in vain?
On Fate's blind arrows still the pulsing note
Of my far-reaching, frail unconquered throat?
On a weak bleeding pin on dunt or tire
My flight to the high realms of my desire?
Behold! Haste to meet the destined spring
And scale the stars upon my broken wing!



ECSTASY.

Heart! O my heart! for the springtime is waking
In meadow and grove
Lo! the mellifluous **Koels** are making
Then pacans of love
Behold the bright rivers and rills in their glancing,
Melodious flight,
Behold how the sumptuous peacocks are dancing
In rhythmic delight.

جواب

دہ روز و شب بدل گئے
خزاں کے دن نکل گئے
خوشی کا دور آگیا
زمانہ اور آگیا
تو پھر میں بے بصر ہوں کیا
خستہ اس قدر ہوں کیا!
کہ نغمہ زن نہ ہو سکوں
کہ جانِ دل نہ نکھو سکوں
خوشی سے خون ہو سکوں
جگر میں پچانس ہے تو کیا
بہار جلوہ گر تو ہے!
میں نامراد غم سہی
اسد بارور تو ہے!
خستہ ہے تو کیا ہوا
اڑیگا یہ کہ پر تو ہے!
یہی شکستہ پر مرا سوئے بہار لے چلا
لو دیکھنا یہی مجھے فلک کے پار لے چلا

کیہنا

بہارے دل! آگئی چمن میں بہرہ زاریں
یہ کوئلوں کی بولیاں!
یہ زمرموں کی مستیاں!
عیشِ شوق کی کہانیاں، چٹھاؤ اور آٹا تریں
بہارے دل! آگئی چمن میں بہرہ زاریں
کنار جو کی مستیاں ہیں کس طرح کروں تیاں؟
وہ سوہ نا چنے لگے!
وہ مستِ نغمہ ہو گئے!
یہ نہر کی دانیاں، دانیاں میں غنچیاں
کنار جو کی مستیاں ہیں کس طرح کروں تیاں؟
پھر لے دل خزیں! نکلیں غمِ پناہ بھی لیاں
جہاں تمام مست ہے

Shall we in the midst of life's exquisite climes
Remember our grief,
O heart, when the rapturous season is over us
Of blossom and leaf ?
Then joy from the birds and the streams let us
borrow
O heart ! let us sing
The years are before us for weeping and sorrow
To day it is spring !

LEILI.

The serpent reasleep among the poppies
The turtle light the boundless panther's way
To tangled path where shy gazelles are straying
And parrot plumes outshine the dying day
O 'on' the lotus bud upon the stream
Are string like sweet maidens when they dream
A caste mark on the azure brows of Heaven
The golden moon burns sacred solemn bright
The wind ree dancing in the forest temple
And swooning at the holy feet of Night
Hush ! in the silence mystic voices sing
And make the gods then incense offering ,



GOLDEN CASSIA

O Brilliant blossoms that strew my way
You are only woodland flowers they say
But I sometimes think that perchance you are
Fragrants of some new fallen star
On golden lamps for a fairy shine
On golden pitchers for fairy wine

پئے ہوئے خوشی کی ہے
چلرب بھی کیوں نہیں غم یہ سچ یہ تمام ٹھائیں اب آکر اٹل خزیں غم اپنا ہم بھی مانیں
یہ زمرہ طیور کا یہ نغمے جو بُرے کے
چل اور ستعالائیں !
اٹھ اور آج ہم بھی گائیں !
کہ عمر بھی پڑی ہے غم کی یاد کے لئے ذرا سنبھل دل خزیں اگر بیتِ دین بیکر

کنول

خفتہ جہاں ہیں مار سر شاخ کو کنار آہستہ روپنگ کے رستہ میں بار بار
ہیں شعلہ بار کرک شب تاب اس قدر روشن ہیں دور دور کی راہیں پھیلا
ٹٹکے ہوئے جہاں ہیں وحوشِ سیدہ نحو اور ہیں بک خرام غزالانِ شہر بار
دن ڈوبتا ہے گو پہ عیاں ہے چمکے فہل بیتا بناک طوطیوں کی کلفیاں ہزار
سنا ڈلا ! کنول ہیں یہ بالائے سطح آب
جنش میں جیسے ہو کوئی طرازِ محوِ آب
قشقہ لگائے ماتھے پہت چرخِ نیلوا یعنی بہ نشانِ وثوکت و تکین و کرد فر
جلوہ لگن اُدھر مہ زریں نقاب ہے اور خونناک معبود صحرائی ہیں اُدھر
رقصاں جواو دند بھی اب ہو کیے نیجان غش کھائے شب کے قدو نہ بکھتی بلکہ پناہ
پُردہ خراچھ سکوت میں آوازیں گاتی ہیں
خاموش !! دیوتاؤں پہ ندریں چڑھاتی ہیں
اصن

امتناس کا پھول

لے امتناس تجھے کیوں گل صحرائے صورتِ بنو ہے پامال مگر کیا کیے
کوئی ٹوٹا ہوا تار ہے تو اُنتادہ خاک یا تجھے طالعِ شوریہ ہمارا کیے
جامِ تریں نے ہوشِ سُبا ہے گویا یا تجھے شمعِ تہِ دامنِ صحرائے
ساتیِ سینِ پری کی ہے نہریِ یازیب موسمِ گل کا تجھے نقشِ کفِ پاک کیے

Perchance thou art O'railed and sweet
 Bright anklet-bells from the wild springs feet,
 Or the gleaming tears some fair-bird shed
 Remembering her lost maidenhead
 But now in the memoried dusk you seem
 The glimmering ghosts of a by-gone dream

SUTTEE.

Lamp of my life the lips of Death
 Hath blown thee out with their sudden breath
 Nought shall revive thy vanished spark
 Love must I dwell in the living dark

Tree of my life Death's cruel foot
 Hath crushed thee down to thy hidden root
 Nought shall restore thy glory fled
 Shall the blossom live when the tree is dead

Lute of my life Death's bitter sword
 Hath evered us like a broken word
 Rent us in twain who are but one
 Shall the flesh revive when the soul is gone



THE HUSSAIN SAAGAR.

The youngdawn woos thee with his amorousgrace,
 The journeying clouds of sunset pause and hover
 Drinking the beauty of thy luminous face
 But none thine inmost glory may discover
 For thine exusive silver doth enclose
 What secret purple and what subtle rose
 Responsive only to the wind thy lover
 Only for him thy shining waves unfold
 Translucent music answering his control
 Thou dost, like me, to one allegiance hold,
 O lake, O living image of my soul

سربز انو ہے دامنِ موحیالِ طفلی
 ڈیڈ پائے ہوئے اشکِ تم لکے
 شامِ غربت میں کوئی خواب پیشانے
 یا تجھے غولِ فریبندہ صحرائے

روٹے پر پٹاؤس ہے تیرا جلوہ
 دیدہ آہوئے رم دیدہ کا نقشائے
 زرد شکلِ رخِ مجنوں ہے بیاباں میں
 گرد آلودہ حسرتِ طرہ لیدائے
 مثلِ داغِ بکر عاشقِ محضوں ہو تو
 تجھ کو مغزِ سر آسِ ادہ ٹھو لکے

ستی

لے شمعِ زندگانی آخر باطل نے
 ایک بار جل بھی تو اطمینانِ تجھ کو چھو نکا
 ممکن نہیں کہ روشن پھر ہو شرارِ تیرا
 اس تیرے خاکداس میں کیونکر گز ہو میرا
 لے نخلِ زندگانی پائے فضلہ زنجھو
 افسوسِ بیخِ خون سے پال کر کے چھوڑا
 ممکن نہیں کہ پھر تو سرِ بنبارِ دور ہو
 جو نخل سو کو جو جائے دشوار ہے کہ تر ہو
 لے دھندلے زندگانی تلخی مرگنے یوں
 ہم کو کیا دوپارہ جوں نہ ہو ٹکستے
 فی الاصل لکے ہم جب ہو چکی جدائی
 بچان ہو کے قالبِ باقی نہیں رہی گا
 شباب

مناجسین ساگر

بہارِ وقتِ سحر تیری سادگی یہ نہ شاد
 غضب کا روپ ہے تجھ پر بلا کا تیرا بھار
 ۵۴
 فدا نے ناز و ادا سے الم آ رہا ہے
 فلک پہاڑ بہاری کو بھی تو پیار ہے
 گھٹا نہیں حرج پہ کیا جھوم جھوم آتی ہیں
 ترے جہاں سے سیلاب ہو کے جاتی ہیں
 جھلک ہے صرف تیرے یہ نقاب میں کی
 خبر کے بے ترے جلوہ ہائے تجھ کی
 کھلا ہوا گلِ ریحا کا ایک گلشن ہے
 بھرا ہوا درومر جاں سے تیرا دامن ہے
 غرض تجھے تو ہے بادِ نسیم سے الفت
 اسی کے واسطے ربِ تہمت ہے ترنیِ دولت
 طریقِ بندگیِ عشقِ تجھ کو زیبا ہے
 چلن و فاکامِ رے جل نے تجھے لکھا ہے
 ستمِ نسیم کے گو بار بار ہست ہے
 اسی کے نشہ الفت میں چورِ تباہ ہے
 ہر ایک لہر میں آواز نے کانٹوں ہے
 ہوائے ناز کا ہر دم تو ایسا مفتول ہے
 ہر ایک لہر میں آواز نے کانٹوں ہے

اشاروں پر جو ہوا کے ہمیشہ چلتا ہے
سرد و عشق ہر اک عوج سے نکلتا ہے
زباں پر دیکھ کے تجکو یہ مصرعہ تر ہے

حیات تازہ کی صورت حین ماکر ہے

نصیر

تقدیر

A CHALLENGE TO FATE.

Why will you vex me with your futile conflict
Why will you strive with me, O Foolish Fate ?
You cannot break me with your poignant envy
You cannot slay me with your subtle hate
For all the cruel folly you pursue
I will not cix with suppliant hands to you

You may perchance weck in your bitter malice
The radiant empire of mine eager eyes
Say can you rob my memory's dear dominion
O'er sunlit mountains and sideral skies ?
In my enduring treasures I hold
Then ageless splendour of unavished gold

You may usurp the kingdoms of my hearing
Say shall my scatheless spirit cease to hear
The bridle rapture of the blowing valleys
The lyric pageant of the passing year
The sounding odes and surging harmonies
Of battling tempests and unconquered seas ?

Yea you may smite my mouth to throbbling silence
Pluck from my lips power of articulate words
Say shall my heart lack its familiar language
While earth has nests for her mellifluous birds ?
Shall my unpassioned heart forget to sing
With the ten thousand voices of the spring ?

Yea you may quell my blood with sudden anguish
Fetter my limbs with some compelling pain
How will you dwarf my free for-journeing fancy
That rides upon the pinions of the rain ?
How will you tether my triumphant mind,
Rival and fearless comrade of the wind ?

نار سائی سے تری بخت یہ کیا ہوگا
میں نہ ہونگا کبھی امداد کا خواہاں تجھ سے
تیرے بخت نہ احسان گوارا ہوگا
بن گیا بت تو مری جان کا دشمن لیکن
سرخ ہوا نہ جدا سر سے یہ سودا ہوگا

ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امید کے ظلم
مرٹ گئے پیش نظر تھے جو مرتعہ کشت
کم نہ ہرگز یہ مراد ذوق تماشا ہوگا
تیرے بس میں مگر دیدہ بیت ہوگا
مل گئی خاک ہیں گو ملتے نہ خیال
اس خرابے میں گراں مایہ خزانہ ہوگا

کر دے بیگانہ مجھے نغمہ شادی سے مگر
زمرے آکے سنانے کی نسیم اشراق
یاد آیا م کا دلچسپ فنا ہوگا
طبع متوج میں اک شور سا پیدا ہوگا
ہیچ میں حلقہ گرداب ترانا ہوگا
راگ موجوں کا سنو نگا صفت رباب

لاکھ تو لذت گفتار سے کرنے محروم
گنگ ہو جائے اگر میری زبان گویا
لب پہ لیکن نہ کبھی حرف تمنا ہوگا
دل نالاں صفت بیل شیدا ہوگا
نالہ دل کا مگر رنگ نرالا ہوگا
باغ میں نغمہ پر شور عنادل ہوں ہزار

گو تپ عزم نہ ہو طقت اقبال مجھے
بڑھ کے ہے باد صبا سے یہ مرا توں نگر
فکر رنگیں سے زمانہ تہ و بالا ہوگا
گرم جولاں روشن آہوئے صحر ہوگا
آسمان سے فرس فکر سا ہے میرا
خاک سے اڑ کے رواں تابہ تیرا ہوگا

جولائی ۱۹۳۵ء



THE SINS OF LOVE.

Forgive me the sin of mine eyes,
O Love, if they dared for a space
Invade the dear shrine of your face
With eager, insistent delight,
Like wild birds interpid of flight
That raid the high sanctuaried skies
O pardon the sin of mine eyes!

Forgive me the sin of my hands—
Perchance they were bold overmuch
In their tremulous longing to touch
Your beautiful flesh, to caress,
To clasp you, O Love, and to bless
With gifts as uncounted as sands
O pardon the sin of my hands!

Forgive me the sin of my mouth,
O Love, if it wrought you a wrong,
With importunate silence or song
Assailed you, encircled, oppress'd,
And ravished your lips and your breast
To comfort its anguish of drouth
O pardon the sin of my mouth!

آرزوئے دل ناکام ہے خود شلِ حباب
ٹوٹ کر قطرہ مگر شاملِ دریا ہوگا
نقشِ برآبے ساری ہو نامِ خود
فلک کیا میلِ مخالف جو ستارا ہوگا
تظہِ غم کو ڈبو دوں میں نہ لطفِ عیم
نذر تسلیم ہمیشہ دلِ دانا ہوگا

گنہگارِ محبتِ سنیر

اے حشرِ جنِ جہاں ہے بتِ خورشیدِ نثار
سیکڑوں آہوں سے صحرائیں آنکھوں پر نثار
جس طرح طائر بے خوف اڑا کرتے ہیں
اڑ کے کر لیتے ہیں افلاکِ معلیٰ کا حصار
کی بویں نے نگہِ چشمِ محبتِ تم پر
دردِ دل کا اگر اشکوں نے کیا ہوا تھار
جزِ نظرِ تارِ فوئے دل صد چاک نہ تھا
شوقِ دیدار نے آنکھوں کے کیا تھا لاچار
میں نے مانا کہ گنہگارِ نظرِ بازی ہوں
کیا کر دل اس کو کہ مجبور تھے یہ بدہزار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

دستِ حسرتی اگر کی ہو کوئی گستاخی
ہو کے بیٹا بنے ہوں جو گلے کتے ہار
بانِ شوقِ محبت میں اگر تو کر مسرت
ہو گئے ہوں یہ کبھی مائلِ غوش و کنار
پلنے آغوشِ محبت میں تمہیں لے لیکر
ہو کے بیتِ نکالے ہوں گراں مار و چار
صورتِ نعت یہ پہنچے ہوں اگر تابہ کمر
ہو کے قربان چھوئے ہوں جو تمہارے رخسار
اندر کرنے کے لئے لائے ہوں تحفے اگر
ریگ کی طرح کہ ممکن ہی نہیں جنگِ شمار

بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

عشقِ شاق نے کینچی ہو اگر آہ کوئی
ہو کے سرگرمِ فغاںِ دل کا نکالا ہو بخار
ہو کے مجبور اگر عرضِ تمنا کی ہو
لبِ نازک سے جو بوسوں کا لیا ہوا قرار
ضبطِ الفت سے جو فرقت میں سے ہو فنا
نرخِ زیبائی کی تنائیں جو پڑے ہوں اشعار
الغرضِ جوشِ محبت میں اگر زست ہو کر
لے لئے ہوں لبِ نازک کے جو بوسے دوچار
ہو کے بید و نکالی ہو تمنا دلی کی
سببِ بخش کو پہنچا ہو اگر کچھ آزار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

Forgive me the sin of my heart,
If it trespassed against you and strove
To lure or to conquer your love
Its passionate love to appease
To solve its hunger and ease
The wound of its sorrow or smart
O pardon the sin of my heart



کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

قصہ درد و الم تم کو سنایا ہو اگر
آہیں بھر بھر کے نکلا ہو اگر دل سنبھلا
ہو کے یا مال جفا، بھر میں تڑپا ہو اگر
بقیاری میں رہا ہو نہ اگر صبر و قرار
نام اغیار کا لے لے کے شکایت کی ہو
نار بن بن کے سنائی ہو اگر حالتِ نار
داغماں دل ہر درد کی تسکین کیلئے
بن کے مظلوم ہوا ہو جو ترا شکوہ گزار
ہو کے بزمِ تقاضاے محبت سے اگر
حسرت و یاس و تمنا کا کیا ہو اظہار

بخشد و تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
وفا
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

سرجنی دیوی کی ملکی قومی جدت

جس میں ہندوستان کے اخلاق تہذیب سیاست تمدن اور مذہب کو بڑا نام کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو ہندوستانیوں نے آپ کو اپنا سفیر بن کر اہم کر کے بھیجا تاکہ آپ اس بے بنیاد اور لغویہ و بیگنہ کی تخلیف کریں۔

۱۹۳۳ء میں تحریکِ ننگ کے سلسلے میں مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے آپ بھی گرفتار ہو گئیں اور 'بغادوتِ چین' کے سلسلے میں اس غدیبِ نغمہ پر پورے چھ ماہ زنجیل و قفس کے مصائب برداشت کئے۔ برطانوی کے بعد پھر بلبل ہند نے اپنی ذات کو قوم کی راہ میں ستیا گراہ کے لئے پیش کیا۔ گاندھی ان دنوں پریٹ کے وقت مہاتما گاندھی کے ساتھ شریکِ شہرہ رہیں۔

۲۹ اگست کو دوسری راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کے سلسلے میں مہاتما جی کے ہمراہ گنگا گئیں جہاں آپ کا شاندار استقبال کیا گیا۔

۵۷ راؤنڈ ٹیبل کانفرنس سے واپسی کے بعد آپ بھی دوبارہ رعلے قوم کے ساتھ گرفتار ہو گئیں، سگر زندان میں بھی بخوشی دعا فیت زندگی گزاری۔ یہ جیل جہاں تھی وہیں گلستاں تھا۔ ۱۹۳۳ء میں جیل سے آپ بھی باہر دی گئیں۔ مہاتما گاندھی کے تاریخی برت کے موقع پر آپ نے تیار داری کر کے اخلاص انسانیت اور ہمدردی کا ثبوت دیا۔ گاندھی جی حیدر آباد میں آپ کے ڈانکڑہ کے علاوہ کہیں قیام نہیں فرماتے اخلاقی طور پر سرحدِ جیتی قومی غیرتِ سیاسی استقلال و ایمان حب الوطنی ہندو مسلم اتحاد و یک نیتی، اخلاص، محبت، مغفرت، بلندی اور انسانیتِ کبریٰ کی بہت عظیم نظر میں۔ اویس کی نظیر ہندوستان کی کسی قوم نے آج تک پیش نہیں کی۔ قومی دیاسی طور پر سرجنی کی بڑی اور اہمیت کا اندازہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ وہ قومی پارلیمنٹ (آئل انڈیا نیشنل کانگریس ورکنگ کمیٹی) کی رکن ہیں۔

یہ خیال غلط اور غیر مدبرانہ ہے کہ حقیقی شاعری قومی و ملکی خدمات میں شامل نہیں ہے۔ مسز نائیڈو سب سے پہلے شاعر ہیں اور انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوستان کی عظمت و بزرگی کا سنگہ ماسے جہان کے دلوں پر بٹھایا ہے آج دنیا کے ہر محذب ملک میں مسز نائیڈو کی مستقل عزت و شہرت ہندوستان کے لئے طرہ امتیاز کا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن ان کی ادبی خدمات کے علاوہ ان کی سیاسی خدمات بھی کسی طرح کم نہیں ہیں۔ جنگِ عظیم کے زمانے ہی سے سرحدی دیوی نے ملی سیاست میں آزادانہ شرکت کر لی تھی اور ۱۹۱۶ء میں کھنڈو کانگریس میں حکومتِ خود انتظامی کی تائید نہایت پر جوش اور نور دار الفاظ میں اس کے بعد تمام ملک میں دورہ کر کے اپنے کمال شوق سے محفلِ سیاست کو گردادیا، ۱۹۱۶ء میں افریقی ہندوستانیوں کے متعلق الہ آباد میں جو تقریر سرحدی دیوی نے کی وہ بے حد متاثر کن تھی ۱۹۱۶ء کے آخر میں کلکتہ کانگریس میں بھی سرحدی دیوی نے حکومتِ خود مختاری کے رزولوشن کی تائید کی ۱۹۱۷ء میں کانجیورم میں صوبہ کانہ میں کے صدارت کے فرائض اپنے انجام دیئے۔ ستمبر ۱۹۱۸ء میں بمبئی کی پینل کانگریس میں صوفیوں کی رائے دہی کے حقوق کا ریلویشن دوبارہ پیش کیا۔ دسمبر ۱۹۱۸ء میں آل انڈیا سوشل سروس کانفرنس کی صدارت کے فرائض آپ نے انجام دیئے۔

تحریکِ ترکِ موالات کے شروع ہونے ہی مسز نائیڈو کی سیاسی سرگرمیاں تیز تر ہو گئیں اور آپ اس تحریک کو کامیاب بنانے میں ہمہ تن محو ہو گئیں۔

۱۹۲۲ء میں کھنڈو کانفرنس میں آپ نے اردو میں تقریر فرمائی ۱۹۲۲ء میں آپ جنوبی افریقہ تشریف لے گئیں اور اسی دن کے بعد ہندوستان کی حالت کا اندازہ کیا۔ آپ نے کوکن ڈاک کانگریس کی صدارت بھی فرمائی۔ جب امریکہ کی بد شہرت خاتون س میو نے اپنی کتاب 'مہاتما' لکھ کر شائع کی

تاریخ علم ہندویت و تخیم پر ایک نظر

پہلی قسط

تاریخ کی درجہ گردانی اور سفر ناموں کے مشاہدہ سے اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ اہل چین علم ہندویت سے ۲۸۵۴ سال قبل مسیح واقف ہو چکے تھے، فوہی (۴۵-۱۱۱) جس کا عہد حکومت ۲۸۵۴ قبل مسیح ہے، ماہرین فلکیات کا قد رشتا تھا اس نے علم ہندویت کی ترقی و احیاء میں کافی دلچسپی سے کام لیا، اس زمانہ میں ہندویت کے ابتدائی اصولوں سے کام لیا جاتا تھا، دوسرے فرمانروا ہونگ ٹی (Hwang Ti) نے جس کا زمانہ ۲۶۰۸ قبل مسیح ہے، ایک رصد گاہ چین میں بنوائی، اہل چین اہل یونان سے ۲۰۰۰ سال قبل علم ہندویت سے واقف ہو چکے تھے۔

ہندوستان میں علم ہندویت و تخیم کی قدامت کا بہتر زمانہ وید سے چلتا ہے۔ ادیبہ وید کا ایک جڑ سمجھا جاتا تھا، تمام جوئش شاستریں نفس و فکر کی رفتار کا بیان موجود ہے۔ اتھرو وید جوئش کا زمانہ جیسا کہ مشر ڈیکسٹ اور اس کے دیگر ہونا و معاصرین بیان کرتے ہیں ۹۰۰ سے ۵۰۰ سال قبل مسیح ہے اس میں کوئی بیان بروج سے متعلق نہیں کیا گیا ہے اس سے یہ نہیں سمجھا جاسکتا ہے کہ اہل ہند بروج سے ناواقف تھے، یہ سچ ہے کہ اُس وقت تک دواڑہ بروج کی تقسیم سے اہل ہند نا آشنا تھے، لیکن منازل قمر اور اُس کے اثرات سے ضرور واقف تھے۔

ہندوستان میں علم ہندویت و تخیم کی قدامت کا بہتر زمانہ وید سے چلتا ہے۔ ادیبہ وید کا ایک جڑ سمجھا جاتا تھا، تمام جوئش شاستریں نفس و فکر کی رفتار کا بیان موجود ہے۔ اتھرو وید جوئش کا زمانہ جیسا کہ مشر ڈیکسٹ اور اس کے دیگر ہونا و معاصرین بیان کرتے ہیں ۹۰۰ سے ۵۰۰ سال قبل مسیح ہے اس میں کوئی بیان بروج سے متعلق نہیں کیا گیا ہے اس سے یہ نہیں سمجھا جاسکتا ہے کہ اہل ہند بروج سے ناواقف تھے، یہ سچ ہے کہ اُس وقت تک دواڑہ بروج کی تقسیم سے اہل ہند نا آشنا تھے، لیکن منازل قمر اور اُس کے اثرات سے ضرور واقف تھے۔

پانچویں و چھٹی صدی میں آریہ ہند۔ ورمہر۔ برہم گپت۔ جیسا کہ آجاریہ وغیرہ مشہور ہندویت وال گزرے ہیں۔ ان کی تصانیف چھٹی صدی بعد مسیح کی ہیں، ورمہر کی تصانیف کے علاوہ کسی اور مصنف کی لکھی ہوئی کتاب میں علم تخیم پر بحث نہیں ملتی، ورمہر ہی ایک ایسا مصنف ہے جس نے جابجا اپنی تصانیف میں علم نجوم پر بحث کی ہے وید سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اہل ہند ہزار سال قبل مسیح تیرن کی رفتار سے واقف تھے اور اس کا علم ہونا ان کے لئے یوں ضروری ہو گیا کہ سالانہ قربانوں کی یاد تازہ کرنے کے لئے نظام اوقات کی تعیین میں مدد ملتی ہے، اسی باعث وہ تیرن کی نشا کو بغور ملاحظہ کرتے رہے، صرف تیرن تک اُن کی نگاہیں محدود نہیں بلکہ مریخ مشتری زحل وغیرہ کی رفتار سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔

مشر ویش نے یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بارہ بروج کی تقسیم و منازل قمر کے احوال اہل ہند نے یونانیوں سے لئے ہیں، ورمہر اپنی تصنیف 'تن' مالا میں بارہ بروج کی تقسیم 'یاونا' (yavana) (مکمل ہے) 'اخوان' کی بگڑی ہوئی شکل ہے، ایک پچھلے مسلمان کے حوالہ سے بتاتا ہے، حالانکہ اس زمانہ میں کسی مسلمان کا ہندوستان آنا ثابت نہیں، اور چھٹی صدی بعد مسیح اسلام کا آغاز ہوتا ہے، یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ مسلمان کون تھا۔

مشر ویش نے یونانی و ہندوستانی بروج کے نام جو ملتے جلتے ہیں اُن کی ذہرت مرتب کی ہے اس میں چند بطور مثال یہاں بیان کرنا چاہیے غالی نہ ہوگا۔

مشر ویش نے آدھ و مشر و فیکل کالفرینس۔ کیلاڈی صفحہ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ دیکھو بہت جابجا تلاش کی ہے ایڈیشن از سوج زانن نے لے ایڈیٹر مشر و فیکل میگرین۔ ۱۵۵ دیکھو سالہ لائل نیا ملک سائنی مطبوعہ ۱۹۵۵ء، لکھنؤ میں ہے

”وہی“ میں طیفانی آئی اور صبح آفتاب کے طلوع سے قبل خون واقع ہوا اس وقت
 مریخ جرج محل میں عطارہ جواہیں اور زحل برج قوس و جدی کے اہن تڑایا مینا
 فلکیات سے یہ زمانہ ۶۴۴ بعد مسیح یوم جمعہ علی الصباح واقع ہوتا ہے اس کے پندرہ
 چلتا ہے کہ دکن میں اہل ہندو ۵۰ سال قبل مسیح زائچہ بنا جانتے تھے نہ کہ یونانیوں
 زائچہ بنا کر لکھا یہ صمیم مگر یہ ایک شاعرانہ تخیل سے زائد وقعت نہیں رکھتا کوئی تاریخی
 ثبوت نہیں دیدانگ جوتش کی رو سے یہ بات مشہور ہے اور یہ بہت ہی قدیم زمانہ
 ہے جبکہ اہل ہند تیارگان کی رفتار کا مشاہدہ کیا کرتے تھے اور ان کی رفتار سے
 اچھی طرح واقف ہو گئے تھے، ٹمس و قمر کی رفتار ریاضی کے اصول سے نکالنا جلتے
 سال ماہ، تہی، منازل قمر وغیرہ کے معلوم کرنے میں وہ کسی دوسری
 قوم کے رہین منت نہیں بلکہ دو ہزار سال قبل واقع ہو چکے تھے
 (باقی صفحہ ۶۰ پر ملاحظہ کیجئے)

| یونانی نام برج | عربی نام | ہندوستانی نام برج |
|-----------------------|----------|-------------------|
| (Krios) کریوس | حمل | (Kanya) کریا |
| (Leon) لیون | اسد | (Lya) لیا |
| (Parthenos) پارٹینیوس | سنبلہ | (Partina) پارٹینا |

مستشرقین کہتے ہیں کہ یہی مصطلحات دوسرے کی تصانیف ہم ہیئت و نجوم میں بھی
 استعمال کے گئے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ یونانیوں سے لئے گئے ہیں یہی الفاظ
 یونانیوں کے ہاں بھی چوتھی صدی میں متعارف تھے اور ہندوستان میں چوتھی یا پانچویں
 صدی بعد مسیح ان الفاظ و مصطلحات کا رواج ہوا اور اسی زمانے سے تیارگان کی رفتار
 کے بابت تاریخی ثبوت ملتا ہے اور یہ کہ کتنے عرصہ کے بعد اہل ہند نے زائچہ بنا کر شروع
 کیا۔ اس کے بارہ میں کوئی صمیم تاریخی ثبوت کا پتہ نہیں چلتا، ایک دکنی شاعرانی ایک
 نظم میں ہاتل (Tamil) زبان میں ہے بیان کرتا ہے کہ کدوراکے نزدیک دیلے



سجیدگی نے ان کی لوٹا تر تبسم
 وہ میری التجا سے پھیری ہوئی نگاہیں
 اس حسن کی ادا کو کیا فتح عشق بھجوں
 جس طرح رفتہ رفتہ مہر سمر کی تابش
 پہلے تو مسکرائے بے اختیار مجھ پر
 محفل میں سب کے دعو تصدیق ہو رہے ہیں
 رنگ شفق میں جیسے ڈوبا ہوا ہوا
 وہ ان کا غم محفلِ حدت میں شق کثرت
 گہرائیوں سے دل کی ابھرا ہوا تبسم
 وہ تازگی لب سے چھلکا ہوا تبسم
 گشتی ہوئی نگاہیں بڑھتا ہوا تبسم
 یوں ان پر ہلکے ہلکے چھپا تا گیا تبسم
 چہرے کا رنگ بن کر پھر اڑ گیا تبسم
 اڑتی ہوئی نگاہیں چلتا ہوا تبسم
 وہ ان پر سر سے پاتا تک چھپایا ہوا تبسم
 آئینے کے مت ابل جھوٹا ہوا تبسم

محمد علی شاہ میکیش اکبر آبادی

انفر کی میں دل کی ڈوبا ہوا ہوا تبسم
 درنہ خیال میں ہے بے اتنا تبسم

سٹر کو دیکھ کر (۱۶۴۵ء) نے ان پختہ اینٹوں کا بنو رہا نہ کیا جس
کلانی ۱۰۴۳ء سے ۷۶۲ء قبل مسیح کو خوف کی تاریخ لکھنے کے کام میں لایا کرتے تھے
اور ان اینٹوں سے تھر کے خطوط طول البلد کی ذیادتی کی جداول کی تصحیح و درجہ بندی
میں بہت کچھ مدد ملی، کلانیوں سے رویموں اور یونانیوں نے علم فلکیات کی اصلاح کیا
نے مصر میں سے بھی استفادہ حاصل کیا،

کلانیہ۔ اسیہ۔ بابل ہیئت و نجوم کے گوارے رہ چکے ہیں۔ جہاں سن
عیسوی سے بہت قبل تیار لگان کا مشاہدہ کیا جاتا تھا اور علوم تیار لگان سے اپنی طرح وہ
ہونے لگے، بابل میں ۵۳۹ سال قبل مسیح دوازہ ہجرت میں کویت و خوف کی تقسیم
کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا۔ اور اہل بابل کا پہلے علم صرف تیار لگان کے مشاہدہ اور ان کے
اثرات تک محدود رہا

یونان کا علم ہیئت و نجوم ہندوستان میں پانچویں چھٹی صدی بعد طاعت مسیح آیا۔
یونانیوں اور سہیلوں کے حملہ کے بعد جہاں جہاں زمانہ گزرتا گیا، یہ قومیں اہل ہند سے باہر
بل محل کر رہے گئیں اور تباہ و تباہی کا موقع ملا تو ایک دوسرے کے تعلیمات و مصلحت
علیہ سے واقف ہو گئے اور یہی سبب ہے کہ اہل ہند کی تصانیف میں دوسری قوموں کے
بہت سے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جو وہ علم نجوم خاص ہندوستانی نہیں کہا جاسکتا۔
اس میں کلانی، مصری و یونانی کا بہت کچھ غرض شامل ہو جانے سے مختلف اقوام کے تعلیمات
کا ایک مجموعہ بن گیا۔ جو بالکل مروج ہے۔

عربوں نے یونانیوں کے علم فلکیات اپنی زبان میں منتقل کر کے اس کو ترقی دی
ہندوستانیوں اور سریانیوں سے بھی بہت کچھ سیکھا اور ان کے تصانیف کے تراجم کر کے
ان کی تصحیح کی اور اس کو ترقی پر پہنچایا۔ مسلمانوں کے فلکیات کے تعلق کا زمانہ مشہور
بطیموں جدیدین کو نہایت کادش فکر و افشانی سے باریک کیا، نہ صرف یہ بلکہ چاند
کی خرابیوں کا بھی پتہ چلا، عربوں نے خط نصف النہار کے ذریعہ طول و درجہ کا قانون بنایا
بہت سی رصد گاہیں قائم کیں اور حرکات قمر کے لئے بہت سی جدولیں بنائیں۔ یہاں تک
کہ عرب یونانیوں سے علم فلکیات میں سبقت لے گئے۔ یونانیوں کی نگاہیں صرف نظر
تک محدود رہیں اور عربوں نے عملی طور پر حصہ لیا۔

پنچانگ (جستری) میں سب سے بڑا نقص یہ پایا جاتا ہے کہ ایک میں جو جمعہ اور
تاریخ ہے وہ دوسرے ہیئت کی طیار کردہ پنچانگ سے مطابقت نہیں ہوتی جس کا نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ مذہبی رسومات تمام شہروں میں ایک دن اور تاریخ کو منائے جاتے
سخت دشواریوں سے اکثر دو چار مینا پڑتا ہے، دو سو سال سے زائد زمانہ گزرا کہ راجہ سنگھ
(۱۶۹۵-۱۷۴۳ء) دہلی ریاست کے پورے خودیہ بات محسوس کی کہ خستہ پال ہندو پنچانگ

جو تیار کئے جاتے ہیں وہ بالعموم غلط ہوتے ہیں، جو اوقات تیار لگان کے مطالعہ و معاب
کے ان میں صبح کئے جاتے ہیں وہ یعنی شاہدات کے بالکل برعکس پائے جاتے ہیں تاہم
کویت و خوف کا جو وقت دیا جاتا ہے اور جرم تیرن کے گمن کی جویشین گویاں کیجانی
ہیں وہ بھی تجربہ سے پوری نہیں آتیں اس میں بھی اکثر کچھ نہ کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔
ہرموون کی نگاہیں اس کے ناقص کی طرف اہل ہومائیں اور یہ بات محسوس کی
کہ قدیم سدھانت سر و منی پر نظر ثانی کی ضرورت ہے اور قدیم مقررہ اصول و قواعد پر عمل
کرنے سے یہ اختلاف پایا جاتا ہے۔

ہر سال کے وقت سے اس میں نظر ثانی کا موقع اب تک نہ آیا، اور جب تک
نظر ثانی سدھانت سر و منی میں نہ ہوگی یہ اختلاف بدستور قائم رہے گا۔ اس اختلاف کو دور
کرنے کی غرض سے راجہ سنگھ نے محوشاہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) کی اجازت سے رصد گاہیں
دہلی، جے پور، بنارس و امین میں قائم کرائیں تاکہ تقویم صحیح تیار کیا جائے ان میں سے قدیم
دہلی کا جسر منتر ہے جو ۱۸۸۷ء میں قائم کیا گیا تھا۔ یہ تیار شدہ گاہ اپنی طرز خاص کے لحاظ سے
بہتر ہے۔ جس طرح گریج (۱۸۸۷ء) کی شاہی رصد گاہ میں دائرہ قطبہ افق
اور التریبہ (۱۸۸۷ء) کے لئے آلات ہیں اسی طرح دہلی کے جسر منتر میں اسی
غرض و غایت کے لئے آلات رصد تیار کئے گئے تھے جو دائرہ منقطۃ البروج و التریبہ
کی ضروریات کے قائم مقام تھے۔

بنارس اور دہلی کی رصد گاہیں کس پرسی کی حالت میں ہر بار بدھ گئیں اور جے پور
کی رصد گاہ ابھی حالت میں اب تک قائم ہے اس سے ریاست کی فائدہ اٹھا رہی ہے۔
کو اس کا علم نہیں پڑتا اور عام طور پر پبلک اس سے فائدہ اٹھانے سے محروم رہی رہتی ہے۔
یہ نجوم چولش اور دل سب کو معلوم ہے کہ یہ چیزیں ہندوستان سے کس قدر تعلق
رکتی ہیں دولت عباسیہ کے دوسرے خلیفہ منصور ہی کے وقت سے جو ۱۳۷۵ء میں فوت
نشین ہوا عربی زبان چیزوں کا رواج ہوا، منصور کو ان باتوں سے بڑی دلچسپی تھی
پنچانچہ بنواد کا شہر جب اس نے بنوایا تو اس کی ہر چیز زائچہ کے منہج کر تیار کی گئی۔
پہلے ایرانی نجومیوں کا قبضہ تھا پھر ہندوستانی نجومیوں نے اپنا عمل دخل جمایا۔ مسند
ہوئے کہ منصور ہی کے زمانے میں اس فن پر ہندی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں
ان نجومی پندتوں میں سے عربوں میں سب سے مشہور نام کنکہ ہیئت کہ ہے

(نوٹ) علم ملاحظہ ہو صفحہ ۱۷۷ ڈاکٹر فضل اسلم دلا جی از ڈاکٹر دی۔ جی۔ ریلے ایل۔ ایم
اینڈ ایس۔ ای۔ او۔ پی۔ ایس۔ ۱۷۷ ہر سال سدھانت سر و منی کا معتمد ہے جس کو
تقریباً ہر سو سال سے نامزد ہوا، علم دیکھو صفحہ ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات
کے ملاحظہ ہو ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات (باقی آئندہ)

فلکی اجسیری

فکر ایم اے

تصویر تیری دیکھ کے رونا وہ جہیں
رونے کے بعد پھر تری تصویر دیکھنا

شاہکارِ فراق

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش براہِ مہرِ طبعی جا رہی ہے ابھی تو یہ جنگ ظاہر دو ہمسایہ قوموں کی باہمی نبوتِ نیا کی حیثیت رکھتی ہے لیکن ماہرینِ سیاست کو اندیشہ ہے کہ کبیں منچوریا میں چین و جاپان کی نشرِ بارتھلمیوس آئے دالی عالمگیر جنگ کو سلامی آدے لری ہوں۔

منچوریا کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنا آسان نہیں ہے موجودہ کشمکش کے اسباب و علل اور اس کے عقبی نتائج کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے ہمیں مختلف شقائق کی کڑیاں لانا پڑیں گی۔

ہمیں ۱۹۰۵ء کی جنگ کے آثار تک منچوریا کی اثرات غالب تھے۔ ۱۹۰۵ء میں جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر معاہدہ پورٹس ماؤتھ کے ذریعہ روس نے اپنے حاصل کردہ حقوق جاپان کو دیدئے اور حکومت چین نے بھی اس معاہدہ پر مہرِ توثیق ثبت کی۔

معاہدہ پورٹس ماؤتھ کے ذریعہ جاپان کو منچوریا میں حقوق و امتیازات حاصل ہو گئے تھے کا خلاصہ یہ ہے کہ حکومت چین کے اندر ایک مستقل حکومت قائم کی جائے جس کا برائے نام شہرِ توشوینی ہو گا جو منچوریا میں ہو لیکن حقیقت میں ماتحت جاپان کے ہو۔ جنوبی منچوریا ریلوے جس کا سلسلہ چین سے چانگ جن تک ہے روسوں کے روپیہ اور محنت سے تیار ہوئی تھی لیکن جنگ کے دن و جاپان کے خاتمہ پر یہ جاپان کو مل گئی اور اس کے ساتھ ہی انہیں منچوریا کے باقیہ تحت مکڈون سے بندرگاہ ایشنگ تک مندرجہ بالا ریلوے لائن تک ایک نئی شاخ کھانے کا بھی حق حاصل ہو گیا۔

معاہدہ پورٹس ماؤتھ کی رو سے جاپان کو ایک اور خاص فائدہ یہ ہوا کہ جزیرہ نمائے سیبا توٹنگ میں جنوبی منچوریا ریلوے کے اختتام پر ۱۲۴۱ میل کا علاقہ کو اننگاسی طرح چھپا کر مل گیا جس طرح نظامِ جاپان کا علاقہ براہِ حکومت مہنہ کے بال بستہ ہو رہا ہے۔

منچوریا کا مجموعی رقبہ تین لاکھ بیاسی ہزار مربع میل ہے۔ اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے کو اننگ کا رقبہ بظاہر کوئی حقیقت نہیں کہ لیکن تجارتی اور بحری مفاد کے لحاظ سے یہ علاقہ غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اس کی بندرگاہ ڈیلمن منچوریا میں تمام جاپانی تو قعات اور لیبیوں کا مرکز ہے۔ جاپان بظاہر کسی ممکن قیمت پر بھی اس سے دست بردار ہونا گوارا کرے گا۔ کچھ عرصہ کے بعد اگر منچوریا اور منگولیا کی حالت کچھ بھی سنبھل گئی تو ڈیلمن اپنی تجارتی اہمیت میں قطعاً اس سے بازی لے جاسکتا۔ اور وادی یا منگولیا کے جس کو روٹ باشندے پر دنی تو نیاسے ڈیلمن ہی کے ذریعہ تجارت کر چکے علاوہ بریل اس علاقہ میں نہایت نفیس تیل نکلتا ہے۔

۱۹۱۵ء میں چٹھہ قہم ہو جانے کے دن قریب آئے تو جاپان نے اپنے مشورگیں مطالبات کے ذریعہ چینی حکومت سے بندہ قوت اس کی میعاد بڑھوائی۔ اس وقت

یہ دین مالک عالمگیر جنگ میں مبتلا تھے اس لئے جاپان کو اور بھی اچھا موقع مل گیا اس دوران میں جاپان نے اپنی اقتصادی تعمیر میں منچوریا کو اس قدر مدغم کر لیا کہ اگر اب وہ منچوریا میں اپنے حقوق سے دست بردار ہونا چاہے تو اس کے قومی مفاد پر بڑا دست اثر پڑے گا۔ اقتصادی اہمیت کے علاوہ جاپان منچوریا کو اب کے خلاف اپنی مداخلت کا پہلا محاذ سمجھتا ہے منچوریا زراعتی اور معدنی لحاظ سے بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ زمین سرسبز و شاداب ہے۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوئے کی پھلیاں اس قدر کثرت سے پیدا ہوتی ہیں کہ انہیں منچوریا کی زرعتی دولت کیا جاسکتا ہے تمام دنیا میں جس سوئے کی پھلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا اتنی فی صدی کم حصہ صرف منچوریا میں پیدا ہوتا ہے۔ معدنی لحاظ سے منچوریا میں لوہے اور کوئلے کی بڑی بڑی کانیں ہیں۔

۱۹۱۵ء میں چین نے مجبور ہو کر جاپانی ہتھوں کی پھر تجدید کردی۔ ایک جنگ کے جاپانی ہتھ کی میعاد ۲۵ سالہ میں جنوبی منچوریا ریلوے کی منتقلیہ اور اننگ مکڈون ریلوے سٹرکی میعاد ۲۵ سالہ میں ختم ہوئی۔ علاوہ بریل اس سال جاپان نے منچوریا میں کان کھودنے اور زمینیں شہر حاصل کرنے اور دوسروں کو بچھڑانے کے حقوق بھی جبراً حاصل کر لئے یہ ہے مختصر الفاظ میں جاپان کی شہرہ آفاق منچوریا کا خلاصہ چین کے قومی جذبات اس المناک جاپانی جذبہ ملکیت کے ہمیشہ خلاف رہے ہیں ۱۹۱۵ء میں چین نے اپنی اندرونی بد نظمیوں سے مجبور ہو کر منچوریا میں جاپان کے یہ انتہازی حقوق بخون جنگ عرصہ و نظروں کے لیکن اسے اپنی مملکت میں ایک غیر قوم کی یہ مداخلت وغیرہ نگراند دست بردہت ناگوار ہے۔

۱۸ ستمبر ۱۹۳۱ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے غصوں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی منچوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں ۶۱ معاہدہ پورٹس ماؤتھ کی رو سے جاپان کو ریل کے راستہ پر محافظہ ستہ کے نام سے فوج رکھنے کا حق حاصل ہے اس الزام میں جاپانی ریلوے کے ان محافظہ دستوں نے ریل کے قیام کا مقصد مداخلت کی رو سے صرف اس قدر ہے کہ وہ ریلوے لائن کی حفاظت کریں پٹریوں کے خلاف اس طرح جنگی کارروائی شروع کر دی کہ گویا یہ ملک چینوں کا نہیں بلکہ جاپانیوں کا ہے۔ ڈیلمن سے جنگ جن کا جاپانی سپاہیوں کا تاننا بند ہو گیا اور انہوں نے جنوبی و وسطی منچوریا کے تمام اہم مقامات پر قبضہ کر لیا۔

اب دن سے آج تک جینووا وائٹنگس اور ماسکو کے مسلسل انتباہ کے باوجود جاپان نے بھی ملوثوں پر قابض ہے انجمنِ اقوام کی کونسل نے اس کو باطلت کی ۱۹۳۵ء نومبر تک اپنی قومیں معاہدہ پورٹس ماؤتھ کی رو سے طے شدہ رقبہ کے اندر داخل ہونے کے لیکن جاپان نے کوئی سماعت نہ کی اور اس وقت بھی اس کی فوجیں جنوبی منچوریا ریلوے

کی شمالی حد سے تقریباً تین سو میل آگے تک بڑھی ہوئی ہیں۔
متحدہ ریاستہائے امریکہ نے برابر اس امر کی کوشش کی کہ جاپان زمین لٹھا
کی شاہراہ سے معزول نہ ہو۔ پہلے انھیں اقوام میں یہ تحریک اٹھانے کا خیال تھا
کہ میثاق کیلک کا احترام مد نظر رکھا جائے جس کی رو سے ترکہوں پر بندش کی گئی
ہے لیکن اس سلسلہ میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جنگ کس وقت میں جنگ نہیں ہے؟
کیونکہ اگر پنجویں گزشتہ ماہ تمبر سے چین اور جاپان کے درمیان کشمکش ہو رہی ہے
لیکن دونوں کی سفارتی تعلقات منقطع نہیں ہوئے اور نہ دونوں حکومتوں نے باہمی
اعلان جنگ کیا۔ لہذا دانشمندان میں یہ خیال برزور دیا گیا جو ۱۹۰۷ء
میں دانشمندان کا انفرنس کے موقع پر مرتب ہوا تھا اور جس کو بعض اوقات چین کیلئے
”بین قومی منشور اعظم“ کہا جاتا ہے۔

اس معاہدہ کے ذریعہ پنجویں چین کا فرض حاکمانی تسلیم کیا گیا ہے اور اس
بات کی ذمہ داری کی گئی ہے کہ پنجویں کا دروازہ تمام اقوام عالم کی تجارت کے لئے مساوی
طور پر کھلا رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کی حرکتوں سے نودول یورپ کے
محققہ میثاق کی دھجیاں فضا میں پنجویں آگے ہی ہیں پنجویں کے شرفی صوبہ کرین میں
جاپانیوں نے آہنی جانب سے ایک گورنر مقرر کر دیا ہے کلڈن میں ہوان جن کا نامی ایک
نوسٹونیس کو صدر حکومت بنا کر تعینادیا ہے۔ اور یہ بھی آواز گرم ہے کہ پنجویں کے سابق
تاجدار ی ہنری یو۔ پی کو جاپان پنجویں کے تخت پر دوبارہ بٹھانا چاہتا ہے۔

واقعات پنجویں سے روس کا تعلق ایک بالکل دوسری نوعیت کا ہے۔
نودول یورپ کے متذکرہ بالا معاہدہ میں وہ شریک نہیں

میثاق کیلک پر اس نے دخل نہیں لیکر نہ اسے
دی کاغذ کے ایک پر نہ سے زیادہ نہیں سمجھتا اس لئے دوسرے دول مغرب کی
طرح جاپان کے خلاف یہ اعتراض نہیں کہ وہ کسی معاہدہ میثاق کی خلاف ورزی کر رہا
ہے بلکہ شمالی پنجویں کے جس کے علاقہ میں جاپان دست فدا دلدار کر رہا ہے۔ اس
روس کے بعض مفاد میں مستحکم جس چینی مشرقی ریلوے کا مستقر ہے وہ چین کے ساتھ
ی روس کی بھی ملکیت ہے اس طرح سیات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ پنجویں میں انت
چین جاپان اور روس کے خصوصاً اور بعض دوسری مغربی حکومتوں کے مفاد دعوایہ کام
کر رہے ہیں چینیوں کو یہ نکر ہے کہ ان کا ملک غریب کی دست برد سے بچے جاپان پنجویں
پر زیادہ سے زیادہ قبضہ جمانا چاہتا ہے اور روس کو یہ نکر ہے کہ جاپان کے ہاتھوں پنجویں
میں اس کے مفاد خاک میں نہ ملیں امریکہ وغیرہ دول مغرب میں بعض سے جاپان کو کوشش
ہے بعض کو روس سے اور ممکن ہے کہ چند طاقتیں نیک بینی کے ساتھ معاہدات کا احترام
مد نظر رکھنا چاہتی ہوں۔

چین اور جاپان کی کشمکش کو ریا کے ایک واقعہ سے معلوم ہوا تھا کہ نپاؤں
میں چینی اور کورین باشندوں کی کچھ بکشت ہوئی اس میں جاپانی پولیس اور پنجویں فوج
نے حصہ لیا اور اس طرح تمام کوریا میں چینیوں کے خلاف پردہ پیکر شروع ہو گیا اور چین
میں جاپانی مال کا بائیکاٹ ہونے لگا۔ مارشبر کو جاپان نے پنجویں میں جو راعت کی وہ
در اصل کوریا کے اسی معمولی واقعہ کا شخصلہ تھی
۱۹۱۵ء کے معاہدہ کی رو سے جاپان پنجویں میں زراعت کا حق حاصل ہے

زمین پر ایسا بظاہر ایک معمولی بات ہے لیکن چین میں ایسی خاص اہمیت حاصل ہے
قوانین ملکی کی رو سے سوائے شہروں کے چینی معاہدات کی رو سے خاص حقوق حاصل
ہیں کوئی غیر ملکی باشندہ زمین پر کھلی نہیں کر سکتا اور اہل چین اس بندش کے عاید ہونے
میں حق بجانب بھی ہیں کیونکہ یہاں غیر ملکی باشندے چینی قانون اور عدالت کی نثر
سے باہر ہیں اور اگر کوئی غیر ملکی زمین حاصل کرے تو چینی حکومت اس کے کسی معاملے
میں مداخلت نہیں کر سکتی بعض غیر ملکی باشندوں کو زمین پٹے پر حاصل کرنے اور ویران
کو پٹے پر دینے کے جائزات حاصل ہیں وہ چینیوں کی نگاہوں میں کاشت کی طرح
کھیتے ہیں کیونکہ اس طرح ان کی راہ میں شدید دشواریاں حاصل ہو جاتی ہیں۔

جاپان کو شروع میں امید تھی کہ وہ اپنے کسانوں کی کثرت کے واسطے اس حصہ
ملک پر تمام کمال تسلط حاصل کرے لیکن انہیں باہمی ہوئی ہوئی ہتھیاروں کے دوکر ورتوں
باشندگان میں صرف دھماکی لاکھ جاپانی ہیں اور ان میں بھی بڑا حصہ کاشتکاری
نہیں کرتا بلکہ اسٹور کیوں میں چھوٹے ملازموں کی حیثیت سے کام کرتا ہے
پنجویں میں جاپانی کاشتکاروں کی تعداد بہت ہی کم اور برائے نام ہے اس کی بلکھاں
درجہ ہے کہ جاپانی قوم نظری طور پر اپنے وطن سے باہر رکنانہ انداز میں کچھ بلکھاں
امریکیں میں جاپانیوں کی ہجرت کے متعلق ان دھولوں مالک میں کچھ تشدد کی ہوئی تھی
ناظرین یہ خیال کریں کہ اگر جاپانی قوم ضرورت سے زیادہ وطن پرست واقع ہوئی ہے تو پھر
یہ قبضہ کیوں ہوا تھا اس سلسلہ میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ۱۹۱۵ء لغایت ۱۹۱۹ء
یہ دس سال جاپانیوں کی تاریخ میں ایسے ہیں کہ اس کے باشندوں نے سب سے
زیادہ تعداد میں دوسرے مقامات پر ہجرت کی لیکن ”عظیم الشان“ مجموعہ تعداد ایک
لاکھ پچیس ہزار ہے اور اس کے مقابلہ پر ان میں جس برسوں کے اندر جاپان کی آبادی
میں ساٹھ لاکھ کا اضافہ ہوا ایک جاپانی اپنے وطن کی ان شک کو پردیس کی ملکیت
غداؤں پر ترجیح دیتا ہے۔

اگر جاپانی باشندے انتہائی مجبوری کے عالم میں اپنے وطن سے باہر نکلیں بھی
تو اقتصاد دی کاغذ سے پنجویں ان کے لئے زیادہ برصغیر مقام نہیں جاپانی کاشتکار
محنت میں چینیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ پردیس جاپانیوں کی بسر اوقات کے لئے
کافی نہیں مزا جاپانی سب سے زیادہ براہ دخل جاتے ہیں۔

چینی مزدور جاپانی مزدوروں سے تو بازی بھجائے ہیں لیکن کوریہ دانوں
سے انہیں منہ کی کھانا پھٹی ہے چینیوں کے مقابلہ میں کوریوں کی خوراک لذناں ہے
اس لئے وہ پنجویں کے چینی مزدوروں سے زیادہ کم اجرت پر کام کر سکتے ہیں ملازمین
کورین کاشتکارانہی کاشتکاروں سے باعتبار قابلیت افضل ہیں۔

اس مقابلہ کا تعلق چونکہ براہ راست پیٹ سے ہے اس لئے چینی اور جاپانی
مزدوروں اور چینی اور کورین مزدوروں کے درمیان معاملہ جذبات برابر بڑھتے
جاتے ہیں اس سال پشتیرنگہ چینیوں اور کوریوں کے تعلقات خوشوار تھے لیکن کچھ
تو جاپان کی رشید داناں اور کچھ پیٹ کا سوال۔ اب ایک دوسرے کے دشمن
ہو رہے ہیں پنجویں میں اس وقت دس لاکھ کے قریب کورین باشندے ہیں اپنی
کثرت آبادی کو دیکھتے ہوئے چینی باشندے بھی پنجویں میں ہجرت کے لئے ابغیر
ہو رہے ہیں اور پنجویں میں کورین اثرات غالب دیکھ کر تاراض ہوتے ہیں کیونکہ

سوال معیشت کے علاوہ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ کورین قوم جاپان کے زیر نگرین ہے منچوریا میں کورین نے اقلیت کے اس اقتصادی سوال سے بہت زیادہ سیاسی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ یعنی منچوریا میں کوریوں کے داخلہ کو جاپانیوں کا داخلہ سمجھتے ہیں اور ایک مصیبت یہ ہے کہ اگر کورین باشندے یعنی قومیت بھی امتیاز کر لیں تب بھی جاپان ان کو اپنی رعایا سمجھتا ہے۔ لہذا اہل کوریا اپنے اس حق سے ادھیختی فائدہ اٹھاتے اور جاپانیوں کے آلہ کار بنتے ہیں۔

متذکرہ بالا وجوہ سے تمام سمجھوتہ چینوں کی یہ خواہش ہو رہی ہے کہ وہ جاپان معاہدات منسوخ کئے جائیں جو جاپان نے چین کی سمجھوتوں سے ناجائز فائدہ اٹھا کر تسلیم کر لئے تھے۔

جاپانیوں کے خیال میں معاہدات کے خلاف اس تھریک تنبیغ میں منچوریا کے مشہور جنگی سردار مارشل جنگ سولیان کا زبردست ہاتھ ہے اس مارشل کو جاپانیوں نے مکڈن میں داخل ہونے کی مخالفت بھی کی تو جاپان محب وطن اس مشہور بوڑھے سردار چانگ سولن کا بیٹا ہے جس نے چینی حکومت سے اختلافات کھٹے کے بلوجود جاپان کا آلہ کار ہونا بھی منظور نہ کیا۔ مارشل جنگ سولیان مادر وطن کی کچھ خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس کا مقولہ ہے کہ چین میں صرف چینوں ہی کو حق حکمرانی حاصل ہو سکتا ہے۔ مارشل دیکو نے منچوریا کے باشندوں کو حب وطن کا سبق چڑھایا اور ان کے گدگداری میں جاپانی اسپرلیم کے خلاف معاندانہ جذبات پرست کر دئے باوجودیکہ نو ممالک کے عہد نامہ پر جاپان کے بھی دستخط ہیں۔ لیکن وہ منچوریا کو چین سے علیحدہ کرنا چاہتا ہے جب تک کسی منچوری سردار نے دیواری چین کے جنوبی معاملات سے سروکار نہ رکھا تو جاپانی اس سے ناراض ہوئے۔ بوڑھے چانگ سولن نے جب چین کے معاملات میں حصہ نہیں لیا تو جاپان نے اس کو بچکن نہ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ نو جوان جنگ سولن کے تعلقات چین کی قوم پرست جماعت اور کومن تان سے بہت تنگ آؤ تو فوگوار میں اس سے جاپانی اندیجی بکھرا رہے ہیں۔

منچوریا کا نو جوان طبقہ اپنے وطن میں جاپانی اقتدار کے سخت خلاف ہے اور ان کے دلوں میں یہ آگ آج سے نہیں بلکہ برسوں سے سگ رہی ہے لیکن چین بوڑھے سردار نو جوانوں کے جذبات کو قابو میں کئے ہوئے تھے۔ اب کی سیایات میں نو جوان بائیں کا زیادہ اقتدار حاصل ہو رہا ہے اور ان کے سامنے بوڑھوں کی نہیں جلتی ہے۔ یہ زمانہ کا انقلاب کھڑکھڑا ہے چند بوڑھے سرداران جنگ نو جوان طبقہ کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے ہیں اور اکثر نے گوشہ عافیت اختیار کر لیا ہے ابتدا میں نو جوان جنگ سولیان کو غیر معمولی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے اپنے ملک کی سیایات پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے ایک عزیز دوست سے ایک مرتبہ کہا تھا کہ زیادہ گزشتہ میں چینی حکام کچھ دقت سلطنت کی اطاعت میں صرف کرتے تھے کچھ دقت اپنے ہوجائی تھوڑی دلوں کی اطاعت میں اور کچھ دقت اپنے لئے کو پیہ جمع کرنے میں لیکن اب یہ حال ہے کہ نہ انہیں مرکزی حکومت کی پر داکا اطاعت ہے نہ مقامی حکومتوں کا خیال اور نہ لپٹا تھوڑے پیہ کو جمع کرنے میں صرف کرتے ہیں لیکن نو جوان جنگ سولیان اس لحاظ سے صورت حال سے مایوس نہیں ہوا بلکہ وہ قوم پرست و کوششوں میں برابر مصروف رہا اور آخر میں کامیابی نے اس کے قدم چوم لئے آج منچوریا میں

جو دو اختلاف کا پہلا سانگہ نہیں۔

نو جوان دلوں میں قومی جذبات نہایت تیزی کے ساتھ نشوونما پا رہے ہیں حب وطن کے ان ہی جذبات سے متاثر ہو کر چینوں نے ریلوے لائنیں نکالنے کا پروگرام مرتب کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے تجویز پر دو گرام کو عملی جامہ پہنانے میں چینوں نے انتہائی ذہانت اور قابلیت کا ثبوت دیا ہے انہوں نے جن شدید موافقت کے باوجود منچوریا میں تقریباً آٹھ سو میل کے قریب ریلوے لائن اپنے سرمایہ سے تیار کی ہے اس میں مکڈن ریلوے چینوں نے برطانوی سرمایہ سے تیار کی ہے اس طرح اب چینی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ منچوریا میں ان کی زیر ملکیت ریلوے لائنیں دس اور جاپان کی ریلوے لائنوں سے زیادہ طویل ہیں مگر چینوں کی راہ میں برابر دشواریاں حاصل نہ کی جائیں تو اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کے ریلوے کا تعلق ہے چین منچوریا میں اپنی غیر معمولی قابلیت و محنت کا ثبوت دے۔

اصل میں منچوریا میں چینی ریلوے لائنوں کا سلسلہ مارشل جنگ سولن نے شروع کیا تھا۔ مکڈن میں برسرِ اقتدار ہو کر اس کی خواہش تھی کہ وہ چینی مشرقی ریلوے سے ملے نیا زبوجائے علاقہ میں جہلیک لگاتار مدد نہ ہو تو چینی مشرقی ریلوے کے ردی میں نے مارشل فوجوں کو چینی گراہی وصول کے بغیر بجائے سے انکار کر دیا تھا۔ اس واقعہ کا مارشل جنگ سولن بہت زیادہ افسردہ اس وقت اس نے کسی نہ کسی طرح اپنا کام نکال لیا لیکن اس کے بعد اس نے ریلوے لائن کی تیسری کا کام شروع کیا اور چینی مشرقی ریلوے سے متوازی بہت جلد ایک نئی لائن نکال کر وہ اوائل کے ریلوے لائن سے داس سے بے نیاز ہو گیا۔

اس اہم کام سے فارغ ہو کر اس نے فوراً ہی جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی بھی ایک نئی ریلوے لائن نکالنے کا ارادہ کیا اور چین مکڈن ریلوے سے ملنے کے فاصلہ پر بندرگاہ ہولونا وہ ریلوے لائن کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔ اس طرح نو جوان مارشل جنگ سولیان کی خواہش یہ تھی کہ ان کی مجوزہ ریلوے لائن ڈیرن کے جاپانی بندرگاہ سے بھی بالکل آزاد دے نیا بنے اس نئی تجاویز نے جاپانی حلقوں میں ادھیجی سرسرمیکی پہلی کیونکہ یہ جاپانیوں کے اقتصادی اور سیاسی مفاد سے متصادم ہو رہی تھیں۔

جاپان جانتا تھا کہ اگر جنوبی منچوریا ریلوے کے مقابلہ پر کوئی ریلوے لائن نکل آئی تو اس کے محاصل میں کمی ہو جائیگی اور وہ منچوریا میں تجارت کا بھی واحد کھڑکھڑا دار نہ رہ سکے گا۔ علاوہ بریں مکڈن میں کسی مخالفت تو نہ کیا پہنچا بہت آسان ہو جائیگا اسی لئے اس مجوزہ نئی ریلوے لائن کی شدید مخالفت شروع کی لیکن چونکہ محب وطن چینی جاپان کے سرمایہ سے بے نیاز ہو چکے تھے اس لئے انہوں نے جاپانی مخالفت کی ذرہ برابر برداشت کی اور ریلوے لائن تعمیر ہوتی رہی۔

خمسٹھ میں جب اس نئی ریلوے لائن کا دوسرا دو تہ تعمیر شروع ہوا تو جاپان نے خطرے کا بھل بھایا کہ معاہدات کی رو سے چین کو جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے قائم کرے گا ہرگز حق حاصل نہیں ہے۔ مشرقی لپٹا جاپانی سفیر پکین نے پوری قوت کے ساتھ چینی حکومت کے سامنے احتجاج کیا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر چین نے اس ریلوے لائن کی تعمیر فوراً ہی درودک دی تو جاپان

اس کے خلاف اعلان جنگ کر دے گا۔

ہم چینی مشرقی ریپبلک کے متوازی ایک نئی ریپبلک لائن نکالنے کا حق حاصل نہیں
دوران میں بونے منجوری سردار جنگ سولن کے انتقال سے چینی ریپبلک لائن کا
معرض تعویق میں چنگیادہ اب دعا کی تین سال چینی چین اور جاپان کی جنگ شروع ہوئی
(ترجمہ)

اس موقع پر جاپان نے یہ سوال اٹھا کہ قدیم معاہدات کی خلاف ورزی
کر کے چین جنوبی ریپبلک کے متوازی کوئی نئی ریپبلک لائن نہیں کرتا ہے تو جاپان کو

رباعیت اسی

ہمارے دلچسپ دست حضرت مولانا عبدالباقی اسی ہندوستان کے اُن پختہ فکر شعرا میں سے ہیں جن کا ذریعہ ادب میں ایک خاص ذریعہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ جناب اسی کو دہلی گولی میں
ظہور خاص فکر حاصل ہے کئی ہزار عبادت اس وقت تک کہ کئی ہیں جن کا انتخاب عقربا دینی مرکز کی جانب سے شائع کرنے کی عزت حاصل کی جائے گی جناب اسی رباعی میں اپنے
کسی خاص نظر یہ حیات یا مخصوص فلسفہ زندگی یا اپنے پیغام کی اہم پہلی داغہ کے لحاظ سے کہاں تک متقل ہیں یہ تو انتخاب کے مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے مگر مجھے رعبونہ
لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ہے اس لئے میں اپنی محدود واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے جس رباعی میں جس خیال کو ظاہر کرنا چاہا ہے قوت اور شیرینی کے لحاظ سے
کیا ہے اور وہ ایک قادر نفس کی حیثیت سے کامیاب ہوئے ہیں۔ مگر عام طور پر اپنی رباعیات میں آپ کچھ پیغام کے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

سفر

ساتی کیوں لب پہ یہ فغاں رکھا ہے

کیوں شیشہ دجام کو نہاں رکھا ہے

یہ گوشہ صحن باغ یہ عالم ہو

اللہ بھلا یہاں کہاں رکھا ہے

دل میں تپ عشق سے تعب پیدا کر

آئیں وفا میں رہ ادب پیدا کر

جب کچھ بھی نہ ہو سکے تو کر خوب گناہ

رحمت کا غرض کوئی سبب پیدا کر

عبرت دل کو جگا نہیں دیتی ہے

قسمت کوئی پتا نہیں دیتی ہے

ہمت بڑھتی ہے جب خدا کی جانب

غفلت اُسے رستا نہیں دیتی ہے

لذت تکلیف میں اٹھاتے جاؤ

نوح کی دُھنوں میں نغمے گاتے جاؤ

عبرت کا سبق صحیفہ فطرت سے

پڑھتے جاؤ مگر بھلائے جاؤ

سیما بچے کس سے بے قرار سیکی

شبم نے کہاں سے آہ دزاری سیکی

کانٹوں نے خلش کا راز کیوں کر جانا

سب سے ایک ایک خود تمہاری سیکی

کھلتا ہی نہیں کوئی طلسمات جہاں

مجبور نہ ہو تو کیا کہے پھر اناں

کچھ حد ہے فریب کی وہاں کے اسی

گھٹنے کے لئے جہاں بڑے عمر رواں

ہو جاتا ہول پست جب بھرتا ہول میں

مغردی نفس بد سے ڈرتا ہول میں

باتا ہول خلوص تو بہ جن دن دل میں

اُس روز گنہ مند و کرتا ہول میں

اسی

الہامات

مشاعر میر تقی میر کے تازہ افکار

شعار اور خصوصاً غزل کے لئے میں نے بالائی عنوان کو مناسب ترین خیال کیا اور گو یہ میر سے قدیم رسلے کی سرخی سے مگر ایشیا میں بھی اسی کو قائم کرتا ہوں، چند کہ غزلوں کے لئے بہت سے عنوانات تجویز ہو سکتے ہیں مگر میں نے ان میں سے کم از کم دورِ زمانہ کی یاد تازہ دیا کیلئے انہیں منتخب نہیں کیے تھے کہ وہ انسانی اندازہ ہو کر گواراں کی مدت کا طاقظ وقوع ہیں، الہامات میں ہر ماہ شاہیلر ساتھ لاندہ شاعری کا تازہ کلام شامل ہوا کرے گا جس کا معیار یہ ہرگز نہ ہوگا کہ ہر غزل ایک ہی اسلوب شاعری کا آئینہ ہو بلکہ ہر رنگ کی غزل شامل کی جائے گی۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شاعری میں اس وقت غزل کے کتنے جاریہ اسکول ہیں۔

سازگار نظامی

حسرت جگر مراد آبادی

حُسن کس رنگ میں کھولے ہوئے آغوش نہیں
میکدہ ساز ہوں میں میکدہ بردوش نہیں
پھر بھی اک چیز ہے ایسی کہ فراموش نہیں
میرا دامن ہے کسی اور کا آغوش نہیں
میری آغوش کو اب حسرت آغوش نہیں
کونسی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں
میں جاں لبوں پہاں حُسن کو بھی ہوش نہیں
تیرے آغوش کے قابل مرا آغوش نہیں
حسرت بھی عشق کے احساں سے بگوش نہیں
اور اگر ہوش کی بوجھ تو مجھے ہوش نہیں
چوٹ کھا کر کوئی بے حس بھی تو ناموش نہیں

حُسن کس رنگ میں کھولے ہوئے آغوش نہیں
رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انہیں ہوش نہیں
مٹ چکے ذہن سے سب یاد گزشتہ کے نقوش
ایک گوشہ میں سمٹ آئے ہیں دونوں عالم
اپنے ہی حُسن کا دیوانہ بنا پھرتا ہوں
حُسن سے عشق جدا ہے نہ جدا عشق و حُسن
عشق و وارثی عشق کا افسانہ کہاں
تو بھی چاہے تو گوارا نہ کر دل لطفِ جمال
عشق گر حُسن کے جلووں کا ہر ہون کرم
پاؤں اٹھ سکتے نہیں منزلِ جاں کی طرہ
دل تو دل سنگ کو توڑ تو صدا دیتا ہے

ملکے اک بار گیا ہے کوئی جس دن سے جگر

مجھ کو یہ وہم ہے جیسے مرا آغوش نہیں

حضرت ثاقب لکھنوی

آئینہ عبرت ہے مراد دل بھی جگر بھی اک درد کی تصویر ادھر بھی ادھر بھی
لٹ کر بھی وہی بھڑپہ پہلوئیں غموں کی دل کمو کے میں سمجھا کہ کوئی شے ہو جگر بھی
یارب یہ سکت دل کی صداؤں میں کہاں تھی
نالوں میں کچھ آواز ملتا ہے جگر بھی

حضرت روان (خلد آشیاں)

فرمان نہ جانے قدم کیوں بڑھائے جاتے ہیں پلٹ کے جب اُسی مرکز پہ آئے جاتے ہیں
حیات و موت پہ پردے گرائے جاتے ہیں ہمارے راز، میں سے چھپائے جاتے ہیں
فضول موجبِ تہمت ہے دامنِ گلچسپس یہ شعلے پردے سے خود باہر آئے جاتے ہیں
ابھی افق پہ ہویدا نہیں ستارہ صبح مگر چراغِ عبت جھللائے جاتے ہیں
مالِ کارِ محبت نہ پوچھاے ہم دم کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
کمالِ بیخودی عشق بھی خود ہی سرِ روان
جنوں میں ہوش کے آثار پائے جاتے ہیں

حضرت حسن مارہروی

وہاں یہ حضرتِ دل بے بلائے جاتے ہیں جہاں بلائے ہوئے بھی اٹھائے جاتے ہیں

دلوں میں آرزوئیں شوقِ دید آنکھوں میں کھلونے دے کے تماشا دکھائے جاتے ہیں
 گٹھا گٹھا کے بڑھاتے ہیں ذوقِ نظر راہ اٹھا اٹھا کے وہ چلن گرائے جاتے ہیں
 نمودِ حشرِ نمائش ہے بھولے بھٹکوں کی
 تمام عمر کے بچھڑے ملائے جاتے ہیں

حضرت ماہرِ تادری

نشاط و کیف کا عالم زمیں سے آسمان تک ہے خدا معلوم! تیرے حُسن کی دُنیا کہاں تک ہے
 محبت کو خیالِ ماسوا چھو بھی نہیں سکتا ہو س کی جانِ پیاہنی فقط سود و زیاں تک ہے
 یہی طوفان مجھے آسودہِ حل بنائے گا، تاملِ میری کشتی کا شکستِ بادِ بال تک ہے
 نظر آتا ہے کیوں ذروں میں عکسِ خطِ پیشانی ابھی کچھ فاصلہ شاید جہیں سے آتاں تک ہے
 تری محمودِ آنکھوں کا تصور اے معاذ اللہ! یہی محسوس ہوتا ہے کہ مستی لا مرکاں تک ہے
 کوئی بچھڑے ہوؤں کی بات بھی سنتا نہیں ماہر جس کی مہربانی کارواںِ سحرِ رواں تک ہے

حضرت مولینا بخود دہلوی

جو تماشا نظر آیا اُسے دیکھا سمجھا جب سمجھ آگئی دُنیا کو تماشا سمجھا
 میں وہ ہوں حمد کو چینی کا کھلونا سمجھا باغِ جنت کو تری راہ میں کاٹنا سمجھا
 رازِ وحدت ہے زباں کا خمِ دیکھی میں بتا ہی نہیں سکتا کہ اُسے کیا سمجھا
 سنگِ درپر ترے جگہ کا شرفِ حال جس دیکھا مجھے وہ اُسے نہ سمجھا

میں یہ سمجھا ہوں کہ بھین مری بات کتاب
سہلا کر جو کہا آپ نے اچھا سمجھا
محو دیدار تھا میں ہوش کہاں تھا مجھ کو
کوہ پر جو نظر آیا اُسے موی سمجھا
عشق کی شرح میں داخل ہو غلامی کر لیا
اس کے ہر حکم کو میرا اپنی تمنا سمجھا
اثرِ حسنِ کبوں یکشش عشق سے
میں تماشا ئی تھا وہ مجھ کو تماشا سمجھا
غیریت تھا پریشانی و فرقت کا گلا
کچھ شکایت ہی نہ تھی جب اُسے اپنا سمجھا
ایک دینِ جنہیں دنیا کی بہاریں نصیب
ایک دینِ مومن قفسِ تنگ کو دُنیا سمجھا

میرا شعر ہے اک رازِ حقیقت بخود

میں ہوں اُردو کا نظیری مجھے تو کیا سمجھا

نواب جعفر علی خان صاحب اثر بنی اے لکھنوی

مثالِ برگِ خزاں رسیدہ ہوا ہے زرد آفتاب کیسا
مگر قیامت قریب آئی، کھلا ہے بندِ نقاب کیسا
دلِ تنگش کو بجلیوں کا خزانہ جس نے بنا دیا ہے
تری نظروں نہاں تھا ناظم یہ محشر اضطراب کیسا
ترے کرم پر کبھی ہتے تکیہ کبھی ہے خوفِ عتابِ تیرا
یہی سچ جنت یہی ہی دوزخ، عذاب کیسا ثواب کیسا
میں اُن کے جلوہ کا آئینہ ہوں، وہ میری حیرت کا آئینہ
جہاں یہ عالم ہو محویت کا سوال کیسا جواب کیسا
کسی کو پیوندِ خاک کر کے پھڑاس کی تربت پہ روئے ہیں
ہوایہ دُنیا نے عاشقی میں الٹی! آج انقلاب کیسا

بجائے یاد میں کسی کی پیاسے خونِ نابِ دل و گرنے

تمہاری آنکھوں سے آج چپکا اثر یہ رنگِ شراب کیسا

کتاب موصولہ پر ایک نظر

کلیت طغرائی

یہ مجموعہ حکیم الشعراء فیروز الدین احمد طغرائی مرحوم لکھنے کے اردو فارسی کلام پر مشتمل ہے جسے ہمارے دوست صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے اپنے لئے نہایت تہذیب کے ساتھ ترتیب دیکر طغرائی صاحب کے تلامذہ اور اصحاب کی تحفہ داروں کو بخش سے شائع کیا ہے شرف میں تبسم صاحب کا دیباچہ ہے اس کے بعد طغرائی صاحب کی تصویر ہے پھر سوانح حیات اولیں کے بعد اردو کلام پر حکیم محمد حسین عرشی اور فارسی کلام پر ممتاز حسین صاحب ایم اے کے یہاں تبصرے ہیں۔ تمام کتاب پانچ حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں متفرق اردو نظمیں ہیں دوسرے میں اسلامی نظمیں تیسرے میں اردو غزلیں چوتھے میں فارسی قصائد و دیباچوں کے حصے میں فارسی غزلیں ہیں ساڑھے ۲۶ کاغذ و کتابت اور طباعت خوبصورت ہے جلد مضبوط حسین حجم ۲۲۰ صفحات اور قیمت دو روپے (۲) ملنے کا ہے۔ پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ایم اے گورنمنٹ کالج لاہور۔ ۱۹۲۵ء میں جناب طغرائی مرحوم سے امرتسر میں بذات خود مجھے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ طغرائی صاحب دکن کی جماعت کے کمال محبت سے دعوت دی تھی اور کشنوں مکتب سخن ملا تھا۔ نہایت شریف المزاج بزرگ تھے اور پنجاب کے اساتذہ میں ان کا درجہ کمال بہت ارفع و اعلیٰ تھا۔ ان کے کلام میں محبت زبان زور اور اخلاقی پانی جاتی ہے۔ دقت یہ ہے کہ اگر کٹ کا ارتقا حالاً اڑھائی سے سارے بہت تعلق رکھتا ہے اس میں شک نہیں کہ حقیقی طور پر شاعر کی داخلی و روحانی تربیت شاعر کی قوت فکر اور شاعر کا بنیادی مزاج کرتا ہے جس سے شاعریت فطری کا تعلق ہوتا ہے۔ جہاں تک بنیادی مزاج کا تعلق ہے جناب طغرائی بلند پایہ شاعر تھے جہاں تک باب و مواقع کا تعلق ہے زمانے نے ان کا ساتھ نہیں دیا یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں مکمل طور پر شاعرانہ سرمستی اور گنج نہیں پائی جاتی البتہ داخلی طور پر جذبات و احساسات اور افہامات کو نظم کر دینے پر پورے قادر تھے جا بجا سرمستی و گنج بھی پائی جاتی ہے مثلاً

عیاں میں آج اپنا سوز نہاں کے چھوونگا جگر کے آبلوں کو آتش افشاں کے چھوونگا
ہنسنا ونگا ہر اک میلہ دو کوں اپنے لئے پر ہویدا ارتبا و طریق و باراں کے چھوونگا
اس کی شہتِ مردہ کو کر دنگ زندہ شکوے اسی پانی سے کار آبِ حیاں کے چھوونگا

غزلِ قصیدہ میں حکیم متا قدیم کلک کے متبع تھے اور جدید رنگ کی نظمیں کہنے پر مکمل طور پر قادر چنانچہ ہلال کے عنوان سے جو نظم اس مجموعہ میں صفحہ ۷۷ پر درج ہے وہ ان کے کمال شاعرانہ کی سند دار ہے کیا خوب کہا ہے کہ

ہر چند دیکھئے میں ذرا سا بے مایہ ہے رقاہد پہر کے ماننے کا چاند ہے

تدبیر بیان دیکھئے

ہوتا ہے برہنہ جو تراش نقابے ملتا ہے رونمائی میں نورِ نقابے پھر فرماتے ہیں

تو بھی حسین، دل بھی ناکوش تھوڑا پھیلا ہوا پاک سے آغوش ہے ترا تمام نظم میں بہت روشن اور ذی روح تشبیہات ہیں اور اسلوب بیان مؤثر ہے لیکن ایک جگہ یہ بھی کہتا ہے

کشتی تیرے ہاتھ میں گویا لگے ہے تو ہاں شہیم آفتاب سے کچھ لے رہا ہے تو مجھے معاف فرمایا جائے ”ملتا ہے رونمائی میں نورِ نقابے“ کہنے کے بعد ”ہلال“ کو گڑے شہیم آفتاب کہنا نظم کے وقار اور تسلسل نوعی کو مجروح کرتا ہے تبسم صاحب کو ترتیب کے وقت اس شعر کو کمال دینا چاہئے تھا اسی نظم میں پھر ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

زینتِ فرائضِ عارضِ زیبائے شہ ہے تو یعنی کہ گوشوارہ کیلائے شہ ہے تو کسی نظموں میں جو اصحانہ تبسم کی ہیں حکیم صاحب موضوع کی جزئیات میں گم ہو گئے ہیں۔ اول تو شاعری اور نصیحت و دو متضاد چیزیں ہیں دو سے یک دوسرے کے متضاد و اعجاز و تزیین کا شاعر کے دل سے گرایگا ”ملنے مذہب“ کے عنوان سے صفحہ ۶۸ پر جو نظم ہے اس کے بعد نصیحتیہ قصیدہ کے علاوہ ہرگز وہ قصائد شریک کتاب نہیں ہونے چاہئیں کہ جو بادشاہ اور اہل کی شنا میں تحریر ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ میں جانتا ہوں ان کی اشاعت سے قصیدہ قصیدہ گوئی کے رنگ کو دکھانا تھا لیکن اس کو بخشش میں جتنا عظیم نقصان ہو گیا۔ اس کا اندازہ شکل ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ قوم پر در اور ملک پرست بھی بادشاہ کا قصیدہ خواں نہیں ہو سکتا۔

۶۹

اردو غزل میں بعض بعض جگہ دل جموع جاتا ہے گو لفظ ”حضور“ آجکل متروک ہے لیکن شعر کے دلچسپ ہونے میں شک نہیں ہے
مجھ کو ہے ہر سبیل شکایت بھی ناگوار کیا فائدہ حضور کو ذکرِ رقیب سے
”رقیب“ کا دوسرا قافیہ بھی خوب لکھا ہے

محویتِ نظارہ جانان نہ پوچھے اٹھا گیانہ بیٹھ کے بزمِ رقیب سے صفحہ ۱۵۷ پر بڑی معرکتہ آرا غزل ہے

”ایٹیا“ میٹھ

جولائی ۱۹۳۵ء

ہلکے ہی گئی بحرِ غم کی رودل کو یہیل ہے کوئی جسکی روک تھام نہیں
نہ پوچھ غم کدہ عشق کی بلانوشی بغیر خونِ جگر اگر برے جام نہیں

اسی طرح ادبی غزلوں میں دلہذا شہ پارے جاتے ہیں۔

دل سے پیدا ہے مہرِ نغمہ غم بے تحریک یہ ہے وہ ساز کہ شرمندہ مضراب نہیں
”اشکِ نیرِ ترگاں“ کی کیا خوب تعبیر ہے۔

دم ذرا لینے کو بیٹھے ہیں مسافرِ قیروز افک یہ ٹھیرے تھے سائیرِ ترگاں میں نہیں

اور کچھ اس کے سوا فلسفہ عشق نہیں کر لیا دل میں کسی چیز نے گھومتے ہیں
ہم طہ پر طغرائی کی غزل کا ماحولِ قدیم سامانوں سے آراستہ ہے لیکن جذبات کی چاشنی
جہاں ہے بہت گہری ہے، فارسی غزل کی فضا بھی قدیم ہے لیکن زبان بہت نفیس اور
سلیس ہے اور اردو سے زیادہ فارسی میں برجستگی پائی جاتی ہے

وفا گویم حیا دہم، ستم فہم جانا تو ہم؟ گھما ہے رانہ زام کہ غلط انداختی رفتی
نودستارم چہ پرسی در حیلوں و ابلہ پائی کہ سے بندم بہ پائینے دے سچیم بہر سہ

آخر میں متفرقات کے عنوان سے دو عربی نعتیہ نظموں پر غم سے ہیں اور چند اردو فارسی نظموں
ہیں لیکن بہر حال جو کچھ ہے القام اور غلط سے پاک ہے اور کیوں نہ ہو طغرائی کی فضا
فنِ ادب میں علم تھے۔ خود اپنے تختہ تھے نیم وادب سے ذوق رکھنے والوں کو کیا نظر آئی
نمزدرد بھی جاپا ہے۔

”زبان پہ بارِ خدا یہ کس کا نام آیا“

لطیفیت
جلد دوم

کون کا فر ہے جو لطیفی کے ذہن اور طبع سے ہونے سے انکار
کر سکے، یہ نوجوان موسمِ بہار کی ایک بجلی ہے جس کی تاہم
جھلک ہی تمام کر دینے کو کافی ہے۔ لیکن میری آواز اور اسے یہ ہے
کہ تجاب کا آسمان اس برقِ لطیف کی جولا جولا اضطراب کے لئے مناسب کافی نہیں۔

لطیفیت ایم حنِ لطیفی بی لے کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کی ترتیب و اشاعت
میں بہت جلدی کی گئی ہے۔ یہ مجموعہ ۱۳۰۰ ریڈر سائز پر طبع ہوا ہے اور اس کو تجاب
عارف بی لے نے ترتیب دیا ہے، سوشل اڈل ہی لطیفی کی ذہانت کا نقشِ ادلیں ہے
یعنی سو دق پر انہوں نے اپنے تارہ کی تصویر دی ہے اس کے بعد اقتباس ہے جو زبانِ اردو
سے منتخب ہے پھر اردو کے متعلق لیکن نظمِ مصنف کی طرف سے ہے اس کے بعد عادتِ صاحب
کا دو صفحہ دیا ہے اس کے بعد لطیفی صاحب کی تصویر ہے جو اس مجموعہ کی قاتل ترین نظم ہے
تصویر کے بعد لطیفی کا غیر مقدم کے عنوان سے حضرت اختر شیرانی کی ایک نظم ہے
جو بہترین تصدیقِ اخلاص ہے مگر اس کتاب میں اس کی اشاعت قطعی ہے محل ہے اس
کے بعد مرتبہ سے اور فہرست کے بعد مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے۔

پہلا باب فارسی شعرا سے ۵۲ تک جزباتی مضمون سے ۵۶ تک عجا کی جہ مضمون سے ۵۷ تک مذاکرہ
مضمون سے ۹۸ تک فلسفیانہ اور سائنسی مضمون سے ۱۳۵ تک ایک ایک باب تک ۱۵۲ سے ۱۸۲
تک سیاسی ۱۸۵ سے ۲۰۰ تک معاشرتی ۲۰۱ سے ۲۰۶ تک اسلامی مضمون ۲۰۷ سے ۲۵۶ تک تجلی مضمون ۲۵۷
سے ۲۵۸ تک اصل کتاب فارسی کی ایک غلطی سے شروع ہوتی ہے جس کا عنوان ”ہم از سن
ہے یہ نظم بہت ہی خوب ہے میں تو لطیفی کی ہر شے تر نظموں میں وہ خواب و درستی انداز
ہے جو فطرت کی طرف سے شاعر کے لئے ند بھی جاتی ہے لیکن ان اشعار میں تو خاص طور
پر اک جڑ جیتی پایا جاتا ہے۔

دریں معمورہ جا اعتباری اعتبار ازین کہ پیمانِ محنت پائند و استوار ازین
گداز شعلہ و آتش گدازے افکارِ جانم فروغِ الساب ازین تربتِ تاب ازین
نشاطِ سخن سے دیوہ عیشِ فردا انم مل ازین، مغل ازین دے ازین سخن ازین
چمنِ صید پیرین اندوز ازین چاکِ گریبانم گل ازین خندہ ازین نگاہ ازین بہار ازین
نظموں کے زیرِ محنت و تالیف اشاعت و نظم گوئی تحریر کی گئی ہے میرے خیال میں وہ طباعتی
جمال کے حاسن پر ہر مادہ ہے و لای طرح عنواناتِ نظم کے نیچے جو نوٹ یا اخبارات و افکار
کی آرا سے و اشارہ ہائے طباعت دئے گئے ہیں وہ کتاب کی عظمت کو کم کرتے ہیں ہرگز ہرگز
یہ حواشی نہیں ہونے چاہئے تھے۔

”سازِ خودی کی مدد سے شکست“ نظم بھی بہت بلند پایہ نظم ہے۔ اگر اس نظم کا انتخاب
سختی سے ہوتا تو ادبی بلند پایہ ہو جاتی۔ راجا بجا ایتھو کی مصدوری دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ غزلی
لطیفی جیسے خوش مذاق شاعر نے کیونکر گوالا کی میرے خیال میں اس فردوس میں یہ گلہزار
بے رنگ ہرگز نہ ہونے چاہئے تھے یاد رکھئے شعر و شاعری کی مجلدات میں با اتملے سادگی
سے کام لینا چاہئے بالکل رنگینی سے بھی وہ مقام ہے جہاں اعتدالِ جہ ہے۔

”سلام کہنہ“ کے عنوان سے جو نظم صفحہ ۲۸ پر درج ہے وہ اچھی نظم ہے لیکن اس کا
عدم کتاب کے وجود کے لئے بہتر تھا۔ تاہم غزل کا یہ شعر کہ

وابستہ میری یاد سے کچھ نغیاں بھی تیں اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا
خوب شعر ہے، یہ صمیم شاعری ہے۔ ہوائی کے عنوان کے تحت جو شعر کا ایک شہدہ ہے وہ
”نظمِ اقبلِ نظم“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیا خوب ہے۔

کسی کو آہ میں جی بھر کے پیار کر نہ سکا مرے شباب کو تسکین کی جستجوی بھی
بہت ہی لطیف چھٹا ہے، اور شگلی شباب کی کسی بسترِ تغیر ہے۔

یہ نظم نفسیاتِ فراق کے معاملے سے بر محل ختم ہوئی ہے آخری شعر بہت ہی پاگل کر دینے والا ہے
مرا جو کہیں دل کہیں خیال کہیں مری طرح نہ ہو غریب سے اتن کوئی

”پریشانیِ خواب“ کے متعلق جو دو مہر میں اختر صاحب شیرانی نے لکھی ہیں بہت روشن اور
کھف آور ہیں لیکن یہاں نظم کے ساتھ ان کا شائع ہونا بر محل نہیں ہے۔ نظم بجائے خود

بہت بہتر ہے اور خصوصاً اس کا یہ بند بہت ہی جذباتی ہے۔

جو چین تیرے تصور کی گود میں پائے

ترے خیال کے جھوٹے میں جسکو نیند آئے

وہ تاب برہی خواب کس طرح لائے

ترا خیال جیسا کہ نوا سے چین جائے

”چینیم“ کے عنوان سے ایک مختصر نظم میں لطیفی نے کئی نہشتیں گھرے ہیں کہلا
مصر میری نم سے بلند ہے گردو سبز مصر ہے

پری تراش و صنم ساز و بت گرے چینم

جائے خود ایک آفت ہے مجھے بھول جاؤ گے عنوان سے صفحہ ۴۶ پر پڑی مومنہ نظم ہے
جس کی زبان و خیال میں یکسانیت ہے اس نظم میں شاعر لطیف جذبات نگاری میں کبھی
کامیاب ہوا ہے نظم سادہ ہے شیریں ہے موثر ہے اور اس جذباتی انقلاب کا ہلکا سا پتہ
دیتی ہے جو برصغیر کے بعد اردو شاعری میں پیدا ہوا ہے ہم اس انقلاب کو ”انقلابِ روحانی“
سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اسلوب نظم تغیر کا ہے اور سوزِ لطیف کی ہلکی چنگاری تیرے چہرے ہے۔
انتقاد کے وقت برجیت ایک ٹھکانے صرف الفاظ تراکیب و زبان و محاورات

کے محاسن دیکھ کر نہیں دیکھنا چاہئے، ایک شاعر کے کلام منظوم ہر انتقاد کی اولین منزل میں مل
کرنا ہے کہ وہ داغ سے شمع کتا ہے یا دل اور کس سے اور نظر میں زیادہ فراوانی ہے
جو محض دماغی طبع پر مشاعرہیں لکھی دھجیہ ہے کہ ان کی بنیاد ہی غلط پڑتی ہے۔ یہ لوگ شاعروں
اور ان کی ہمت کو شاعری کا آغاز و انجام نہیں کرتے ہیں اور ان لوگوں کی طرف دھڑکتے ہیں
جو بذاتِ خود غلط بنیاد پر تھے لیکن تیس چالیس سال کی مشاقی جن کو الفاظ سے کھیلنے میں غلط
طاف کر دیتی ہے چنانچہ بغیر یہ معلوم کئے کہ قدرت نے ہم کو شاعر بنایا ہے یا نہیں یہ گمراہ
شوق ایک عمر غلط جاہد پر سفر کرنے میں گزار دیتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ شاعر ہیں
غزلوں کی کامیابی ہی میں مصراع شاعری کا راز ہے۔

دائبر ہے کہ صحیح شاعر بننے کے لئے مطالعہ فطرت کی ادنیٰ تر ذریعہ دل کی ضرورت ہے

جب تک دل کی سسکیں نہیں سکتیں کوئی شخص شاعری کے لامکاں بوس عرش کے پایوں تک
کو بھی نہیں پہنچ سکتا اور جب تک لوح لذیذ اور فکر جواں نہیں ہو جاتی کوئی طاقت اور زور و اثر
کو بھی ترقی کے معراج تک نہیں پہنچا سکتی۔

میں ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ لطیفیات اغلاط و نقائص سے پاک ہے لیکن یہ نثر
کہہ سکتا ہوں کہ لطیفی دل سے شعر کرتا ہے۔ (باقی - باقی)

مندرجہ ذیل کتابیں اور رسائل دفتر ایشیا میں وصول ہو چکے ہیں جن پر مزید
ماہ سے مسلسل اظہار رائے کیا جائیگا۔

- | | |
|-------------------------------|---|
| (۱) لطیفیات | (۸) خطبہ مبارکہ (فارسی) |
| (۲) فروغِ اردو | (۹) خطبہ مجمع نماے (فارسی) |
| (۳) قصیدہ شیخ فرید الدین عطار | (۱۰) خطبہ لطیفہ دلازم غنا و عقیقہ (فارسی) |
| (۴) بہار کی بکالان | (۱۱) خطبہ آقائے حاج امین و محمد رحیم فتح اللہ |
| (۵) صدائے ماہر | (فارسی) |
| (۶) مرط مستقیم | (۱۲) شغوی گلزارِ اعظم |
| (۷) جلی چکے | (۱۳) روحِ رواں |
| | (۱۴) ہفتجہات ہندی کلام (۵۵) گہرستان |
| | (رسائل) |

دین و دنیا۔ شاہکار۔ عارف۔ رنگ بھومی (ہندی)۔ ادبی دنیا۔ تیج دیگی۔ دور جدید
سالنامہ نیرنگ خیال۔ سالنامہ ادبی دنیا۔ مستورات۔ انتخاب۔ ماہر۔ فلم لائف فطرت
لیسٹ۔ نیرنگستان۔

ان رسائل اور کتب کے علاوہ میرا ارادہ ہے کہ میں بشرطِ فرصت ان جاریہ
رسائل کے متعلق بھی اظہار خیال کروں جو ایک مدت سے ادبِ اردو کی خدمت کر رہے
ہیں اور یہ دکھاؤں کہ وہ اپنی مسامحہ و اعمال کے لحاظ سے رجعت کر چکے ہیں یا ترقی۔

سائنس

پیغامِ شباب

طوفانِ حوادث کو کمائی ہو
پہلے سے تیرے دلی کوئی ہو
میں تیرا کہ نعمت کا نہ دان ہو
میں تیرا کہ بار کو پائی ہو

منظر حسین شمیم

اے خیر و شہر کی کتب؟
ہستی کی بلندی میں شہر کی کتب؟
شرف سے گلہاں کی کتب؟
پیغامِ صبح میں شہر کی کتب؟

ادبستانِ ایشیا کی ایک عظیم الشان تصنیف

بانِ مشرق

جس کی تیاری و تکمیل میں ہندوستان کے عظیم المرتبت امراء و قائدین نے محبت و فیاضی سے حصہ لیا

ادو جس کو امریکہ و ہندوستان کے ماہر فن
مصوروں نے اپنے کمالِ فن سے مرقع کیا

ہتسابل

بنام اقدس امیر الامراء عالیجناب نواب میر یوسف علی خان
بہادر سرسار جنگ ثالث اواخر اٹھارہ

ہمارے مروج امیر الامراء جناب نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار
جنگ ثالث نہ صرف ماضی کا طے بلکہ اپنی روحانی منزلت و برتری خاندانی عظمت و
قدرت اور ادبی و علمی بھجور کے لحاظ سے بھی امیر گیر ہیں، آپ کے رفیع الشان خاندان کا سلسلہ
حضرت ادیس قرنی سے ملتا ہے آپ کی دسویں پشت میں ادیس ثانی تھے جو مدینہ منورہ
میں اوقات کے متولی تھے اور جو علی عادل شاہ والی بیجا پور کے زمانے میں ہندوستان
میں اپنے فرزند محمد علی کے ساتھ وارد ہوئے اور ہندوستان ہی میں سکونت اختیار کر لی۔

سلطنت عالیہ و کن میں یہ خاندان اپنی قدامت اور عظمت، شجاعت علمی، بھجور اور دولت
و ثروت کے لحاظ سے ممتاز ترین خاندان خیال کیا جاتا ہے اور تاریخ و کن کا صفحہ صفا اس کے
ذکر مبارک سے منور ہے جو اعزاز و اکرام اس عظیم القدر خاندان کو ریاست ابد قیام و کن میں حاصل ہے
وہ دوسروں کو کم نصیب ہے۔

نواب میر یوسف علی خان سرسار جنگ بہادر ثالث سابق مدار السامانہ و
عماد السلطہ نواب میر لائق علی خان سرسار جنگ ثانی مرحوم کے اکوڑے و نذیر

حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار جنگ ثالث

جولائی ۱۹۲۵ء

”ایشیا“ میرٹھ

اور نہیہ اسکاک غیور جنگ شجاع الدولہ نواب میر سعادت علی خاں مرحوم کے حقیقی بیٹے اور مختار اسکاک میر تراب علی خاں سر سالار جنگ اول جی سی ایس آئی سابق مدارالمہام کے پوتے ہیں اور آپ عالی شان سالار جنگی خاندان دھانوادہ درگاہ قلی خاں کے چشم و چراغ ہیں جس کی ضیا سے آج سرزمین دکن کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

ولادت

آپ کی ولادت مبارک دکن میں ۲ جون ۱۸۸۹ء مطابق یوم جمعہ ۱۲ شوال المکرم ۱۳۰۷ھ (۶ رمداد ۱۲۹۵ھ) کو ہوئی

تعلیم و تربیت

ایک ماہ کے بعد ہی آپ کے عم نرگوار کا وصال ہو گیا اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تربیت و تعلیم بطور خاص توجہ افزائی ۱۳۱۷ء میں بقریب چٹن مالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت حضور غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری دسالار جنگی ثالث و منصب دوہزار و پانصد سوار و علم و تقارہ کے عطائے منصب و اعزاز سے سرفراز فرمایا

عطائے منصب و اعزاز

آپ نے دکن کے لائق ترین مغربی و مشرقی استادوں سے اکتسابِ علوم کیا اور مدرسہ عالیہ میں شریک ہو کر اعلیٰ پیمانہ پر تعلیم حاصل کی علوم ماہر علوم و اساتذہ شریقیہ و غریبیہ

انگریزی اور فرانسیسی زبان میں بل زبان کی طرح بات چیت فرماتے ہیں اور ہریان میں آپ کی تحریر و تقریر بے حد دلچسپ اور گہرا ہوتی ہے۔ ہر زبان کے ادب سے آپ کو لطف علمی و ادبی ذوق

علمی و ادبی ذوق

پر دلچسپی ہے، ہندوستان کے سیکڑوں ادیبوں اور شعرا کی سرپرستی فرماتے ہیں، بیج چیت کہ علوم پرستی اور فنون نواری کا ذوق آپ کو ورثہ میں ملا ہے اور اس ورثہ کو آپ نے حفاظت سے محفوظ رکھا ہے، سخن فہمی میں آپ اپنی نظیر آپ ہی ہیں، میں نے ہندوستان کا گوشہ گوشہ

علم پرستی و ادبی نازی

مختار کا ہے، سخن فہمی میں آپ اپنی نظیر آپ ہی ہیں، میں نے ہندوستان کا گوشہ گوشہ گھونٹ لیا ہے، اچھا ناسہ اور اُن بہترین مکرز کو دیکھا ہے

فنون لطیفہ کا نقا و اکبر

جہاں ہندوستان قدیم اور ایشیائے دین کے علوم و فنون لطیفہ کے بہترین شاہکار جمع تھے لیکن جس قدر منتخب و عظیم الشان خزینہ مدنیہ لائبریریوں اور تصاویر و تون کا نواب سر سالار جنگ بہادر کے پاس ہے اس لائبریری آسمان کے پہلے میری نگاہ سے نہیں گزرا بارہا حضور انور کی محبت کا شرف مجھ کو حاصل ہوا ہے۔ اور ایسے مواقع پر بھی میں شریک رہا ہوں جب نواب صاحب تصاویر و قدیم فنی نسخوں کی خرید و فروخت میں مصروف تھے، میں نے معلوم کیا کہ وہ ایشیائی آرٹ کے اس قدر زبردست نقاد ہیں کہ مصور کا کوئی خط ان کی نگاہ سے اپنی کم سوادی و کم نقشی کو محفوظ نہیں کہہ سکتا ان کی نگاہ جن کی نظر چینی اور نقص کی گرفت میں کبھی تکلف نہیں کرتی، شعر و ادب کا مطالعہ بھی نہایت وسیع ہے۔ بہرہ بہ شاعری اور اس کے متعلقات سے بخوبی واقف ہوئے اور انسانی انقیاد کے باہر ہونے کی وجہ سے شاعر کے جذبہ و خیال کی گہرائیوں میں سانس لینے والے مفہوم کی تپش کو محسوس فرماتے ہیں

اجنٹا کے طلسمی غاروں کا مالک

کیا ہے۔ عجائبات عالم میں سے ایک عجیب یادگار کے وہ مالک ہیں گویا اجنٹا کے طلسمی غاروں کے بادشاہ ہیں۔ یہ کانیں اور حیرتناک غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں اور آپ کی جاگیر کا ترسبہ (۱۳۸۰) مربع میل ہے یعنی ہزار بیس ہزار چھ سو پچاس کی سیاست کے برابر ہے جاگیر کی آبادی ۱۹۱۷ء میں دھلاکھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی علاقوں اور جبل میں محض جاگیر کی مالانہ آمدنی بارہ لاکھ پچاس ہزار ہے۔ آپ سلطنت دکن کے اُن جاگیرداروں میں ہیں جنہیں فوجی علاقہ دار کو توالی کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔

سلطنت عالیہ دکن کی مدارالمہامی

۱۹۱۷ء میں راجہ راجا بایان بہار میں مہاراجہ سرکشن پر شاہد ہوا اور یکین السلطنت کے نصرت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ عارضی ملازمہ مہاراجہ اور ۱۹۱۷ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ نے آپ کو مستحق مدارالمہام مقرر فرما کر ایک لاکھ کا گران بہا فلت عطا فرما کر عظیم الشان اعزاز و منصب بخشا۔

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت

خدمت متعلقہ سے علیحدگی اختیار کی اور عرب و ایران و یورپ کے تمام شہروں کی سیاحت فرمائی۔ اور گویا سیاحت محض تقریبی حیثیت رکھتی تھی لیکن دنیا کی اس سیر سے جو عظیم الشان معلومات آپ نے حاصل فرمائیں وہ بجائے خود ایک زبردست ذوق اکتساب کی قوتیں

عراق و عرب ایران و بیت و شام

۱۳۲۸ھ میں عراق و عرب و شام و بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت اکملہ علیہم السلام نے فرم ہوئے اس کے علاوہ تین مرتبہ یورپ کا سفر بھی فرمایا۔ ان سفروں نے آپ کے شاہدہ اور عرفان کو وسیع تر کر دیا۔

و بیت المقدس کی سیاحت

۱۳۲۸ھ میں عراق و عرب و شام و بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت اکملہ علیہم السلام نے فرم ہوئے اس کے علاوہ تین مرتبہ یورپ کا سفر بھی فرمایا۔ ان سفروں نے آپ کے شاہدہ اور عرفان کو وسیع تر کر دیا۔

اخلاق و محاسن کی وقعت

جس شخص نے اس امیر محترم کو دیکھا ہے اور ان ساغر صفت آنکھوں کو بھی دیکھا ہے جن میں سلاطین کی روح شرافت اور جلال کی بجلیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ وہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ سلیم الطبعی، فیاضی، شیرازی، دریا دلی شرافت شریعت پروردی، گرم گہری والو العزمی، عالی ہمتی اور عالم جذبہ سخاوت کا بہت قیام اور گہرا تعلق سالار جنگ بہادر (ثالث) کی ذات اقدس سے ہے، ان کے ہاتھ اتنے ہی کشادہ اور اعلیٰ تباری، فخر ہے جتنا ان کے سلاط کا تھا۔ ان کے اطوار و اعمال میں دبی بندری و رفعت اور مشرقی خان پانی جاتی ہے جو امرائے قدیم کا طرہ امتیاز تھی۔ ان کی زندگی میں مغربیت کے تمام عناصر ختم ہیں لیکن ان کی صفت خالص طور پر مشرقی ہے اخلاق و اطوار مشرقی ہیں اور وہ ستر بار ایک "آئینل مشرقی انسان" ہیں۔ اور یہ وہ خصوصیات ہیں جن سے متاثر ہو کر خدمت نے اپنی عمر شباب کا حامل اس پوسٹ دکن کے نام منسوب کیا ہے اور اس تبار پرمختف کو تمام عمر ناز و افخار رہیگا۔

ساعت نظامی

زعیم قوم پرورد عالیجناب سید المحترم ڈاکٹر سید محمود دظلالہ

ایم، اے پی، ایچ ڈی بار ایٹ لا

اگر ڈاکٹر صاحب قبلہ یا سی دنیا میں ملے ہوتے تو وہ ہندوستان کے اہل حقوں کے بھی سرتاج ہوتے لیکن آج بھی ڈاکٹر صاحب کی ان ادبی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو اپنا خاص درجہ رکھتی ہیں۔

آپ کی شہرہٴ نامت میں خلافت اہل کھلتان، انگریزی اڈو میں سلسلہٴ خلافت تاریخی و مذہبی و سیاسی غرضکہ ہر لحاظ سے ایک جامع ترین کتاب ہے۔ مطبوعہ تصانیف کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی بہت سی تصانیف شائع ہونے کے لئے محفوظ ہیں جو انشاء اللہ ادبی مرکز کی طرف سے شائع کی جائیں گی۔

ان تصانیف میں سے بعض اپنے مقاصد کے لحاظ سے بہت اونچی ہیں۔ مثلاً ہندو مسلم اتحاد کے سلسلے میں جن ذہنی اور نفسیاتی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈاکٹر نے اپنی ایک معجزہ آلا تصنیف میں اظہار خیال فرمایا ہے وہ بالکل نوکھا اور عجیب ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی ایک تاریخی تالیف ”شاہانِ غلیبہ کے عہد میں ہندو مسلم تعلقات“ اپنی نوعیت کی زبردست کتاب ہے۔

تعمیل ہو جانے پر ڈاکٹر صاحب کی اجازت پر وہ کتاب بھی ادبی مرکز اپنی طرف سے شائع کرے گا۔

ڈاکٹر سید محمود جو اپنی بے لوثی، اخلاص، اور انسانیت کے اعلیٰ ترین جذبات کے سلسلے میں تمام ہندوستان میں شہرت رکھتے ہیں۔

موجودہ زمانے میں قربانی، دیو قومی اخوت، انسانی اور سماجی رواجی کے حقیقی مجسمے میں سادہ، نریع، رفیع و مذہب، شہرت و تلاش سے ان کو جبرتناک طور پر بچھڑا کٹھا اشتقاقان کی دولت و راحت ہے ان کی ملاقات کے بعد انسان کو اپنی پوشیدہ ترین غامیوں کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ ہر شخص کے لئے ایک خاموش رہبر ہیں۔ ان کا علمی و ادبی ذوق نہایت پختہ و مکمل ہے۔ اس لحاظ کے زمانے میں وہ ایک اسخ اور صادق محب وطن ہیں اور ہندوستان و اسلام سے زیادہ کوئی چیز ان کو عزیز نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب دبستان انیشا کی اس نادر تصنیف کی اشاعت کے سلسلے میں جسے زیادہ اظہار احسان مندی کے حقدار ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوفت ہی کی وہ ذات گرامی ہے جس سے اس عمارت کی اولین بنیاد رخی اور مہمات ہوں کہ یہ سب ان کے علوم ہی کی برکت ہے کہ بالآخر مشن سرف ایسی اہم کتاب تیار ہو کر ہندوستان کی ادبی فضاؤں میں داد و تحسین کا خراج حاصل کر رہی ہے، وہ جہاں تک غریب صفت کا تعلق ہے یہ جوئے شیر لاننا اس شکستہ باز کو کہن کا کام نہیں بنتھا۔

رائٹ انریبل ڈاکٹر سرتج بہادر پربار ایٹ لابہ القابہ

صدر ہندوستانی اکیڈمی لاہ آباد



ہندوستان میں بہت کم شخصیتیں ایسی ہیں جن کو ظاہری و باطنی دونوں شعبوں سے سچا ہندوستانی کہا جاسکے لیکن ڈاکٹر سرتج بہادر پربار حقیقی طور پر ایک سچے ہندوستانی ہیں جو مذہب، فرقہ اور سیاسی مصلحتوں سے آزاد ہو کر ایک آئینل انسان ہیں ان کا دل ہر قوم کے لئے کھلا ہوا ہے اور ان کی ذات گرامی ان سب تفصیلات سے بہت اونچی ہے۔

آج وہ ہندوستان کی متحدہ تہذیب و دیالیت کی بزمِ قدیم کی آخری شمع ہیں جو کہ بدتراتی کی تاریکی ہے۔ ان کی ذات ہندوستان میں اسلام کی بزرگی و جامعیت کی ایک مثال و دیالیت مشرق پر آنریبل سرتج بہادر پربار القابہ کے جس قدر احاطات ہیں انھوں نے روادار کی باری آپ سے جس خزانہ حوصلگی و اخلاص کے ساتھ فرمائی ہے۔ وہ آپ کو ادب

انسان کا درجہ عطا فرماتی ہے آپ ایک نہایت مہذب ہنس مکھ اور شریف الطبع انسان ہیں۔ ”بادۂ مشرق“ کے آغاز کا کارسلا اسی ذاتِ قدس کے سر ہے جس کے انتہا احسانات دنیا سے ادب پر ہیں۔

کے آسان پر آنتاب نیم رز کی طرح تاباں و روشن رکھے گی اور امتداد کبھی اس کی شمعوں کے نور کو کم کرنے کی جرات نہیں کر سکے گا۔ جہاں تک قافلی قابلیت و رہائی اہلیت کا تعلق ہے ایک عالمِ طبیب لسان ہے لیکن آپ کی سلسلہ ادبی قابلیت و ذہانت سیاست و قانون دانہ سے بالکل علیحدہ چیز ہے اور یہی وہ شے ہے جناب کو ایک ادبی

بلبل ہند محترمہ سر جوئی دیوی (نائیڈو)



بلبل ہند محترمہ سر جوئی دیوی جو عالمگیر شاعرانہ وادبیانہ شہرت کی مالک ہیں اپنے اخلاق و محاسن طبعی کے لحاظ سے بھی دنیا کی ان چند خواہن میں سے ایک کی جاسکتی ہیں جن کا معصوم اور شیریں قلب انسانیت کے پاکیزہ جذبات سے لبریز ہے۔ اس فرقہ پرستی اور پادھالی کے زمانے میں وہ محبت اور انسانیت کی حقیقی ”دیوی“ ہیں انکا دل دنیا کے ہر آرٹسٹ اور اہل فن کے لئے یکساں طور پر فراخ اور وسیع ہے۔ وہ ایک ملوث اور شریف دل عاتون ہیں اور خود ایک زبردست شاعرہ ہیں اس لئے وہ ہر آرٹسٹ اور شاعر کی روح کی عظمت اور اہل فن کی شخصیت کی اہمیت کا بے ساسانی اندازہ لگا لیتی ہیں۔ ان کی ترکیبیں قومی یا فنی عصبیت کا ایک شہد بھی نہیں۔ بلکہ ان کی تعبیر محبت، خلوص، احسان فراموشی، پرستش فن اور تنہم و تر تنہم کے اجزاء و عناصر سے بنی ہوئی ہے۔ انگریزی زبان کی اس محترمہ بنگالی شاعرہ کی نظمت کی بلندی دیکھنے کے بعد اردو زبان کے شعراء اور ان کی سیرت کی ردالتوں پر حیرت ہو سکتی ہے اور شاید بدی نفرت بھی جن کی ترکیب حسد و نفرت — محسن کشی اور جنگ و نفرت کے اجزاء سے ہوئی ہے جن کے آرٹ کی روحانیت کا تہی صرف یہ ہے کہ ایک دوسرے سے آپس میں حسد کریں اور جلتے جلاتے رہیں مگر سر جوئی کی روح ایسا کی اس مقدس ترین ہستی کی روح اپنے ہم فن اہل ہم ذوق افراد کے لئے بغیر فرقہ و مذہب کے خیال کے محبت و رافت کے کیونکہ یکساں طور پر سرشار ہے۔ اور وہ حقیقی طور پر ہندو مسلم اتحاد کا ایک ملمع جو چین پر چم ہے جو ابد لادیک آزادی ہند کی مضبوط چٹانوں پر قائم ہو کر لہر تار لہا اور آئے دانی قوم اسکے سایہ میں ہمہ روز رہے ہو کر سر جوئی کے قدموں کو بوسہ دے گی۔ وسیع تر اعظم ایشیا کے ایک تاریخی ملک ہندوستان سے بلند ہونے والی اس وارثہ جو برکیت زندگی کا پیام ہے اور جو ہندوستان کے کلچر، ہندوستان کی تہذیب و ہندوستان

جنہوں نے ”بادۂ مشرق“ کی طبعیت کیلئے بھی پیش بہا مالی اور ادبی فراموشی کی غلامی کے خلاف اکا حثان ہے سب سے زیادہ طاقت پر واز اگر بخشی ہے تو وہ ”عندریہ کستور“ کی نغمہ ریز مصنفہ نے جو چھتائ ہند کی ایک لالہ نفس بلبل سہا وجس کے نغمات اور چھپوں سے نہ صرف ہندوستان کی فغانیں مجموع رہی ہیں۔ بلکہ ساری کائنات مست ہو چکی ہے۔

بلبل ہند محترمہ سر جوئی دیوی کی انگریزی نظموں اور غزلوں کا دلکش و آزاد ترجمہ

مؤلفہ ظفر قریشی دیوی بی۔ اے۔ { اردو زبان کی بہت بڑی ہی دانشور و کلامی ماہر تھیں کہ اُس میں ایشیا کی بانیہ شاعرہ محترمہ سر جوئی نائیڈو کی شاعری کی بہت سی جگہوں پر نقل نہیں ہوئی تھی لیکن مسطرہ قریشی کا مومن ہونا چاہئے کہ انہوں نے اردو زبان میں سر جوئی کی بہترین و منتخب نظموں کو بلیں اور بصورت لافانہ کالیاس میں تب کر کے منتقل کر دیا ہے اور پرت اور شاعرانہ انسان کو انہیں ضرور دیکھنا چاہئے کیونکہ اس کے صفحات میں روح کی سرشت افسانہ کا سامان ہے اور فنی و روحانی طور پر یہ خالص ہندوستانی شاعری کا ایک بے نظیر نمونہ ہے۔

ادبی مرکز مکتبہ ساغر میٹھ

ملنے کا پتہ

ایوان تصویر

برادر محترم سیٹھ محمد علی نیار میں کہانی



سیٹھ محمد علی نیار (بھٹی کے نیشنل لیڈر اور بھٹی
جنہوں نے ہندوستان کی تحریک میں گرانقدر مالی معاونت دی)

یہ بابا لندی بھٹی کے ایک مخلص ترین انسان ہیں اور طاقتور علی شخصیت کے مالک ہیں۔ بھٹی کی کوئی جماعت ایسی نہیں جس کو محمد علی کی ہمدردیوں کی ضرورت نہ ہو۔ ایک بھٹی اور دیوانہ محبت اور مخلص شخص ہے اور جو ہندوستان و اسلام کی محبت میں سرشار ہے جس کا قلب آزادی اور محبت الہی سے مست ہے جو ہر محاکمہ سے دنیا میں مسلمانوں کو با علم با عزت آزادی پرست، ذی علم ذی ہنر اور ذی مرتبت دیکھنا چاہتا ہے جو ہر وقت ہندوستان کو آزاد دیکھنے کے لئے اُپے تاب ہے اور جو آزادی پسند جماعتوں کا خادم ہو کر محروم ہے جو خواتین ہے لیکن جس کا دل علم و ادب کی پرستاری اور نوازش کے جذبے سے لبریز ہے جو لوگ محمد علی کو جانتے ہیں ان کو معلوم ہے کہ وہ بھٹی میں ایک آہنی طاقت کا مالک ہے اس آہنی طاقت کا مالک ہے جو دیوانگی، عمل محبت اور چالی کی عناصر سے مرکب ہوتی ہے (باقی باقی)

نوائے راز

(از ابوالفضل سرآز چاند پوری)

اب وہ اگلا سادل پر خوش نہیں
مطمئن ہوں بدور مجلس حال
لطف ساقی ہے ضامنِ انجم
ملک فقر و فسا ہے دیرانہ
مدرسے میں ہے دورہ من و تو
قصہ خوانِ رموزِ کیف و کم
کفر و ایمان کا امتیاز بجا
باز نوشی بختِ بد پر ہوش نہیں
نکر فر داور بچ دوش نہیں
اب مجھے نکر نائے دوش نہیں
شہرِ پاکِ گیسم پوش نہیں
کیا یہاں کوئی سے فروش نہیں
خود من و روشی دلیل ہوش نہیں
زندہ مشرب ہوں، سخت کوش نہیں

کیا کسالمے حریف بکتہ سرا
سرآز خود ہیں ہے حقِ نبوش نہیں؟

تنبیہ میں مذہبیات میں مفتی صاحب کی شخصیت جس قدر بلند ہے اس کا ذکر لا حاصل ہے لیکن بطور خاص یہ رسالے اپنے اندر بہت کچھ رکھتے ہیں سب سے پہلے حصہ میں بعد الایمان یا اسلامی عقائد کے عنوان سے اسلام کی بنیادی بحث ہے جس کے سلسلے میں عقیدہ ملائکہ، مخالف رسول و ملت، قیامت، تقدیر، حیات، ابدیات، دوسرے شعبے میں تعلیم، الارکان، اسلامی اعمال کے ماتحت نماز، وضو، غسل، مسح، اور اس کی تفسیر، نجاست، حقیقہ، استنبی، پانی کنویں وغیرہ کا بیان ہے تیسرے حصہ میں تعلیم، ایمان یا اسلامی عقائد کے ماتحت توحید، فرشتے، مصالحت، اہل راستہ صحابہ کرام، ولایت اور اولیاء اللہ، معجزہ اور کرامت کا بیان ہے۔ اسی حصے کے دوسرے شعبہ میں تعلیم، الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت وضو کے باقی مسائل، فرائض وضو کے باقی مسائل، سنن وضو کے باقی مسائل، مستحبات وضو، نواقص وضو، غسل کے باقی مسائل، موزوں پر مسح کے باقی مسائل، نجاست حقیقہ اور اس کی طہارت کے باقی مسائل، استنبی کے باقی مسائل، پانی اور کنویں کے باقی مسائل، بیان، تیمم، نماز کی دوسری شرط نماز کی تیسری شرط نماز کی جو بھی اور پانچویں جھٹی و ساقوں شرط اذان کا بیان، نماز کے مکان، تکبیر تحریمہ، قیام، قرات، کعبہ، سجدہ، تعدد، آخر و اجابت نماز، سنت، مستحبات اور نماز پڑھنے کی پوری ترکیب کا مکمل بیان ہے۔ غرض کہ ایک مسلمان کے لئے ان تینوں مسالوں میں اسلامی معلومات کا پورا سامان ہے ہر مسلمان کو اس کی خریداری کفیلہ ہے۔ قیمت ہر صفحہ مع محصول ۱۲

حاجی عبد الحمید صاحب کاتب
”خریطہ لغت“
یہ ردیف دار لغت دیوان ہے جو مولانا کاتب کی تصنیف ہے اس مختصر دیوان کو پڑھ کر محبت رسول کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے ہر مسلمان کو اسے خریدنا چاہئے چیدہ

لغتیہ کلام کا یہ بہترین مجموعہ ہے قیمت مع محصول ۸
مولانا نیاز فتح پوری مدیر نگار
”ایک شاعر کا انجام“
تالیسی معرکتہ الارکانی نہیں لکھ سکے۔ لفظ لفظ میں حرارت شباب پائی جاتی ہے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول

فرات الید
یہ مختصر کتاب بھی علامہ نیاز ہی کے دماغ و قلم کا نتیجہ ہے جو علم صدر (Palmistry) پر مشتمل ہے جس میں اور اس کی کیردوں کو دیکھ کر ایک انسان کی سیرت اور اس کے اخلاقی و عقلی پر علم لگانے کے علم کو کہتے ہیں۔ اس علم کے متعلق یہ مختصر سی کتاب مکمل معلومات رکھتی ہے۔ Palmistry سے ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ ایک بہترین کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۷

مذاکرات نیاز
یہ حضرت نیاز کی ڈائری ہے یہ ان ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۲۷ء و ۱۹۲۸ء میں نگار میں شائع ہوئے تھے۔

اور جن کو ملک نے بے حد پسند کیا تھا۔ یہ مضامین حضرت نیاز کی ارتقائی انشا کے شاہکار ہیں

ایضاً تیسرے

جا بجا طنز و نعت کی گہری گہر مذہب چاشنی پائی جاتی ہے جو حضرت نیاز کی انشا پر وازی کی خصوصیت ہے، حجم ۱۴۸ صفحات، قیمت ۷

جذبات بھاشا
اس کتاب میں ہندی دوہوں کو جمع کیا گیا ہے اور ہندی شاعری پر تنقید کی گئی ہے اور خوب خوب داد و تحسین دی ہے شروع میں خلقی صاحب ہندی کا دیباچہ ہے اردو زبان کے لئے بہت ضروری کتاب ہے اور اس کو لکھ کر مولانا نیاز نے اپنی ہندوستانیت کا پورا پورا ثبوت دیا ہے قیمت ۱۲ علاوہ محصول

نقاب ٹھ جانیکے بعد
یہ بھی چند افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں پیروں اور مولویوں کی رشتہ برانداز کر دینے والی حرکات کا ذکر ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ آج سو سائے میں رہتے زیادہ کر یہ مخلوق صرف مولوی اور پیر ہے، بہت دلچسپ کتاب ہے، ہر شخص کو دلچسپی چاہئے قیمت علاوہ محصول ۵

مادین کا مذہب
یہ انگریزی سے ترجمہ ہے جس میں چند گھنٹے حکمائے تبلی کی روحوں کے ساتھ کے عنوان سے اہلک سلوین نے کے ذریعہ بہت اجتماعی کے نقائص اور ضرورت اظہار پر دلچسپ تبصروں بہت دلچسپ اور مفید کتاب ہے قیمت علاوہ محصول ۷

جمالستان
یہ نگارستان کے بعد حضرت مولانا نیاز کے افسانوں کا دوسرا ضخیم مجموعہ ہے جو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر افسانہ پڑھنے کے قابل ہے ایک فسانہ نگار کی حیثیت سے نیاز کا جو دہرے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر ادیب وادب پرست کو جمالستان کا مطالعہ بہت دلچسپ ہے اس کے مطالعہ سے ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے کہ نیاز اردو کا انیسویں ہے۔ قیمت للہ علاوہ محصول

ترغیبات جنسی
یہ بھی حضرت نیاز کی معرکتہ الارکانی ہے جس میں تاریخی، علمی اور نفسیاتی نقطہ سے انسان کے میلان جنسی پر ایک سبب نظر ڈالی گئی ہے اس موضوع پر اردو میں اس سے قبل کوئی کتاب نہیں دیکھی گئی، مخاشی کی تعریف کے بعد مخاشی کی ابتدا اور اس کے اسباب سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پہلے باب میں شادی کے عنوان سے اس کے تعلقات سے بحث ہے۔ اس کے علاوہ مختلف مقام کے رسم و رواج کو تحریر کیا گیا ہے دوسرے باب میں طلاق و خلع کے ماتحت قدیم رسوم، قدیم دین، قدیم چین، قدیم جاپان وغیرہ میں طلاق و خلع کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے تمام بڑے ممالک کے حالیہ طرز طلاق و خلع کو دکھایا گیا ہے اس کے بعد کتاب مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے اور ہر عنوان باب کے ماتحت مختلف معنی عنوانات ہیں۔ ۱۔

مخاشی، مخاشیاں، مخاشی پر عمومی تبصرہ۔ استلذاذ بالمثل، عورتیں اور استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالمثل، استلذاذ بالوحشی، استلذاذ بالانث۔ مخاشی عہد قدیم میں۔ مخاشی قرون وسطیٰ میں۔ عہد جدید اور مخاشی، اخلاقی جنسی۔

ان تمام عنوانات کے ماتحت معلومات کی ایک زلیہ ہے اس موضوع پر آپ اس کتاب سے بہتر کتاب ملے اردو ادب میں نہیں لکھ سکے قیمت علاوہ محصول ہے غیر مجلد سے

سید قریب جعفری مجلی شہری ”دل کی رانی“

سید قریب جعفری، ملک کے اُن نوجوان مگر سچے کارادیسوں میں سے ہیں جن کی کتابیں جیسے ہی ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جاتی ہیں۔ دل کی رانی ایک ہر سچے کی کہانی، ان کی ایک تصنیف ہے جس میں ایک ہر سچے کی کہانی کی گئی ہے۔

جوہت دردناک ہے زبان لطیف و آسان ہے قیمت ۴ علاوہ محصول

محبت کے پھول

یہ ایشیا کے شاعر اعظم ڈاکٹر راہندناٹھ ٹیگور کے مشہور و مقبول ڈرامہ ”ڈاکٹر راس“ کا آزاد ترجمہ ہے اور قریب صاحب نے اس کو ترجمہ کیا ہے جس کا تعارف نامہ شوکت علی صاحب فقی نے لکھا ہے۔ اور نظریہ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے فلم سے ہے ٹیگور نے اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی حوصلہ شکنی کی ہے۔

اور ٹیگور نے اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی ان خصوصیات پر، ڈنی ڈالی ہے جنہیں عرف عام میں سرمایہ کی سرمستیاں اور ضرور طبقہ کی سرمستیوں اور فاقہ مستیاں کہا جاتا ہے وہ اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کو نہایت بیکارگی بن کر سامنے کرتا ہے قیمت علاوہ محصول ۸۔

”دنیا کے راز“

ابوالفضل رازچاند پوری ہندوستان کے کہنے مشق ادیب اور ذہن خیال شاعر حضرت مولانا ابوالفضل رازچاند پوری کی تفہیم کا مجموعہ ہے جس کا مقدمہ مرزا جعفر علی خاں صاحب شہر لی لے لکھا ہے۔

ساری کتاب سات ادب میں تقسیم اور ۴۴ تفہیموں پر مشتمل ہے اور اس کی ہر نظم بتاتی ہے کہ راز جدید عہد کا بہترین نمائندہ ہے۔ کتاب انفاصل صاحب سے پاک ہے اور نہ گھری ہوئی لطیف شاعری کو پیش کرتی ہے، ہر شاعر اور شعر و سخن کے دلدار کو یہ مجموعہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول۔

بشیر علی آبادی حضرت جوش ملیح آبادی کے والد کا دیوان کلام بشیر

ملک کے مشہور و معروف شاعر حضرت جوش ملیح آبادی کے والد کا کلام کلام بشیر کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے قیمت فی جلد ۸ علاوہ محصول

نسیم رضوانی ”تہذیبِ عمل“

عملی زندگی کی اصلاح کے لئے چند مفید مقالات کا مجموعہ، بیاضی کتاب ہے، بچوں اور طلباء کے لئے بے حد مفید ہے، اس کے مطالعہ سے انسان کے اخلاق متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ہر نسیم باپ کو اپنے بچوں کے لئے یہ کتاب ضرور منگانی چاہئے

قیمت ۶ علاوہ محصول

مرزا جعفر علی خاں اثر بی لے ”اندرستان“

ہندوستان کے مشہور اور مستند شاعر و ادیب مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنؤی بی لے ڈی کلک کا دیوان غزلیات مشرق میں ادب صاحب کی تصویر بھی شامل کتاب ہے۔ آخر صاحب کی شاعرانہ پوزیشن اس قدر اہم ہے کہ ہر شخص ان کے کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے، لیکن ان کے کلام میں ایک خاص رس اور جذبات کی گہری چاشنی اس کی رعایت کی جاتی ہے کہ دل ہر شعر پر بیچیں اور مست ہو جاتا ہے۔ شعر و ادب کے دلداروں کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے

جسم ۱۵ صفحات قیمت ۵ علاوہ محصول

جانب ماسٹر باسط لبوانی شاہد معنی

جانب ماسٹر باسط لبوانی کے کلام کا مجموعہ ہے جسے قاضی بلال الدین صاحب لبوانی نے مرتب کیا ہے۔ دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے قیمت مجلد ۴ غیر مجلد ۵ علاوہ محصول۔

حضرت شوکت خاوی طوفانِ تبسم

شوکت صاحب کے سفر ناموں کا مجموعہ ہے۔ شرکت صاحب کی نگاروں کی اولین صف کے ادیب ہیں۔ ان کے مزاج میں ایک لطیف شوخی اور مذاق پایا جاتا ہے۔ زبان آسان اور سادہ ہے دوسرے مفہمی سے مذاق شروع ہو جاتا ہے اپنی بڑی کے نام اپنے اپنے طوفان کو منسوب کیے اس کے بعد فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی کا دیباچہ ہے پھر رمضان شروع ہوتے ہیں ہر مضمون بکاسے خود کشت زعفران ہے۔ ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ شوکت کا طوفان تبسم زندگی کے تمام غم اپنی رو میں پایا جاتا ہے، اس کے مطالعہ سے جو غیر فانی مسرت حاصل ہوتی ہے اس کے لحاظ سے یہ قیمت بہت ہی کم ہے (علاوہ محصول)

محمود الرحمن ندوی ”دولتِ غزنویہ“

مولوی محمود الرحمن صاحب ندوی کی تاریخی تالیف جس میں تاریخی حقیقت و تدقیق کے بعد غازی سلطان محمود غزنوی اور اس کے جانشینوں کے دلولہ انگریز مجاہد الدینی اور علمی کارنامے دکھائے گئے ہیں اور ان تاریخی غلط فہمیوں کا انزال کیا ہے جو اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دیں ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یہ مکمل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے

حکیم بوست حسن ”پردہِ خیال“

حکیم بوست حسن صاحب مدبر اعلیٰ نیزنگ خیال لاہور کے چارٹرڈ ڈراموں اور تین مکالموں کا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس طبع ہوا ہے۔ یہ دنیس تراشیر ایم لے کے قلم سے دیا جا رہا ہے یہ ڈرامے اور مکالمے بے حد دلچسپ ہیں زبان انابت آسان اور دلچسپ ہے ہر کسی چاشنی مزاج کی پانی جاتی ہے قیمت صرف ۵ علاوہ محصول

احمد اکبر آبادی ”لالہ رخ“

طاس مہدی مشہور شہری ہے اور اعلیٰ ادب میں اعلیٰ پایہ کی تصنیف خیال کی جاتی ہے، لکھنے کے مشہور ادیب لطیف الدین صاحب اکبر آبادی نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے، ترجمہ جہانیت

ترجمہ بہت ہی لطیف ہوا اور اس کا دور بھی اردو میں رہی ہے جو طاس مہدی مشہور شہری کا ہے۔ لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کو جو ہارت ترجمہ میں حاصل ہے وہ ہندوستان کے کم ادیبوں کو تیسرے ”لالہ رخ“ کے اردو ادب کی افشا کو بہت بڑی دولت دے گا۔ زبان اس پر بلند اور شیریں ہے کہ پڑھتے پڑھتے انسان جھوم جاتا ہے، خود کی شاعری کی زبان کا ساتھ دیتی ہے آپس کو ضرور دلا خط بھیجئے قیمت عدم علاوہ محصول

میر ولی اللہ ”ماہِ ویرس“

میر ولی اللہ کے مزاجیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ میر ولی اللہ بی لے اپنی کتاب (پنجاب) کے مشہور ادیب ہیں اور مزاجیہ مضامین لکھتے ہیں ان کو ہارت تاثر حاصل ہے۔ کتاب آٹھ مضامین پر مشتمل ہے اور ہر مضمون بکاسے خود پڑھنے اور لطف لینے کے قابل ہے قیمت ۱۲ علاوہ محصول۔

گناہ کی رتیں

ایم اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم اسلم صاحب پنجاب کے نہایت پختہ کار ادیبوں میں سے ہیں اور کلا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں ساٹھ افسانے ہیں اور ہر افسانہ عبرت و ہدایت کا آئینہ ہے جو ہر انسان کے لئے اس کے صفات میں تسلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہبانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

دکٹر مگیو کی مشہور تصنیف (The Last days of the candle mended) کا کیا ترجمہ ہے جس میں مسیح نہ ائے موت کے معاشرتی آباب کے بحث کی گئی ہے۔ دکٹر کی یہ وہ معرکہ آرا کتاب ہے جس کا ترجمہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے سعادت حسن (مترجم)

سرگزشتِ اسیر

کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔ شروع میں مترجم کا ایک ڈیبا ہے جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی ذات اور اسباب تحریر کا ذکر ہے، مترجم کے دیباچے کے بعد مصنف یعنی خود دکٹر ہو گیا کا دیباچہ ہے۔ اداس کے بعد اصل کتاب ہے موجودہ دور انقلاب میں اس کتاب کا مطالعہ لازمی امر ہے اس لئے ہر شخص کو اپنی لائبریری میں گزشت اسیر کو ضرور جگہ دینی چاہئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

نور الہی محمد عمر "موجودہ لندن کے اسیر" نور الہی محمد عمر صاحب کی شانہ تصنیف ہے جس میں فلسفہ جرائم پر غور ڈالی گئی ہے۔ کتاب میں جا بجا حیرت انگیز مقامات آتے ہیں اور لندن کی پراسرار زندگی کے مناظر انسان کے دل و دل کو حیرت میں ڈالتے ہیں بہت دلچسپی حیرت انگیز قیمت ۴۰ مترجم عمر

سیر المصنفین

نیدرلینڈ کی تنہائی کے سیر المصنفین اردو غور نگاروں کا مکمل تذکرہ ادب اردو میں اپنے موضوع پر سب سے اولین اور بہتر کتاب مفید دلچسپ اور دلبرہ معلومات، اردو ادب کے یلپوں کی ایک قیمتی اور نثرین تحفہ کوئی کتاب خانہ ہمارے خیال سے اس کتاب سے خالی نہ رہنا چاہئے، ادبی تنقید و تاریخ کی دنیا میں یہ شاہکار کا درجہ رکھتی ہے قیمت جلد اول ۴۰ جلد دوم ۴۰ علاوہ محصول۔

تاریخ امریکہ

تاریخ امریکہ ۲۷ صفحات کا غز بہترین اور طباعت و فیر خوب ہے اردو زبان میں یہ نہایت نادر تاریخی کتاب ہے۔ امریکہ کے جتنے تعلقات میں ان سب کا ذکر اور تاریخی و سیاسی لحاظ سے اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جس کا تصور امریکہ کا نام لیتے ہی انسان کو ہو سکتا ہے

قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

مرزا یاس عظیم آبادی

ہندوستان کے مشہور شاعر مرزا یاس بکا نہ پختہ پوری عظیم آبادی کی رباعیات کا مجموعہ ہے شروع میں یاس صاحب کا دلچسپ دیباچہ ہے اس کے بعد رباعیاں ہیں، ہر رباعی بکائے خود ایک ایک دلچسپ چیز ہے جس میں خلاق و معارف اور طنز و بات کے دریا بھرے ہوئے ہیں اور واقعی رباعیات کا یہ مجموعہ اس قدر دلچسپ ہے کہ ہر صاحب ذوق کو اسے دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

فرانسیسی افسانے

فرانسیسی ادب کا بہترین نمونہ دیکھنا ہو تو اس مختصر سی کتاب کو ضرور دیکھئے۔ قیمت ۴۰ مترجم مرن

شیطان کی خالہ

یہ بھی ایک بے حد دلچسپ ناول ہے ضرور دیکھئے قیمت ۱۲

بیروزگاری کا علاج

آج کل سب سے زیادہ عظیم سدا روزگار کا ہے ہر شخص تلاش معاش میں سرگراں نظر آتا ہے اس کتاب کے ۱۲۸ صفحات ضرور ایک پریشان معاش کو شاہراہ معاش دکھا سکتے ہیں اگر اس میں جزا ت مردانہ اور قوت ارادی کی روح موجود ہے۔

تاریخ مغربی یورپ

قیمت صرف ۴۰ آٹھ اے ۸۰ ڈاکٹر برائن کی کتاب "History of Western Europe" کا سلیس اور جامع اور اردو ترجمہ نہایت سبق آموز اس کتاب کے مطالعہ سے یورپ کے سیاسی اور معاشرتی معاملات سمجھ میں آتے ہیں قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

خیالاتِ اردنگ

امریکہ کے نامور مصنف واشنگٹن اردنگ کے چند مضامین کا ترجمہ انداز بیان دیکھنے کے قابل ہے اردو ادب کے فداکاروں اور انشا پردازوں کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ فن کتاب نویسی، لٹریچر میں انقلاب اور ایک شادی کا دلچسپ انجام، یہ مضامین دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت صرف ۸ آٹھ۔

یہ اور اس کے علاوہ ہر مصنف کی کتابیں ملنے کا پتہ

ادبی مرکز ساغر بک ڈپو میٹھ

گروہیو ایٹر ابدیعہ ستر ساخو کید یو پیٹر

ہمشہر و قصبہ میں حقوق فروش کھیتوں کی ضرورت
حکیم۔ ڈاکٹر۔ پیدر۔ پروفیسر۔ وکیل۔ پیدر۔ رئیس۔ بنو غنک۔ طہقہ۔
کف۔ رجسٹر۔ ۱۵۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵

[illegible]

مستوفی
مستوفی

اساتذہ دیوبند

تیس لاکھ پونڈ تقریباً تین کروڑ روپے کے نقد انعامات

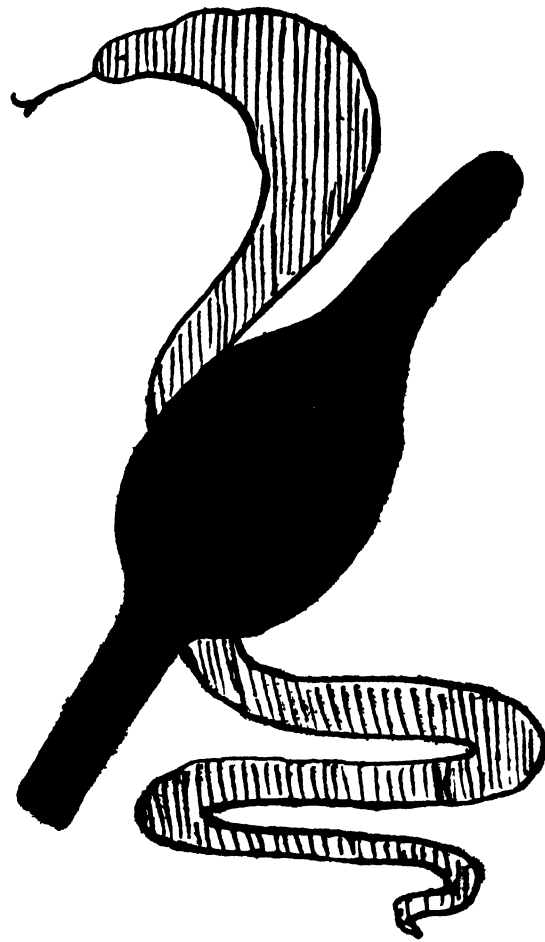
ذری آئینہ ہوسٹل میں سے دنیا کا پتھن اور تہ جمعہ وادف سے س کی تعریف لکھن
نفس ہ ناواؤت کہ کسی معلوم نہیں اس کے سب سے بڑے تہود چانس ڈوبی کی مار
۶ جون ۱۹۳۷ء ہے یہاں چانس بنے جس کی دنیا اشتفا کر رہی تھی جو صاحب ٹکٹ
خریدنا چاہیں وہ ہیل سن روپے دو آ۔ ۷/۲ ذیل کے پتہ پر بھیج کر ٹکٹ مل سکتے
ہیں قابل ایجنٹوں و سر مجہ سدرت ہے دیگر معلومات کے لئے ایک آنہ ٹکٹ آنا
لازمی ہے ٹکٹ جمعہ خریدیں ورنہ ختم ہونے پر بدبہہ واپس جائے گا
نوٹ ۱۔ خواہشمند اصحاب چانس ٹکٹ کی وجہ سے ٹکٹ نہ خرید سکیں و ذیل کو بہرہ
آئینہ کے لئے نوٹ کر لیں ٹکٹ اس پتہ سے مرگاٹ گا۔

ایسٹرن مینی فیشل ڈپوٹ باغ اسٹریٹ علی گڑھ

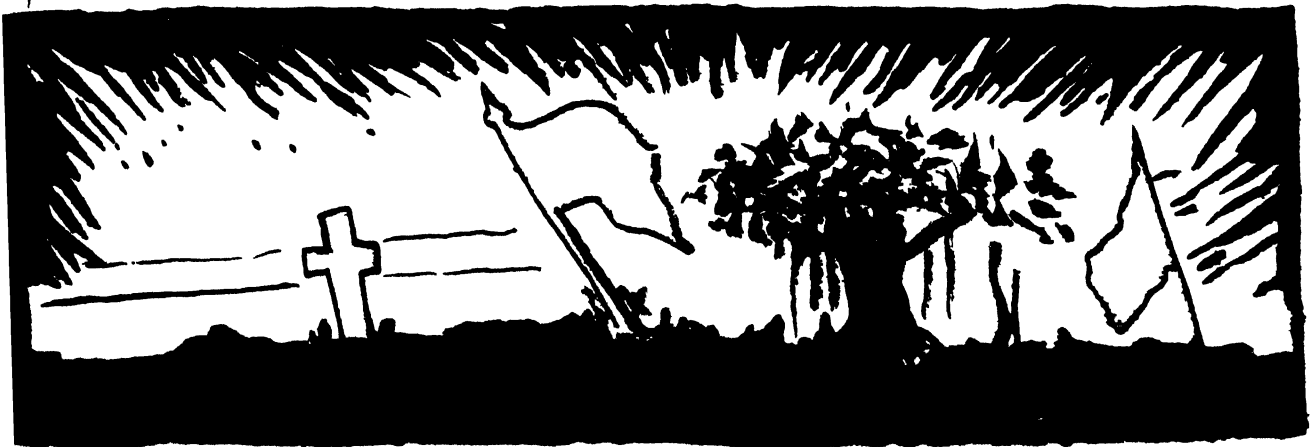
اردو نظم کی راجواب کتاب

بازدمشرق

شائع ہو گئی



پرنٹر و پبلشر: ساء غزلطای مطبوعہ: انجمنِ میسر بصرہ: تمام: سید یحیٰ عظم



نمبر ۶۶۶

جسٹ

ادبی مرکز کراچی و ادبی ماہنامہ

نمبر ۶۶۶

فردوس کشمیر میں سپید کے درختوں کا ایک منظر



میر
غلام نظامی

ادبی مرکز کراچی

وجودہ نمبر کے چند
مضمون نگار

سر پی سی رائے
سید محمد یحییٰ میرٹھی

سرایین نرجی
خواجہ مسعود علی زوقی
بی۔ اے

ضیاء آبادی ایم اے
لطیفی بی۔ اے

منظر اکبر آبادی
نور محمد علی خان اثر
بی۔ اے

ابن الحسن قمر ایم اے
کیف مراد آبادی

بی۔ اے

ادبی مرکز میٹرو سے ایک ہفتہ وار سیاسی ادبی انجما

آفتاب

کا طلوع
ذیاد اہمیت

عالیجناب پنڈت گوپی ناتھ سنہانی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایڈووکیٹ۔ سابق مدیر و زمانہ قور۔ میرٹھ۔ مدت سے ایک ایسے اخبار کی ضرورت کو محسوس کیا جا رہا تھا جو شہر اور ملک کی صحیح نمائندگی کے فرائض ادا کرے۔ ہم نے باوجود چند سوچند ذمہ داریوں کے بالآخر اپنے سر ایک ہفتہ وار اخبار کی ذمہ داری کا بار بھی اپنے کاندھوں پر لے لیا اور دارالاشاعت ساغر پریس سے ایک بلند معیار ہفتہ وار جاری کرویا تاکہ شہر اور ملک کی خدمت کی جاسکے

آفتاب اپنی اصابت رائے، مضامین، سیاسی مقالات، طباعت، اور اپنے اسٹھان کے لحاظ سے بہت پسند کیا گیا ہے۔ ملک کے بہترین انشا پرداز و شعرا کے مقالات اور نظمیں، وکچسپ افسانے، انسانی فطرت میں فہمت پیدا کرنے والے اقوال، لطائف و ظرائف، غرض کہ ہر وہ عنصر جو ایک ہفتہ وار اخبار کے لئے ضروری ہے آفتاب میں نہایت تکمیل کے ساتھ پایا جاتا ہے۔

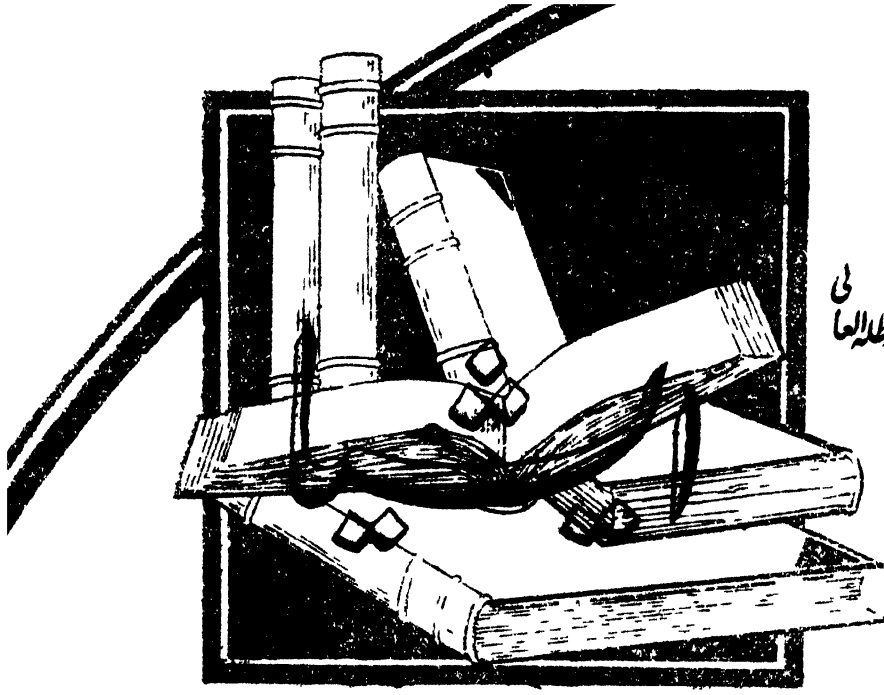
قیمت سالانہ دس روپے علاوہ محصول۔ فی پرچہ ایک آنہ ار

صلنے کا پتہ :-

دارالاشاعت ادبی مرکز (ساغر پریس)

سیٹ بازار۔ میرٹھ





زیر سرپرستی
عالیجناب ڈاکٹر سید محمود ^{مدظلہ العالی}

ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی

بار ایٹ لا

حضرت خواجہ حسن نظامی کا پیغام ایشیا کے نام

اوجپن۔ اوچلیان۔ اوٹرکی۔ اوایران۔ او تاتاری۔ او افغانی۔ او عرب۔ او ہندوستانی۔ اپنی ایشیا کو نہ بھول۔ اپنی
اصلیت سے بے رُخ نہ بن۔ بکھرنے کا وقت ختم کر دے ملے اور ایک ہو جا میکا زمانہ بلاے۔ ایسا ہو سکتا ہے
ایسا ہی۔ ایسا ہی ہوتا رہا ہے اور ایسا ہی ہوگا۔

آؤ ایسا کریں۔ آؤ ایسا ہوتا دیکھیں۔ آؤ ایشیا کو اپنے گاندھی اور اپنے جواہر لال کو دکھائیں ۸۱

جوا ایشیا کے تن من دھن کو ایک کرنے والے ہیں۔ اللہ۔ یزداں۔ اوم۔ بد کے

متحدہ علم کو بلند کر دو۔ اور دیتا میں بلند اور اونچے ہو جاؤ۔ ان سے بھی اونچے

جو تم کو سب سے نیچا بنانے کے رات دن کام کرتے رہتے ہیں۔

— صبح ہوئی ایشیا جاگی —

ادبی مرکز میرٹھ

عروس



السلام اے وطن اے زمینِ وطن، آسمانِ وطن، اے جہانِ وطن

تیری گودی میں پل کر ہوئی میں جواں^(۱)

خوش بیاں

شادماں

کامراں

گل چکاں

تیرے بچوں سے مہکناں گلستاں

تیری گلیوں سے گزرا مرا کارواں

نغمہ خواں نغمہ زن

السلام اے وطن اے زمینِ وطن، آسمانِ وطن، اے جہانِ وطن

میری آزادیوں کے زمانے گئے

زمزمے

دولے

ہوچکے

ہوچکے

میں تو ہوتی ہوں رخصت تری بزم سے

یا اتھی یو نہی تو ہمیشہ رہے

خندہ رو خندہ زن

تیری تسکین گاہوں سے مجھ کو سلی^(۲)

زندگی

بجودی

سازگی

خوشدلی

تیرے معصوم محلوں میں برسوں رہی

تیرے رنگین باغوں میں اکثر پھری

گلشن، خندہ زن

السلام اے وطن اے زمینِ وطن، آسمانِ وطن، اے جہانِ وطن

ساقی

ایسی

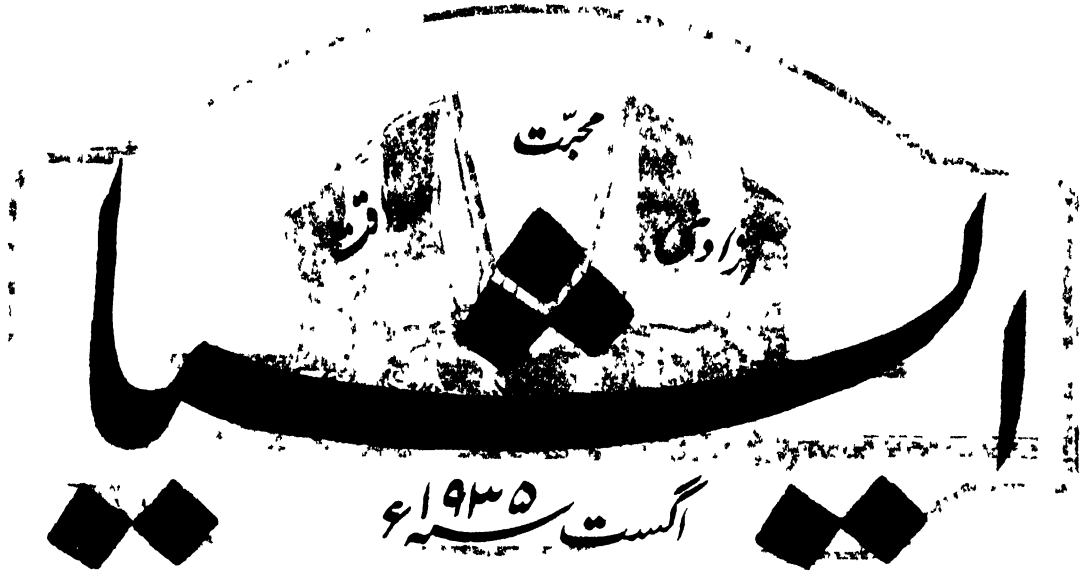
فہرست مضامین

ایشیایا بابت ماہ اگست ۱۹۳۵ء

جلد (۱) تصاویر نمبر (۲)

(۱) سرنگی تصویر عروس (۲) ایشیا ٹائی (۳) واجد علی شاہ بادشاہ اودھ (۴) شاہ جہان اعظم (۵) مسز اینی بسینٹ (۶) جنت کشیر کا ایک فردوسی منظر (۷) ڈل میں مرغان آبی کی بہار (۸) کشیر میں سپیدوں کے درختوں کا ایک منظر۔

| صفحہ | مضمون | صاحب مضمون | صفحہ | مضمون | صاحب مضمون |
|------|-------------------------------|--------------------------------|------|--------------------------------------|------------------------------|
| ۱ | حضرت خواجہ حسن نظامی کا پیغام | مرشدی و مولائی خواجہ حسن نظامی | ۸۱ | ایشیا کے نام | ایشیا کا غیر مقدم |
| ۲ | عروس (نظم متعلقہ تصویر) | دلپوی | ۸۲ | ساز نظامی | بند و مسلم تعلقات کی کچی تلخ |
| ۳ | فہرست | | ۸۳ | | افکار محمود (درجات) |
| ۴ | اذکار و مباحث | ساز نظامی | ۸۴ | | آفتاب (نظم) |
| ۵ | ایشیا کا غیر مقدم | | ۸۵ | سری لائے (ترجمہ سید محمد علی میرٹھی) | پیاروں کی لمانت (افسانہ) |
| ۶ | بند و مسلم تعلقات کی کچی تلخ | عمود اسرائیلی | ۸۶ | ساز نظامی | باخبری اور بے خبری |
| ۷ | افکار محمود (درجات) | | ۸۷ | ساز نظامی | مقام حیرت (نظم) |
| ۸ | آفتاب (نظم) | | ۸۸ | ساز نظامی | ایشیا میں دوئی ترکیبات |
| ۹ | پیاروں کی لمانت (افسانہ) | | ۸۹ | ساز نظامی | |
| ۱۰ | باخبری اور بے خبری | | ۹۰ | ساز نظامی | |
| ۱۱ | مقام حیرت (نظم) | | ۹۱ | ساز نظامی | |
| ۱۲ | ایشیا میں دوئی ترکیبات | | ۹۲ | ساز نظامی | |
| ۱۳ | | | ۹۳ | ساز نظامی | |
| ۱۴ | | | ۹۴ | ساز نظامی | |
| ۱۵ | | | ۹۵ | ساز نظامی | |
| ۱۶ | | | ۹۶ | ساز نظامی | |
| ۱۷ | | | ۹۷ | ساز نظامی | |
| ۱۸ | | | ۹۸ | ساز نظامی | |
| ۱۹ | | | ۹۹ | ساز نظامی | |
| ۲۰ | | | ۱۰۰ | ساز نظامی | |
| ۲۱ | | | ۱۰۱ | ساز نظامی | |
| ۲۲ | | | ۱۰۲ | ساز نظامی | |
| ۲۳ | | | ۱۰۳ | ساز نظامی | |
| ۲۴ | | | ۱۰۴ | ساز نظامی | |
| ۲۵ | | | ۱۰۵ | ساز نظامی | |
| ۲۶ | | | ۱۰۶ | ساز نظامی | |
| ۲۷ | | | ۱۰۷ | ساز نظامی | |
| ۲۸ | | | ۱۰۸ | ساز نظامی | |
| ۲۹ | | | ۱۰۹ | ساز نظامی | |
| ۳۰ | | | ۱۱۰ | ساز نظامی | |
| ۳۱ | | | ۱۱۱ | ساز نظامی | |
| ۳۲ | | | ۱۱۲ | ساز نظامی | |
| ۳۳ | | | ۱۱۳ | ساز نظامی | |
| ۳۴ | | | ۱۱۴ | ساز نظامی | |
| ۳۵ | | | ۱۱۵ | ساز نظامی | |
| ۳۶ | | | ۱۱۶ | ساز نظامی | |
| ۳۷ | | | ۱۱۷ | ساز نظامی | |
| ۳۸ | | | ۱۱۸ | ساز نظامی | |
| ۳۹ | | | ۱۱۹ | ساز نظامی | |
| ۴۰ | | | ۱۲۰ | ساز نظامی | |
| ۴۱ | | | ۱۲۱ | ساز نظامی | |
| ۴۲ | | | ۱۲۲ | ساز نظامی | |
| ۴۳ | | | ۱۲۳ | ساز نظامی | |
| ۴۴ | | | ۱۲۴ | ساز نظامی | |
| ۴۵ | | | ۱۲۵ | ساز نظامی | |
| ۴۶ | | | ۱۲۶ | ساز نظامی | |
| ۴۷ | | | ۱۲۷ | ساز نظامی | |
| ۴۸ | | | ۱۲۸ | ساز نظامی | |
| ۴۹ | | | ۱۲۹ | ساز نظامی | |
| ۵۰ | | | ۱۳۰ | ساز نظامی | |
| ۵۱ | | | ۱۳۱ | ساز نظامی | |
| ۵۲ | | | ۱۳۲ | ساز نظامی | |
| ۵۳ | | | ۱۳۳ | ساز نظامی | |
| ۵۴ | | | ۱۳۴ | ساز نظامی | |
| ۵۵ | | | ۱۳۵ | ساز نظامی | |
| ۵۶ | | | ۱۳۶ | ساز نظامی | |
| ۵۷ | | | ۱۳۷ | ساز نظامی | |
| ۵۸ | | | ۱۳۸ | ساز نظامی | |
| ۵۹ | | | ۱۳۹ | ساز نظامی | |
| ۶۰ | | | ۱۴۰ | ساز نظامی | |



اذکار و مباحث

ایشیا کا پہلا پرچہ شائع ہوا اور وہ بھی شائع نہ ہونے کی طرح کیونکہ باوجود مسلسل تقاضوں کے ریسرڈ نمبر میں اس وقت موصول ہوا جب پرچہ کو پریس سے نکلے دو ہفتے سے بھی زیادہ ہو گئے تھے چنانچہ ہم سوائے چند اجاب کے یا چند خاص اخبارات کے پہلا پرچہ اس آزادی سے کہیں روانہ نہیں کر سکے جو ایک نئے پرچہ کیلئے ضروری ہے۔ یہاں تک کہ کئی ایسے اجاب بھی روکے جن کے پاس پرچہ پہنچنا نہایت ضروری تھا۔ شکایت نامے آئے لیکن اس اثنا میں چونکہ دو سرا پرچہ تیار ہو رہا تھا یہی مناسب سمجھا گیا کہ پہلا پرچہ روانہ نہ کیا جاسے۔ اس محدود اشاعت و تشہیر کے باوجود یہ معلوم کر کے ہمیں بہت مسرت ہے کہ ایشیا کا خیر مقدم تمام دنیا نے ادب اور دینے نہایت فراخ دلی سے کیا ہے۔ ہرگز ان اپنے ساتھ دو ایک ایسے خطوط ضرور لاتی ہے جس میں ہماری ربانی مسرت کا سامان موجود ہوتا ہے کیونکہ ہمارے لئے اس سے زیادہ روحانی مسرت کیا ہو سکتی ہے کہ ہماری مساعی کو قبولیت کی نگاہوں سے دیکھا جائے۔ ملک کے ممتاز و موقر رسائل و اخبارات نے بھی بہت جو صلہ افزا ریویوز کئے ہیں۔ ہم ان آ اور ریویوز کا محدود و انتہائی اسی پرچہ میں "ایشیا کا خیر مقدم" کے عنوان سے شائع کر رہے ہیں اور تمام اجاب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہم یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ایشیا ابھی اس معبارنی بلندی پر نہیں پہنچ سکا ہے جس پر ہم اسے دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔

ساعر صاحب کی شدید علالت

تقریباً ۵ ماہ سے ساعر صاحب تظمی علیل تھے لیکن وہ عجزیت و مرض سے برا بر کشتی میں کامیاب ہوتے رہے۔ اور کاموں میں کسی قسم کا اختلال واقع نہیں ہوا مگر بالآخر مرض کے ایک ناقابل برداشت مقابلہ نے ان کو مغلوب کر دیا۔ اور ان کی حالت اواخر اگست سے تیز سے خراب ہو گئی۔

ایک ایسی مایوس کن ہو گئی کہ کل متعلقین ان کی زندگی کو خطرہ میں سمجھنے لگے۔ تمام کاموں کا توازن غائب ہو گیا۔ اور وہ کام جو وقت پر مکمل ہونے تھے۔ نہ صرف نامکمل رہ گئے بلکہ ان کی طرف تو جبر بھی ممکن نہ ہو سکی۔

اس وقت بھی جبکہ موجودہ نمبر شائع ہو رہا ہے وہ لیٹر مرض سے اُٹھنے کے بھی ناقابل ہیں۔ اور ان سے اس نمبر میں بہت کم مشورہ لیا گیا ہے مگر محض اس لئے کہ ملک میں بے اعتمادی اور بے اعتباری زیادہ پھیل گئی ہے۔ التوا کی پالیسی کو ہم غلط خیال کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اگست نمبر کی اشاعت کو لازمی خیال کیا۔ یہ نمبر شائع کیا جا رہا ہے۔ اس کے بعد ستبر نمبر بھی شائع کیا جائیگا۔ خدکی ذات سے امید ہے کہ اس وقت ساعر صاحب اس قابل ہو سکیں گے کہ اس کے متعلق ان سے مشورہ کیا جاسکے۔ آخر میں ہم یہ واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ یہ تاخیر ان اسباب و وجوہ کی بنا پر معصومینہ نہیں آتی ہے جو اکثر رسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایشیا مستقل بنیادوں پر شائع ہوا ہے۔ اس کے مستقل انتظامات ہیں۔ اس کا اپنا مطبع ہے۔ اپنے کارکن ہیں۔ لیکن وقتی طور پر ساعر صاحب کی شدید علالت نے یہ ایک بد مزگی پیدا کر دی۔ سوا مید ہے کہ یہ باقی نہیں رہے گی۔ اور ایشیا اپنے پورے کمال و جمال کے ساتھ ملک و قوم کی خدمت کر لیگا۔ اس تاخیر سے جو قدرت کی طرف سے ہے ہم کو سخت انسوس ہے اور ہم اپنے ناظرین سے معافی خواہ ہیں اور چاہتے ہیں کہ وہ ایسے قدرتی موانعات سے ایشیا کو محفوظ رہنے کے لئے خلوص دل سے دعا فرمائیں۔

مظلوم ابی سینا

ازمنہ قدیم میں جب ہوس ملک گیری کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی تھی اور فاتح اعظم ہونا شہنشاہیت کے بلند ترین لوازمات میں سے شمار کیا جاتا تھا۔ اس وقت اگر *Caligula* کیلگولا اور *Nero* نیرو اپنے جبر و اشتداد کی ایک تاج مرتب کر گئے تو اعلیٰ کی بلند ذہنیت کے مطابق جبکہ قومی اور شدت یہ انسان شدت و جبر کے بغیر متاثر ہونا اپنی توہین خیال کرتا تھا کوئی غیر فطری اور عجیب و غریب بات نہ تھی کیونکہ ہر زمانہ کا ایک ماحول ہوتا ہے لیکن آج جبکہ انسان کو مہذب اور متقدم ہونے کا دعویٰ ہے اور وہ صحیح لطف آسمانی تمام اخلاقی مذاہب اور پیش ہو چکے و سلسلے اخلاقی اور اصلاحی فلسفوں اور نظریوں کے نتائج کے طور پر اپنے وجود کو اشرف المخلوقات کا مجسمہ سمجھتا ہے۔ اس سے ایسی حرکتیں سرزد ہونا جو امن انسانی کے شیوا زہ کو پارہ پارہ کر دیں اس کی تمام مذہبیت اور اس کے تمام اخلاقی ارتقا کا تار و پود بکھیرے دیتی ہیں۔

۸۵

گزشتہ جنگ عظیم کے بعد جو اپنے عالمگیر اور مخوس نتائج کے لحاظ سے اتنی عظیم تھی کہ دنیا ابھی تک اس کے اثرات سے آزاد نہیں ہوئی ہے۔ آج یورپ کی پھر ایک کوشش ہے کہ خود کو ایک ویسی ہی شدید جنگ کے جہنم میں جھونک دے۔ ایبے سینا۔ مظلوم اور بے دست و پا ابی سینا اٹلی جابر اور مقتدر اٹلی کے تنازعہ کا ذکر ایشیا کے گزشتہ نمبر میں کیا جا چکا ہے لیکن ڈیڑھ ماہ کے عرصہ میں حالات نے اس قدر نازک صورت اختیار کر لی کہ اس کا تذکرہ اس نمبر میں خود بخود آیا جاتا ہے۔

اس وقت تمام دنیا کی نگاہیں ابی سینا اور اٹلی پر مرکوز ہیں۔ شاہ نظاری اور مسیلمینی کی حرکات کا نہایت غور و فکر سے مطالعہ کیا جا رہا ہے کوئی رسالہ کوئی اخبار یا کوئی انجمن دنیا کے کسی کونے میں ایسی نہیں ہے جس میں اٹلی کے ڈکٹیٹر کے نشہ داور شاہ حبش کی مظلومیت کا ذکر نہ آتا ہو ہر وقت اور ہر جگہ اس سوال پر غور کیا جاتا ہے کہ کس طریقہ سے آئینہ عظیم الشان اور خطرناک تباہی کو روکا جائے۔ صرف غور ہی نہیں کیا جاتا بلکہ ہر وہ ممکن کوشش بھی کی جا رہی ہے۔ جو اس خطرے کے انداد میں معاون و مددگار ہو سکتی ہے۔

گزشتہ پرچے میں ہم بتا چکے ہیں کہ سیولین کیوں ابی سینیا پر قبضہ کرنا چاہتا ہے اور *Woolwich* کو نظر انداز کر رہا ہے گزشتہ چند سال میں اٹلی کی آبادی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ وہ اٹلی کی زمین میں نہیں سما سکتی اب اسی سوال کو حل کرنے کے لئے یورپ کا مدبر اعظم چاہتا ہے کہ سرزمین حبش کو اپنی *Woolwich* بنالے مگر تمام دنیا جانتی ہے اور وہ خود بھی جانتا ہے کہ چلنا قابل تسلیم ہے اور وہ ہی کسی صورت میں تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ اسی چیز کو سمجھتے ہوئے اس نے اعلان کیا تھا کہ اہل حبش بربریت پسند قوم ہے اور اس کا یورپ جیسی مہذب قوم سے بالکل ملتی ہونا اہل یورپ کیلئے خطرناک ہے اس لئے ضروری ہے کہ اس قوم کو کسی طریقہ سے مہذب بنایا جائے۔ اس اعلان کی غرض و غایت سوائے اس کے اور کچھ نظر نہیں آتی کہ سیولین اہل یورپ کے جذبات کو فھول اٹھانا چاہتا تھا۔ مگر شک ہے کہ وہ بظاہر اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوا اور کسی قوم نے اس کے بیان کو صحیح تسلیم نہیں کیا اور ایسا ہو بھی کیونکر سکتا تھا جب ہر شخص پر اچھی طرح واضح ہے کہ موجودہ بادشاہ کی نگرانی میں حبش نے قابل رشک ترقی کی ہے اور اب اس قوم کو غیر مہذب اور غیر تمدن کہنا صریح غلطی ہے۔ اس سلسلے میں شری یت سی۔ ایف اینڈرپوز کا مضمون نہایت دلچسپ اور پُر از معلومات ہے۔ اس بصیرت افروز مضمون میں معنی مشاہدے کی بنا پر بتایا گیا ہے کہ اہل حبش مہذب، مدبر اور جنگجو انسان ہیں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو یہی اٹلی جو اب ابی سینیا کے نمائندوں سے انجمن اقوام کو خالی کر دینے کا بار بار مطالبہ کر رہا ہے ابی سینیا کا نام انجمن کی کونیت کیلئے کیوں تجویز کرتا؟ امر واقع یہ ہے کہ سیولین بالکل بھگنا نہیں چاہتا بھگنا تو ایک طرف وہ جنگ کے بغیر کسی نفع بخش صلح کرنے پر بھی راضی نہیں ہے۔ وہ لڑنا چاہتا ہے اور ہر وقت لڑنے کے لئے تیار ہے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ چار ستمبر کو انجمن اقوام کا اجلاس شروع ہونے ہی حالات تسلی بخش صورت اختیار کر لیں گے اور ایڈن ڈائمر لیرل جیسے مدبر اور پُر اثر ہستیوں کی مخلصانہ اور مصلمانہ کوششیں بارور ہو گئی مگر افسوس ہے کہ تجربہ بالکل اسکے خلاف ثابت ہوا ہے۔ اور جنیوا میں انجمن اقوام اور پانچ طاقتوں کی ایک خاص کمیٹی جو انگلینڈ، فرانس، ترکی، پولینڈ اور اسپین کے نمائندوں پر مشتمل ہے یہ کوشش کر رہی ہے کہ صورت حال کو بہتر بنانے کی کوئی تجویز سوچے اور اٹلی کا فائدہ ہیرن الباسی باربارہ ایمید اور اطمینان دلارہا ہے کہ اٹلی انجمن سے جدا نہ ہوگا اور اس وقت تک کوئی قدم نہ اٹھائے گا جب تک انجمن اپنا آخری فیصلہ نہ دیدے اور دوسرے طریقے سیولین فوجوں کو جمع کرے اور انکو ابی سینیا میں روانہ کرنے میں ہمت نہ مصروف ہے۔ ابھی ابھی اس نے ایک اعلان شایع کیلئے کہ وہ دن بہت نزدیک ہے جب تمام فاسٹوں کو فوراً لڑانی کے لئے تیار ہونا پڑے گا اور اس موقع کا اشارہ وصول وغیرہ کی آوازوں سے کیا جائیگا۔ اسکے علاوہ معلوم ہوا ہے کہ اٹلی پوشیدہ طور سے بھی فوج داسخ روانہ کر رہا ہے ان حالات کے زیر اثر جبکہ اٹلی جنگ پرتلا ہوا ہے پانچ طاقتوں کی خاص کمیٹی نے اپنی ناکامی کا اعلان کر دیا ہے۔ صلح کی تمام کوششیں ختم کر دی گئی ہیں اور نہیں معلوم کہ کتنے گھنٹے میں جنگ شروع ہو جائے اگر خدا نخواستہ یہ جنگ شروع ہو گئی تو یقیناً کچھ عرصہ کے بعد اسکو گزشتہ جنگ عظیم کی طرح جنگ بنا دیا جائیگا۔ کیونکہ سیولین کے قبضہ میں ابی سینیا کا آجانا اس بات کی دلیل ہے کہ یورپ میں توازن قوت قائم نہیں رہا۔ اور برطانیہ کسی حالت میں بھی اس چیز کو برداشت نہیں کر سکتا جبکہ خود ابی سینیا میں اس کے حقوق خطرے میں ہیں۔ اگر اس موقع پر بھی کوئی چیز اس جنگ عظیم کو روک سکتی ہے تو وہ تمام حکومتوں کی آخری اور متحدہ کوشش ہے۔ اٹلی تمام دنیا کا کبھی مقابلہ نہیں کر سکتا مگر اسکو کیا کہا جاتے کہ امریکہ نے غیر جانبدار پوزیشن اختیار کر لی ہے اور شہر سیولین کی مدد کرنے پر آمادہ نظر آتا ہے۔ لیکن ہر حال ابھی وہ جہم جس میں مشرق کی ایک قدیم ترین سلطنت کو بمشتمل کرینی ٹنگریا رہی ہے یورپی کوشش کیساتھ دھکیا جا رہا ہے مگر حالات آخری نقطہ تک نہیں پہنچے ہیں کیونکہ یورپی سلطنت اپنے مفاد اور اپنے معائنات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسی جنگ کے معاقبات پر غور کر رہی ہے کوئی شک نہیں کہ محض اٹلی آسانی سے اس جنگ کو نہیں روک سکتا بلکہ اسکو اسی ہمایہ یورپی طاقتوں کا خیال کرنا پڑیگا جو اٹلی ہی کی طرح اپنی مفاد اور اپنے تحفظ کا قدرتی طور پر خیال کرنے پر مجبور ہیں۔ ہم بنی نوع انسان کی ترقی اور انسانی تہذیب و حیات کے لئے اس جنگ کو نہایت مہر اور خطرناک خیال کرتے ہیں اور خدا سے ہماری دعا ہے کہ وہ دنیا کو اس جنگ سے محفوظ رکھے۔ تاکہ نہ صرف ایک بے دست و پا مظلوم کی زندگی خطرے سے محفوظ ہو جائے بلکہ دنیا ایک آنے والی جنگ عظیم سے محفوظ ہو جائے۔

’اسسٹنٹ ایڈیٹر‘

ماہنامہ ایشیا کا خیر مقدم

ادارہ کی طرف سے ایشیا کے متعلق آرام محل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ کیونکہ وہ رائے کی کوشش اور تحریک کے بعد ظاہر کی جائے۔ جن اصحاب اور بزرگوں نے ایشیا کو دیکھ کر دستار ہو کر اپنی آرام گاہے تابانہ اظہار فرمایا ہے ان کے خطوط کا وہ اقتباس و انشیا سے تصنیف رکھتا ہے ذیل میں بعینہ صریح کیا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ برابر جاری رہے گا کہ ہمیں اپنے نقص اور کامن کا اندازہ ہوتا رہے۔ اور ہم اپنے دوستوں کے شعور سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

سید اظہار الحسن صاحبی، ایل ایل بی (علیگ)

ساتر صاحب

آپ کا حسین و قبل رسالہ آپ کی نفاست پسندی کا آئینہ دار ہے۔ ماٹا اللہ دیکھنے سے نظر لگتی ہے اردو رسالوں کی دنیا میں "ایشیا" نے ایک نئی طرح ڈالی ہے۔ خدا سے پروان چڑھنے صورت اور سیرت دونوں کے اعتبار سے "ایشیا" اپنا جواب آپ ہے۔ اردو میں خیر سے رسالے تو سینکڑوں نکل رہے ہیں لیکن ہندوستان کے ماڈرن ریویو یا انگلستان کے ریویو آف دی ریویوز کا مثیل اردو دنیا میں کرنے سے قاصر ہے۔ "ایشیا" کے کچھ امید ہوتی ہے۔ لیکن ابھی اندو سے اس بلند معیار کیلئے تیار ہوسلوم نہیں ہوتے۔ جمید علمی، معاشرتی اور سیاسی مضامین اور نظموں کی گنجائش کہلا غزل کا دو قسم ہوا تو اب طبعیت کی باری آئی۔ آپ کو دقتیں تو بہت پیش آئیں گی لیکن ہمت نہ ہائے اور اس انداز تحریر سے ایشیا کو بچائیے گا اور وہ جدید اور فخر شاعری کے نام سے سوا ہے۔ اردو ہندوستان کی لنگو اذیت کا بونیکا خواب دیکھ رہی ہے دیکھئے آج اب کی تعمیر کیا نکلتی ہے۔ نا ناوس ترکیبیں اہل نقیص انفاذ طبعیت کے آئینہ دار نہیں ہوتے۔ خارجی کی شیریں بندشوں اور ترکیبوں کے ساتھ ہندی کے سرے الفاظ اور طبعیت جذبات سے بھی نا آشنا نہ جانا چاہیے۔

اگر ناگزیر ہو تو ایک بات عرض کروں "ایشیا" میں مطلوب چیزیں نہ چھپیں جاہیں۔ خواہ وہ آپ ہی کی کیوں نہ ہوں۔ پٹ مندر کے کھول پجاری، والی نظم ایشیا سے پہلے تیرنگ خیال میں شائع ہو چکی ہے۔ البانات کے عنوان سے جناب جگر مراد آبادی کی غزل میں یہ شعر دل و دل سنگ کو توڑے تو نکلتی ہے صدا جگڑٹ لگا کر کوئی جسے بھی تو خاموش ہیں مروج عیاں میر بھی کا ہے۔ میں مراد آباد کے مشاعرہ میں موجود محتاج جگر و عیاں نے اس زمین میں غلیں پڑھی تھیں۔ یہ شعر عیاں کی غزل میں تھا۔ مشاعرہ کے گلدستہ میں دونوں کی غزلیں شائع ہو چکی ہیں۔ اس میں بھی یہ شعر عیاں ہی کی غزل میں چھپا ہے۔ غالب غزل بھیجے والے صاحب سے ہوا اور اگر جگر صاحب نے خود ہی یہ غزل بھیجی ہے تو سرتقا باجھر تو کیا کہتے ہوں ان کی بخودی کا نتیجہ ضرور ہے مجھ سے اگر ایشیا کی کوئی خدمت ہوگی تو سرت ہوگی۔ انشا اللہ کوئی معصوم غریب حاضر کر دگا۔

سید عنایت علی بی، اے (علیگ)، رضوی اجیری

"ایشیا" کا پہلا نمبر میرے سامنے ہے۔ اس یا تو امدادی کا شکریہ۔ اس کا سرورق۔ دریا کے

گھاٹ پر دگایا گوتم بدھ کا عظمت اور پرنکو کس۔ سیکڑوں کے دونوں جانب ہفتائیں کی ششاپنی ہوئی روشنی۔ گنگے کے پچھے جاہت سرسبز و شاداب باغیچہ اور کس کے قلب میں بھلے کوئی ماہتا کا نام "ایشیا" کس کی پشت سے سورج کے طلوع کا وہ نقشہ جس سے صبح ہر صبح کا سماں آسمان آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ یہ چیزیں ایک ہی نظر کے بعد خیال کو ایک لمحہ میں دو سری طرف منتقل کر دیتی ہیں یعنی "مشرقی طلوع و لہب کے آفتاب کے طلوع کا خیال"۔ اور اس کے ساتھ ہی خیام العصر حضرت سائونٹا کاسکرانا پر لکڑی کو ہمدردی میں بھر جاتا ہے۔

ابھی رسالہ ایک ہی نظر پڑی تھی کہ خیالات بالانے شوق اور اشتیاق کو لگے گدانا شروع کر دیا۔

بیلا دق ادا تو

"زبان اردو میں سب سے پہلا میں الا قوامی رسالہ مشرقی اور ہندوستان کی آزادی اور عظمت کا واحد ملبرہ و اثر چاہا ہے۔ مدست معنی۔ واقعی ہندوستان سے اردو زبان میں اس یا یہ کی وسعت نظری سے کسی ریلے نے آجنگ کام نہیں لیا ہے اور نہ اپنا نصب العین اس قدر صریح قرار دیا ہے۔ یہ ادبی شہر کی دریاوی اور وسعت نظری کا ثبوت ہے اور مقاصد کا اسدہ بلند جو نا بلند خیالی کی دلیل ہے۔ موجودہ مشرقی فضا میں ایسے جدید کی سخت ضرورت تھی۔ خدا کا لاکھ لاکھ احسان ہے صریح حضرت سانکو یہ توفیق عطا کیا کہ انہوں نے اسطر اپنا پہلا قدم رکھا حقیقت یہ ہے کہ اس سہارک کام کے لیے حضرت سانکو کی ذات ہر لحاظ سے موزوں ہے جن کا ایمان محبت اور عالمگیر لکھ مجھ گہر محبت ہے۔ کیونکہ اسے مراد عظیم کام بغیر محبت اور مجھ گہر کی محبت کے ہرگز انجام نہیں پاسکتے ہیں اور یہ حضرت سانکو کی مجھ گہر محبت ہی کا نتیجہ ہے کہ اٹھارہ صدی قبل ابوبی رفقا کے ناموں کی فہرست دوسرے صفحہ پر نظر آتی ہے۔

رسالہ لٹا تھا کتابت، طباعت، کاغذ اور ساز کے پانی حذر کا یا نکل اٹھکا ہے۔ نہایت دیدہ زیب حسین۔ خوشاہنگ۔

بہ اعتبار مضامین یہ رسالہ عظمت، حکمت، فلسفہ سیاسی گہری معلومات، روان، جغرافیہ، تاریخ، معلومات، بہتیت، تعلیمات، لٹریچر، ادب، طبع، انش، اور اعلیٰ پیمانہ کی شاعری سے لبریز ہے۔ اس کے البانات کو پڑھ کر انسان کو خود فروشی کے عالم فقر میں دیکر کلمہ گم ہو جاتا ہے عصر جدید کے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس رسالہ میں خود فکر کھیلے بلکیوں کیجئے روح کو بیدار رکھنے کا پورا سامان نہایت خوبی کے ساتھ امداد پورے طور پر فراہم اور مہیا کیا گیا ہے۔

ٹیک اور فکری اجبیری کے مقالات نہایت بصیرت افروز ہیں۔ دوسرے مضامین نگاروں اور شعرا کرام میں چارہا جسکے پرستار۔ راج چند پوری۔ سرگامتی رواں مرحوم۔ نگرا پھالے۔ بگمراو پادی آجی کھنوی اور سید فرید جعفری کے اسمائے گرامی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ حضرت سائغر کا سچا کلام اقوام فوب ہے لیکن رسالہ کا ادبی حصہ اچھا تشنہ ہے۔ جس امید ہے کہ حضرت سائغر کی ادب فوارہ طبعیت آئندہ پرچوں میں اس کی کو پورا کر دیگی۔ رسالہ صفحہ ۱۵۷ اس پچھلے نمبر میں ایک سرگمی تصویر کے علاوہ چھ مسات اور نو بلاک کی تصاویر بھی ہیں۔ سرورق ایشیا کے عنوان کو دیکھتے ہوئے فوب ہے اور خصوصاً سرورق کا چھوٹا مخصوص پر اتحاد دلی و قومی کا متحدہ نقش ہے اور ایک سانپ اور بن بھی مدیر کی حب الوطنی کے ترجمان ہیں۔ امید ہے کہ سیاسیات حاضرہ پر دلچسپی رکھنے والے اصحاب حضرت سائغر کی پورے طور پر منتظر افرائی فرمائیں گے۔ ایشیا جاری برادری کا رسالہ ہے اسلئے اسے ہمارے طبقے میں اخلاقی طور پر بھی مقبول ہونا چاہیے

ابوالفضل حضرت مولانا راج چند پوری

ایشیا کا پستانہ وصول ہوا اس مناسبت خاص کا شکر گزار ہیں۔ بحال اللہ ظاہری صورت کس قدر جاذب نظر ہے سنی جن کی داد صرف اہل دل ہی دے سکتے ہیں۔ اردو رسائل میں "ایشیا" ایک قابل قدر ماخذا ہے اور ظاہری و باطنی لحاظ سے اس کا سیلاب ہے۔ خاکسار کے مقابلہ خاص عام ہوا۔ آپ کو اپنی کادش کا پورا پورا مصلہ ہے۔ خیرنگال راج چند پوری

حامد علی صاحب گردش

ایشیا کا پہلا نمبر زیر نظر ہے۔ ادبی مضامین نہایت محققانہ ہیں۔ مقالات علمیہ پر از معلومات اور دھسپ ہیں نظم و نثر و لؤل کا معیار نہایت بلند و رکھتے ہیں۔ نقاد بھی ہیں۔ میں تلمیذ کے ساتھ اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور یادگار ہائری میں دست۔ عاہول کے مت۔ اپنے اعلیٰ معیار کے مطابق شاندار کامیابی نصیب ہو میں اپنے تمام نوجوان دوستوں سے اس کے مطالعہ کی پُر زور سفارش کرتا ہوں۔ وعدہ کرتا ہوں کہ اسکو اپنی حقیر خدمات میں کرنا رہاں گا۔ حامد علی گردش

منظور احمد صاحب بی ایس سی راجنرمسلم یونیورسٹی علیگڑھ

وگت کے نیرنگ خیال میں آپ کے ہر جہز پر ہر جہز سے ہر ہائری مسرت کی کوئی پائندہ ری جب میں سنے پڑا کہ "ایشیا" نامی زبان اردو کی اس انجمن کی کو پورا کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے جس کو اردو کی قیادت سے حسوس کر رہی تھی اردو دنیا میں بنی علی لکچر کا فقدان اسنادیکسی سے کسی طرح کم نہیں۔ میلان صحافت میں ہمارے کلی چراغ جھلک رہے ہیں اس کا تلخ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہمارے ماری زبان جو فی الحقیقت ہندوستان بھر کی ہندو زبان ہے۔ ابھی تک ان سیاسی، علمی اور فنی ذخائر سے محروم ہے۔ جو رپ کی زندہ زبانوں کا سرمایہ ناز ہے۔ بچے سا خاص حب کے جذبات اور بھر پور علمی کی بنا پر یہ کہنے میں قطعاً شکوت نہیں کہ آپ کا نام نہایت ترقی کر گیا اور علمی دنیا کا ایک درخشاں ستارہ ہو گا۔ منظور احمد

حضرت وصل بلگرامی

حضرت آسی کے پاس دوست کیلئے ایشیا کا جلوہ دیکھیں انکوں کی یابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔ وصل پنڈت اندرجیت شرمہ

مولانا "فوب" ہے بچے فز ہے کہ میرے وطن سے ایک ایسے رسالے کا اجراء ہوا ہے جس کا شمار انشا اللہ ہندوستان کے فنی کے رسائل میں ہو گا۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

اس رسالہ کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیالی نہیں آتا کہ یہ رسالہ کی طرح ترقی و ترقی کی بنا پر ہے۔ بھرے اور کمائی کا تھکا ہوا جاری کی گئے ہیں۔ بلکہ حقیقت میں اس کا ایک مفید معلوم ہوتا ہے اور ایک معیار اور معیار ہر ایک نہایت اشرف۔ بلند و اعلیٰ اور نفع بخش۔ بھلائی اللہ! البتہ یہ ایک دوسری حقیقت ہے کہ سوویت نو رکیت سوائے چوک یہ رسالہ بالکل سہرا اور منتر ہے۔ اسلئے اس کو دو گون جن کو مذاق سلیم اور علم کا کافی حصہ نہیں ملا ہے نہ تو پسندی کر سکتے ہیں اور نہ بھراس کی قدر کر سکتے ہیں۔ میں آپ کو اس رسالہ کے اجراء پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ "نٹا" آغاز سے مسرور ہیں اور میرٹھ ماہانے اشتیام ابدی میں مصروف ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ یہ رسالہ آپ کی زندگی بھر آپ کی اولیت اور آپ کے بعد ہزاروں سال تک اسی شان سے جاری رہے۔ آمین تم آمین۔

عالمیاب نواب جعفر علی خان صاحب آٹری، لے کھنوی

اثر و نر تسلیم

خطا ایشیا دیدہ زیب ہوا اہر لٹا ہے اچھے ہے۔ خدا آپ کو اسنے ارادوں میں کامیاب کرے

مہتمم مکتبہ البرامیہ حیدرآباد دکن

اکثر حضرت نے اس رسالہ (ایشیا) کو بہت ہی پسند کیا ہے۔

عالمیاب نواب شیخ اتھارال رسول صاحب بارایت لا

رسالہ ایشیا کو دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے۔ ہندوستان میں یہ واحد رسالہ ہے جس میں جیتیں پائی جاتی ہیں۔ اردو کی وہ خدمت آپ کر رہے ہیں خدا جزا دے خیر و بر

"تج دیگ" دہلی

"ایشیا" نام کا ایک اعلیٰ ادبی رسالہ جناب سائو نظامی نے ادبی مرکز میرٹھ سے جاری کیا ہے۔ اس کے سرپرست جناب ڈاکٹر مسیح و صاحب ہیں اور ادبی رفتار میں ملک کے اکثر اہل علم مشاغل ہیں۔ اس وقت پہلا پرچہ (جولائی) جاریہ زیر نظر ہے اور اسے دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کے ماہناموں میں "ایشیا" ایک امتیازی شان و حیثیت رکھتا ہے۔ مضامین ہندیاہ بنگلیں و کش اور غیر ایک راہی کا تصویر بھی بہت دلچسپ ہے ترتیب بھی قابلِ داد ہے اور چند صفحات پر ستر ستر جونی نائیڈ کی نگہری نظروں کا ترجمہ اس کے سیو پلو دورگوں میں چھاپا گیا ہے۔ رسالہ کی قطعاً پسند ہے۔ صفات۔ کا ہند نہایت عمدہ اور متنبت و مطاعت دیدہ زیب ہے۔ ہم سائو صاحب کو اس ادبی خدمت پر مبارکباد پیش کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ایشیا اسی شان سے ترقی کرے گا۔

"نیرنگ خیال" لاہور کا تبصرہ

ناظرین نیرنگ خیال سیکرٹوش ہونگے کہ ہمارے شاخص خصوصی اسان انقوم حضرت سائو نظامی نے میرٹھ سے ایک نہایت اعلیٰ معیار کا علمی و ادبی اور سیاسی ماہنامہ کا اجراء کیا ہے جس میں بین الاقوامی سیاست پر بحث و امتداد ہو گا اور سامعہ میں ساتھ مشرقی فنون لطیفہ اور اقوام مشرق میں ایک کلچرل اتحاد کا تصور بھی پیش ہو گا۔ جولائی میں ایشیا کا پہلا پرچہ شائع ہوا ہے جو ہمارے پیش نظر ہے۔ اس میں نہایت بلند معیار کے سیاسی مقالات ہیں و کش افشا نے ہیں اور روح پرور بنگلیں ہیں۔ خصوصاً علامہ مولوی محمد الدین احمد جعفری بارایت لا۔ مسٹر محمد حسین رفیق۔ سید عنایت علی فی اللہ

ایشیا

ہندو مسلم تعلقات کی سچی تاریخ

ہندو رعیت اور مسلم حکمرانوں کی حیرتناک سیاسی و مذہبی و ادبی



”اگست ۱۹۳۷ء کا ”ایشیا“ سہ ماہی ”سی رائے“ کے ایک تاریخی و تحقیقی مضمون سے شروع ہوتا ہے جو بنگالی اور انگریزی ادب کا مہر مشور افسانہ پرداز اور ہندوستان کے اکابرین میں ایک بلند مرتبہ شخصیت ہیں یہ مضمون نصف تحقیقی ادب کا شمار کرے بلکہ اپنے مقصد کے لحاظ سے نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے فاضل مترجم میر محمد علی صاحب میرٹھی ڈیرہ گڑھ پٹر کے علمی و ادبی حقوق میٹھان رہ رہ گئے ہیں اور جن کو ترجمہ کرنے میں مہارت کا ماحصل ہے، محض اس سبب سے آپ شکر کی تعداد میں اگر ماضی و چند و چند و عالی از ذیل کے آپ کے تحقیقی مضمون کا ترجمہ فرما کر شکر کیلئے آپ کا شکریہ ادا کرنا سزاوارتہ ہے۔

”ڈیرین گڑھ“ کا ترجمہ کیا ہے جس کیلئے میں شکر میں شمار ادا کرتا ہوں۔

ساعر

گئے ہونگے لیکن ان کا تقریر اور راست بادشاہ کی طرف سے نہیں ہوتا تھا تاہم اس میں شک نہیں کہ حکومت کے شعبہ نظامت (سول محکمہ) کے بہت سے مناصب پر ہندوؤں کا تقرر کیا جاتا تھا۔ بالخصوص محکمہ مال اور لاؤنڈ میں ان کی کافی تعداد موجود تھی مبارک علی (۱۶-۱۳ء) کے دورِ حکومت میں دسبارہ کی ذہنیت اور انتظام مملکت ہندوستان طرز پر تھا۔

شیر شاہ کی افواج میں ہندو بفضلِ اہم مناصب پر مامور تھے۔ اس پالیسی کو اُس نے اپنی عملی زندگی کے آغاز سے ہی اختیار کیا تھا۔ شیر شاہ کے بہترین سپاہیوں میں سے بہرہ جیت بھی ایک تھا۔ چونسارہ جگہرام کی جنگوں کے بعد ساجپور کے تعاقب میں اسی کو بجا لیا۔ یہ حقیقت ہمارے علم سے ہے کہ محمود غزنوی کے عہد حکومت میں بھی مسلم سپاہیوں ہندو فوج کو بھرتی ہونے کی اجازت تھی۔

”شہنشاہی وہ پہلا شخص تھا جس نے سلطنت ہند کو رضا و عوام کے مطابق قائم کیا، لیکن حکمت ہے کہ کسی حکومت نے ختم کیا کہ حکومت برطانیہ نے بھی اتنی دانشمندی کا ثبوت نہیں دیا جتنا کہ اس پہچان نے“

”محمد عادل شاہ در ۱۲۵۵ھ میں اپنی حکومت کا انتظام خیموں کے سپرد کر دیا تھا، یہ خیموں ہندو تھا جو کسی زمانہ میں دو کا نداری کرتا تھا اور اس کی شکل کے طور پر اس کی ذات سے بھی زیادہ کر دہ تھی۔ لیکن باوجود ان تمام ظاہری خامیوں کے اس میں اتنی کافی دماغی اور ذہنی قوت موجود تھی کہ وہ اپنے عروج کو مغرور اور فخری امر کے حلقہ سے قائم و ثابت رکھ سکا اور حکومت کو ایسی حالت میں پرانہ نگہی و زوال سے بچا یا جبکہ وہ بادشاہ وقت کے بے اعتدالوں اور حاکموں کی وجہ سے رویتیزل ہو چکی تھی۔“

شہنشاہ اورنگ زیب کے زمانہ میں بھی مملکت کے نہایت اہم مناصب پر ہندو مسلمان

نظام حکومت سے ذہب کا کوئی تعلق نہ تھا۔ بلکہ یہ محض زندگی کا معاملہ پایا کہیں کہیں برائوٹ زندگی کی دلچسپی تک محدود تھا۔

”غلام الدین خلجی سلطان دہلی (۱۲۹۵ء سے ۱۳۱۴ء تک) کے اصول سلسلہ (الفنشن) ”شیرشاہ (۱۵۳۲ء - ۱۵۴۵ء) کا مقصد یہ تھا کہ سلطنت میں روح دنیا داری پیدا کرے اور مذہب کو پس پشت رکھے۔ مذہب کو وہ افراد کا بھی معاملہ سمجھتا تھا جس کا اجتماعی زندگی سے کوئی تعلق نہیں“ (کے قانون گئے۔ ”شیرشاہ“)

”جب ۱۴۳۹ھ میں نادر شاہ منظر ہند پر نمودار ہوا تو پیشوا باجی راؤ نے ہوس ملک گیری کی جملہ تدابیر کو ملتوی کر دیا۔

”وہ کہتا ہے کہ اب ہمارے غامی تنازعات ہیچ ہیں۔ ہندوستان میں صرف ایک ہی دشمن ہے۔..... کہن کی کل قوت“ ہندو اور مسلمان سب کو اکٹھا ہو جانا چاہیے“
(گوانڈوٹ : تباہی مرستہ)

چودھویں صدی عیسوی سے لیکر جبکہ مسلمانوں کی قوت نہ صرف شمالی ہند بلکہ دکن میں بھی مستحکم ہو چکی تھی، بیسویں صدی کے طلوع تک ہندوستان کی تاریخ شاہد ہے کہ ان چھ صدیوں کی طویل مدتی فترتِ اصلاحیت علیٰ طور پر مفقود تھی، گو بظاہر بہت بات تجسّسِ خیر ہے لیکن دراصل فترت پرستی و دھماکہ کی اختراع ہے جو سیاسی اغراض کی تکمیل کی خاطر پیدا کی گئی ہے۔ ذیل میں لکھنؤ کی تاریخ ہند کے بعض اقتباسات جن کو کاٹل نے ۱۸۸۶ء میں مرتب کیا تھا درج کر کے حلتے ہیں:-

”ہندؤں کو کسی قدر نظر حقارت سے دیکھا جاتا تھا لیکن اس میں خصوصیت کا پہلو نہ تھا۔ سچ ہے کہ ان پر ججزیہ عائد کیا گیا اور بعض نفرت انگیز افسانہ نامی مروجہ تھے لیکن احمد ذہبی کی تعمیل میں نہ کوئی تعارض نہیں کیا جاتا تھا جس ہندؤں کا ذکر فوجی حکام کی حیثیت میں کیا گیا ہے وہ غالباً زمیندار ہو گئے جو سہ ماہ امدادی کے سرور نہادے

تھے۔ بنگال میں اورنگ زیب کے نائب اسطنت مرشد قلی خاں کے زیر حکومت ہندو شیعہ نظامت کے جملہ اہم انتظامی مناصب کے اجارہ دار بن گئے تھے اور اس کے علاوہ اہم فوجی مناصب پر بھی وہ فائز تھے۔ اگر شہنشاہ کے دل میں ہندوؤں کی طرف سے نفرت کا فطری جذبہ موجود ہوتا تو وہ نہ صرف ہندوئیں کو توڑنے کی کوشش کرتا بلکہ اپنے گورنر کے اس طریقہ عمل پر سختی کے ساتھ تشریف بھی کرتا۔ خاص دہلی میں محکمہ ناں کا حقیقی افسر علی ایک ہندو تھا۔

”جب جعفر خاں وزیر اعظم بن گیا جس عہد پر وہ جنگ جانشینی کے دوران میں بھی برقرار رہا تو حقیقی طور پر محکمہ مال کا انتظام تجربہ کار ہو رہے۔ گھونا تھ کھتری نائب دہان الملک بہ رائے رانا کے ہاتھ میں تھا۔ اورنگ زیب نے سخت تاج پر قبضہ کرنے کے بعد بھی دیوانی کے اس انتظام کو برقرار رکھا اور جون ۱۷۵۷ء میں گھونا تھ کو راجہ کا خطاب دے کر مزہ امر میں شامل کر لیا۔ . . . شخصیں دیانت و ایمانداری کے زریں اوصاف کا منصبی میں انہماک اور انتظام سلطنت کی اعلیٰ قابلیتوں سے متصف تھا۔ (جے این۔ سرکار: اورنگ زیب صفحہ سوم صفحہ ۱۷۵۷ء)

عام طور پر مشہور ہے کہ اورنگ زیب نے تعصب اور تنگدلی کی وجہ سے اپنی ہندو رعایا کو مخالفت کر لیا۔ لیکن اس کے دور حکومت میں بھی کسی جگہ اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ تعصب کی وجہ سے کسی ایک بھی ہندو کو سزائے موت یا قیدیت دیا گیا ہو اور دیکھا اس کے ہاں وزیر پرمھوول غائب کیا گیا ہوا اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں کسی ایک فرد کو بھی اپنے آباؤ اجداد کے طریقہ کے — مطابق علانیہ عبادت کرنے سے منع کیا گیا ہو۔ (الفنٹن۔ تاریخ ہند)

اورنگ زیب کو جب مرہٹہ سردار شیواجی کے خلاف جو سند و قوت کا علم ہمارے ہتھ جگ کر رہی تھی اور چوتھ راجہ جو نہ تھکے اور اس کے بعد جگہ کی وجہ خدمات حاصل کرنے میں اس نے ذرہ برابر تامل نہ کیا۔ یہ سچ ہے کہ توازن قائم رکھنے کی غرض سے وقتاً فوقتاً ولیہ خاں کو ان کے عقب میں بھیجتا رہا لیکن یہ محض اس کے فکری مزاج ہونے کی دلیل تھی۔ ہندو سپاہیوں کے مقابلہ میں وہ اپنے بیٹوں (شہزادہ معظم، اکبر وغیرہ وغیرہ کی جانب سے زیادہ مشتعل رہتا تھا۔ اس کے سر پر یہ خوف بھوت کی طرح سوار تھا کہ مبادا اس کی اولاد اس کی قائم کی ہوئی مثال پر عمل درآمد کر بیٹھے۔ بہ شخص اچھی طرح جانتا ہے کہ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد سلطنت بخلیہ کی جمعیت پریشان ہو گئی تو ہندوؤں نے بڑی سرعت کے ساتھ انتظام مملکت میں خواہ مخواہ مختار سردار بن کر خواہ مسلمان شہزادوں کے ماتحت فوجی کمانڈروں کی حیثیت سے بالادستی حاصل کر لی۔

ہندوؤں کی رواداری کے سلسلہ میں پارسیوں کی تاریخ کا حالہ دینا چاہتا ہوں۔ آٹھویں صدی عیسوی میں جب ایران پر عربوں کا تسلط ہو گیا تو پارسی لوگ جو قدیم فارس والوں کی اولاد میں سے تھے اپنے ملک سے ہجرت کر کے ہندوستان میں آباد ہو گئے۔ پہلے پہل ان لوگوں نے گجرات کے ساحل پر بمقام سنجان قدم رکھا۔ یہاں ہندو حکمرانوں نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا۔

ہندوؤں کی فراخ دلی کی متعدد مثالوں میں ایک مثال خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اورنگ زیب کے بیٹے محمد اکبر نے باپ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور سچی پیم کی کڑی چوڑی کی اعانت سے سخت و تاج پر قبضہ کر کے شہزادہ کو بڑی طرح ناکامی سے دوچار ہونا چاہا۔

”ایشیا“

لیکن راجپوت سردار درگا داس بڑی دلیری کے ساتھ تمام خطرات سے گزرتا ہوا حریاں نصیب شہزادہ کو مرہٹہ راجہ شہجی کے دربار میں لے گیا۔ اورنگ زیب کو یہ تشویش تھی کہ اپنے پوتے اور پوتی کو واپس حاصل کر لے اس لئے اس نے درگا داس سے صلح کی مین فیمل میں ان شہزادگان کی واپسی کا نقشہ پیش کرتا ہوں۔

”جب ۱۷۵۸ء میں اکبر اس ملک سے فرار ہوا تو کس تپے راہ کی صعوبتوں کو برداشت کر کے قابل نہ تھے۔ شہزادہ بلند اختر اور شہزادی صفیۃ النساء جو دونوں نابالغ تھے مارڈا میں اکبر کے راجہ دوستوں کے پاس چھوڑ دئے گئے۔ درگا داس نے ان کو ایک غیر معلوم اور ناقابل گذر مقام پر گر دھر جوشی کے زیر اہتمام رکھا۔ ۱۷۵۹ء میں ۱۷۵۹ء میں ان کی پرورش نہ صرف صحت و اخلاق کے اعتبار سے بڑی توجہ اور اہتمام کے ساتھ کی گئی بلکہ مذہب اسلام کے مطابق ان کو تعلیم دی گئی۔“ (جے این سرکار: اورنگ زیب حصہ پنجم صفحات ۲۸۱ ۲۸۲)

اب خاص اپنے گھر کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوگا کہ بنگال میں فرقہ پرستی قطعاً معدوم تھی بنگال کے خود مختار پٹنہا سلاطین بنگالی زبان کے بڑے سرپرست ہوتے تھے۔ دویا پتی نے اپنی غیر فانی نظم میں انہیں سلاطین میں سے ایک حکمران کی عظمت ٹوک کے گیت گائے ہیں۔ بنگال کے زمیندار کم دیش قرون وسطیٰ کے یورپی باجگزار ذابوں کے مانند ہوتے تھے۔ ”بارہ بنیا“ یعنی بارہ نیم آزاد نواب شاہی خزانہ میں مقر و مالدار کی اداکر نے پر قطعاً آزاد چھوڑ دئے گئے تھے اور جب کسی صدر مقام پر بغل یا پٹنہا حکومت کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی تو مالکداری بھی ادا نہ کی جاتی تھی۔ داخلی نظم و نسق میں کسی قسم کا تعارض نہیں کیا جاتا تھا۔

بیشتر مقدمات پنچایت کے ذریعہ طے پاتے تھے جس کو فریقین کی مرضی کے مطابق چنا جاتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے مقدمات کی سماعت دیہات کی پنچائیتیں کرتی تھیں جن کے فیصلے قطعی اور قابل ہوتے تھے۔

”بارہ بنیا“ میں ہندوؤں کی اکثریت تھی اور اس ترجیح کا سبب ’را برٹ‘ لارڈ کلائیو کی سوئخ حیات مطبوعہ ۱۸۳۷ء جلد اول مصنفہ جنرل سر جان میلکم کے مندرجہ ذیل اقتباسات سے کیا جاسکتا ہے۔

”باوجودیکہ مسلمان حکمرانوں نے ہندو راجاؤں کی جگہ لی لیکن مالیات کا بندوبست اور داخلی حکمت عملی کے ان تمام جزئیات کا انتظام جن پر کسی حکومت کے چلائے جانے کا مدار ہوتا ہے تقریباً انہیں ہاتھوں میں ہا جن میں مسلمانوں نے پایا تھا۔ ایک ہندو بیشت وزیر یا نائب خزانہ عامرہ کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا اور اس منصب جلیلہ کی وجہ سے اس کا تعلق ملک کے بڑے بڑے ساہوکاروں اور دولت مند ہندوؤں سے قائم رہتا تھا۔

”ایک نہایت ذہین اور زود فہم مسلمان شہزادہ سے جب یہ دریافت کیا گیا کہ وہ ہندو اہلکاروں اور رعایا کو مسلمانوں پر کیوں ترجیح دیتا ہے تو اس نے جواب میں کہا کہ مسلمان سمجھنی (غریب) کی مانند ہے جو کچھ اس میں ڈالا جاتا ہے وہ خارج ہو جاتا ہے۔ برنلات اس کے ہندو کی مثال اس طرح کی ہے جو کچھ اس میں ڈالا جاتا ہے اس کو وہ محفوظ رکھتا ہے اور بچنے پر جذب کی ہوئی چیز کو واپس دیتا ہے،

”لیکن اس کے علاوہ دیگر اسباب تھے جو اس امر کے مقتضی تھے کہ مسلمان حکمران

اگست ۱۹۲۷ء

ہنگالی راہن مصنفہ کرنی واس اور مہاجرات مصنفہ کا سی واس ایسی کتابیں ہیں جہاں بنگالیوں کے گھر گھر میں پائے جاتے ہیں۔ وڈیا پتی اور چنڈی واس شعرا بالکمال نے اپنی اچھوتی نظموں سے نغمہ رینیال لکھیں۔

”وہیں ان خیال مصلحین نے مذہب کی اصل روح کو لوگوں تک پہنچایا اور مذہب کے مفرد رسم و قیود اور ذات پات کے سنگین قوانین سے بالاتر ہو کر مساوات اور برتری و عظمت انسان میں حیث انسان کی تبلیغ کی۔ رانا نندا رانا جی کا ماننے والا اور اعلیٰ ذات نہیں تھا اس پر ہندی یان تمام ذات کے لوگوں حتیٰ کہ جاؤں تک پیم اور ہندو کے مسلک کی تبلیغ کی جس کے شہرہ پائے والے درجہ کی تھے کیہ ذات کا نوریاف تھا جس کی تعلیم تھی کہ ہندو دھرمیوں کا خدا ایک ہے۔ رام اور جہم میں کوئی فرق نہیں اور دراصل تمام مذاہب برابر ہیں۔ ہمارا ششرا میں دھرم مرہٹی زبان میں پھار کیا کرتا تھا کہ ہندوؤں کا بھگوان اور مسلمانوں کا اللہ خدا ہے اور اللہ کا نام دیو اور برہمن یعنی انسان کا ہونا اچھوتوں سے آزادانہ ملنے جلتے تھے اور عظمت و شرف انسانی بحیثیت انسان کا سبق لوگوں کو سکھاتے تھے۔ بنگال کے ’بال‘ پر جا کر کہتے تھے کہ آدمی انسان ہے اور مذہب ذات پات سے بالاتر ہے جیتنی نے اپنے بھگتی مشرب سے بنگال اور نادویہ کو بھریا۔ مساوات کی تعلیم دی اس کے چیلوں میں مسلمان بھی شامل تھے۔ اور ہمارا چارہ نے شمالی ہند میں ’وہیلو‘ سک کو قائم کیا تاکہ نے تعلیم دی کہ حق و صداقت اسلام اور ہندو دھرم میں یکساں طور پر موجود ہے ذات پات کے امتیازات کو مٹایا اور عالمگیر رواداری کی تبلیغ کی اس کے زمرہ میں ہیں بہت سے مسلمان تھے۔ (کے پی۔ متر: تاریخ ہندوستان کے امتحان میٹر کو لیشن صفحات از ۱۱۲ تا ۱۱۵)

حقیقت یہ ہے کہ ہندو مسلم نا اتفاقی تمام حال کی پیداوار ہے تیس سال قبل اس کا وجود ذات پادری ہی ملے گا۔ میرے زمانہ طفولیت میں جب درگا پوجا کا تہوار ہوتا تھا تو میرے والد دادا اور چچا دادا کو دی پورا جو محلے کے قریب واقع ہے کے قاضیوں کو جاترا میں شرکت کی غرض سے مدعو کیا کرتے تھے اور وہ ہمیشہ اس دعوت پر لبیک کہا کرتے تھے بنگال میں ہر جگہ یہی کیفیت تھی۔ ان دونوں بڑے فرقوں کے اہل مخلصانہ اور کریمانہ تعلقات قائم تھے۔

برائے بڑے بڑے فرقوں میں ان دونوں فرقوں کے باہمی خوشگوار تعلقات کا تذکرہ اپنی کتاب ’مشرقی دارالخلافہ کی روحانیت‘ میں اس طرح کرتا ہے۔

”شیخ محمد یوسف کے نذر پر ہندو بھی ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں جب کہ ان کو فصل کا اندیشہ ہوتا ہے تو مٹی بھر چا دل نذر پر چڑھاتا ہے۔ اگر اس کا بچہ بیمار ہو یا بونٹی کسی مرض میں مبتلا ہو جائے تو بطور کفارہ درگاہ کو نذر دیتا ہے اگر فصل اچھی ہوتی تو کھانا شکر گزاری کے لئے ایک گھڑی چا دل سیدھا کھیتے لگا کر ہدیہ نذر پر چڑھاتا ہے خوشی ہو یا غم اس دلی اللہ کا نذر و علم کی داخلی زندگی میں اثر انداز ہوتا رہتا ہے۔

”کچھ فاصلہ پر کمیونٹوں کے اس بابا بھل صاحب کا نذر ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس نذر کی اتنی عزت کرتے ہیں کہ جب کبھی بچے مہلک امراض میں گرفتار ہو جاتے ہیں تو ان کے والدین ان کے بالوں کی ’چوٹی‘ نذر پر چڑھاتے ہیں۔ ذیل کے اقتباس کا بھی مقابلہ کیجئے۔

”ہندو اور مسلمانوں میں شاد و نا شادری جھگڑے ہوتے ہیں۔ دونوں چھین کھل

سکون اور اتفاق کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہیں۔ ہر دو جماعت کے افراد کی اکثریت مصلحت پسند ملک قابو یافتہ ہو گئے ہیں کہ سب ایک ہی حق پر جیتے ہیں۔ (ٹیمپلر ذکرہ وڈیا جی ۱۱۵ صفحہ ۲۵)

جہاں تک مذہبی رواداری کا تعلق ہے یورپ اور ہندوستان کا مقابلہ کافی بصیرت خیز ہے۔ کچھ زمانہ قبل تک یورپ کی تاریخ قدرت انگیز مذہبی استم آریوں کی داستان رہی ہے نہ صرف عیسوی مجاہدین جن کو بطرس لیسب (پیتروسی ہرسٹ) اور اس جیسے لوگوں نے اپنی شعلہ بارید و عاقل اور صیغ و طبع خطابت سے اسیا، مقدس قبر سچ کو کفار کے قبضے سے بحال کرنے کی خاطر سینہ دکھار کر مجروح و مہلک اور مصائب کا شکار ہوئے بلکہ صدیوں تک یورپ کا سینہ ان خونریز اور طولانی جنگوں سے پاش پاش اور غارت گرد رہا جن کی بنیاد مذہبی تعلیمات پر قائم کی گئی تھی۔

اب ڈیورپ کے تاجداروں کا مقابلہ ان کے ہندوستانی معاصرین سے کیجئے۔ یہ بات بلاوجہ نہ تھی کہ چارلس پنجم نے اپنی زندگی کے خاتمہ پر فخر یہ کہا کہ اس نے اپنے ملک کو ہمیشہ ملک پر ترجیح دی اور یہ کہ اس کی تباہیوں کا مقصد اولیں عیسائیت کے مٹانے کو بتلایا کرتا تھا۔ جس جوش و خروش کے ساتھ وہ اپنے ملک کی خاطر نیر و زنا مارا اس کا انہماک اس کی ان شدید کوششوں سے ہوتا ہے جو ملک تخت البحر (ہالینڈ) بحیم۔ ڈوناٹک میں بدعت و زندقہ کے خلاف وہ عمل میں لایا۔ ہمعصر اور مستند راویوں کا بیان ہے کہ چارلس پنجم کے عہد حکمرانی میں نیدرلینڈ (بحیم۔ ہالینڈ۔ ڈوناٹک) کے پچاس ہزار اور ایک لاکھ کے درمیان انسانوں کو مذہبی اختلافات کی بنا پر موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ ۱۵۲۰ء اور ۱۵۷۰ء کے درمیان اس نے مسلسل قوانین شائع کئے جن کا منشا یہ تھا کہ بدعت و زندقہ کے بھرمین کے سر اڑائے جائیں یا زندہ جلادیا جائے یا ان کو زندہ دفن کر دیا جائے۔ (تاریخ تہذیب مصنفہ بھل)

”ذیل لوگ اصلاح شدہ تعلیم کو اختیار کرنا چاہتے تھے اور ان میں سے اکثر نے اس کو اختیار بھی کر لیا۔ یہی وجہ تھی کہ فلپ (۱۵۵۰ء سے ۱۵۹۰ء تک) نے ان کے خلاف وحشیانہ جنگ چھیڑ دی جس کے شعلے تیس سال تک بھڑکتے رہے اور جس کو اس نے تادم واپس جاری رکھا کیونکہ وہ عزم مصمم کرچکا تھا کہ اس مذہب کو فنا کرے چھوڑ دیکر اس کا فرمان تھا کہ ہر وہ بدعتی جو توبہ کرنے آئے انکار کرے نذر آتش کر دیا جائے نظروں میں نیدرلینڈ کی تو لاکھ صحیح علم ہمارے پاس موجود نہیں لیکن ’لوا‘ نے فاتحانہ طور پر فخر یہ کہا تھا کہ بائیس یا پچیس سال کی حکمرانی میں اس نے اسی ہزار سے زائد انسانوں کو عیسوی کے ساتھ تہ تیغ کیا ہے۔“ (کامیڈ)

اس ہتھیاک داستان کے مقابلہ میں ہندوستان نمایاں طور پر پاک و زرخیز نظر آتا ہے۔ ساحل مالابار کے اندر دینی حصہ میں مسلمانوں کی پوزیشن کا مبالغہ نہ ہو سکتا اور اس علاقہ کے ہندو راجگان کا مل طور پر ان کا دوسرا ہے، لیکن ان کی روح رفاطری حسین و تالیں کے جذبات پیدا کرتی ہے۔ پہلی اور دوسری صدی میں جب شام کے عیسائیوں نے علاقہ کو چین اور ٹرانکو میں پہلے پہل قدم رکھا تو ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ لوگوں نے ان کی مہلت کی اور مذہبی رسومات کو ہمارے لوگ ادا کرنے کی اجازت دیدی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ٹرانکو کی آبادی کا پورے ایک تہائی حصہ عیسوی مذہب کا پیرو ہے۔ جب پارسی خاص اپنے وطن میں مظالم سے تنگ ہو کر ساحل عربی کی طرف روانہ ہوئے تو یہاں کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ ہندو راجانے اس وقت

اُن کو پہنا دی۔

ادبیت ثابت کیا گیا ہے کہ مسلمانوں کے دورِ حکومت میں چودھویں صدی اور اس کے بعد محض مذہب کی بنا پر ہندوؤں کے لئے حقوق شہریت پر پابندیاں یا محدودیاں عائد نہیں کی گئیں۔ اور حکمرانوں کی پالیسی میں فراخ دلی اور رعاداری کی روح کا غلبہ تھا۔ برخلاف اس کے کچھ دہائیوں پہلے تک انگلستان میں نہ صرف کیتھولک فرقہ بلکہ کلیسائے انگلستان کے خلاف دہائیوں پہلے پروٹسٹنٹ فرقے بھی محدودیوں کا شکار بنائے جاتے رہے ہیں۔ یہ ایسی حقیقت ہے جس سے انگلستان کی تاریخ دستوری کا ہر مطالعہ کرنے والا آگاہ ہے۔

”ٹسٹ ایکٹ“ (جو چارلس دوم کے عہد میں نافذ کیا گیا تھا) ایک ایسی کوئی قہر کی ذلیعہ سے تمام کیتھولک عیسائی سرکاری عہدوں سے محروم کر دئے گئے۔ اس ایکٹ سے مفر نہ تھا اور اس کا منہا یہ تھا کہ وہ تمام عہدہ دار جو پرہ کیتھولک عقائد رکھتے تھے اپنے اصل رنگ میں ظاہر ہو جائیں۔

رائے عامر کو متاثر کرنے اور آئندہ ترقی کے لئے نہایت ضروری وہ قہر تھا جو مذہبی رواداری کی طرف اٹھایا گیا۔ بالآخر ۱۸۵۸ء میں ٹسٹ ایکٹ منسوخ کیا گیا اور دوسرے سال اس سے بھی زیادہ اجماع قانون آزادی فرقہ کیتھولک منظور کیا گیا۔

اس قانون آزادی نے کیتھولک فرقے کے لوگوں کو پارلیمنٹ کے ہر دو ایوان کی ممبری اور بائیں اور بائیں حکومت کے جملہ عہدوں پر تقرری کے حقوق عطا کئے۔ اس سلسلہ میں مزید اصلاحات کی زیادہ ضرورت باقی نہ رہی لیکن ۱۸۵۸ء تک یہودیوں کو پارلیمنٹ میں داخلہ کی اجازت نہ ملی اور ۱۸۵۸ء تک نان کنفارسٹ (دو پروٹسٹنٹ فرقے جو کلیسائے انگلستان سے متفق نہ تھے) فرقوں کو یونیورسٹیوں میں مادی حقوق حاصل (افتخار اساتذہ و دستوری انگلستان معتمد جارج برٹن ایڈمس۔ ایڈیشن ۱۹۵۸ء)

ایک فرانسیسی فلسفی نے سچ کہا ہے:-
”ان صفات کے یہ دو امیر ابھر فرماؤ! انٹونٹس پائس اور مارکس آرٹس، گزریے میں جنہوں نے دنیا کی سب سے بڑی اور عظیم الماشل سلطنت بر حکومت کی ہے۔ تخت سلطنت پر ایسی موروثی عقل و دانش کی نظیر تاریخ میں صرف ایک ہی ملتی ہے۔ وہ بابر۔ ہمایوں اور اکبر کا سلسلہ ہے۔ اکبر بادشاہ، مارکس آرٹس سے بے انتہا مشابہت رکھتا ہے۔“

افکارِ محمود

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| تخیل میں جب حد سے گزر جاتا ہوں | عالمِ نیا ہوتا ہے جدھر جاتا ہوں |
| نقش سے کھینچتا ہوں دلکش تصویر | اور پھر اسی تصویر سے ڈرجاتا ہوں |
| بے مہر دل سے چاہ کر کے رہ جاتا ہوں | حسرت سے نگاہ کر کے رہ جاتا ہوں |
| ہنتے ہوئے دیکھتا ہوں جب کیلیوں کو | گلشن میں اک آہ کر کے رہ جاتا ہوں |
| گر حسن کی تشریح و تسمہ ہو جائے | دوزخ بھی نمونہ ارم ہو جائے |
| تخلیق کے پرنے سے اٹھا دوں جو نقاب | دنیا کے جمال اسی میں فہم ہو جائے |
| اندیشہ فردا میں عبث رہتا ہے | تقدیر کی لوح کوئی یوں دھوتا ہے |
| جینا ہے تو تقدیر پرستی سے نکل | پھر دیکھ کہ تدبیر سے کیا ہوتا ہے |

محمود اسرار علی

ہستیا

الہ وسردوسن نخل و شجر روشن ہوئے سبزہ کا ہیدہ پر لعل و گہر روشن ہوئے
صحن کعبہ مندوک بام و در روشن ہوئے کوہ و صحرا دیرو کعبہ حجر و ہر روشن ہوئے
آسمان روشن ہوا اور خاکداں روشن ہوا

پرتو انوار سے سارا جہاں روشن ہوا
کے نقیب صبح لے سرچشمہ امواج نور اے کلید خمتان صبح، ساقی ہنر
ہے شعلہ گرم تیری لعلہ صبر برق طور تیسے دم سے ہر گت ہی میں اک ہنر
ذرہ ذرہ زندگی کے نور سے تابندہ ہے
زندگی تابندہ ہے تابندگی زرخندہ ہے

گو ہر شبنم کے قطرے موتیوں کا نیچھا یہ عروس صبح کے سینے پہ پیس کی ہار
یہ سمندریہ بیاباں یہ چین یہ کوہ سار یہ مرقص ندیاں گاتے ہوئے یہ آبشار
سب کے لئے روشنی دی جگہ گانے کے لئے
قاسم انوار ہے تو اک زمانے کے لئے

جادہ افلاک کے لے مرکب نوریں لکاب لے زمیں کی نوجوانی آسمانوں کے شباب
عالم موجود میں تیرا نہیں کوئی جواب خاک میں تیرے قدم کی کمکٹاں بہت
قلب فطرت کا جحیم افروز انگارہ ہے تو
پھوٹ کر مرکز سے میدانوں میں آوارہ ہے تو

عشق کو دل سے تعلق دل کو سوز غم سے ربط فطرتِ نوش کو آئینِ کیفیت کم سے ربط
ہے ازل سے نیستی کو ہستی آدم سے ربط اور شعلہ آفتاب صبح کو شبنم سے ربط
اے کیا شے ہے یہ فطر کے "تعلق" کا نظام

سب سے عکس ہیں کیا روز و شب کیا صبح و شام
مالٹوں کو گھٹاں میں پھل چھتے دیکھ کر کوئلوں کو باغ میں سر نہاؤں دھتے دیکھ کر
ادریسپوں کو غم سوزاں سے بھتے دیکھ کر کوہ سادوں کو حدیثِ عشق سناتے دیکھ کر
صنعد میں فلک کا درد سے شوق ہو گیا
فرطِ حیرت سے مرنے کا منہ فق ہو گیا

بربطِ نوریں پہ بھیریں لالٹی کا تاہوا ساز سے کرنوں کے روشن بانگ بولتا ہوا
اپنی موسیقی سے دنیا بھر کو گاتا ہوا زندگی کی موج ہر گتے میں دوڑتا ہوا
بروہ مشرق سے ساقی سحر پیدا ہوا
بادِ مشرق بدست و نغمہ گر پیدا ہوا

دیر میں ناتوس مند میں گجر بجنے لگا میکہ میں حلقہ زنجیر در بجنے لگا
جنشِ سفر ہے سازِ سحر بجنے لگا خود بخود سازِ خوش بجز در بجنے لگا
روح ہستی جاگ کر مجھ ترنم ہو گئی
زندگی بیدار ہو کر قفس میں گم ہو گئی

ناظرِ عالم ہے تو اک تیشِ منظر ہے تو جوہرِ آئینہ ہے آئینہ جو ہر ہے تو
فطر تانظ ارہ خاموش کا خوگ ہے تو دہر کی تابیخ پارینہ کا اک دفتر ہے تو
تیری کزین راز دارِ عظمت دیرینہ ہیں

تیرے جلوے یادگارِ عشرتِ دو شینہ ہیں
ہر کن تیری ہے دنیا کو پیامِ زرنگار خمتانِ انجم و کوب کا جامِ زرنگار
خو کلیمِ زرنگار و خود کلامِ زرنگار اک خطیبِ زرنگار اور اک امامِ زرنگار
اپنا خطبہ کیف میں جس وقت فرماتا ہے تو
دہر کو سیلابِ زریں میں ڈبو جاتا ہے تو

صبح کے بلکے دھندلے میں پری پکی ہے تو یا عروسِ صبح کا کنر نشان ہے تو
یا بہمن کی جبیں کا تشقہ نور ہے تو بانگ کے ہاتھ میں سونے کا کنگری تو
یا کسی شاعر کے دل کا دلغ ہے دھکا ہوا
یا بہشتِ محسن کا اک پھول ہے مہکا ہوا

غنجہ دگل ہوں رہا اور آشاں آزاد ہو

ایشیا آزاد ہو ہندوستان آزاد ہو

ہم بھی ہوں آزاد تیری شمعوں کی طرح

اور دنیا میں رہیں زندہ شمعوں کی طرح

ساعتِ نظری

پیاروں کی امانت

میں جو تیری نگاہ حسرت خیز کو میرے متاثر ہوئے کے لئے چھوڑ گیا ہے۔ میری نگاہوں سے
میںانہ غم کی چھتری کی طرح جلدی طور پر گر گئی ہے۔ آہیں اپنے آنسو تیرے بالوں پر ٹھہر
کر دل سے دوستوں کے روناں عزیزوں کے دامنوں اور ہمنوں کے دوپٹوں سے زیادہ ہلکا
ہیں۔ تیری آنکھوں کی فصاحت جو حسرت کے نور سے ایک اترہ ٹھیکس بنی ہوئی ہیں۔ اس
"کریں غم" کے خزیوں اور فیضوں سے زیادہ قیمتی ہیں جو مکینہ، معلمہ پروردگار احسان فراموش
ہے جس کی سبب کا بیاں اور نش زین فطرت تیرے تیز بھول اور مسکانتوں سے زیادہ
خطرناک ہے۔ اپنے تنفس کی موسیقی کو میرے ہرے کانوں کے قریب کر کے جو نہاؤ
انسان کے حیوانی سلوک سے ادا ہو گئے ہیں میں کج اس منزل حیات پر ہوں کہ مجھے
انسانی رخصاؤں، آوازوں اور انسانی وجوہ سے زیادہ تیری غیر پاکیزہ سوچوں کے بالوں
اور کزخت نفس میں تسکین محسوس ہوتی ہے۔ "یکایک یا من کے نوا میں بچے تنہا ہو کر اس
کی آغوش میں کھلائے ادھہ ان میں سے ایک کو چاہنے لگی۔ سگندہ نے دل میں کہا اگر محبت کی
کوئی پوشیدہ زبان ہے تو میں نے یا من سے سب کچھ کہہ دیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ کس اور پندے کے
ہوئے کمرے سے باہر ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کچھ کیوں اور دروازوں میں بھیکی ہوئی ہو گئی
اور پھر محسوس ہونے لگی کہ میں تیری سے بے ہوئے آنسوؤں میں نفیس کی گاڑی
ردانہ ہو گئی۔ دقتی تاثر "دردانہ" پر مدہا میں اور رہا تھا اور پھر محبت بنگلے کے ایک کمرے
میں بند تھی۔

(۲)

دوسرے دن نفیسہ کی ماں "یا من" کو پیاروں کی اغت سمجھ کر اپنے گھر لے آئی
جہاں صرف وہ تھی اور اس کے دونوں جوان بیٹے یا نفیسہ کی یاد ... یا من کے بنگلوں
دلے تھے اور آنسوؤں کی وہ چھری جو یا من کے نرم بالوں یا قدرت کی نازک ترین صنعت یا من
کے نوا میں بچوں کی پشت پر چڑھی تھی۔ نفیسہ کی ماں یا من اور اس کے خاندان کی حفاظت
میں ہمہ تن موصوفی اور اس کی توجہ اس طرف سے رہے مہذب دل تھی گویا یا من نفیسہ ہے اور اس
کے بچے نفیسہ کے بچے، لیکن یا من کی صبح اس محل کے لئے قیاب نظر آ رہی تھی جس میں اس
کے لئے معصوم بچوں کے گیت شاہجہاں کی گود، ایک نوجوان شاعر کی محبت اور مہر داری
کی تسکین تھی۔ وہ رستوں سے باندھ دی جاتی مگر انہیں توڑ کر اسی جگہ میں پہنچ جاتی جس میں
اسے ایک دوسرا خاندان آباد تھا۔ مگر اس کی نگاہیں ہوا میں اور وہ گھر دن ڈالے اپنی نگاہ
دم کی ٹیکسی کے ساتھ پھر حیدر کے مکان پر آ جاتی۔

کوئی انسان ہوتا تو اس بے بسی شغل میں وقت خراب نہ کرتا۔ لیکن وہ بلی تھی جس کے
دماغ کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ بہت بچا انسان سے مشابہت رکھتا ہے تاہم وہ انسان
نہ تھی اسے انسانی لطف و فہم کی برکتوں سے قدرت نے محروم کر کے ایک جانور بنایا تھا

نفیسہ اپنی تمام عمر میں اپنے ضلع سے باہر نہیں گئی تھی لیکن اب شوہر کی ملازمت کی وجہ
سے ناگزیر نکل کر وہ اپنے نوجوان بیٹوں کو ساتھ لیکر وطن کو خیر باد کے گودہ بچی نہیں تھی لیکن اس
بھائی اور محلہ والوں سے نصیحت ہوتے وقت وہ لہجوں کی ماں ہوتے ہوئے اپنے سب سے
چھوٹے بچے کی طرح بے اختیار رو رہی تھی اس کے شاعر بیٹے کے کمرے میں باکے پندرے اور
بکس بے ترتیبی کے ساتھ پڑے ہوئے تھے۔ اسی انبار میں ایک طرف اس کی بیٹی شاہجہاں کی ہفت
لنگ بتی "یا من" اپنے بچوں کو چاٹ رہی تھی۔ جسے ساتھ لکھانے کے متعلق شاہجہاں کے باپ
نے ایک قطعی انکار کی جملہ کر دیا تھا۔ شاہجہاں جی کے پاس آئی اور بولی۔ تو بولیا من یہیں ہی جاؤ گی؟
ہاں ہن کیا کریں ان کے سامنے کوئی دم نہیں مار سکتا !؟

ادنیہ ہونہ۔ ہم تو بے چارے کے ساری عمر ساتھ رہی اب کیوں چھوٹ جائے شاہجہاں
نے رونا بٹنے ہو کر کہا، نفیسہ بولی بیٹی بھلا وہ تمہارے بھائی جان بھی آگے۔ اسباب اٹھتے لگا
گھوڑا گاڑی تیار کھڑی ہے۔

اس نے یہ الفاظ کہے ہی گئے کہ نفیسہ کا شاہجہاں کے سے میں داخل ہوا اور بولا۔
اس وقت ضد کی ہزروت نہیں ہے میں چند روز کے بعد آؤں گا اور یا من کو معہ بچوں کے حیات
کے ساتھ سارا پورے جاؤں گا۔ مات ہی اس نے بچے دے دیں اس حالت میں کہ وہ بچہ لایا جا
سکتا ہے۔ لیکن ناگہن جی مگر میاں کی مرضی نہیں ہے۔ یہ لکھ کر اس نے بکس اور پندے سے اٹھانے
شرع کر کے۔ "یا من نے ایک حسرت بھری نگاہ سکندر پر ڈالی اور کہا "میاؤں" اس ایک باز
سے جو مخلص رہا، پاکیزہ بن محبت اور فراق کے اثرات سے بھری ہوئی تھی سکندر کی تمام ہمتی
لڑ گئی بے ساختہ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور سینہ ایک آگ سے دھنکے لگا وہ
اپنے خیال میں یا من سے گفتگو کرنے لگا۔

۹۶

میری پیاری تو میرے وطن کے سامنے اعزاء اور دوستوں سے مقدس پاک ہے
نیز دل حیوان ہو کر انسان کی محبت سے سہرے آہ اس شہر کا ریس غم "جس کی قباے غمت
اخیار فی بدعا شہروں کے ہاتھوں میں جیسا ہو رہی تھی جس کے اقتدارات نے ملاقعت کرنے سے
جواب دے دیا تھا۔ میں نے اس کے لئے اپنی تھی تو خطے میں ڈاکر سے دل کو دشمن بنایا
مگر اس کو بچا یا وہ انسان ہو کر مجھے درد سے ایک لودا کی گاڑی نہیں لکھتا اور تو جیوں ہو کر اپنی
دردناک آواز سے میرا دامن پکڑتی ہے۔ میرا وہ عزیز جس کے بغیر میں ٹھہرے پانی کا ایک قطرہ
اور رفتی کا ایک ٹکڑا اپنے حلق سے پیچے نہیں تار سکتا تھا جو اعز میں میرے لئے سب سے
افضل تھا جس کو خیال میرے سینے سے تمام مہذب و کثاکو گھیرے ہوئے تھا اور جس کی غفلت میرے
نے ایک باپ اور استاد سے کم نہ تھی وہ مجھ سے چلتے وقت بات نہیں کرتا۔ وہ اتنا جگ استقبال
میں میں سرنگوں ہو جاتا تھا۔ بوسے سے شام تک میرے تھیرہ گونستے آہ ان میں سے ایک نہیں
جو مجھ سے جتنی غور سے کہہ رہیوں جارہے ہو یہ دنیا یہ انسان اس ایک لمحہ میں اس ایک لمحہ

لیکن آہ اس کا دل انسانوں کے دلوں سے بہت فاصلہ اپنے ہم دوسرا زان فی غافلہ کی جستجو میں تھی آخر وہ کہ اس گیا جس کی ان خوش میں زندگی گزارتی تھی۔ وہ لے کے کہاں ہیں جو میرے بچوں کو اپنے بوسوں سے پاکیزہ کرتے تھے اور جو مجھے اٹھائے کھائے پھر تھے۔ اور شا جہاں! آہ وہ ایک فخر پر مجھے مل جائے تو میں اس کے دوپٹے پر آخری سانس لے لوں یا اپنے شاعر کے مہر کاٹ میں فنا ہوں سے بادی طہر پر جو جاؤں تاکہ یہ خدشہ ہی نہ رہے کہ میں بھی ان سے علیحدہ ہو بی پلٹتی ہوں۔ اس کی نگاہوں اس کی چالیں اس کی بیانی افسردگی اور سب کیفیت انھوں سے ان اثرات کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ اس نے کھانا پینا بالکل ترک کر دیا۔ مادہ نہ دودھ پیتی تھی نہ پانی نہ گوشت کھاتی تھی نہ روٹی لیکن بچکے کے چکر ضرور کھاتی تھی جس سے تعلق انسان بچوں جیسے تھے کہ یہاں کوئی مایہ ناز خاندان نہ تھا البتہ سارے انبوہ انسانی میں تیرہ کی ماں ایک ایسی طاقت تھی جس کا دل غم سے مٹی جاتا تھا جو بچی کی بدلی میں ہر وقت انسو بہا کرتی تھی اور بطور میسر گراس کے پاس کوئی فضل تھا تو وہ چاروں کی کائنات یعنی یس دنوں کے بچے۔

(۳)

کچھ دن کے بعد حیدر کا بڑا نواسہ سکندر اپنے وطن آیا۔ یاسمن اسکے پاؤں سے پٹ لگی۔ اس کا دل بے بسی سے تڑپا کیونکہ وہ ان کی آمد کو استقبال کے علاوہ ان کو غیورانہ محبت میں سے کوئی تھا۔ اس کی آواز پر سر جھکاتے تھے اور جن کے لئے اس نے ایوان خلوص و محبت کا دروازہ کھول رکھا تھا۔ آہ انسان کتنے خود غرض ہے اور کتنا دشمن محبت ساری کائنات میں اس فقرے کی تشریح تو کیا انسان اپنی جنس کے فریبے آگاہ ہو جائیں۔

سکندر سے اس کی بے بندگانی نے کہا، "بیٹے کیا اپنی امانت لینے کے لئے آئے ہو تو کیا تم بھی یاسمن اور اس کے بچوں کو لپیٹاؤ گے جن کی آنکھیں بھی کھلی ہیں اور جن کے نام میں نے تمہارے ناموں پر رکھے ہیں جب ان میں سے سے بھولا بچہ میرے فریب آتا ہے تو میں خیال کرتی ہوں چھوٹا بیٹھ میری عزت آ رہا ہے اور جب وہ میرے پاؤں کو مس کرتا ہے تو میں سے گدباز اٹھ اٹھتی ہوں اور چوتھی ہوں۔ کیا تم ان بوسوں کا فائدہ کرتا چاہتے ہو؟

میں نہیں سکندر نے متاثر ہو کر کہا، "میں تو یہاں سے دور سفر پر جا رہا ہوں اس دورہ میں یاسمن اور اس کے بچوں کو نہ لے جا سکتوں گا۔ مگر شا جہاں اور فیض اس کے لئے بے ہوش ہیں اس لئے بھی دیکھیں لے ضرور جاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر ہونے لگا یاسمن نے وہی حسرت خیز نگاہ اس پر پھر ڈالی سکندر نے ایک آہ سرد بھری اور غصے کے بعد دل پر غور و فکر کرتا ہوا سفر پر روانہ ہو گیا۔ آہ محبت کتنی محدود ہے اور کس درجہ لامحدود!

(۴)

سفر واپس گئے پر ہمارے بچوں جہاں سب اس کے والدین کی منتقل رہائش تھی سکندر اپنی زیر پریشانی ہوا ایک تصنیف کے سبب پرنٹنگ ٹائی گرا تھا کہ اس کے وطن سے ایک مکتوب یا جس میں لکھا تھا۔

"آج صبح محلہ کے ایک مکان کے صحن میں یاسمن شہیدوں کے انبا میں مردہ ٹھکی ہوئی پائی گئی اس کی موت اتنا قریہ واقع ہوئی اور غائب اس طرح کہ کل شب کو وہ رتی نور پر حسب عادت آپ کے بچے کی طرف جاتے ہوئے راستہ میں شہیدوں کے کنارے گزری۔ رتی کا بڑا حصہ اس کے بچے میں ٹھک رہا تھا جو ایک شہید پر گئی طرح اچھو گیا اور جب اس نے اپنی کی طرف ہست کی تو پیندہ سخت ہو گیا۔ اسے پھانسی لگ گئی۔ انسو اس کی موت پر

ان کی موت کی طرح اہم محسوس کی جا رہی ہے۔ سکندر نے فرط غم سے مسوہ پھینک دیا اور متحیر ہو گیا۔ اسے ایسا معلوم ہوا تھا کہ دنیا کے محبوب ترین فرد کا انتقال ہو گیا وہ یاسمن کے مرنے کی اطلاع سے کائنات میں ایک خاص کی محسوس کر رہا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ ان اس کا وطن محبت سے خالی ہو گیا ہے۔ اس نے کہا "آہ یاسمن" تو ہماری جستجو میں جیسے ہم کہنے کے خدا تک پہنچ گئی۔ تیری محبت نے ان لوگوں اور تیرے انس حیوانی عشق انسانی سے بالاتر تھا۔ اور ہمیشہ رہیگا اگر یہ تیری میت کے وقت تجھ سے قریب ہوتا تو۔ تیری کھال ہل کر کے اس کا لبک تاج بناتا اور اسے محفوظ کر لیتا لوگوں کو دکھانا اور کتنا کہنے ان نوابیہ اس چو پائے کی کمال ہے جو محبت کی راہ میں شہید ہو گیا۔ آہ تیرے بچے وہ میرے بیٹے ہیں میں ان میں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھوں گا۔ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور باب فہرست کرنے لگا۔ علی الصباح جبکہ دوختل کی شاخوں میں صبح کی ہواؤں نے گیت گائے شرع نہیں کئے تھے آسمان پر تارہ صبح جگمگا رہا تھا اور ہلکی ہلکی چاندنی سے کائنات منور تھی کوٹھوں پر لڑکیاں کام کاج کے لئے نہیں چڑھی تھیں سکندر اپنے وطن کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۵)

حیدر نے فیض کی ماں بیٹی ہوئی رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی میں سکندر کو کیا جواب دینی آہ پیاروں کی امانت محفوظ نہ رہ سکی آہ وہ مات سنگ کی چنبیلی، نیم بالوں والی شریف شیرینی محبت کی بندی لے لے کیسی ٹھکی کی لٹی رکھی۔ اس گھر والوں نے اس کی ٹپ اور جھکوں پر بھی توجہ نہ کی۔ آہ محبت کرنے والا بے زبان حیوان پھانسی پارہا تھا اور ان دنوں دیکھ رہا تھا خدا انہیں غارت کرے اُٹھ بیٹھے اور اس کا ہنڈا کھول دیتے۔ جو کچھ بھی ہو گا وہیں فیض اور اس کے بچوں کو کیا مٹہ دکھاؤں گی۔ ان کی پیاری چنبیلی مجھے سے ملانے ہو گئی اور اس کے بھلائی بچہ بھی اور اب یہ پیش میں مبتلا ہے کیا اچھا ہوتا جو میں اس امانت کو لینے سے انکار کر دیتی؟ وہ میں تک کہنے پائی تھی کہ سکندر مکان میں داخل ہوا تو بیک طرف رکھ کر بولا۔ "نانی جی کیا یاسمن واقعی مر گئی؟"

اس سوال کے جواب میں ضعیف طاقت کا مسلسل گریہ تھا اور سکندر کا شانہ اس وقت یاسمن کا غم اس طرح ہو رہا تھا گویا وہ خاندان کی ایک اڑکی تھی جسے موت نے ضائع کر دیا تھا۔

(۶)

دوسرے دن سکندر وطن واپس ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا کہ الہ آباد سے آئے ایک تار ملا جس کی تعمیل میں اسے فدا الہ آباد روانہ ہو جانا پڑا اور پیاروں کی امانت پرطن میں رہ گئی جس میں قدرت نے خیانت کر دی تھی اور جو مزید خیانت کے لئے آمادہ نظر آتی تھی دو تین دن کے بعد سکندر الہ آباد سے واپس ہوا یاسمن کا مریض بچہ اپنی ماں کے پاس پہنچ چکا تھا اور بنگ حمیدہ کے آنسو اس کی آنکھوں میں بھی خشک نہ ہو سکے تھے بیٹی کی مملکت کا غم اور پیاروں کی امانت کی بتری ایک ضعیف اور زخم خوردہ دل میں ناموں ڈالے جتنی تھی۔ آخر وہ وقت آگیا جب یاسمن کے دو بچے سکندر کی تحریر کی ہوئی نوکری میں آجائے گئے اور بنگ حمیدہ نے انہیں اس طرح پیار کیا اس طرح انسو بہائے جس طرح اپنے پیارے نواسوں سے نصرت ہونے وقت بہائے تھے۔

سکندر ہستہ ہستہ آہستہ آہستہ کی طرف جڑ رہا تھا، دل کا ٹوڑا آنسوؤں سے لبریز تھا اور خیال میں یاسمن پھانسی پر لگی ہوئی تھی جس کی ٹھکی ہوئی آنکھوں سے وہ مشرف

سکندر کے خیال میں ان کی یہ حیوانیت ناقابل جواب تھی مگر یاسمن کی مدد تھی اور گفتگو کا لامتناہی سلسلہ اس کا دل روملا تھا۔ ریح دہائیں ماری تھی اور پیاروں کی امانت کا کارواں ٹٹ ٹاکر منزل کی طرف رواں تھا۔

ساغر نظامی

حسرت بھری نگاہ میں سرسبز ہوئی جاتی تھی جس کا مفہوم یہ تھا کہ تم کیوں جا رہے ہو اور کہاں جا رہے ہو۔ اسے میرے خوبصورت شاعر! آہ! سکندر کا سینہ گرمی تاثیر سے جھج گیا اس نے ان انسانوں پر ایک متنی نگاہ ڈالی جو اس سے دنیا سازانہ اخلاقی باتیں کر کے مجلسی ہوس کی پھیل کر رہے تھے۔

باخبری اور بے خبری

وہ کوئی منزل ہے جو باخبری اور بے خبری میں امتیاز پیدا کرتی ہے۔ اور وہ کونسا مقام ہے جہاں بے خبری اور باخبری میں کوئی امتیاز ہی نہیں رہتا۔ میں تمام رات اسی خیال میں گم رہا۔ پچھلے پیر کو ایک ستارہ ڈٹا اور مجھے ہنساتا ہوا نظروں سے غائب ہو گیا۔ اگر رات کو بے خبری اور دن کو باخبری تصور کر لیا جائے تو صبح کا ذب وہ منزل ہے جہاں بے خبری اور باخبری میں کوئی امتیاز نہیں رہتا۔ اور صبح صادق وہ منزل ہے جو بے خبری اور باخبری میں امتیاز کرتی ہے۔ مگر میں ابھی تک یہ نہیں سمجھا کہ وہ ستارہ صبح کا ذب اور صبح صادق دونوں سے پہلے ہی کیوں ٹٹ گیا؟

ایک رات جب میں ایک سنیہ سے آ رہا تھا تو مجھے ایک بزرگ اسی تماشہ گاہ سے منسلک لگے۔ گم تھے بالکل۔ اس قدر گم کہ اس حوالے کے ذریعے تک متاثر تھے۔ میں نے کہا: ”کیا حال ہے؟“ کہنے لگے: ”بے خبر ہوا جا رہا ہوں کچھ خبر لینے اس تماشہ گاہ میں آیا تھا مگر یہاں بھی سب بے خبر نکلتے۔“

میں نے کہا: ”اب کیا مقام ہے آپ کا؟“ کہنے لگے: ”ابھی تو کچھ خبر ہے!“ میں نے کہا: ”خبریں بے خبری کا کیا فوف؟“ کہنے لگے: ”اندیشہ ہے“ میں نے کہا: ”اندیشہ بے خبری میں ہوتا ہے نہ کہ باخبری میں؟“ کہنے لگے: ”بے خبروں کو ہوتا ہو گا۔“ میں نے کہا: ”باخبر کے لئے“ وہ مسکرا کر فرمایا کہ ”تم نے میرا ایک بڑا مقام طے کر دیا“ میں آج تک یہ سوچ رہا ہوں کہ وہ کون سا مقام تھا جو میں نے طے کر دیا اور کس طرح طے کر دیا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ ان کی باخبری میری بے خبری کا انتظار کر رہی تھی؟

کیف مراد آبادی

میں سوچتا ہوں کہ انسان جب بے خبر ہوتا ہے تو باخبر ہوتا ہے۔ یا جب باخبر ہوتا ہے تو بے خبر ہوتا ہے۔ یا اگر جب باخبر ہوتا ہے تو باخبر ہوتا ہے اور جب بے خبر ہوتا ہے تو انسان اپنی تمام سعی اور ان کے نتائج کا عارف کیوں نہیں ہے؟

رات ایک بزرگ نے مجھ سے یہ فرمایا کہ: ”آفتاب پر نگاہ ڈالو اسے دیکھو ایک ذرہ کو دیکھیں تو عمر بھر ہوش نہ آئے“ میں نے سوچا: کیا ان کا مطلب یہ ہے کہ انسان جب بے خبر ہوتا ہے تو آفتاب اس کے سامنے ذرہ کی برابر ہوتا ہے اور جب وہ باخبر ہوتا ہے تو ذرہ اس کے لئے آفتاب ہو جاتا ہے۔ مگر اس وقت کسی نے یہ کیا کہا تھا کہ انسان جب آفتاب یا ذرہ پر نگاہ ڈالتا ہے تو وہ نہ بے خبر ہوتا ہے نہ باخبر۔ یہب نگاہ اٹھانے سے پہلے کی باتیں ہیں۔ کیا صبح ہے؟

تمام جاندار اور بے جان موجودات عالم سوائے انسان کے اپنے مقاصد حیات میں یکسو ہیں۔ تو کیا یہ امر اسوجہ سے ہے کہ تمام موجودات عالم یا تو بے خبر ہیں یا باخبر۔ انسان باخبر بھی ہے اور بے خبر بھی

کچھ دن ہوئے ایک مجذوب سر راہ گئے تھے فرما لگے۔ باخبری کا لگال یہ ہے کہ انسان صرف وہی دیکھے جو اسے دکھایا جائے وہی سنے جو اسے سنایا جائے اور وہی محسوس کرے جو اسے محسوس کرایا جائے۔ مگر خدا جانے کیوں جب میں نے ان سے صمتاؤ عرض کیا کہ: ”یہ انسان کی باخبری ہوگی یا بے خبری؟“ تو وہ مسکرا کر چلے گئے۔ میں اب یہ غور کر رہا ہوں کہ خود ان کا عالم کیا تھا۔ ”بے خبری یا باخبری“

انہوں کی ایک بڑی جھوٹ اس رائے سے متفق ہے کہ کاراکثر بشرش بازاریتہ۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ جب کوئی انسان باخبر ہوتا ہے تو دنیا اس سے بے خبر ہو جاتی ہے؟ اگر یہی ہے تو کیا جب وہ بے خبر ہوتا ہے تو دنیا اس سے باخبر ہوتی ہے؟ نہ جانے اہل دنیا بے خبری اور باخبری کو کیا سمجھتے ہیں؟

مقامِ حیرت

گلشنِ دہر ہے خاموش ہوائیں خاموش
سازِ فطرت کی طلبگار نوائیں خاموش
حُسنِ خاموش ہے اور اس کی ضیائیں خاموش
جس طرف جاتا ہوں ملتی ہیں فضا میں خاموش
کہیں آواز نہیں

موجِ دریا ہے کہیں اور نہ ساحل ہے کہیں
نہ کہیں گل ہیں نہ غنچے ہیں نہ برگِ رنگیں
نہ کہیں سازِ طرب ہے نہ نوائے شیریں
ہر طرف عالمِ حیرت کا ہے نقشِ رنگیں
آسمان ہے نہ زمیں

عالمِ آئینہ ہے ہر شاخ و شجر آئینہ
رنگِ شام آئینہ ہے نورِ سحر آئینہ
انجم و شمس ہیں آئینے قمر آئینہ
جس طرف آنکھ اُٹھاتا ہوں اُدھر آئینہ
اور کہیں عکس نہیں

پر تو مہرِ حقیقت سے درخشاں ہوں میں
کیفِ نظارہ سے فردوسِ بدایاں ہوں میں
کثرتِ جلوہ سے ہمرنگِ گلستاں ہوں میں
کتنے رنگین حجابات میں نہاں ہوں میں
کس جہاں کا ہوں کہیں

اللہ اللہ ے مرے جوشِ جنوں کا علم
پاؤں رکھتا ہوں کہیں اور کہیں پڑتے ہیں قدم
کس طرف جاتا ہوں ہے کون سی یہ منزلِ غم؟
غمِ الفت کی قسم جلوہ جاناں کی قسم
مجھے کچھ ہوش نہیں

نہ تصور ہے مقصد نہ تماشا محدود
ہے محیطِ دو جہاں میری نظر کا مقصود
قتہ ذرہ میں ہے تنویرِ جمالِ مبدود
ایسے میں کیا خبر بندگی و ہوشِ سجود
کیسا سگریں جہیں

ذوقِ عشقِ حقیقت کی اسی منزل میں
جانِ رفت و عظمت کی اسی منزل میں
غفلتِ بہرہِ حیرت کی اسی منزل میں
مجھ کو ڈر ہے کج بخت کی اسی منزل میں
گم نہ ہو جاؤں کہیں

متین الحق کیفِ مراد آبادی

ایشیا میں دینی تحریکات کے آثار

”اتحاد بین المسلمین“ اور ”اتحاد بین المشرق“

ہندوستان اور تمام ایشیا کا امن خطرہ میں

از سر اہلین ہنرجی

شاہ ایران کو مدد فائز ہال کے معاہدہ کرنے کی دعوت دی گئی تھی اور اجماعت میں بیان کیا گیا تھا کہ ایک نئے مشرقی معاہدہ پر غور کیا جائے جس میں ترکی، ایران، افغانستان و عراق شامل ہوں گے۔ چونکہ ان ممالک اور سوویت روس کے درمیان تجارتی تعلقات تسلی بخش نہیں۔ اس لئے تجارت کو فروغ دینے کے لئے ان کے درمیان اقتصادی معاہدوں پر بحث مباحثے ہو رہے ہیں۔ کمال پاشا اور رضا شاہ کے درمیان ملاقات ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ ایک سو سال سے ان ہردو ممالک کے درمیان جو تعلقات چلے آئے ہیں۔ ان سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ترکی اور ایران کسی ایسے معاہدے میں شریک ہوئے کو تیار نہ ہوں گے جو ان کی اپنی حدود سے باہر ان کے لئے معاہدہ ثابت ہو۔

لفظاً ہر تواس کا نفوس کا مدعا باہمی اقتصادی مضامنت معلوم ہوتا ہے۔ مگر سیاسی دنیا کا اس نتیجہ پر پہنچنا کوئی مشکل کام نہیں بلکہ اس کا کوئی خاص گہرا مطلب ہے۔

یورپ میں جٹل اور سولینی کی اور ایشیا میں رضا شاہ اور کمال پاشا کی ملاقات ایک ایسی بات ہے جس سے لوگوں کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہو رہا ہے۔ کہ اب کیا واقعات رونما ہونگے۔ روس جو صدیوں سے — فہم کے نیچے دبا ہوا انقلاب اور دہشت خواب غفلت سے بیدار ہو رہا ہے اور اپنے گرد پیش کے حالات کا مطالعہ کر رہا ہے۔ سوویت روس کی سرحدیں جنوب مغربی جہوں پر لیکچر فوجی ترکستان، افغانستان کے شمالی حدود سے اور چترال اور گلگت کے درہ پربتوں کی شمالی مغربی سرحد سے ملتی ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ چین کے علاقہ اور پانچو ریائیہ مشرق بعید کے سمندر میں روس کا اثر و رسوخ پھیلا ہوا ہے، حال ہی میں ایک جاپانی اخبار میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ چینی ترکستان میں روس اپنے پائل جانا چاہتا ہے۔ جاپان کی یہ حسرت ہے کہ ہر ملکہ اپنا اقتدار قائم کرے۔ اس سے برطانوی اور ہندوستانی ملک کے دلوں میں کئی قسم کے کڑک پیدا ہو رہے ہیں۔ حال ہی میں وٹکھو سے کئی قسم کی افواہیں پھیلی گئی ہیں۔ ایک صینی ترکستان میں کسی مسلم حکومت کو اسلحہ اور بارود کی بہرہ رسانی کے متعلق فحشی افروڈ دوسری حد و تار تبت میں کمیونٹ سرگرمیوں کے لئے ان علاقوں میں ایک ذرہ دست سازش قائم کرنے کے متعلق فحشی۔

پان اسلامک ورپان ایشیاٹک تحریکیں

میں نے اپنی کتاب میں ہندوستان کے چند واقعات کا ذکر کرتے ہوئے مشرق میں جاپان کی زیر سرکردگی پان ایشیاٹک تحریک اور غرب میں مسلمان حکومتوں کی زیر رہنمائی پان اسلامک تحریک کے امکان کا ذکر کیا تھا۔ ان ہردو

اگرچہ وسطی ایشیا کے تعلق اجماعت میں اطلاعات شائع ہو رہی ہیں مگر کاشغریہ جو خطہ نظر آتا ہے اس کی طرف عوام کی توجہ منطقی نہیں ہے کاشغریہ سوویت روس سے تقریباً ۵۰۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے ماضی قریب میں اس علاقہ کے اندر مسلم جمہوریت قائم کرنے کی جو کوششیں کی گئیں ان کی اہمیت بہت عظیم ہے، لیکن بظاہر لوگوں کو ان کی اہمیت کا اندازہ ہونا ناممکن نہیں ہے باوجود اس کے یہ کہنا مشکل ہے کہ وسطی ایشیا میں مسلم مائت اہمیت کا یہ قیام ایشیا میں بین اسلامک تحریک کا ذریعہ آغاز ہے۔

میں ہندوستان کی شمالی مغربی سرحد کے مسائل کے متعلق پوری پوری واقفیت نہیں رکھتا لیکن میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت ایشیا کے مختلف ممالک میں جو واقعات رونما ہو رہے ہیں ان کو تاریخی نقطہ نگاہ سے دیکھنا خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ ان واقعات سے نہایت دور رس اور اہم نتیجے رونما ہونے کے عظیم امکانات کی توقع کی جاسکتی ہے۔

اس وقت جبکہ یورپ کے تمام ممالک میں اقتصادی جنگ شروع ہے تحفیف اسلحہ کا نفوس کے بے سود بحث مباحثے نے مختلف مغربی اقوام کے حوصلے بڑھا دیے ہیں۔ اور وہ ہر ممکن طریقے فوجی طاقت میں اضافہ کرنے کی کوششیں کر رہی ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں یورپ میں دو اہم کانفرنسیں ہوئیں۔ ایک روم اور دوسری انگورائیں۔ میری مراد روم میں ہرملر اور سٹونی و دوسری ہیلن شاہ ایران اور کمال پاشا کی ملاقات سے ہے۔ ان دو کانفرنسیوں نے اپنی زبردست شخصیت سے اپنے اپنے ممالک میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا ہے۔

اس سلسلے میں اس غیر معمولی تقریر کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ جو چند ماہ پہلے سولینی نے کی تھی، جس میں اٹلی کی سلطنت کو وسیع کرنے کے متعلق اپنے خواب اور مشرق میں اٹلی کے اثر و رسوخ کو وسیع کرنے کے امکانات کا ذکر کیا تھا۔ اس تقریر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سٹونی سکندراعظم اور دنیا کے دیگر بڑے بڑے فاتحین کے اس ارادے رکھتا ہے۔

لہذا میں نے تاریخ اپنا اعادہ کر کے، اور کون جانتا ہے کہ ایک صدی سے بھی کم عرصہ میں ایک نئی رومن سلطنت قائم ہو جائے جو نہ صرف مشرق قریب اور مشرقی افریقہ میں پھیل جائے بلکہ ایشیا کے وسط تک پہنچ جائے ان حالات میں اس وقت دو یورپین ڈکٹیٹروں کے دماغوں میں اپنی سلطنت کو وسیع کرنے اور نئی بستیوں بسانے کی دھن سمائی ہوئی ہے یہ سچا دیکھنا ایسی بڑی اہمیت رکھتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مشرق اور ایشیا کے اندر مستقبل قریب میں کیا ظہور۔

پہنچنے والے ہے۔

ایشیا

کرمیان بالشوئیک روس وسط ایشیا میں اپنی کار برائی کے لئے حالات کے مطابق قدم اٹھا گیا۔ جاپان اس کا حامی ہے۔ کہ مغربی اقوام کو ایشیائی اقوام کی آزادی میں مداخلت کا کوئی حق حاصل نہیں ہونا چاہئے جس سے اس کا عاصف یہ ہے کہ اسے ایشیا میں من مانی کارروائی کرنے کی اجازت ہونی چاہئے حال ہی میں جاپان ایشیا میں تحریک کے متعلق اجازت میں اپنے لئے شائع ہوا تھا۔ جاپان کی یہ خواہش ہے کہ اچانک اس سے یہ تحریک شروع ہو اور اس سے تمام ایشیائی ممالک میں جاپانی تہذیب پھیلائی جائے۔

اب سوال یہ ہے کہ آیا مختلف اقوام کے درمیان جنگ مشرق میں شروع ہوگی۔ اگر واقعی یہ خیال درست ہو تو کیوں نہ خطرناک جنگ سے بچنے کے لئے احتیاطی تدابیر اختیار نہ کریں۔ خود یہ ہے کہ اس جنگ میں شاید انگلستان اور دیگر کئی یورپین ممالک کو دیر سے تو اس جنگ میں ہندوستان ہی سب جھگڑے کی بنا ہوگا۔ میں نے ایک رسالہ میں کئی کئی دفعہ فرطیں پالیسی کے متعلق یہ چونکہ کئی کئی برسوں کے درمیان نیا معاہدہ ہونا چاہئے جس کی رو سے کئی اور اس کے کی مشرکہ ذمہ داری کی جگہ پر بدست بھٹائی ہوئی تمام کیا جائے گا شہر کی بغاوت سے جس میں شاید بالشوئیکوں کا ہاتھ نہیں۔ وسط ایشیا کی کئی مسلم سلطنتوں میں زبردست بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ اگر شالی مغربی سرحد میں بھٹائی کی کئی پالیسی میں موجودہ صورت حالات اور آئندہ طور پر ہونے والے فتنے کا خیال رکھتے ہوئے ترمیم نہ کی گئی تو یہ بے چینی برقی ہو جائے گی۔ اور جن علاقوں میں یہ پھیلے گی۔ ممکن ہے کہ وہ مشرق اور مغرب کی مختلف طاقتوں کے لئے میدان جنگ بنیں۔

کشمیر کی سرحد کے خاکہ کا مطالعہ کرنے سے چند اہم نتائج اٹھائے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ ریاست شمال کی جانب قراقرم کی بلند پہاڑیوں کی وجہ سے مگر کوئی شخص دلوں سے نہیں کہہ سکتا کہ اگر وسط ایشیا میں جنگ چھڑ جائے۔ تو کشمیر مشرقی اور مغربی سرحدوں پر کس جنگ اپنی حفاظت کرنے کے قابل ہے۔ گلگت کے پولیٹیکل ڈسٹرکٹ کے جو حصہ کشمیر کا حصہ ہونے کی صورت میں دہرا اور گورنمنٹ ہند کے ماتحت ہیں۔ شمال میں ہندو کش پہاڑ ہے جو افغانان کو کشمیر سے علیحدہ کرنا ہے۔ مغرب میں خیبر ال واقع ہے۔ خود گلگت کی گزشتہ تاریخ خاص طور پر دلچسپ ہے۔ یہ پولیٹیکل ایجنسی کا فوجی اور ایڈمنسٹریٹو ہیڈ کوارٹر ہے اس ایجنسی میں ہندو ناکر کی سیاستیں وغیرہ شامل ہیں۔ ہندو ناکر کے جو ممالک کشمیر کو تھوڑا بہت خراج ادا کرتی ہیں۔ گزشتہ دو تین دنوں میں ثابت کر دیا ہے کہ اگر اب اسے کوئی سلطنت ان پر دباؤ ڈالے تو انہیں جلدی سے اپنے دلم میں پھنسا سکتے ہیں۔ اس سے نہ صرف بارقہ کے شمال میں بلکہ چینی علاقے اور افغانان کی سرحد پر بھی قضیہ پیدا ہو سکتا ہے۔ ۱۹۱۷ء میں ہندو ناکر کی ریاستوں میں بغاوت کے بعد مہاراجہ کشمیر نے ان ہندو سیاستوں کو کئی سسٹیم عطا کیا۔

چنانچہ کشمیر کے علاقے میں نہیں وہاں ایک عرصہ پولیٹیکل ایجنسی ہے۔ اور اس پر برطانیہ کا مکمل فوجی قسط ہے۔ یہاں پولیٹیکل ایڈمنسٹریٹو فوجی ہیں ان علاقوں کے فوجی نظم و نسق اور سرحدی تحفظ کے متعلق اخراجات کی تقسیم کے سلسلے میں اکثر معاملات ایسے ہوتے ہیں جس سے ہندو حکومتوں کے درمیان اکثر فتنے جھگڑے پیدا ہو جاتے ہیں۔ گلگت ایجنسی میں قیام فوج دار کشمیر کی ہیں۔ اور گورنمنٹ ہند ان میں اسلحہ وغیرہ بھی بھیجتی ہیں اور انصاف اخراجات برداشت کرتی ہیں۔ جو حالات میں یہ صاف ظاہر ہے کہ اگر وسط ایشیا میں گزشتہ دو تین دنوں میں جگہ ہوئی تو مغرب پر افغان سرحد شمال میں سرحد اور قندار و مشرق میں چینی ترکستان کی طرف سے دباؤ ڈالا جائے گا۔

یہ ٹھیک ہے کہ روس ایک یورپین ملک ہے۔ مگر اس کی قیمت کا دار و مدار ایشیائی ممالک پر ہے۔ اس کی یہ خواہش ہے کہ ایشیا میں اپنے علاقوں کو وسیع کرے ان حالات میں یہ صاف ظاہر

ہے کہ بالآخر روس اور جاپان کے درمیان زبردست تصادم ہو گا کیونکہ دونوں کی انکسیر وسط ایشیا چلی ہوئی ہیں اس کے علاوہ روس اپنی افواج کو کسی طرح سے منظم کر رہا ہے۔ اپنے اندر فوجی معاملات کو اس طریقے سے سمجھا رہا ہے۔ کہ وہ کسی وقت جاپان کے ساتھ اپنی ذمہ داری کا بدلہ لے سکے۔ وہ ابھی تک اس بات کو نہیں بھولا کہ جاپان نے آٹے زبردست شکست دی تھی۔ گزشتہ صدی سے دنیا کی تاریخ میں ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا جس نے مشرقی لوگوں کی نظروں میں یورپین اقوام کے وقار کو اس قدر کم کیا ہو جس قدر روس کی شکست اور جاپان کی فتح نے۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ ایشیا میں آئندہ جنگ کا بیج مہاجرین کے مسائل میں ہے یہ مسائل روس اور جاپان اور تھوڑے بہت کے لئے خطرناک سمجھے جاتے ہیں۔ جو لوگ گزشتہ ۲۰ سال سے جاپان کے حالات کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ سکتے ہیں کہ وہ اپنے علاقوں کو وسیع کے لئے اپنی پالیسی کو کس طرح نشوونما دینا چاہتا ہے۔

نکولاس روزویلٹ اپنی مشہور کتاب "بے چین بحر الکاہل" میں ایشیا کے تسلط کے متعلق دیکھا اور جاپان کے منصوبوں کے بارے میں پالیسیوں کے تصادم پر اظہار خیالات کرتے ہوئے چند اہم امور پر روشنی ڈالتے ہیں۔ مشہور روسی جرنیل سکولوف کی ایک تقریر سے مندرجہ ذیل اقتباس اچھے اثرات کا کوئی امکان معلوم نہیں ہوتا کہ مسلم حکومت مستقبل قریب میں جاپان اسلام ازم کے خواب کو چھوڑ کر روس کے زیر نگیں آنا قبول کرے گی۔ برمودا اس کے یہ ممکن ہے کہ ایشیا میں تسلط کے لئے روس جاپان اور ان مسلم حکومتوں کے درمیان زبردست تصادم ہو گا جس کا بالآخر مقصد یہ ہو گا کہ ہندو پر قبضہ کیا جائے گا اور روس کے قابل ہے۔

یہ حالات جلد ہی ظہور پذیر ہوں یا انہیں کئی سال لگیں بہر حال ہندوستان کا مستقبل اس کی آئینی ترقی اور تمام ملک میں فیڈرل حکومت کا قیام پالیسی باتیں ہیں جن کا فیصلہ اس وقت تک اچھی طرح سے نہیں ہو سکتا جب تک کہ ایشیا کے تمام مسائل پر نہایت بخیر کی سے خود غرض نہ کیا جائے۔ اور وسط ایشیا پر جنگ کے بادلوں کو بھونڈ نہ دیکھا جائے۔ ممکن ہے کہ ایک دن یہ بادل ایک عظیم طوفان کا موجب ثابت ہوں۔

ان تمام مسائل کا فوری حل نہایت ہی ضروری ہے مگر یہ اس صورت میں ہو سکتا ہے جبکہ برطانیہ اور ہندوستان کے والیان ریاست کے درمیان معاہدوں اور سمجھوتوں میں مناسب تبدیلیاں کی جائیں۔ جہانگ وسط ایشیا کے مسائل کا تعلق ہے۔ موجودہ معاہدے بالکل بے سود ہیں۔ سرکردہ والیان ریاست کو دہریہ درجہ دیا جائے جو نیپال کو دیا گیا ہے اور خواہ ہندوستان پر مشرق سے حملہ ہو یا مغرب سے یا ہر کی آزاد مسلمان سلطنتیں حملہ کریں یا ہر کی مشرکہ ذمہ داری ہو۔ اور وہ سب مگر ہندوستان کے تحفظ کے لئے لڑیں۔

سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ انگلستان ہندوستان کیوں کے دلوں میں خود ہ قوم پرستی کی ہر ممکن دلیلی سے حوصلہ افزائی کرے۔ اور یہ کوشش کرے کہ ان میں ہر جنگ بر گز نہ رہے۔ کہ برطانیہ پھوٹ ڈال کر حکومت کرے اور ایک فتنہ کو دوسرے کے ساتھ لڑانے کی پالیسی پر عمل کرنا چاہتا ہے اگر ہندوؤں اور مسلمانوں کا آپس میں کوئی بھروسہ نہ ہوا اور ان کے درمیان فیصلہ وسیع ہو گئی۔ تو تمام ایشیا اور خاص کر ہندوستان کا اس خطرہ میں پڑ جائے گا۔ لیکن یہ کہ جاپان ہندو جذبات کا فائدہ اٹھا لے۔ ان کی خوشامد کرے۔ انہیں آزادی دلانے کا وعدہ کرے۔ ان کی حمایت کرنے کی کوشش کرے۔

ادھر دوسری طرف آزاد مسلمان حکومتیں مسلم ریاستوں کی خوشامد کریں اور انہیں دہی دھجھ دلائے کا وعدہ کریں جو خود انہیں حاصل ہے۔ اور اس طرح قدیم مغلیہ خاندان کی شان و شوکت کے سبز باغ دکھائیں۔

ان حالات میں اس وقت انگلستان کے سر عظیم ذمہ داری ہے وہ نہ صرف ایشیا ہی کی طرف

بلکہ ہندوستان کی طرف بھی صحیح فہم اٹھانے کے لئے دجلو میاں اور فوجی حاسب راسلے کی ضرورت ہے۔ انگلستان اس وقت ایشیا کے معاملات میں عدم مداخلت کی پالیسی اختیار نہیں کر سکتا اسے کوشش کرنی چاہئے کہ نہ صرف وہاں ریاست جہی بلکہ ہندو مسلم ایڈریڈ کی بھی جہت حاصل کرے۔ پان ایشیاٹک اور پان اسلامک تحریک کے خطرے کا مقابلہ ہی صورت

ایہ

رموزِ محبت

جب آنکھ کھول کے دیکھا تو ہکیا ستوا یہ میرا دیدہ بینا ترا حجاب ہوا
 تو چھپ گیا منہ انجم میں لالہ گل میں ہر ایک جلوہ رنگین تیرا نقاب ہوا
 جب آنکھ بند ہوئی تو ہی جلوہ آرا تھا
 میری زبان کھلی شرحِ عاشقی کیلئے میرا بیاں تھا مرقعِ مریِ خجالت کا
 ہر ایک حرف میں تھا غیرت کا افسانہ میری زبان نے کیا خوں میری محبت کا
 میرے سکوت میں طوفانِ عشق بپا تھا
 میرے کوس پہ تیرے وصل میں حائل جو یہ خودی میں ہوا غرق تو ملا مجھ کو
 عجیب شے ہے محبت میں خود فراموشی فنا ہوا تو ملی لذت بقا محب کو
 میرا وجودی لے دوست ایک پڑا تھا

اشکِ وفا

تمہارے شوق میں جب عالمِ مستی میں گاتا ہوں جہاں کی روح کے خوابیدہ نغموں کو جگاتا ہوں
 فضا میں غرق ہو جاتی ہیں رنگ و نور و مستی میں بپا ہوتا ہے رقصِ شادمانی بزمِ ہستی میں
 میرا ہر نغمہ گویا اک گلستانِ محبت ہے
 تمہارے ہجر میں جب نالہ و سہرا یاد کرتا ہوں جہاں رنگ و بو کو دور سے آباد کرتا ہوں
 گلستاؤں پہ چھا جاتی ہے پھر افسردگی میری فضاؤں میں سما جاتی ہے گویا بے دلی میری
 میری آہوں میں اک دنیا ہے دردِ دیاں سرست ہے
 ہجومِ غم میں لیکن جب کسی آنسو بہاتا ہوں میں اپنی روح کو سرچشمہٴ انوار پاتا ہوں
 غبارِ رنج و غمِ قلب و جگر سے دور ہوتا ہے میری ہستی کا ہر ذرہ ریاضِ طور ہوتا ہے
 میرے اشکِ وفا میں لذتِ بارانِ رحمت ہے

آخر صبا

سقراط:- اور ہم اس کے متعلق کیا کیا کرتے تھے؟ کیا وہ شخص نہایت تندہی سے تحصیل علم کی منازل طے کر رہا ہے تمام آدمیوں کی تعریف، انعام اور رکا خیال کرے گا یا نہ اس شخص کے بغیر توجہ دے گا جب تک حکیم یا ایک معلم ہے؟

کرٹیو:- وہ صرف ایک شخص کی طرف متوجہ ہوگا
سقراط:- تو پھر اس ایک شخص کی تعریف سے خوش اور تھقیص سے خوفزدہ ہونا چاہئے نہ کہ ہر شخص کی۔

کرٹیو:- ظاہر ہے۔

سقراط:- ہاں لیکن اگر وہ اس ایک شخص سے منحرف ہو کر اس کی آراء کو نظر انداز کر دے اور ان بہت سے شخصوں کا احترام کرے جو اس کے معاملہ کو بالکل نہیں سمجھتے تو کیا اس غلطی کی سزا اُسے نہیں بھگتنی ہوگی؟

کرٹیو:- بالیقین اُسے بھگتنی ہوگی۔

سقراط:- ادبیہ سزا اُسے کس طریقہ سے دی جائیگی؟ اور اس کو کس قسم کی تکلیف ہوگی؟
کرٹیو:- بلاشبہ جسمانی اذیت۔

سقراط:- ٹھیک کہتے ہو تم اور کرٹیو کیا ہر چیز میں ایسا نہیں ہوتا؟ اور اس لئے حق و باطل، کمینہ اور ذی عزت، اچھے اور بُرے کے سوال کے تجزیے میں جو اس وقت ہائے زیر نظر ہے کیا ہم بہت سے لوگوں کی رائے پر عمل کرنا چاہئے یا صرف اُس ایک شخص کی رائے پر؟ اگر ہم اُس کی تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں جو ان معاملات کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور کیا ہم اُس ایک شخص سے زیادہ ڈرنا اور شرمنا چاہئے یا بہت سے اشخاص سے؟ کیونکہ اگر ہم اُس پر عمل نہیں کریں گے تو ہم اپنا وہ حصہ جس کے متعلق ہم کہا کرتے تھے کہ یہ سب مضبوط اور بدی سے کمزور ہوتا ہے بالکل ضائع کر دیں گے کیا یہ بعینہ درست نہیں ہے؟

کرٹیو:- ہاں سقراط میں تم سے متفق ہوں۔

سقراط:- اب اگر ہم ناخواندہ اور سیم لہم اشخاص کی آراء کو سن کر اُس حصہ کو ضائع کر دیں تو کیا ہمارا مینا قابل تسلیم ہے کیوں۔ وہ حصہ جسم ہی تو ہے نا؟
کرٹیو:- بے شک۔

سقراط:- کیا فضول اور بیاہم کے ساتھ زندہ رہنا واجب ہے؟

کرٹیو:- نہیں ہرگز نہیں۔

سقراط:- تو کیا پھر اُس حصہ کو ضائع کر کے جو باطل سے کمزور اور حق سے مضبوط ہوتا ہے ہمارا مینا صحیح ہے؟ یا ہم اُس حصہ کو جس کا تعلق نیک و بد سے ہے جسم سے کم وقعت دیتے ہیں؟

کرٹیو:- نہیں بالکل نہیں۔

سقراط:- لیکن زیادہ وقعت؟

کرٹیو:- ہاں بہت زیادہ۔

سقراط:- تو میرے عزیز دوست ہم کو اُس بات پر بالکل توجہ نہیں دینی چاہئے کہ ہمارے متعلق لوگ کیا کہتے ہیں۔ بلکہ ہم صرف اُس شخص کا پاس ہونا چاہئے جو نیک و بد کو سمجھتا ہے اور حقایق کی حقیقت سے واقف ہے۔ پس نیک و بد کے سلسلے میں تم بلا ہمتہ لوگوں کی آواز پر متوجہ ہونا شایک نہیں لیکن تم کو کہے کہ دنیا میں پہانسی کے تختہ پر چڑھا سکتی ہے۔

کرٹیو:- ہاں یہ ظاہر ہے اور ایسا کہا جا سکتا ہے سقراط۔

سقراط:- بجا لیکن پیاسے دوست میرے خیال میں ہم کسی نتیجہ پر پہنچے ہیں جو ہم بہت جلد پہلے اخذ کر چکے ہیں۔ اب غور کرو کہ کیا ہم ابھی تک اس نظریے پر کار بند ہیں کہ ہم زندگی پر نہیں بلکہ ابھی زندگی پر زیادہ زور دینا چاہئے؟

کرٹیو:- ہاں ہم ایسا ہی کرتے ہیں۔

سقراط:- اور اچھی طرح رہنا اور عزت اور نیکی کی زندگی بسر کرنا ایک ہی بات ہے؟

کرٹیو:- بے شک۔

سقراط:- ان باتوں کو نگاہ میں رکھتے ہوئے اب ہم یہ دیکھنا ہے کہ اہل ایتھنز کی اجازت کے بغیر میرا قید خانے سے نکل بھاگنا مناسب ہے یا نہ مناسب۔ اگر یہ صحیح ہو تو ہم ایسا کرنے کی کوشش کریں ورنہ اُس کا خیال بھی چھوڑیں۔ میں جانتا ہوں کہ مصارف، شہرت اور میرے بچوں کی پرداخت جس کے متعلق تم منظر ہو کر پڑ جاؤ۔ اُن بہت سے دوستوں کے خیالات اور انداز کا نتیجہ ہیں جو آسانی سے لوگوں کو قتل کرنے میں اور جوانوں کو زندہ بھی کر دیں اگر زندہ کرنا اُن کی قوت سے باہر نہ ہو۔ لیکن استدلال میں جتنا ہے کہ ہمیں صرف اُس سوال پر غور کرنا چاہئے کہ کیا ہم اُن لوگوں کا شکر ادا کرنے میں حق بجانب ہونگے جو مجھے بچاتے ہیں میری امداد کر لیتے؟ اور کیا ایسا کرنا ہمارے لئے نامناسب تو نہیں ہوگا؟ اگر یہ نامناسب ہوگا تو ہمیں یہاں سے میں موت اور دوسری تکالیف کا غم نہیں کرنا چاہئے۔

کرٹیو:- میرا خیال ہے کہ تم ٹھیک کہتے ہو سقراط لیکن ہمیں کیا کرنا چاہئے؟

سقراط:- آؤ ہم دونوں اس سوال کو حل کریں اور اگر میں کوئی غیر واجب بات کہوں تو اُسے رد کر دو میں مطمئن ہو جاؤں گا۔ اور اگر تم میری باتوں کو رد نہ کر سکو تو مجھے نہ کہنا کہ اہل ایتھنز کی اجازت کے بغیر قید خانے سے بھاگ جاؤ۔ میں تمہاری مرضی سے کام کرنا چاہتا ہوں اور یہ نہیں چاہتا کہ تم مجھے غلط فہمی میں مبتلا سمجھو لیکن اب مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم میرے سوالات کا نہایت سوج بھکر جواب دو گے؟

کرٹیو:- میں کوشش کروں گا۔

سقراط:- کیا ہمیں دیدہ دانستہ کسی بھی تصور دار میں جانا چاہئے۔ کیا ہم بعض حالات میں گناہ کا ارتکاب کر سکتے ہیں اور بعض میں نہیں کر سکتے؟ ہم گمراہی کے زمانے میں فیصلہ کر چکے ہیں کیا گناہ کا ارتکاب کرنا بھی اچھا اور ذی عزت ہے؟ کیا ان چند ایام میں ہم اپنے تمام گوشہ نتائج کو فراموش کر چکے ہیں؟ اس ضعیفی کے عالم میں بہت دن گزرے جب ہم نہایت سنجیدگی سے کسی مسئلہ پر غور کیا کرتے تھے کیا ہم نے کبھی محسوس نہیں کیا کہ ہم بچوں سے بہتر نہیں تھے؟ اور کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ دنیا ہم سے متفق ہو جائے محالہ ہم سب سچائی کے راستے پر گامزن رہے ہیں۔ کیا گناہ ایک بری اور ملعون چیز نہیں خواہ ہم سچائی کا پاس کرتے ہوئے گنہگار کو موت سے کم یا بلاتواں نہ ہی کیوں نہ دیں؟ کیا ہم دونوں اس پر متفق ہیں؟

کرٹیو:- ہاں،

سقراط:- تو ہمیں کبھی گناہ نہیں کرنا چاہئے۔

کرٹیو:- ہرگز نہیں۔

سقراط:- اھنہ ہمیں گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا چاہئے جیسا کہ دنیا کا خیال ہے۔

کر ٹیو۔ ہرگز نہیں۔
 سقراط۔ اچھا کر ٹیو اب یہ بتاؤ کہ ہمیں کسی کو نقصان پہنچانا واجب ہے؟
 کر ٹیو۔ یقیناً نہیں سقراط۔
 سقراط۔ کیا گناہ کا بدلہ گناہ نہیں ہے؟
 کر ٹیو۔ نہیں۔

سقراط۔ کیونکہ گناہ کا بدلہ گناہ کی صورت میں دینا یا کسی شخص کو نقصان پہنچانا نقصان پہنچانے کی طرح ہے۔
 کر ٹیو۔ بے شک

سقراط۔ تو میں گناہ کی سزا گناہ سے نہیں دینی چاہیے اور کسی کو نقصان ہی پہنچانا چاہیے
 خواہ وہ ہم کو کتنا ہی نقصان کیوں نہ پہنچائے لیکن ایسا کہنے میں کر ٹیو خیال رکھو کہ تم
 حد سے گذر جاؤ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ بہت کم لوگ اس رے سے متفق ہونگے اور
 اس سے مخالفت اور متفق لوگوں میں سولے نفرت کے اور کوئی جذبہ نہیں پایا جاتا۔
 کیا تم اچھی طرح غور کر کے مجھ سے اتفاق ملے کہتے ہو؟ اور کیا ہمیں اس اصول سے
 آگے بڑھنا چاہیے کہ گناہ کرنا۔ یا گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا یا کسی ایسے شخص کو نقصان
 پہنچانا جس نے ہمیں نقصان پہنچایا ہو کسی حالت میں بھی ثابت نہیں ہے۔ یا تم مجھ سے
 اختلاف رکھتے ہو۔ میں عرصہ سے اس پر یقین رکھتا ہوں۔ لیکن اگر تم کو اس میں شک
 ہے تو مجھے سمجھاؤ اور اگر تم میری رائے سے اتفاق کرتے ہو تو میں اپنا دوسرا نکتہ بیان
 کر ٹیو۔ ہاں مجھے تم سے اتفاق ہے اور میں اس پر یقین رکھتا ہوں۔ اپنا دوسرا نکتہ کہو۔
 سقراط۔ تو پھر میرا دوسرا نکتہ نہیں بلکہ میرا دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا ایک شخص کو ان اصولوں
 پر کاربند رہنا چاہیے یا ان سے بالکل بے نیاز ہو جانا چاہیے؟
 کر ٹیو۔ کاربند رہنا ہی واجب ہے۔

سقراط۔ تو پھر غور کرو کہ اگر میں حکومت کی اجازت کے بغیر یہاں سے بھاگ جاؤں تو کیا میں ان
 اشخاص کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا جنہیں مجھے نقصان نہیں پہنچانا چاہیے؟ کیا اس
 صورت میں میں اپنے اصولوں پر کاربند رہوں گا؟

کر ٹیو۔ میں تمہارے سوال کا جواب نہیں دیکھتا سقراط میں کچھ نہیں سمجھتا۔
 سقراط۔ فرض کرو کہ اگر میرے قاربوں کے موقع پر حکومت اور قوانین مجھ سے آکر یہ سوال کریں
 کہ ہمیں بتاؤ سقراط تم کیا سوچ رہے ہو؟ کیا تم فرماؤنا چاہتے ہو اور طرح قانون ملک
 کو تباہ کرنے کے آواز دے رہے ہو؟ کیا تم کہتے ہو کہ وہ سلطنت زندہ رہ سکتی ہے جس میں قانون
 کی عزت نہیں کی جاتی اور اس پر عمل نہیں کیا جاتا؟ تو پھر کر ٹیو ہم ان سوالات کا
 کیا جواب دیتے؟ قانون کی حمایت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ کیا میں یہ جواب دے
 کہ حکومت نے میرے متعلق غلط فیصلہ کیا ہے؟ کیا ہمارا جواب یہ ہوگا؟

کر ٹیو۔ یقیناً سقراط
 سقراط۔ اور فرض کرو کہ قوانین یہ جواب دیں کہ کیا ہملا معاہدہ ہی تھا؟ یا کہ تم حکومت کے
 ہر فیصلہ کو تسلیم کر دے؟ اور اگر ہم اس جواب کو نہ سمجھیں گے تو پھر یہ کہا جائیگا
 کہ سقراط ان الفاظ پر تعجب ہو کہ وہ جواب دو۔ تم خود سوال کرنے اور جواب دینے میں
 ماہر ہو۔ ہمارے خلاف تمہیں کیا کہنا ہے اور ہمارے خلاف تمہیں کیا شکایت ہے کہ تم
 ہم سب کو تباہ کرنا چاہتے ہو۔ کیا ہم تمہارے والدین نہیں ہیں۔ ہمارے ذریعہ ہی
 تمہارے باپ نے تمہاری ماں کے ساتھ شادی کی اور تمہیں پیدا کیا۔ ہمیں بتاؤ کہ کیا

اس کا جواب نہیں ہے؟ کیا ہم نے تمہارے بچے اور غلام نہیں بنے؟ اور اگر ایسا ہوگا کہ ہمیں
 تمہاری تعلیم حاصل کی ہے؟ کیا ہم نے تمہارے باپ کو یہ حکم دے کر تمہیں فن
 موسیقی اور ورزش میں تعلیم دے کر کوئی گناہ کیا تھا؟ بالکل نہیں میرا جواب ہوگا۔ تو پھر جب
 تو بنائیں تمہاری پرداخت ہماری زیر نگرانی ہوئی تو تم کیسے اٹھا کر سکتے ہو کہ تم اپنے
 آبا و اجداد کی طرح ہمارے بچے اور غلام نہیں ہو؟ اور اگر ایسا ہو بھی تو کیا تمہارا خیال ہے
 کہ تمہارے حقوق اور ہمارے حقوق ایک ہی پایہ پر ہیں؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ اگر ہم کچھ
 تو تم اس کا ترکی بہ ترکی جواب دینے میں حق بجانب ہو؟ تمہارے باپ کے حقوق تم
 سے زیادہ تھے اور اگر تم کسی کے غلام ہوتے تو تمہارا آقا بھی تم سے زیادہ حقوق رکھتا
 اگر وہ تم سے بڑا ملک کرتا تو تمہیں جواب دینا واجب نہیں تھا۔ اور اگر وہ تمہیں تو تمہیں
 اس کو پیشینا ناز بنا تھا اور اگر وہ تم کو نقصان پہنچاتا تو تمہارا اس کو نقصان پہنچانا کسی
 صورت میں بھی مناسبت نہیں تھا اور کیا تم سمجھتے ہو کہ تم اپنے ملک اور قوانین کو چاہتے
 سکتے ہو؟ اگر ہم تمہیں برہادر کرنا چاہیں کیونکہ ہم ہی ملک سمجھتے ہیں تو کیا تم بھی ہم
 کو اور اپنے ملک کو تباہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذار کرنا چاہتے ہو؟ حالانکہ تم سچائی کے لئے
 بڑے حامی ہو یا تم یہ نہیں سمجھتے ہو کہ تمہارا ملک جس کی دیوتا بھی عزت کرتے ہیں تمہارے
 باپ اور تمہاری ماں اور تمہارے آبا و اجداد سے بہت زیادہ قابل احترام متبرک اور
 پاک ہے اور تمہارا حقیقی فرض ہے کہ اس کی عزت کرو اس کے احکام کو بالاد اور اس
 کی طرف اسی طرح رجوع کرو جس طرح تم اپنے باپ سے ناراضگی کے عالم میں رجوع
 ہوتے ہو۔ اس کا حکم بجالانے کے لئے تیار ہو یا اس سے معافی مانگو۔ اور اگر
 وہ تم کو سزا دے تو اس کو سختی سے برداشت کرو۔ اگر وہ جنگ میں لڑے اور میرے
 کے لئے مجھے تو بھی لٹا کر دے کر دے۔ یہ ہے تمہارا فرض۔ تمہیں اپنے فرض کو فراموش نہیں
 کرنا چاہیے۔ جنگ اور عدالت میں جو کچھ تمہارا ملک اور قوانین تمہیں حکم دیں تمہیں دی
 کرنا لازم ہے یا نہیں مطمئن کرو کہ ان کے احکام نازیبا ہیں مگر اپنے باپ یا اپنی ماں کے
 خلاف ہتھیار اٹھانا خدا کے قانون کے خلاف چلنا ہے اور اپنے ملک کے خلاف علم چڑھنا
 بلند کرنا تو اس سے بھی بڑا گناہ ہے۔ اس چیز کا ہم کیا جواب دینگے کر ٹیو ہمارا جواب مختار
 میں ہو گا یا نفی میں؟

کر ٹیو۔ میرا خیال ہے اثبات میں۔
 سقراط۔ تو غور کرو کہ کر ٹیو! شاید وہ کہیں کہ ہم ٹھیک کہتے ہیں کہ تم فرار ہو کر ہمیں نقصان
 پہنچا رہے ہو۔ ہم تم کو دنیا میں لائے ہم نے تمہاری پرداخت کی ہم نے تمہیں تعلیم
 دی اور ہم نے تم کو اور دوسرے ہر شہری کو اپنی اچھی چیزوں میں سے حصہ دیا پھر
 بھی ہم اعلان کرتے ہیں کہ اگر اتنے فتنہ کار کوئی آدمی ہم سے مطمئن نہیں ہے وہ اپنا ملک
 لیکر جہاں جی چاہے جاسکتا ہے۔ ہم ہر اس شخص کو یہ موقع دیتے ہیں جو بالغ ہو کر
 اس سے فائدہ اٹھانا چاہے۔ اگر وہ ہم سے اور شہر سے مطمئن نہیں ہے تو ہم میں سے
 کوئی بھی اس کو کسی دوسری جگہ جانے سے نہیں روکے گا خواہ وہ ایتنی ہی نوآبادی
 ہو یا کوئی غیر ملک۔ لیکن ہم یہ کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ہم کو اور نظام شہر کو دیکھ لینے کے
 باوجود یہاں ٹھہرتا ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ ہمارے ہر حکم کو بھلائے۔ اور اگر وہ
 حکم عدلی کرتا ہے تو وہ تین گنا ہوں کا مرتکب ہوتا ہے۔ پہلا گناہ یہ ہے کہ وہ اپنے

اس کا جواب نہیں ہے؟

تمہیں قوانین شادی سے کوئی شکایت ہے؟ میرا جواب ہو گا کہ نہیں مجھے کوئی شک
 نہیں ہے یا تمہیں ان قوانین سے شک ہے جن کے ذریعہ بچوں کو تعلیم دی جاتی ہے اور
 تم نے بھی تعلیم حاصل کی ہے؟ کیا ہم نے تمہارے باپ کو یہ حکم دے کر تمہیں فن
 موسیقی اور ورزش میں تعلیم دے کر کوئی گناہ کیا تھا؟ بالکل نہیں میرا جواب ہوگا۔ تو پھر جب
 تو بنائیں تمہاری پرداخت ہماری زیر نگرانی ہوئی تو تم کیسے اٹھا کر سکتے ہو کہ تم اپنے
 آبا و اجداد کی طرح ہمارے بچے اور غلام نہیں ہو؟ اور اگر ایسا ہو بھی تو کیا تمہارا خیال ہے
 کہ تمہارے حقوق اور ہمارے حقوق ایک ہی پایہ پر ہیں؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ اگر ہم کچھ
 تو تم اس کا ترکی بہ ترکی جواب دینے میں حق بجانب ہو؟ تمہارے باپ کے حقوق تم
 سے زیادہ تھے اور اگر تم کسی کے غلام ہوتے تو تمہارا آقا بھی تم سے زیادہ حقوق رکھتا
 اگر وہ تم سے بڑا ملک کرتا تو تمہیں جواب دینا واجب نہیں تھا۔ اور اگر وہ تمہیں تو تمہیں
 اس کو پیشینا ناز بنا تھا اور اگر وہ تم کو نقصان پہنچاتا تو تمہارا اس کو نقصان پہنچانا کسی
 صورت میں بھی مناسبت نہیں تھا اور کیا تم سمجھتے ہو کہ تم اپنے ملک اور قوانین کو چاہتے
 سکتے ہو؟ اگر ہم تمہیں برہادر کرنا چاہیں کیونکہ ہم ہی ملک سمجھتے ہیں تو کیا تم بھی ہم
 کو اور اپنے ملک کو تباہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذار کرنا چاہتے ہو؟ حالانکہ تم سچائی کے لئے
 بڑے حامی ہو یا تم یہ نہیں سمجھتے ہو کہ تمہارا ملک جس کی دیوتا بھی عزت کرتے ہیں تمہارے
 باپ اور تمہاری ماں اور تمہارے آبا و اجداد سے بہت زیادہ قابل احترام متبرک اور
 پاک ہے اور تمہارا حقیقی فرض ہے کہ اس کی عزت کرو اس کے احکام کو بالاد اور اس
 کی طرف اسی طرح رجوع کرو جس طرح تم اپنے باپ سے ناراضگی کے عالم میں رجوع
 ہوتے ہو۔ اس کا حکم بجالانے کے لئے تیار ہو یا اس سے معافی مانگو۔ اور اگر
 وہ تم کو سزا دے تو اس کو سختی سے برداشت کرو۔ اگر وہ جنگ میں لڑے اور میرے
 کے لئے مجھے تو بھی لٹا کر دے کر دے۔ یہ ہے تمہارا فرض۔ تمہیں اپنے فرض کو فراموش نہیں
 کرنا چاہیے۔ جنگ اور عدالت میں جو کچھ تمہارا ملک اور قوانین تمہیں حکم دیں تمہیں دی
 کرنا لازم ہے یا نہیں مطمئن کرو کہ ان کے احکام نازیبا ہیں مگر اپنے باپ یا اپنی ماں کے
 خلاف ہتھیار اٹھانا خدا کے قانون کے خلاف چلنا ہے اور اپنے ملک کے خلاف علم چڑھنا
 بلند کرنا تو اس سے بھی بڑا گناہ ہے۔ اس چیز کا ہم کیا جواب دینگے کر ٹیو ہمارا جواب مختار
 میں ہو گا یا نفی میں؟

کر ٹیو۔ میرا خیال ہے اثبات میں۔
 سقراط۔ تو غور کرو کہ کر ٹیو! شاید وہ کہیں کہ ہم ٹھیک کہتے ہیں کہ تم فرار ہو کر ہمیں نقصان
 پہنچا رہے ہو۔ ہم تم کو دنیا میں لائے ہم نے تمہاری پرداخت کی ہم نے تمہیں تعلیم
 دی اور ہم نے تم کو اور دوسرے ہر شہری کو اپنی اچھی چیزوں میں سے حصہ دیا پھر
 بھی ہم اعلان کرتے ہیں کہ اگر اتنے فتنہ کار کوئی آدمی ہم سے مطمئن نہیں ہے وہ اپنا ملک
 لیکر جہاں جی چاہے جاسکتا ہے۔ ہم ہر اس شخص کو یہ موقع دیتے ہیں جو بالغ ہو کر
 اس سے فائدہ اٹھانا چاہے۔ اگر وہ ہم سے اور شہر سے مطمئن نہیں ہے تو ہم میں سے
 کوئی بھی اس کو کسی دوسری جگہ جانے سے نہیں روکے گا خواہ وہ ایتنی ہی نوآبادی
 ہو یا کوئی غیر ملک۔ لیکن ہم یہ کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ہم کو اور نظام شہر کو دیکھ لینے کے
 باوجود یہاں ٹھہرتا ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ ہمارے ہر حکم کو بھلائے۔ اور اگر وہ
 حکم عدلی کرتا ہے تو وہ تین گنا ہوں کا مرتکب ہوتا ہے۔ پہلا گناہ یہ ہے کہ وہ اپنے

والدین کا احترام نہیں کرتا کیونکہ ہم اُس کے والدین ہی تھیں۔ دوسرا گناہ یہ ہے کہ وہ اپنے والدین کے ساتھ اچھا اور بہتر سلوک نہ کرتا۔ یہی گناہ ہے جس سے نواسے پالا، قیسرا گناہ یہ ہے کہ وہ ہمارا فرما سزا دین کر بھی ہم سے بغاوت کرتا ہے۔ یہ بتانے کے بغیر کہ ہم غلطی پر ہیں۔ حالانکہ ہم اُسے مجبور نہیں کرتے کہ ہمارے حکم پر ہی چلے ہم اُس کے سامنے دو چیزیں پیش کرنے میں ہم یقین لائے یا ہم پر ثابت کر دے کہ ہم غلط ہیں۔ لیکن وہ ان میں سے کوئی چیز بھی پسند نہیں کرتا۔

یہ وہ الزام ہیں جو ایٹھنر کے دوسرے رہنے والوں سے بھی زیادہ تم پر عائد ہونگے اگر تم اپنی خواہش کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرو گے اور اگر ہم پوچھیں گے کہ کیوں؟ تو وہ صحیح جواب دینگے کہ میں نے خود کو دوسرے شخصوں سے زیادہ اُن کا غلام بنا لیا تھا۔ وہ کہیں گے سقراط ہم بہت زبردست ثبوت رکھتے ہیں کہ تم کو ہم پر یقین تھا۔ اگر وہ سب باشندوں کے زیادہ ہم سے مطمئن نہ ہوتے تو ہم ہرگز اُن سے کیا؟ دینک یہاں نہ ٹھہرتے۔ مولے ایک مرتبہ ایٹھنر کے کھیلوں اور فوجی خدمات کے سلسلے میں تیار ہوں پر بھی ایٹھنر سے باہر نہیں گئے۔ دوسرے اشخاص کی طرح تم نے کبھی سفر نہیں کئے۔ تم نے دوسرے شہروں کے قوانین معلوم کرنے کی کبھی خواہش ظاہر نہیں کی تم ہم سے اور ہمارے شہر سے مطمئن تھے۔ پس تم نے ہم کو ترجیح دی ہماری حکومت منظور کی اور جسے ہم بات یہ ہے کہ تم نے یہاں بیچے پیدا کئے۔ اور اس جگہ کو اس کا اہل سمجھا۔ علاوہ انہی اگر تم چاہتے تو اس مقدمے میں جلا وطنی کی درخواست کر سکتے تھے۔ اور اس وقت ریاست تمہیں جلا وطن ہونے کی اجازت دیدیتی۔ لیکن اب تم بغیر اُس کی مرضی کے یہ کام کرنا چاہتے ہو۔ اُس وقت تم نے مر جائے ہی میں عزت سمجھی۔ تم نے کہا تھا کہ تم جلا وطنی پر موت کو ترجیح دیتے ہو۔ اور اب تمہیں اپنے الفاظ کا کچھ پاس نہیں ہے۔ تم قانون کی عزت نہیں کرتے ہو۔ کیونکہ تم ہکو تباہ کرنا چاہتے ہو۔ اور سب ایک ہی کس غلام کی طرح کام کر رہے ہو اور اُس معاہدے کو جس میں تم نے ہماری حکومت کے مطابق کھانا قرار دیا تھا تو بکرا بھاگ جانا چاہتے تھے اس لئے سب سے پہلے اس بات کا جواب دو کیا ہم یہ کہنے میں کہ تم نے صرف الفاظ میں نہیں بلکہ عملی طور پر بھی ہمارے احکام کو بجالانے کا وعدہ کیا تھا صحیح ہے یا غلط؟ ہم کیا جواب دینگے ریڈا! کیا ہمیں اس حقیقت کو تسلیم نہیں کرنا ہوگا؟

۱۰۸

گرمیو:۔ ضرور سقراط! سقراط! پھر وہ کہیں گے کیا تم اُن وعدہ پیمان کو نہیں توڑ رہے ہو جو تم نے ہمارے ساتھ کر رکھا تھا۔ اور تم کو ذہنی یا دھوکے سے یہ کام کرنے پر مجبور نہیں کیا گیا تھا۔ اور نہ تم نے جلدی میں لیا کیا تھا۔ سقراط کی طویل مدت اور اس عرصہ میں اگر تم ہم سے مطمئن نہ ہوتے یا معاہدہ تمہاری حب مرضی نہ ہوتا تو تم کسی دوسری جگہ جا سکتے تھے۔ لیکن تم نے..... معاہدہ کو پسند نہیں کیا کیونکہ حالانکہ تم کہنا کہ تم نے اس کے ہوتے ہوئے کہ وہاں کی حکومت بہت اچھی ہے یا کسی دوسری ریاست..... اشخاص سے بھی کم ترہ (.....) تم نابینا اور مغلوب..... اشخاص سے بھی کم ترہ ایٹھنر سے باہر گئے صاف طور سے دوسرے لوگوں سے بڑھ کر تم اس ملک اور اس ملک کے قانون سے مطمئن تھے کیونکہ قانون سے محروم ریاست سے کوئی مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اور کیا اب تم اپنے معاہدے پر کاربند نہ رہو گے؟ اگر تم ہماری رائے

پوچھو تو تمہیں کاربند رہنا چاہیے سقراط! اور یہاں سے فرار ہونا مناسب نہیں۔ غور کرو کہ اس طرح اپنے معاہدے کو توڑ کر تم خود کو اپنے دوستوں کو کیا فائدہ پہنچاؤ گے؟ بہت اغلب ہے کہ تمہارے دوستوں کو بھی جلا وطن ہونا پڑے یا وہ شہریوں کے حقوق سے محروم ہو جائیں یا ان کی جائیدادیں ضبط کر لی جائیں ہاں تم کسی بڑی ریاست میں جا سکتے ہو مثلاً (.....) یا وہ معاہدہ جس میں کیونکہ یہ دونوں اچھی حکومت کے زیر اثر ہیں۔ لیکن سقراط تم جمہوریت کے دشمن کی حیثیت رکھو گے اور یہ وہ شخص جو اپنے ملک کی عزت کرتا ہے تم کو حقیر سمجھا ہوں سے دیکھو گا اور یہ سمجھو گا کہ تم قانون کے توڑنے والے ہو۔ اور اس طرح تم مجھوں کی رائے کو صحیح ثابت کر دو گے اور یہ معلوم ہوگا کہ ان کی تجویز کردہ سزا تمہارے لئے مناسب بھی کیونکہ قانون کے خلاف چلنے والا انسان نوجوانوں اور بڑے قوت لوگوں کو دغا لانے کے الزام کا شکار راستی سے بنایا جا سکتا ہے تو کیا تم اچھی حکومتوں اور جمہوریتوں کو کچھوڑ دو گے؟ اور کہا الیا کہ سننے کے بعد تمہارا جینا بھی کوئی جینا ہوگا؟ یا کیا تم ان آدمیوں سے بغیر کوئی شرم محسوس کے ان موضوعات پر جن سے متعلق تم یہاں گفتگو کرتے ہو؟ بحث کرو گے۔ کیا تم ان سے کو گے کہ ثواب، انصاف اور انصافی۔ ٹیوشن اور قوانین انسان کے لئے بہترین نعمتیں ہیں؟ اور کیا تم نہیں سمجھتے کہ سقراط کے لئے یہ بہت شرمناک چیز ہوگی؟ تم کو ایسا ہی سمجھنا چاہئے۔ لیکن تم ان مقاموں کو چھوڑ کر کرٹو کے دوستوں کے پاس..... چلے جاؤ گے اور تمہاری فراری کا حال سن کر ممکن ہے تمہیں ایک کان کے لباس میں یا کسی لیبلے لباس میں جو فراری پہنتے ہیں اور بدلے ہوئے ہرے کے ساتھ دیکھ کر خوش ہوں لیکن کیا کوئی شخص یہ سوال نہ کرے گا کہ تم جیسا پوڑھا آدمی جو مرے کے قریب ہے اس قدر زندگی کو کیوں پیار کرتا ہے کہ اُس کے لئے قانون کی بھی پرواہ نہیں کرتا بلکہ تم انہیں ناراض نہیں کرو گے تو شاید کوئی یہ سوال نہ کرے لیکن اس کے برعکس سقراط تمہیں بہت کچھ سننا ہوگا۔ تم اپنی تمام زندگی ان لوگوں کی خوشامد اور غلامی میں گزار دو گے۔ اور (.....) میں خود نوش کے علاوہ تم کو دے گی کیا؟ یہ ایسا ہی ہوگا جیسے کہ تم تفریح کے طور پر (.....) قیسلے گئے ہو۔ اور پھر ثواب اور انصاف کے مباحثے کیا ہونگے؟ لیکن کیا تم اپنے بچوں کی خاطر زندہ رہنا چاہتے ہو کیا تم ان کو اپنے ساتھ قیسلے لے جاؤ گے اور وہاں ان کی پرداخت کرو گے اور تعلیم دو گے؟ کیا تم اُن کو اُن کے ملک سے باہر نکال دو گے تاکہ تم اُن پر کرم فرماؤ؟ یا فرض کرو کہ تم اُن کا ایٹھنر ہی میں چھوڑ دو کیا وہ تمہاری زندگی میں بہتر تعلیم حاصل لینگے اگر یہ تم اُن کے ساتھ نہیں رہو گے؟ ہاں تمہارے دوست اُن کا خیال رکھیں گے کیا تمہارے دوست صرف اُس حالت میں ایسا کرینگے جب تم قیسلے جاؤ گے اور جب تم (.....) جاؤ گے تو کیا وہ خود کو تمہارا دوست بتاتے ہیں اور کچھ کرنے کے قابل ہیں۔ یہ ہمدردی کرنے سے انکار کر دیں گے تمہیں ایسا نہیں سمجھنا چاہئے۔ نہیں سقراط تمہیں تمہیں پالنے ہمارے نصیحت پر غور کرو۔ اپنے بچوں اور اپنی زندگی اور کسی دوسری چیز کو انصاف پر ترجیح دے دو کہ جب تم عجب کی عدالت کے سامنے پیش کئے جاؤ گے تو اپنی صفائی میں کچھ پیش کر سکو۔ یہ ظاہر ہے کہ اس زندگی میں تمہارا کوئی دوست ہوگا نہ نصف ہوگا۔ اگر تم یہ کام کر دے تو ذیہ پاک ہم ہوگا

اندہ تم مرنے کے بعد ہی خوش ہو سکو گے۔ اب تم کو قانون نہیں بلکہ انسانوں نے نقصان پہنچایا ہے لیکن اگر تم عیب کا جواب عیب میں اور نقصان کا بدلہ نقصان میں اس شرمناک طریقہ پر دو گے اور اپنے عہد و پیمان کو توڑو گے اور ان کو نقصان پہنچا دو گے جنہیں تم کو نقصان پہنچانا واجب نہیں یعنی خود کو اور اپنے دوستوں کو اور اپنے ملک کو اور ہم کو اور اس طرح بچ جاؤ گے تو جب تک تم زندہ رہو گے ہم تم سے ناراض رہیں گے اور جب تم مر جاؤ گے تو ہمارے بھائی تمہارے قتل کے تو انہیں خوش آمدید نہیں کہیں گے کیونکہ ان کو معلوم ہو گا کہ دنیا میں تم نے ہم کو مٹانے کی ہر کوشش کی ہماری بات سنو اور کرپٹوں کے لئے میں شاکر۔

تم کو معلوم ہونا چاہئے میرے عزیز کرپٹیو یہ وہ آواز ہے جسے میں سن رہا ہوں ترجمہ

جس طرح رخصت ہونے کے بعد ہی عالم خوش میں بالسر کی تائیں سنتے ہیں۔ اور یہ الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ دوسرا کوئی لفظ سنانی نہیں دیتا، مجھے یقین ہے کہ اگر تم میرے ارادے میں لومزش پیدا کرنا چاہو گے تو تمہاری ہر سچی بے سود ہوگی۔ ہر حال اگر تمہارا خیال ہے کہ تم کامیاب ہو سکتے ہو تو میں تمہاری باتیں سننے کے لئے تیار ہوں۔

کرپٹیو! میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا سقراط! سقراط! تو پھر اس معاملہ کو میں چھوڑ دو کرپٹیو اور جیسا میں کہتا ہوں ویسا ہی کرو کیونکہ خدا میں بھی ہدایت کرتا ہے۔

ضیافت آبادی ایم۔ لے

نیکی اور بدی

ہر بدی کو نیکی قرار دیا جائے تو انسانی زندگی اپنے مقاصد میں کیونہ ہو جائے؟ کل نہ جانے یہ کیونکہ رہا تھا کیوں نہیں کہتے۔ "اگر ہم بدی سے آستانہ ہوتے تو" میں اول تو یہ عرض کرتا ہوں کہ اگر انسان اعتقادات کا مرید نہ ہوتا تو نظام عالم میں کیا کی آجائی۔ پھر یہ سوچتا ہوں کیوں بھی مان لیا جائے۔ تو بدی نیکی نہ ہوتی نیکی بدی نہ ہوتی پھر ایسا کیوں نہ ہوا؟

جنگ باطل کی حمایت میں بدی اور حق کی حمایت میں نیکی؛ کیا بدی اور نیکی کی حقیقت یہی ہے کہ ایک ہی فعل مختلف مقاصد کو بھی پورا کر سکتے ہیں؟ یا مقاصد افعال کی فطرت کو بھی تبدیل کر دیتے ہیں؟

نیکی اور بدی سے زیادہ قابل غور بات یہ ہے کہ انسان اپنے افعال پر بھی قادر ہے اگر قادر ہے تو اس کی ہر بدی بھی نیکی اور اگر قادر نہیں ہے تو کسی بدی کی ذمہ داری اس پر نہیں آتی۔ مگر ہر بدی نیکی کیوں؟ اور ہر نیکی بدی کی کیونکہ وہ دوسری سے برتیت آخر کس طرح؟

ایک سال ہوا ایک "مفضل رقص" میں کوئی بزرگ آگئے۔ لوگ ذرا چونکے تو فرمانے لگے کہ نیکی اور بدی کا اخص صنف اور نفس پر ہے۔ دنیا میں کبھی ایسا نہ ہوا جو گا کہ انسان نے گناہ کا اقدام سے پہلے گناہ نہ محسوس کیا ہو۔ اسپر ایک مؤرخ صاحب نے فوراً جواب دیا۔ "اور ایسا کب ہو گا کہ انسان کو گناہ اور تقدیر سے بالکل ناواقف رکھا گیا ہو۔ یہ احساس گناہ جسے آپ صنف سے منسوب کرتے ہیں خود انسان کی تربیت کا بہین منت ہوتا ہے! دیکھتے نہیں انسان کو افعال کی نیکی اور بدی سے اس وقت تک متاثر آگاہ کیا جاتا ہے۔ جب تک وہ افعال کی ان صلاحیتوں سے واقف ہو جائے جو انہیں بدی اور نیکی میں تبدیل کرتی ہیں۔ میں نے خیال کیا۔ ایک عقیدہ نیکی اور بدی کے احساس اور دوسرا نیکی اور بدی کی تعلیم متعلق رکھتا ہے۔

میں سوچتا ہوں کہ اس وقت دنیا میں ایک فیصدی انسان نیکی کا پرستار ہے اور ننانوے فیصدی انسان نیکی کی طرف مائل ہیں۔ تو کیا بدی کے اثرات نیکی کے اثرات سے قوی تر ہیں؟ یا بدی انسان کی فطرت ہے اور نیکی اکتساب؟

کچھ یہ وہ اسے یہ کہا کرتے ہیں کہ گناہ اور تقدس میں امتیاز انسان نے خود کیا ہے۔ غالباً یہ امتیاز کسی مقصود کے ماتحت کیا ہو گا۔ کیا وہ مقصود پورا ہوا؟

ایک مجذوب نے ایک دفعہ مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ ہم خود کو فی امتیاز نہیں کرتے۔ سہمی اور اس کے مقاصد خود امتیاز پیدا کر دیتے ہیں۔ مجھے ہنسی آگئی۔ سہمی اور اس کے مقاصد قائم کرنے والے کیا اس سے بے خبر رہتے ہیں کہ ان کی راہوں میں کن کن مقامات سے گزریں گی۔ اگر بے خبر نہیں ہوتے تو امتیاز کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے

نیکی اور بدی کی تعریف یہ کیا رہی ہے۔ انسان کا ہوش تمام بدی اور بخودی تمام نیکی عمل تو بخودی میں بھی ہو سکتا ہے۔ اور پھر اس کے اثرات اتنے خوفناک نہیں ہوتے

پرسوں ایک مداری نے میرے ہاتھ میں عین کا ایک ٹکڑا دیا اور پھر مجھ سے لیکر اسے ہوا میں غائب کر دیا کہیں یہ نیکی اور بدی کا متنازعہ بھی ایسا ہی تو نہیں ہے؟ انسان کو کچھ کہنا ہے کہ بھی رہا ہے؟ یا صرف اس فریب میں مبتلا ہے کہ رہا ہے؟ نیکی نیکی ہے بھی اور بدی بدی ہو بھی سکتی ہے۔ یا کچھ بھی نہیں ہے۔ اعداد کچھ بھی نہیں ہے تو آخر کس طرح؟ اگر ہم نیکی سے آشنا نہ ہوتے تو کیا بدی نیکی نہ ہوتی؟ اور اگر

۱۰۹

عذاب

روزِ مدی پڑی ہیں خاکِ نیکی کی توتیں
 بکری کی کھال ڈھکے خونخوار بھڑیے
 پنہاں ہیں دوستی کے تبسم میں نیشتر
 اُگتے ہیں خارِ لالہ رنگیں کے بھس میں
 پیشانیوں پہ نازہ معصومیت کی ضو
 چڑھتی ہے بھینٹ آتشِ سراپہ دار پر
 جھلسی ہوئی ہے آتشِ دولت کی آنچ سے
 ناداریوں کے قحط سے فاقوں کے ظلم سے
 ہر لذتِ حیات میں شامل ہے زہرِ غم
 اور حکمراں ہے فتنہ باطل کی سرکشی
 انسان کے لہو سے بجھاتے ہیں شنگلی
 خنجر ہے آتیں ہیں دمِ صلح و ہشتی
 شیرِ مینویں کی تہم میں تہی چھی ہوئی
 سینوں میں ہونا کِ علوت کی تیرگی
 مزدورِ فاقہ مست کے چہرے کی روشنی
 افلاس کے لبوں کی درخشاں شگفتگی
 پھسکی ہے گلِ خوں کے تبسم کی چاندنی
 غالبِ نشاطِ زیت پس ہے رنجِ غمسی

شام و سحرِ حرمِ امارت کے سائے میں
 ہوتی ہے سیم و زر کے خداؤں کی بندگی

(خواجہ سعد علی قادری بی اے (علیگ)

مشرق اور ضبطِ تولد کا نظریہ

BIRTH
CONTROL

(از ملا واحدی صاحب)

مبارک ہے اسی تڑپ کے کسی گونہ میں ہماری سر بلندی نہاں ہے ہی آگ گرم ہونے والے پانی کو ایک دن اونچا کرے گی اور ٹنڈا پانی نیچے آجائے گا۔ سمجھاؤ اس آگ کو بھر کا ڈکریہ ایک گھر سے دوسرے گھر میں اور دوسرے گھر سے تیسرے گھر میں پہنچے۔ امیر و امیر بھائی لڑنے رکھو کہ تمہیں غریبوں کی فاقہ کشی کا تھوڑا بہت اظہار ہو سارے ملک میں بچوں کی تکلیفوں کے سبب واحد روح دوڑ جائے۔ میں تمہارے بچوں کے لئے لڑ رہوں اور تم میرے بچوں کے لئے لڑ رہو۔ مجھے تم سے ہمدردی ہو جائے اور تمہیں مجھ سے ہمدردی ہو جائے اولاد والے ہی اولاد والوں سے ہمدردی کر سکتے ہیں۔ میں خوب سوچا اور غور کر کے کہتا ہوں کہ اپنے بچوں کو دنیا میں آنے سے ہرگز نہ ڈران کی تکلیفوں سے نہ گھراؤ اور ان کی تکلیفوں سے نہیں تکلیف ہوتا اس کی پہلا نہ کرو تمہارے بچے تمہیں قوت حاصل پیدا کرتے ہیں۔ اور تمہارے محبت سے ڈھلے جے ہی دنیا میں کچھ کر سکیں گے گندے دلوں کو چوں اور کریسوں پر گوندے والے اور فالینوں اور غلیوں پر کھینچنے والے بچوں سے کوئی امید نہیں رکھنی چاہئے۔ غریبوں کے بچوں اور غریبوں ہی کے ہاتھ سے ملک بہر مصیبت کا خاتمہ ہوگا۔

برہنہ کنٹرول کلنگ کے مخدو کا خیال ہے کہ ہندوستان کو ترقی یافتہ ممالک کا ساتھ دینا چاہئے اور جس تقریب کے لئے عارضی طور پر برہنہ کنٹرول کلنگ کو قبول کرنا چاہئے جہاں عورتوں کو برہنہ کنٹرول کے طریقے سکھائے جائیں اور جہاں سے برہنہ کنٹرول کرنے کی تبلیغ کی جائے۔

میں اپنے عزیز دوستوں کے سامنے قرآن و حدیث یا وید و انجیل کے حوالہ سے نہیں ترقی یافتہ ممالک کے صحائف قدسی ہی کے ذریعہ ثابت کر دوں گا کہ تجربہ کرنے والوں نے برہنہ کنٹرول کا تجربہ کر لیا ہے اور میں آپ کو مزید تجربہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے قریناً ڈیڑھ سو سال سے برہنہ کنٹرول کی دوا پورپ دامر کیے میں پھیل چکی ہے۔ ساتھ ساتھ گندے گندے دواؤں اور آلات سے برہنہ کنٹرول کرنے کا تجربہ جاری ہے۔ ڈیڑھ سو سال اور اٹھ سال کا زمانہ تجربہ کے لئے ناکافی نہیں ہوتا۔ پھر یہ تجربہ جاہل اور غیر مذہب اور محکوم و غلام ہندوستانیوں نے نہیں کیا۔ روشن دماغ علمبرداران تہذیب و تمدن اور آزادوں کی قوم نے کیا ہے۔ انہوں نے کیا تجربہ کیا ہے؟ اور بالآخر وہ کس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ انہی کی زبان سے سن لیجئے۔

انگلستان کا نیشنل برہنہ ریٹیکشن جس میں بڑے بڑے ماہرین طب و سائنس شامل ہیں اپنی ایک رپورٹ میں لکھتا ہے کہ:-

”برطانیہ کو شرح پیدائش کی کمی پر توجہ کی نظر دکنی چاہئے اور اس کی کو روکنے کے لئے طبی تدابیر اختیار کرنی چاہئیں۔“

اولاد کو روکنے کے لئے دعائیں اور کلمات استعمال کرنا میرے نزدیک تمام مذاہب کا سرٹ کے خلاف ہے۔ اسلام کی تعلیمات کا تجزیہ کیا جائے تو ظاہر ہے کہ اولاد کو روکنے کا حرافت ثابت ہوگا۔ ہندوؤں میں برہمنوں اور عیسائیوں وغیرہ میں یہ بات کراچی رہا ہے اور اب بھی کسی نہ کسی حد تک ہے لیکن برہمنوں اور عیسائیوں وغیرہ میں یہ بات کی غرض ضبطِ اولاد نہیں بلکہ ضبطِ نفس ہے۔

گمراہ اور بیمار عورتوں کا جہاں تک تعلق ہے میں بھی ان مردوں کو برہنہ کنٹرول کلنگ کے محرک ہی کی طرح بڑا کرنے کو تیار رہوں جو گمراہ اور بیمار عورتوں کو اولاد پیدا کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ میں انہیں ظالم ہی نہیں بلکہ مذہب یا کم از کم مذہب کو بنام کرنے والے کا خطاب دیتا ہوں لیکن گمراہ اور بیمار عورتوں کے معاملہ میں جلیجے برہنہ کنٹرول کرنے سے اتفاق نہیں کر لیں میں رکھتا ہوں۔ رہ گئی بچوں کی پرورش نواس کی بابت اپنے بچپن میں خود میں نے ایسے لوگ دیکھے ہیں جو غیر دل کو کھلا کر اور غریبوں کو پرہیزگار خوش ہوا کرتے تھے۔ آج سے ہزاروں سال پہلے نہیں جبکہ حضرت ابراہیمؑ اپنی مسافروں کے دسترخوان پر بٹھائے بغیر کئی کئی وقت تک نہیں توڑتے تھے۔ آج سے صرف چالیس برس پہلے اولیٰ مشہر میں جواب مذہب سے تہذیب اور نفس پر درملن کا مرکز بنتا جاتا ہے میں نے قدیم مشرقی تہذیب کو آخری سانس لیتے دیکھا ہے۔ پھر تین سال پہلے تک میں نے دیکھا ہے کہ غیر تو چھوٹ گئے تھے غیر تو غریب ہو گئے تھے لیکن یہ بھائی اور قریبی عزیزوں کا ہر کالے دلے کی کمانی میں حصہ تھا اور وہ کمانے والا بھائی ان تصویروں کا جاتا تھا جس کی کمانی میں دوسروں کا سا بھاجا ہوتا تھا۔ مگر کج؟

کج ین دیکھتا ہوں کہ لوگ اپنی کمانی میں اپنے بچوں کو بھی شریک کرنا نہیں چاہتے کیا ضبطِ اولاد کی تجویز میں ہی جذبہ شکام نہیں کر رہا ہے؟ وہ احساسات جو بچوں کی وجہ سے غریبوں کے اندر پیدا ہو گئے ہیں انہیں میں تمام..... لوگوں سے زیادہ جانتا ہوں کیونکہ میں بھی غریب ہوں۔ امرائے شہر نے وہ احساسات منے ہیں جو مجھ پر اور میری عبادت اور میرے طبقہ پر جاری رہتے ہیں۔ ایک غریب جب اپنے اولاد میں اس کے بچوں کا موازنہ کرتا ہے اور جب اس کے بچے امیر بچوں کی حسیں میں اس سے عمدہ عمدہ غذا میں اور عمدہ عمدہ لباس پہنتے ہیں اور جب غریب کے ہونہار بچہ کو امیر کے شس بچے کے برابر ان تعلیم نہیں آتے تو غریب کے دل میں ایک آگ جھلکتی ہے۔ میرے دل میں ایک آگ جھلکتی ہے جو میری آنکھوں میں دھنسنے والے غم کو ابھیرے۔ بدلے میں ہے اور میں اس بڑھاپے میں بارہ بارہ اور چودہ چودہ گھنٹے کام کرنے لگتا ہوں۔ کیا دو تین دنوں میں یہ تعلیم ہے؟ کیا لادلوں میں یہ تعلیم ہے؟ کیا بے فکری سے گزارنے والوں میں یہ تعلیم ہے؟ اس آگ کو باقی رہنے دے جس سے یہ تعلیم بنتی ہے۔ غربت کے باعث اپنے بچوں کی ضرورتیں پوری نہ کر کے جو بے یقینی میں رہتا ہے اس کی تعلیم اور یہ اضطراب اور یہ تڑپ

سراج نیوین جو انگلستان کی وزارت صحت کے چیف میڈیکل افسر تھے کہیں
 "اگر شرح پیدائش کی رفتار کم ہوگی تو نہ روکا گیا تو برطانیہ ایک نئے
 درجہ کی طاقت رہ جائے گی"

فرانس کے ممبروں کا خیال ہے کہ شرح پیدائش کا زوال فرانسیسی قوم کا زوال ہے
 فرانس کی حکومت زیادہ بچے پیدا کرنے والے گھرانوں کو مالی اعوانہ دے رہی ہے۔ اس
 نے ان پر سے ٹیکس کا بار ہٹا کر دیا ہے۔ ان کی خواہش اور ضروریات بڑھادی ہیں
 ان سے ریل گاڑیوں کو کم کیا جاتا ہے۔

جرمنی نے غور توں کو دفتروں اور کارخانوں سے نکال دیا ہے تاکہ وہ گلوں
 میں جا کر بیٹھیں اور گھریلو عورتوں کی سی زندگی بسر کریں۔ ایک بچہ کے باپ سے دل انکم
 ٹیکس میں ہندہ فی صدی رعایت کی جاتی ہے۔ دو بچوں کے باپ سے تین فیصدی۔
 تین بچوں کے باپ سے پچیس فیصدی۔ چار بچوں کے باپ سے پچیس فیصدی۔ پانچ بچوں کے
 باپ سے پچانوے فیصدی اور چھ بچے ہو جائیں تو پچاس فیصدی ٹیکس لیا ہی نہیں جاتا۔
 میل وراثت میں بھی دس سے سکتا ہوں لیکن

ترقی یافتہ ملک کی
 تقلید اور تجربہ کرنے کی نسبت مختصر اس تنا اور کم ہوں کہ کسی ایسے ملک کی حکومت نے
 جہاں حکومت ملک کے باشندوں کی ہو کبھی برتھ کنٹرول کو جائز نہیں سمجھا البتہ انگلستان
 اپنی قوم کی برتھ کنٹرول کی دیوانگی کو بڑے اہتمام سے دبانے کی سی میں ضرور مصروف ہیں
 اور ترقی یافتہ قوموں کی خود بھی آنکھیں کھل گئی ہیں اور *muslims loans*
 (اقتضائے شادی) *equivalent of notional life insurance* (مذہبیت حیات قومی)

دیگر ممالکوں سے زبردست تحریکیں یورپ امریکہ میں برتھ کنٹرول کے فوائد اٹھ کھڑی ہیں
 ہندوستان میں تو اسے طبقہ برتھ کنٹرول کیا کرے گا یورپ امریکہ میں بھی ادنیٰ
 برتھ کنٹرول سے دور رہا ہے۔ کہا تو یہ جاتا ہے کہ پانچوں کی پانچوں کی پانچوں کی نفسی
 کو دور کرنے کے لئے برتھ کنٹرول کلک قائم کرنے کی ضرورت ہے لیکن کہنے والوں کو یہ
 بھی معلوم ہے کہ برتھ کنٹرول کرنے پر کتنی خرچ کرنا پڑتا ہے۔ پانچوں کو نفس اس خرچ کو دیتا
 نہیں کر سکتے۔

یہ سب ہمارے ہیں۔ امریکا کا طبقہ جوانی اور عیش و عشرت کو حتی المقدور دائم رکھنے کے
 لئے برتھ کنٹرول کرتا ہے اور صحت لفظوں میں یوں سمیٹے کہ بچوں کے وجود کو عام شعبوں
 میں خارج پا کر جاتا ہے کہ بچوں کے بچھڑے ہیں نہ بچھنے۔ برتھ کنٹرول کرنے والے عموماً
 وہ لوگ ہیں جن کی فقط دو موٹروں کی قیمت میں خریدیں گے خود ان موٹروں کے ہی کا بجے
 پل کروان ہو سکتا ہے اور اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل بن سکتا ہے۔
 امریکا کے طبقہ کے بعد متوسطین کا طبقہ ہے جس کی عادت جاری ہے کہ کم از کم
 کے طبقہ کی تقلید کرے اور اپنے سکون کو تباہ و برباد کر دے یہ طبقہ متوسطین برتھ کنٹرول
 کے مشن میں دوسرے نمبر پر ہیں۔ بے ہندوستان کا ذکر نہیں کر رہا ہوں مگر ترقی

یافتہ ممالک کا ذکر کر رہا ہوں وہاں بس انہی دو طبقوں نے اس سعادت کو حاصل کیا ہے
 تیسرا طبقہ یعنی پسماندہ اور غفلت لوگوں کا طبقہ جس کے نام پر برتھ کنٹرول کی تحریک جاری
 کی گئی ہے اس سے یکسر محروم ہے۔

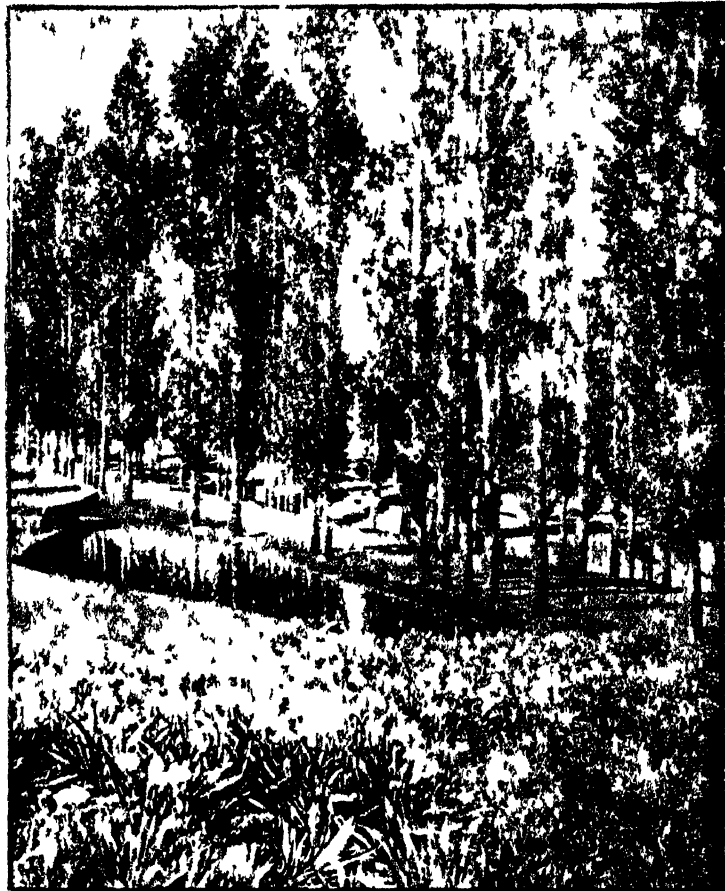
اس کا نتیجہ یہ ہے کہ مذہب ترقی یافتہ ممالک کو شکایت ہے کہ ان میں علی
 طبقہ اور وسط طبقہ گھٹ رہا ہے اور اسے طبقہ پڑھ رہا کہ بادیہ پستل میں برتھ کنٹرول
 کلک بنوائے والے یہ چاہتے ہیں کہ ملک میں اچھے گھرانے ختم ہو جائیں اور ایک
 ہی طبقہ کا۔۔۔ اور دورہ ہو جائے۔

تین چیزیں ہیں جو انسان کو برائی اور بدکاری سے باز رکھ کر ترقی پسند
 مذہبیت، دوسرے شرم و حیاء تیسرے بھینسوں کی طعنہ زنی۔
 مذہبیت سب کو معلوم ہے کہ کس حال میں ہے۔ خدا کا قصہ باقی اور قائم رہتا
 تو اتنے بحث و مباحثہ کی ضرورت ہی نہ تھی۔ میں خدا کے بھروسہ کا نام لے دیتا اور برتھ
 کنٹرول کلک کی عمارت دھم سے اترتی۔ شرم و حیاء بھی تیر رفتار کی ساتھ نصرت
 ہو رہی ہے عورت و مرد کا ملنا ملنا اور اختلاط ابھی نہیں ہے انداموت بھری چیز
 رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے مرد یا عورت بدکاری سے بچ سکتے ہیں یعنی بھینسوں کی طعنہ
 زنی۔ سوسائٹی کا خوف۔ برتھ کنٹرول کلک بن گیا تو یہ خوف بھی جاتا رہے گا۔ بچہ پیدا ہونے
 کا اندیشہ ہی نہ ہوگا تو بدکاری سے بچنے کی ضرورت کیا ہے۔ برتھ کنٹرول کلک سے
 بدکاری کے لاسٹس مٹا کر بیٹے میں کسی کو مجبور نہیں کرتا کہ وہ شہر کی بدکاری
 نہ بھیلے دے اور اس بات کو اپنے فرائض میں چڑھائے۔

مگر بدکاری کے ساتھ امراض خفیہ کا بھیلنا
 لازم ہے اور امراض خفیہ کی روک تھام انسانی فرائض میں پہلے سے داخل ہے۔
 تیسرا نقص برتھ کنٹرول کا میرے ذہن میں یہ تھا ہے کہ برتھ کنٹرول
 کرنے سے یعنی بچوں کی پیدائش روکنے سے ہماری منبری زندگی خراب ہو جائے گی۔
 اولادوں کے تعلقات کو متحرک کرنے میں سب بڑی معاون ہوتی ہے۔ میان بڑی
 کے پیروں میں لولہ دالیں پیریاں ڈال دیتی ہے جو عمر بھر نہیں ٹوٹیں حال ہی میں ایک
 دن کے اندر انگلستان کی ایک عدالت طلاق نے ایک سو پندرہ نکاح فسخ کر لئے ہیں اور
 یہ ایک سو پندرہ جھوٹے سبکدوشی کے اولاد تھے۔

آندھروں سے دست درخت کٹا ڈالنا یا شکر آئے سے گھر کا پرشیا بند کر دینا
 کسی عقلمند کے نزدیک عقلمندی نہیں ہے اسی طرح بچوں کی پرورش نہ کر سکنے کے خیال سے
 بچوں کو بیدار نہ ہونے دینا بھی عقلمندی نہیں قرار پاتا۔ آمدنی بڑھائیے اور خرچ چھٹائیے
 کی ضرورت ہو تو اور خرچ چھٹائیے۔ وہی اور پین کی ایک بوتل کے بدلہ ایک بچہ کی
 کمی دن کی خوراک آسکتی ہے ایک سوٹ کی قیمت سے ایک بچہ کی زندگی بچ جائے ممکن ہے
 کلپوں کی فیس دینی اور گھوڑوں ڈوڑوں کے ٹکٹ خریدنے بند کھچے سینکڑوں بچے
 ان بچوں سے تندرستی حاصل کر سکتے ہیں۔
 ان خیالات ورنہ تو حیوانات کو پیش کر کے میں برتھ کنٹرول کلک قائم کر رہا ہوں

(واحدی)



کسمیر میں سپیدوں کے درختوں کا ایک منظر

پنولین کی بھانج

ایزیتھ پیٹر سن بھی ”ایک عورت“ تھی۔ اور ایسی ہی عورت جس میں وہ تمام خصوصیات موجود تھیں جو ابھی ابھی میں نے عرض کیں۔ تقریباً سو سو سال کا عرصہ ہو گا۔ جب وہ امریکہ کے ایک شہر بایئوڈ میں ایک معصوم گورنر کی طرح دوختوں کے نیچے لہلہاتی پھرتی تھی اُس کے باب کا نام پیٹر سن تھا۔ جو امریکہ کے تیز روگوں میں شمار کیا جاتا تھا لوگ اُسے اکثر ڈانٹا کرتے تھے۔ جنرل اور لیفٹننٹ کی دوختوں میں شریک دیکھتے تھے۔۔۔۔۔

ایزیتھ اس زمانہ میں بھی نہایت حسین و دل فریب لڑکی تھی۔ اس کا رنگ ملیح تھا اور قد نسبتاً اس کی عمر اور بھائیوں کے مقابلے میں اونچا تھا۔ جب ہنگام شام اس کے ہونٹوں کو ساتھ مسکرایا کرتی تھیں تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دو جام ہیں جن سے شہر بہر چھلکی پھٹتی ہے حسن و جمال کی ان لطافتوں کے ساتھ قدرت نے اس کی فطرت میں ایک لطیف سی تلخی بھی شامل کر دی تھی جو ایک طرف تو تلخی تھی مگر دوسری طرف اس کی تمام نرمیوں کی صفات

دن گزرتے گئے ”بیمبشی“ آہستہ آہستہ جوان ہونا شروع ہوئی۔ جیسے گلاب کی کٹی تپوں سے آہستہ آہستہ پھوٹی ہے۔ جب شباب اس کی معصوم صورت میں ہلکا ہلکا رخ رنگ بھرا ہوا تھا تو قدرت مسکرا رہی تھی۔ یعنی تقدیر کے سامنے ایک نیا پروگرام تھا۔ وہاں ایک عورت کے جنون طمرانی کی داستان تیار ہو رہی تھی

آہ۔ دنیا میں کیا ہزاروں عورتیں ایسی نہ ہوں گی جن کی آرزوئیں کبھی ایسی حد تک آگے نہ بڑھ سکیں۔ اور جن کے عظیم ارادے ہمیشہ تشنہ تکمیل ہی رہے۔ ایلزبتھ کی داستان زندگی بھی کچھ اسی طرح مرتب کی جا رہی تھی۔ جو جوں ایلزبتھ کے حسن و جمال میں اضافہ ہوتا گیا اسی ہی اس کی خصوصیات نمایاں ہوتی چلی گئیں۔ اس کی نظری ”طلب طمرانی“ بھی اور اس کی وہ ضد بھی جو اسے میدانِ عمل سے بھی پیچھے نہیں چھینے دینا چاہتی تھی اور اس کا باپ مسٹر پیٹرس بھی جو ایک مریس و بائزر آدمی تھا بلیئر ترقی کر رہا تھا اور وہ اس طرح ایلزبتھ کی خاندانی حیثیت بھی روز بروز عروج کی طرف تایل تھی

ایلزبتھ کی نظری خواہش طمرانی ہی تھی کہ شباب کی منزل میں قدم رکھنے کے بعد اسے جب کبھی اپنی شادی کا خیال آتا تو اس نے اپنے تصور میں ہمیشہ کسی بڑے انسان کو جگہ دی اور ہمیشہ ایسے ہی انسانوں کو ترجیح دی جو دولت و ثروت، حکومت و عظمت کے مالک ہوں

یہی نہیں بلکہ اس زمانہ کے بعض لوگ تو یہاں تک ذکر کرتے ہیں کہ وہ شروع ہی کو فرانس کے شاہی دربار میں بحیثیت ایک ملوک کے پہنچا چاہتی تھی۔ اس کے مطالعہ میں ہمیشہ وہ کتا میں پائی گئیں جو بڑے اہم واقعات اور شامدار زندگیوں کے اذکار سے بھری ہوئی ہوتی تھیں۔ ملکی حالات اور واقعات عالم پر نگاہ ڈالنے میں بھی اُس کی یہی خصوصیت نمایاں تھی چنانچہ وہ نوجوانی کے عالم سے ہی نپولین بونا پارٹ کی جینٹون کا بہت غور سے مطالعہ کر رہی تھی۔ وہ نپولین جس کے اقبال کا ستارہ جزیرہ کارسکا سے چمکا تھا۔ اور سینٹ ہلینا میں غر ب ہوئے والا تھا۔ اور کس کو معلوم تھا کہ امریکہ کی ایک معمولی لڑکی اپنی قوت کے ایک لطیف اشارے سے نپولین کی بہت سی تباہیوں کو دم بدم کر کے والی تھی اور اس کے بدلے میں نپولین اُس سے نہایت فداکارانہ انتقام لینے والا تھا۔

ایلیٹ کے باب نے اپنی لڑکی کے خیالات کا ہمیشہ غور سے مطالعہ کیا اور اسے ہمیشہ اعتدال عقل اور استقلال کی مرکز قرار دینے کی کوشش کی۔ مگر قدرت کی مصلحتوں کو پورا ہونے سے

یہ کس طرح ممکن تھا کہ جیروم — دنیا کی ایک عظیم الشان ہستی کا بھائی — بالیئوریس دعویٰ میں کھائے۔ اور ایلزبتھ جس کی سرشت میں جنوں حکمرانی اور آرزوئے جاہ و عظمت تھی اس موقعہ سے فائدہ نہ اٹھائے۔ چنانچہ حسن و جمال کا وہ پیکر لطیف اور عورت کی فطرت پہنایں کو نمایاں ترین حیثیت میں دنیا کے سامنے پیش کرنے والی عورت بصورت ایلزبتھ جیروم سے ملی اور اس انداز سے ملی کہ جیروم اپنے دل و دماغ پر قادر نہ رہ سکا۔ کسی کو کیا معلوم تھا کہ جب ایلزبتھ جیروم کو اس طرح مسحور کر رہی تھی تو اس کے اردوں اور ان کا مقصد کیا تھا

ایزیتھ کی تقدیر۔ مسٹر پیٹرسن اور دیگر متعلقین کی تدابیر پر غالب آئی۔ ایزیتھ نے اپنی تمام قومیت جرم کو دھوئی محبت بنا نے میں صرف کر دیں

مسٹر جیٹسن نے اپنی خورائے لڑکی اور یورپ کے سب سے بڑے آدمی کے
بجائے کے درمیان شادی کو محفوظ اور قانونی بنانے کا ہر ممکن طریقہ اختیار کیا۔
ہر قسم کے قانونی کاغذات مرتب ہوئے۔ اور شہر کے سب سے بڑے کیتھولک شپ نے
اس رسم کو ادا کیا۔ وہ وقت بھی کس قدر عجیب تھا۔ شہر کے تمام آدمی اس شادی
کے مستقبل کے متعلق جھگڑا کر رہے تھے۔ مکہ علی ہی ذکر تھا۔

اس سلسلہ میں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ بلا لحاظ اس کے کہ کوئی بادشاہ اپنے آباؤ اجداد کا کتنے ہی بڑے سلسلے کا دعویٰ دیکر کیوں نہ ہو لیکن جب اس کے نسبى سلسلے کو ذرا دور تک دیکھا جائے گا تو یقیناً یہ معلوم ہو گا کہ وہ کسی ایسے شخص کی نسل سے ہے جو کبھی ایک کسان یا سپاہی یا شکاری یا تاجر تھا۔ اور جس نے کسی انقلاب کے زمانے میں لوگوں کی صحیح رہ نمائی کر کے اپنے آپ کو اپنی قوت اور حکمت سے سلطنت کا مالک بنالیا اٹھارویں صدی کے آخر میں نپولین نے بھی ایک ایسی ہی مثال پیش کی تھی وہ کارسکا کے ایک غریب خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ مگر اس کے عظیم بلند اور خیالات نہایت ارفع و اعلیٰ تھے۔ یہاں تک کہ وہ فرانس واپس کے عادات اور طریقوں کو بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا جو لوگ انقلاب پسند ہوتے ہیں وہ ملکی رجم و رواج میں بھی مہینہ انقلاب کے متنبی رہتے ہیں نپولین کی قابلیت اور اہلیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ تیس سال کی عمر میں فرانس کا فوٹصل اول بنا دیا اور اس کی ہر دغیرزی کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ لوگ عام طور پر اسے یورپ کا ریگولیر مینہ مانتے تھے۔ اور وہی وہ ناظم تھا۔ اس نے ملک کیا اپنے خاندان اور اس کے تمام معاملات تک کو تسلیم کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ اپنے بھائی اور بہنوں کے تمام معاملات بھی وہ خود ہی طے کرتا تھا۔ اس سلسلے میں اسے بعض لوگوں سے جھگڑا بھی پڑا۔ کیونکہ ان میں سے بعض نے بجائے اس کے مفاد کے ماتحت کام کرنے کے اپنے مفاد کے مطابق کام کئے۔

اسی نیولین کا ایک بھائی ”جیروم“ تھا۔ جو قریب شاہی میں داخل ہونا چاہتا تھا تاکہ نیولین کی فتوحات میں اس کا بھی نام آجائے۔ لیکن نیولین نے ہتھ مصلحتاً اس کی اس قسم کی درخواست کو نامنظور کر دیا۔ اور اس کی بجائے اسے جہاز کے ٹیرے میں داخل کر دیا (نیولین نے بعد میں اپنی اس غلطی کا خود بھی اعتراف کیا ہے) اس زمانہ میں جیروم کی عمر زیادہ نہ تھی۔ وہ ایک طالب علم معلوم ہوتا تھا۔ بحر قلم میں بخورے عرصے کام کرنے کے بعد وودسٹ انٹریجیمپڈ باگیا گراس کا ویاں دل نہ لھا۔ اور طالبی خاص وجہ کے اور اپنے بھائی نیولین سے دریافت کئے بغیر اس نے ممالک متحدہ امریکہ کا قصد کر لیا۔

امریکہ کے صدر جفرسن کو جیروم کے اچانک امریکہ پہنچنے سے بڑی فکر ہو گئی۔ اسے یہ اندیشہ ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ جیروم کی وجہ سے امریکہ اور انگلستان کے مابین مصالحتانہ تعلقات میں فرق آجائے۔ اور نپولین کے بھائی کے واسطے کوئی کام کرنے سے انگلستان برا بیگفتہ ہو جائے۔ تاہم اس سے یہ بھی امید نہ ہوتی تھی کہ وہ نپولین کے بھائی سے کسی قسم کا غیر محذب رہناؤ کر گا۔

جہ دم کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی نئے گرامریکہ کے لوگوں کو حقیقت میں اس کا حال میں وقت معلوم ہوا جب اسنے کوڈر باری کے مکان واقعہ بالیٹور پر جانے کا دعوت نامہ قبول کر لیا۔ کوڈر باری نے فرامیسی بیڑے پر بھی کچھ عرصہ ملازمت کی تھی۔ جبروم کی بہ عادت نہ تھی کہ وہ نتائج پر زیادہ غور کرے اس لئے اس نے اسوقت تک جنگ کہ وہ فرانس سے بلایا نہ جائے جو بے تفرج میں وقت کاٹنے کا ارادہ کیا اور صین و عشرت کے ہر ممکن موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ اسی لئے جب باری نے جو اعلان آزادی ریاست ملے متحدہ کے دستخط کرنے والوں میں سے ایک کا داماد تھا نہایت

رہی تھی۔ وہ عیسیٰ و شاہ سے جو درجہ پوری تھی۔ اسے دور کی چیریں قریب نظر نہ آتی تھیں۔ اس کو جیسی سبب اعزاز کا فطران اپنے خاندان میں احساس ہونا چاہیے تھا کہ وہ سب بونا پارٹ کے خاندان میں پادری تھی۔ وہ اس بات کو بالکل بھول گئی کہ اس کے ایرسٹانی بزرگ جن میں سے ایک "اولڈ مارٹلی" بھی تھا۔ خاندانی حیثیت سے اس نے ہی بلند تھے۔ مگر تاکہ کارسکا کے افسر کا بیٹا۔ اس نے یہ بھی فراموش کر دیا کہ خود اس کا باپ امریکہ کے انقلاب کا اقتصادي بار اٹھائے ہیں رابرٹ مورس کے دوست تھے رہا تھا۔ اور کارنوالس کو مطیع ہونے پر مجبور کرنے میں اس نے بڑا حصہ لیا تھا۔

نوجوان جیروم یقیناً حکمران نہیں تھا۔ اور یہ بھی واقعہ تھا کہ جب وہ بالیمور آیا تھا تو اس کا بھائی نیولین، فرانس کا صرف توفضل اول ہی تھا۔ مگر پھر بھی اس حقیقت کو انکارنا ممکن ہے کہ نیولین اس حالت میں بھی فرانس کا حکمران ہی تھا۔ اس نے ایڑتہ جیروم کے لیے مستقبل میں ایک علیحدہ سلطنت کے خواب دیکھے ہی تھے۔ اور اس میں بھی کیا شک ہو سکتا تھا کہ جیروم نے بھی "بھون مگرانی" ایڑتہ کو علیحدہ سلطنت کے کافی سبز باغ دکھائے ہونگے۔ اس کے علاوہ کچھ آثار تھے بھی۔ کیونکہ نیولین نے ہمیشہ اپنے خاندان والوں کا زیادہ خیال رکھا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ آج جیروم کو کارسکا کی غریب زندگی میں سے صرف نیولین کا مذاق اور جو ریاضتیں کی تھیں اور باقی وہ عورت و مصیبت جو وہاں ان لوگوں کی زندگی کا بدترین پہلو تھی کبھی یاد بھی نہ آتی تھی۔ جیروم خود بھی معمولی اہلیت کا انسان نہیں تھا۔ اس کی زندگی بھی بہادری کے کارناموں میں گزری اور اس کے عزائم میں ہمیشہ لمبائی رہی۔ لوگ اس کو بہت عرصہ تک

"بحری بہادر" کے نام سے یاد کرتے رہے

دو شہرہ ایڑتہ جب بوی ہو گئی تو جنوں حکمرانی کے ساتھ ساتھ اس کی اور خصوصیات بھی نمایاں ہوئیں۔ مثلاً اس کی خود ممانی اور خود پرستی۔ اور لوگوں کی زندگی واقعات کا ایک عجیب سلسلہ رہی ہے۔ مگر پھر بھی اس نے اپنی عمر کا کافی حصہ اپنی غائیش اور آرائش میں صرف لیا۔ تاہم یہ بھولے جا رہے ہیں کہ وہ عورت تھی۔ دنیا کو اپنے قدموں پر رانے کی خواہشمند عورت! وہ اکثر گھٹنوں آئینہ دیکھتی رہتی تھی اکثر اپنی تصویروں کے دیکھنے میں اتنی محو ہوتی تھی کہ کچھ خبر ہی نہ رہتی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بات کس قدر تعجب نہ رہے کہ وہ یقین رکھتی تھی کہ لباس کی سادگی حسن کو دوبالا کر دیتی ہے۔ اور کاربوی یا اور کسی قسم کا کرنا ہوا لباس حسن کو زیب نہیں دیتا۔ اسی وجہ سے وہ چاہے گھٹنوں لباس کو زیب تن کرنے میں لگا دی مگر یہی تھی بالکل سادہ لباس، شادی کے بعد کافی عرصہ تک بوسٹن سے لے کر واشنگٹن تک دعوتوں کا سلسلہ راجیروم اور ایڑتہ دونوں مست و محو تھے۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر۔ امریکہ ہی میں

نہیں بلکہ فرانس میں بھی اس شادی پر کافی اظہار مسرت کیا گیا۔ مگر نیولین کی طبیعت عوام سے بالکل مختلف تھی۔ وہ کسی تقریب یا حادثہ پر فروری مسرت پارٹی کا خاکہ نہ تھا۔ وہ بہت دور اندیش تھا اور ہمیشہ واقعات کو ذاتی نقطہ نگاہ سے دیکھنے کا عادی تھا۔ اس نے جیروم کی اس شادی کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ فرانس کے لوگوں نے جیروم کو یہ لکھا بھی کہ نیولین کی سستی بہت بڑی سستی ہے اور خود پسندی زیادہ اچھی حالت میں نہیں ہیں۔ اس نے نیولین کی رائے میں ان تمام لوگوں کی رائے سے بہت زیادہ اہمیت دینی ہے۔ مگر جیروم جس عالم میں تھا وہ اس کا متقاضی ہی نہ تھا کہ اس قسم کی تحریروں کو قابل

۱۱۶

توجہ سمجھا جائے۔ یہ ہی وجہ تھی کہ جیروم کو یہ معلوم ہونے کے باوجود کہ نیولین اس کی شادی کو اپنی ذاتی مصلحتوں کے ماتحت نہایت قابل اعتراض سمجھتا ہے یہ ہی خواہش رہی کہ وہ کسی طرح پیرس پہنچ جائے۔ اور ایڑتہ بھی بزم خودیہ کیجئے بیٹھی تھی کہ اگر نیولین نے اسے ایک نظر دیکھ لیا تو وہ یقیناً اسی کا ہو جائے گا۔ مگر اس نے انقلابی انسانوں کی فطرت کا غلط اندازہ لگایا۔ ان لوگوں کے عزائم اور ارادے عورت کے عزائم اور اردوں سے کہیں زیادہ لمبے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ یہی ہوا۔ یعنی ایڑتہ کو اگر ایک طرف رہے اور نیولین کے ارادے دوسری طرف! نیولین نے جیروم کی شادی تسلیم کرنے سے قطعی انکار کر دیا۔ اور انھیں سلطنت تو کیا زمین کا کوئی چوٹا سا ٹکڑا بھی نہیں دیا حالانکہ بعد میں اس نے اپنے بہت سے عزیزوں کو مختلف سلطنتوں کا بادشاہ بنایا۔ بغیر اس کا خیال کئے ہوئے کہ ان سلطنتوں میں بادشاہی کی تبدیلی کی ضرورت ہے بھی یا نہیں یہ اس کی فطرت سے بھی عجیب تھا وہ اپنے تمام صد کی خاطر یہ نظام اور اصول کو نظر انداز کر کے خود اپنا اصول اور نظام قائم کرنے کا عادی تھا۔ چنانچہ جب اس نے کسی غریزے کے بادشاہ بنانے کا خیال آتا تھا تو وہ اسے چاہے جس سلطنت کا بادشاہ بنا دیتا تھا۔ اس کو اسے کسی مطلب نہ ہوتا تھا کہ وہاں کے بادشاہ کا اصول حکمرانی بہتر ہے یا بدتر۔

جیروم کی شادی سے انکار اور اسے کوئی ملک نہ دینا ایک ایسا واقعہ تھا جو اپنے ساتھ بہت سے اندیشے لے کر رہو میں آیا تھا۔ چنانچہ ایک مدت تک لوگوں کو یہ خیال رہا کہ اگر اور فرانس کے درمیان کوئی جنگ پھڑکنے والی ہے۔ ایڑتہ کے باپ نے اس معاملہ کو ذریعہ متعین پیرس کے ذریعے طے کرنا چاہا۔ مگر یہ معاملہ نیولین سے متعلق تھا۔ کسی معمولی انسان کو متعلق نہ تھا جو آسانی سے طے ہو جاتا۔ نیولین اپنے خیال میں بہادر کی طرح مضبوط تھا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ نیولین کو اپنے تمام معاملات میں زندگی بھر کامیابی ہی ہوئی ہو۔ وہ بعض جگہ ناکام بھی رہا۔ مثلاً اس نے ہمیشہ چاہا کہ وہ خاندان شاہی سے متعلق ہو جائے مگر کسی یہ آرزو کبھی پوری نہ ہوئی اور نہ بطرح کہ وہ چاہتا تھا خاندان شاہی اس کی قوت کی ترقی اور قیام میں مدد دے۔ مگر پھر بھی وہ جس ارادے پر مضبوطی کے ساتھ قائم ہو جاتا تھا اس کو ترک نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے جیروم اور ایڑتہ کے متعلق جو طرز عمل اختیار کیا تھا اس پر اسے کبھی افسوس نہیں ہوا۔ یہ ہی نہیں بلکہ وہ ایڑتہ کا تمام عرصہ میں رہا۔ البتہ سینٹ ہلینا میں پہنچ کر اسے اپنے اس خیال پر پختہ و سادہ افسوس ہوا تھا۔ وہاں جب اس کی ایڑتہ کا تذکرہ کیا گیا تو اس نے کہا۔

"جن لوگوں پر میں نے ظلم کیا انھوں نے مجھ کو معاف کر دیا اور جن لوگوں پر میں نے بے شرمی مہربانیاں لیں وہ مجھے بھول گئے۔"

جیروم اور ایڑتہ دونوں کو صاف طور پر یہ معلوم ہو چکا تھا کہ نیولین ان کی شادی سے بہت ناخوش ہے۔ پھر بھی یہ دونوں مایوس نہیں تھے۔ اور اسی طرح امیدیں قائم کئے ہوئے تھے۔ مگر امیدوں کا یہ طعنے بھی زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہا۔ نوٹری دیم رکھا جس نے نیولین اور جوزیفائن کی شاندار راجہوتی پوری تو جیروم اور اس کی بوی کو قطعی نظر انداز کر دیا یا لیا جیروم اس خبر کو سن کر اول تو دھوت نامہ کا انتظار کرتا رہا۔ مگر جب نیولین کی طرف سے خاموشی نے طول کھینی تو اسے سخت تشویش ہو گئی۔ ایڑتہ جیروم سے زیادہ بے چین تھی! کیونکہ اس کی دل نوا تھی کہ کسی دن وہ فرانس کے شاہی دربار میں اپنے حسن و جمال کی نمائش کرے۔ بعد میں جیروم کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا نام شہزادوں کی فہرست سے علیحدہ

کر دیا گیا ہے۔ اور سرکاری طور پر فرانس کے اخبارات میں یہ اعلان بھی ہو چکا ہے کہ جیروم کی اس شادی کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ اس خبر سے جیروم کو اور بھی صدمہ ہوا۔ اور ایلیزبتہ پر تو کو باغ کا پہاڑ ٹوٹ پڑا آخری تدبیر یہ سوچی گئی کہ طرح طرح جیروم اور اس کی بیوی فرانس پہنچ جائیں۔ تو ممکن ہے کہ معاملہ کوئی بہتر صورت اختیار کرے۔ چنانچہ میٹرس نے اپنی بیٹی اور داماد کو جہاز ایلین میں سوار کر دیا۔ یہ جہاز بہت سے بنگالی جہازوں سے بچتا ہوا کیونکہ پولینے بہت سے جہاز جیروم کی بگانی، اڈرٹاش کے لئے چھوڑ رکھے تھے، ہنگال کے ساحل پر انکر انداز ہوا۔ پولین اس وقت اٹلی میں تھا۔ اس کو جب خبر ملی تو اس نے ایک قاصد کے ساتھ جیروم کو یہ پیغام پہنچا دیا کہ وہ اس کی شادی کو رکنسلیم نہیں کرے گا۔ اور یہ بھی کہ ایلیزبتہ کو فرانس میں داخل ہونے کی قطعی اجازت نہیں ہے۔ اس خبر کو سن کر ایلیزبتہ کا غم و رنجوانی جو شش میں آگیا۔ وہ اس قسم کے جھگڑے کی کب عادی تھی۔ اس کی فطرت میں خود ایک شہنشاہیت تھی۔ چنانچہ اس نے اہلایلیزبتہ کو اپنے مالک سے کہو کہ میڈم بونا پارٹی (دخو، نرقی کی) متی ہے اور خاندان شاہی کے ایک ممبر ہونے کی جہت سے اپنے حقوق طلب کرتی ہے۔

مگر پولین اس قسم کی باتوں کو کب خاطر میں لانے والا تھا۔ وہ اس معاملہ میں ایک قطعی فیصلہ کر چکا تھا۔ بہت کچھ سوچنے کے بعد جیروم کی سمجھ میں یہ تدبیر آئی کہ وہ ایلیزبتہ کی نصو ساتھ لے کر مرہ اپنے پرائیویٹ سکریٹری کے پولین کے پاس چلا جائے۔ اس سے ملے اور ایلیزبتہ کی نصو دیکھا اور ساتھ ہی اس سے استدعا کرے کہ وہ اپنے خیالات کو بدل دے۔ اس دوران میں ایلیزبتہ کے متعلق یہ طے ہوا کہ وہ اپنے بھائی کے ساتھ (جو اس کے ہمراہ تھا) جیروم کی واپسی تک کے لئے ٹالینڈ چلی جائے۔ چنانچہ ایسی ہی ہوا جیروم جب پولین سے ملا تو پولین نے اسے بہت سخت و سخت کہا۔ اسی سلسلے میں اس نے ایلیزبتہ کے متعلق بھی یہ کہا کہ اس سے کہہ دو کہ تم جیروم کی فطرت کو تبدیل نہیں کر سکتی ہو۔ اسے امریکہ چلا جانا چاہیے۔ میں اس کے واسطے ایک بڑی بہن مقرر کر سکتا ہوں۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ وہ اپنے نام کو ہمارے ساتھ شامل نہ کرے یعنی اپنے آپ کو میڈم بونا پارٹی نہ کرے۔

اس سے پہلے کہ جیروم کا پرائیویٹ سکریٹری یہ خبر لے کر ایلیزبتہ کے پاس پہنچے ایلیزبتہ جہاز زائرین امپراطور سے انگلستان کو اس لئے روانہ ہو چکا تھا کہ ہالینڈاب فرانس کے مالک محروسہ میں شامل ہو چکا تھا۔ اور ایلیزبتہ کے لئے وہاں کا داخلہ بھی بند تھا۔ موضع کیمبرویل میں جو اس وقت لندن سے دو میل کے فاصلہ پر تھا اور اب اس کے اندر شامل ہو چکا ہے۔ ایلیزبتہ کو یہ روح فرسا اور دلنکن خبر ملی۔ موضع کیمبرویل کے ذکر میں یہ بیان بھی خالی از دیکھی نہ ہو گا کہ یہیں شہر کے موسم گرما میں ایلیزبتہ کے بطن سے وہ لڑکا پیدا ہوا جس کا نام جیروم پولین بونا پارٹ رکھا گیا۔ موضع کیمبرویل وہ ہی مقام ہے جہاں اس بچہ کی پیدائش کے چند سال بعد ڈارٹر براؤننگ پیدا ہوا تھا۔

پولین کو جب یہ معلوم ہوا کہ ایلیزبتہ انگلستان چلی گئی ہے تو اسے اور بھی ناگوار ہوا چونکہ انگریزوں سے اس کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ پولین کی یہ فطرت تھی کہ وہ جب یہ محسوس کر لیتا تھا کہ اس کی رائے کو وقعت نہیں دی جا رہی ہے۔ تو وہ

اپنی مخالفت کرنے والے سے بدترین انتقام لینے میں بھی تامل نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے پوپ سے جیروم کی شادی کی تسخیر چاہی۔ مگر پوپ نے اس کو بالکل خلاف قاعدہ سمجھا اور اس پر راضی نہ ہوا۔ پولین نے جب دیکھا کہ اسے وہاں کامیابی نہیں ہوئی تو اس نے اپنی تمام عدالتوں کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ اس شادی کو خلاف قاعدہ قرار دے اور اس کے غیر قانونی ہونے کا اعلان کر دیں۔ چونکہ اس کی عدالتیں اسکی مخالفت کی حرمت نہیں رکھتی تھیں۔ اس لئے فرانس میں اس شادی کے غیر قانونی ہونے کا اعلان ہو گیا۔

مرد کی فطرت کسی قدر متلون اور تغیر پسند واقع ہوتی ہے۔ وہ جس قدر جلد کسی کو یاد کر سکتا ہے۔ اسی قدر جلد بھولی بھی سکتا ہے۔ جس قدر جلد کسی کے قدموں پر گر سکتا ہے اسی قدر جلد اپنے قدموں سے اسے مسل بھی سکتا ہے۔ اس قدر فطرت کے اخبار میں وہ کسی بات کا خیال نہیں کرتا۔ نہ اپنے وعدوں کا نہ اپنے کسی عہد کا۔ اور نہ اپنی کسی گذشتہ نیا زندگی و واپسیت کا۔ جب وہ اپنی زندگی کا کوئی نیا پرورام بناتا ہے تو گذشتہ زندگی کو بالکل فراموش کر دیتا ہے۔ چنانچہ جیروم نے جب یہ دیکھا کہ پولین اسکی شادی کا بدترین مخالف ہو گیا ہے تو اس نے اپنے وہ تمام عہد و پیمان اور رنج کے نقوش گذشتہ دل سے محو کر دئے جو اسے ایلیزبتہ سے وابستہ کئے ہوئے تھے اس کی طبیعت عیش پسند تھی۔ وہ کسی عورت کی محبت کی خاطر اپنے عیش کو برا دینا نہیں جانتا تھا۔ اس سے کہیں زیادہ تعجب خیز یہ ہے کہ اس نے اپنے نواسیہ جیروم کو بھی اپنے دل سے بھلا دیا جو اس کی اولین محبت کی یادگار تھا۔

بات دراصل یہ تھی کہ جیروم عیش پسند ہونے کی وجہ سے بہت فضول صرح بھی تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ اگر وہ صند کرتا تو نہ اسے کوئی سلطنت مل سکتی تھی اور نہ اسے اتنا سرمایہ مل سکتا تھا جو وہ اپنی زندگی کو مسرت و نشاط میں گذار سکتا۔ چنانچہ ان تمام باتوں کا خیال کرتے ہوئے اس نے پولین کے آگے سر تسلیم خم کر دیا۔ اور اس سے استدعا کی کہ وہ اس کی آئندہ زندگی کے متعلق جو چاہے پروگرام بنا دے۔ پولین اپنی اس فتح بہت مسرور ہوا۔ اور اس نے جیروم کی دوسری شادی کا وٹمبرگ کی شہزادی تھیٹراں سے کر دی۔ اور اسے شہزادی میں ڈیٹ فیلبا کا بادشاہ بنا دیا۔

۱۱۲ آہ ایلیزبتہ۔ وہ حکمرانی کی خواہشمند خوبصورت ایلیزبتہ۔ اس خبر کو سن کر اس کا کلیل ہوا ہو گا۔

کہا جاتا ہے کہ اس کا وہ رنگ و روپ، اس کا وہ حسن و جمال، اس کی محسوس آنکھوں کی نشہ افزائی، اور اس کے ہونٹوں کا وہ تسم رنگیں سب رخصت ہو گیا یا تو وہ جوان بلکہ نوجوان معلوم ہوتی تھی یا اس پر یہ حکم کا پہاڑ ٹوٹا کہ ضعیف ہو کر رہ گئی اس کا بچہ جیروم پولین بونا پارٹی جب تین مہینہ کا ہوا تو وہ دل شکستہ بالیور کو وہاں چلی گئی۔

عورت جب محبت کرتی ہے تو اس کی محبت کا جوش سمندروں کے طوفان سے زیادہ ہوتا ہے۔ مگر جب واقعات کی بنا پر اس کی محبت نفرت سے بدل جاتی ہے تو پھر وہ اس طرح نگاہ پھیر لیتی ہے گویا اسے کبھی محبت تھی ہی نہیں!

ایلیزبتہ کو جیروم سے جس قدر محبت تھی اب اسی قدر نفرت تھی۔ اس واقعہ کو بعد اس کی نظریہ حیات ہی بدل گیا۔ وہ سیر و سیاحت میں مصروف ہو گئی۔ پولین نے اس کی

میتن مقرر کر دی تھی۔ اور اُسے باپ کی جائیداد سے بہت بڑا سرمایہ ملا تھا۔ اس لئے وہ بہت کافی دوستداری تھی۔ اُس نے آخری عمر بھر تمام یورپ کی سیر کی۔ اور جہاں تک ہوسکا تو گوبہترین عشرتوں میں گزارنا چاہا۔ اس کا باپ پٹیرن اس کے متعلق کہا کرتا تھا کہ

”اس نے جو مالک میں عزت و شہرت حاصل کرنے کی کوشش میں سب کچھ کھو دیا“ اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے کہ اگر اسے ”جنونِ مکرانی“ نہ ہوتا تو وہ اس قدر بے نہ اٹھاتی۔ اور اپنی زندگی نہایت راحت و آرام سے گذارتی۔ حقیقت میں اس کی زندگی آندوؤں کی مسلسل شکست اور ناکامیوں کے پیچھلوں کی ایک افسوسناک داستان پر آہ وہ جس نے ملکہ بننے کے لئے اپنی بے انتہا قوتیں استعمال کیں اور کس قدر بے تباہ مساعی کیں۔ کبھی ملکہ نہ بن سکی۔ یہ واقعہ خود اس کی زندگی کی داستان کو آندو ہسٹنگ بنانے کے لئے کافی ہے

جیروم سے اس کی آخری ملاقات فلورنس کے قصور خانہ میں ہوئی۔ جیروم اس وقت کیترائن اپنی دوسری بیوی کے ساتھ تھا۔ اس نے کیترائن سے چپکے سے اشتراک کیا۔ ایلزبتھ یہاں موجود ہے۔ انھیں یہاں سے ہٹ جانا چاہیے۔ بیدہ سی جیروم تھا۔ جو ابھی ایلزبتھ کی محبت میں غرق تھا۔ اب وہ اس کے سامنے بھی نہیں آتا چاہتا تھا اس طرح دونوں کے لئے جیروم اور ایلزبتھ نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے

ایلزبتھ بونا پارٹ کے تمام خاندان سے سی۔ مگر خود پنولین سے کبھی نہ مل سکی۔ وہ اپنی خواہشات کے معاملہ میں بے مصلحت تھی۔ حالانکہ پنولین نے اس کے ساتھ ایسا سلوک کیا تھا۔ جس نے ایلزبتھ کی زندگی کو بالکل تباہ و برباد کر دیا مگر پھر بھی اس نے پنولین کے متعلق

ان الفاظ میں ذکر کیا
”حالانکہ شہنشاہ نے مجھے بھرپور محبت و اہس ہونے پر مجبور کر دیا۔ مگر پھر بھی یہ صدمہ میری اس کیفیت کو دل سے نہیں مٹا سکتا جو میں شہنشاہ کی ذکاوت طبع اور اس کی شان کے متعلق محسوس کرتی ہوں“

ایلزبتھ نے کافی طویل عمرائی۔ آخر وقت تک وہ جاہ و ثروت اور شہرت و عظمت کی طالب رہی۔ مگر اسی طرح جیسے کوئی کھوئی ہوئی چیز ڈھونڈ رہا ہو

قدرت نے جیروم سے اس کی گذشتہ تعزینوں کا بدلہ لیا۔ پنولین کی قوت کو جب زوال پڑا شروع ہوا تو جیروم کی عیش و سبب سے اس کی رعایا کی بغاوت کا سبب بن گئی۔ اس کی فطری کمزوریاں اس کے راستے میں حائل ہوئیں اور اسے اپنی سلطنت چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ رعایا کا اس کے متعلق یہ خیال تھا کہ وہ ایک عیش پرست و معمول خیز اور لاپرواہ بادشاہ ہے۔ اس لئے جب وہ سلطنت چھوڑ کر بھاگا تو اس کی رعایا کو اس کے جانے کا افسوس بھی نہیں ہوا

اس طرح تاریخ کا وہ باب ختم ہو گیا جو ایک عورت کی طلبِ مکرانی کی ایک بچیہ داستان تھا

میتن الحق کیف مراد آبادی

آزادی

جہیں سے تاج ثقافت گر دیا تو نے
رگوں میں کششِ شوق کا لبون کر
پیامِ روح کا پڑھ پڑھ کے سر ملے
عروسِ شوق کے رخ سے نقابِ سر کا کر
جو منکرانِ وفا تھے انہیں بھی دم بھریا
زبان کو شعلہ نوائی کا راز سمجھا کر
جہاں پہ عدل کا سکہ جھادیا تو نے
جو نیم جان تھے انہیں بھی جھادیا تو نے
حریمِ ناز کا پردہ اٹھادیا تو نے
نظر کو جلوہ فردا دکھادیا تو نے
شریکِ بزمِ محبت بنا دیا تو نے
قفس میں آگ لگانا سکھا دیا تو نے

نفسِ نفس میں وہ بیتاب بھلیاں بھریں
کہ مشت پر کو فلک پڑا دیا تو نے
(خواجہ) مسعود علی ذوقی بی لے

مردم سے خطاب

(علامہ ڈاکٹر قبل مظاہرہ کے اشعار پر تفسیر)

منظر صدیقی اکبر آبادی ایڈیٹر کنول کے قلم سے

ملک کے مشہور لوگوں نے رہنمائے کنول کے فاضل مدبر حضرت منظر اکبر آبادی کے ادبی خزانے سے ”ایشیا“ کے لئے ایک نفاذ
موتی کا سوال کیا گیا تو آپ نے سہرا قبائل کے چند اشعار پر ہوا دی میں فوراً چند بند فرمائے جو ایشیا میں بغیر کسی شکریہ کے
درج کئے جاتے ہیں نسیں کی کیا تعریف کی جائے ”تو آپ اپنی معنائی“ ساغر

ذوق گمنہ ہو یا بے گناہی ہو دورِ غربت یا کج کلاہی
آئینگی سب پر اکدن تباہی ”ہر شے مسافر ہر چیز راہی
کیا چاند تارے کیا مرغ و ماہی

تیری خرد سے تدبیرِ شکر تیری بدولت تو قیرِ شکر
تو قیرِ شکر، تشہیدِ شکر ”تو مردِ میدان تو میرِ شکر!
نوری حضوری تیر سپاہی

گنجِ مطالب، روحِ معانی لے مر و مسلم لے ربِ ثانی
سمجھا تو خود کو اک نقشِ فانی ”کچھ قدر تو نے اپنی نہ جانی
یہ بے سواد ہی یہ کم نگاہی!

لے جانِ قویٰ و روحِ جاہلی لے مروتِ حق ہیں فردِ گرامی
کب تک بے ہر گاہِ پستی کا حامی دنیائے دلوں کی کتبِ غلامی
یارِ اہی کر یا پادشاہی

زاہد کو اکثر جانچا ہے میں نے دعویٰ کو اسے سمجھا ہے میں نے
مرد خدا کو پرکھا ہے میں نے پیرِ حرم کو دیکھا ہے میں نے
کر دابے سود، گفتارِ داہی

نیو آرلینڈ کے بُت پرست صنّاع

آج کل دنیا کے تمام قدیم اور ملی (Native) فنون میں سے بلاشبہ نیو آرلینڈ کے میلی گن لغاشوں کا آرٹ بے نظیر اور بے مثال ہے اس دشوار گزار پرمکون خوبصورت اور تیز خیرے میں ابھی تک پتھر کے زمانے کی شخصیت پرستی کے باقی ماندہ نقوش پائے جاتے ہیں اس جزیرے کے کاریگر انتہائی غلوں کے ساتھ اس فن کے علمبردار ہیں جو عجیب و غریب میلی گن (Malign) رسم کی نمائندگی کرتا ہے۔ شاگردوں کا وجود اس فن کی بقا کا ذمہ دار ہے اور ایک جدید تحریک اس بات کی شاہد ہے کہ رفتہ رفتہ ختم ہوجانے کے بجائے حقیقت میں اس کو حیات نول رہی ہے۔

میلی گن لکڑی کے وہ بُت ہیں جو کسی قبیلہ کے معزز ارکان کی زندگیوں اور کارگزاریوں کی یاد تازہ رکھتے ہیں۔ ان بتوں سے دنیا پر یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ اس طریقہ سے مروجین کے لیاقتیں نے مجلس کے بعض اسانات سے سبکدوشی حاصل کر لی ہے۔ یہ نقش گراس بات کی کوشش نہیں کرتے کہ اصل چیز کو اُنڈیلے طور پر پیش کریں بلکہ اپنے مذاق کے مطابق بُت کے سر کو قومی معیار میں بدل دیتا ہوا۔ ایسی پتھری ہوئی ہموار تانک سوراخ ڈالنے ہوئے کان، مضبوط دانتوں والا ڈبلا جھاڑہ۔ بناتے ہیں جس سے مجموعی طور پر جدید دور کے لوگ دلچسپی لے سکیں۔

تمام جزیرے میں سب سے زیادہ مشہور ایک مصنوع صنّاع (Carver) میلکے نامی ہے جو فی سوا کاٹوں سے متعلق ہے۔ میلکے نے بہت ریاضت کی ہے اور انسانی گوشت بُت پرستوں کے دیوتاؤں کی صیغہ کر چکا ہے۔ یہ بڑھا کار بیکر جو قدیم اسکول سے تعلق رکھتا ہے کم نگاہ ہونے کے باوجود اس قابل ہے کہ کبھی لکڑی اور خاکی رنگوں کے ذریعہ یقینی طور پر عجیب و غریب اور بلا جواب آرٹ کی تخلیق کرے جو لحاظ نقوش اور مجموعی حیثیت سے اس قدر عجیب ہوتا ہے کہ اُس کو ہمارے بُت تراشوں کے سفید رنگ کے میلی گنوں کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے جب بوڑھے میلکے کا بہترین نقش درجہ صحت و صلابت کے سامنے آیا اور اُس کے پوتے مائس کو اُس کی اس مید کی نشانی کے طور پر بند کر دیا گیا کہ جوان عبد الملک کے بعد میلی گن نقوش ساز بن کر اپنی دیرینہ روایت کے مطابق اس فن کو زندہ رکھے گا تو یہ ثابت ہو گیا تھا کہ قدیم اقوام میں بھی فن کا نظارہ و ثبات نسلاً بعد نسل چلا آتا ہے۔

فی سوا کے قریب ہی کے ایک مشن کے عیسائی فادر نے کامیابی کیسا ایک صنّاع سے بت پرست میلی گن کی جگہ عیسائی بُت تراشوائے ہیں اور یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک ایسا شخص جو کبھی اس جزیرہ سے باہر نہیں گیا کتنی خوش اسلوبی سے موجود روشنی میں سیر کی صلیب پر چڑھائے جانے کے تصور کو نقوش کے ذریعہ نمایاں کر سکتا ہے۔

کاؤٹنگ کے چھوٹے گرم بندر گاہ میں اس محکوم ملک کے نگرانِ صنّاع نے ایک موٹر کا تلاش کئے ہیں ہماری بہت مدد کی جس کے بغیر ان ہاں فن کو ان کے نگار خانوں (Studios) میں ملنا ناممکن تھا۔ ہمارے مقصد سفر سے آگاہ ہونے کے بعد اس کا حق جس نے ازلہ کرم ہمیں اپنا موٹر دیا تھا اپنے شوق نگار کا کوادادی اور اپنی زبان میں یہ حکم دیا یہ نیک و دینی بروی کے

ساجد اویلاؤس

ساتھ قدیم جدید اسکول کے میلی گن صنّاعوں سے ملنا اور گفتگو کرنا چاہتا ہے اور ان سب کا ایک لینا بھی مقصود ہے۔ ان کو جنگل میں لے جاؤ اور جو یہ چاہتے ہیں ان کو دکھا دو خیال سے کہ تمہیں ان کو جہاز کے وقت پر واپس لانا ہے ورنہ مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔ خیر سب جاؤ، یہ ہدایت پاکر جارا سمندر بحر سے اور گئے بالوں والا ڈبلا پوچھ جس کے بدن پر ایک لنگوٹی کے علاوہ اور کچھ نہ تھا اور جس کے بالوں میں پھول لگے ہوئے تھے ہم کو ایک ایسے نامور راستے سے لے گیا جو نابیل کے حکمت سے ہوتا ہوا ایک ایسے جنگل میں جاتا تھا جس کی لکڑی آج تک نہیں کاٹی گئی۔ اُس جنگل و گزیر ایک تنگ راستے سے ہم ایک ایسے گاؤں میں پہنچے جہاں بانس اور پتوں سے بنے ہوئے فخر دس گیارہ مکان تھے اور یہ کہتے ہوئے کہ ایک بہت بڑا استاد ہے اس نے ہمیں کیان گاؤں کے مالک سے متعارف کرایا جو بڑے اطمینان سے پان چار بار تھا اور اپنا مطلوبہ کام ختم کر کے اپنے نگار خانے کے سایہ میں آرام کر رہا تھا۔

”مالک“ کے بالوں میں سفید چونا لگا ہوا تھا جس کو یہاں کے معمر لوگ نوجوان دکھائی دینے کے لئے استعمال کرتے ہیں اُس کے پاس ہمیں دکھانے کے واسطے کوئی تصویر نہیں تھی کیونکہ یہ نقش ہمیشہ طلب پر کام کرتے ہیں۔ ان کے جناری بت صرف اُس روز دکھائے جاتے ہیں جب تاویز نکلتا ہے اور اُس کے بعد ان کو توڑ یا جلادیا جاتا ہے۔ اُس کے عوض میں بُت تراش کو سر عام تڑک و احتشام کے ساتھ یہی سکول میں قیمت ادا کر دی جاتی ہے۔ یہ سب کے معیار زر سے قطعی بیگمہ ہیں۔ ایک سکا امریکہ کے ایک ڈالور کے برابر ہوتا ہے جب کام دیا جاتا ہے تو قیمت دیگر کا کوئی ذکر نہیں آتا کیونکہ استاد ان فن کی قیمتیں روایتوں کے ماتحت ہیں اور اس چیز کو ہر کاریگر ترجیح دیتا ہے اگرچہ ہمارے معیار کے مطابق یہ قیمتیں بہت ہی کم ہوتی ہیں۔ تاہم میلی گن صنّاع امیر اور طاقتور بن جاتے ہیں کیونکہ جنگل کی زندگی نہایت سادہ ہے اور دستاؤں کی حب نشا، عزت کی جاتی ہے۔

انگریزی زبان کو سمجھتے تھے اُس بوڑھے استاد نے ہمارے آئے کا مقصد بیان کیا اور بڑے اہتمام اور دلچسپی سے ایک کچھ لے ہمارے سامنے بیٹھ گیا۔ سگریٹ پینے کے بعد ہم نے اُس کے کچھ خانے میں چائے نوش کی۔

تھوڑی دور در چلنے کے بعد ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں جنگل کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ جھاڑیوں میں سے ہوتا ہوا ہارنٹھا موٹر بھر بھی ایک مٹی قسم کے گاؤں میں لے گیا۔ شوق کے دا دینے پر ایک موٹا تازہ آبی مسکا ہوا ہمارے نزدیک آیا جس کے آنکھوں کے گرد اگر اندازاً خاص کی طرح گہری تجھیاں تھیں جو غیر فانی چیزوں کو دیکھنے کے نادی ہوتے ہیں۔ اطراف بعد میں کم سے کم فرق بھی معلوم کر لیتے ہیں اور نقوش کی پائیزگی کی تعریف کرتے ہیں۔ شوق نے ”جدید اسکول کا استاد“ کو بکری میں متعارف کیا۔ یہ جوان کاریگر اپنے صاف سمندر سے چھوٹے ہانس کے نگار خانوں میں لے گیا اور چار بیٹوں کی۔ اُس نے اپنے نئے قسم کے اڈار۔ خمدار لکڑی سے بننا ہوا لوہے کا ایک تیز ٹکڑا، ایک پُرانا جیسی چاقو اور پیر کی شکستہ بوتل کے چھوٹے چھوٹے تیز ٹکڑے۔ ہمیں دکھائے۔ انگریزوں کے اڈاروں کے لئے پشیمان نہ ہوئی بجائے ایک تیز تر لے ڈالائیں

ایک بار ایک سہیل اور شیشے کے ٹکڑے استعمال کئے جاتے تھے۔

بائیں کی چاندیواری کے اندر گھاس کی چھت کے نیچے اس کا سیلون تھا جس میں بڑے بڑے میبل گن تیار تھے جو چند نمایاں بڑے قومی انسانوں کی موت کی توقع میں بنوائے گئے تھے۔ ایک نقش میں نہایت خوبصورتی سے بنائی ہوئی پھلی تھی جس پر ایک پرند بازو تھوٹے کھڑا تھا۔ ان دونوں سے مراد وہ دو خاندان تھے جن کے شجرہ نسب سے یہ میبل گن متعلق تھا۔ میبل گن صنّاع اپنے خاص فن کے علاوہ اپنے لوگوں کی ملکی نصیحتوں کی غامدگی بھی کرتے ہیں (Herodotus) میں اغلاط ناقابل تلافی ہیں لیکن یہ بہت پرست مہذب انسانوں سے بھی زیادہ ملتدہ توڑ تھے یہ نصیحت کے لئے خطوط بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ ہر کثرت کسی دسی طریقہ سے وہ اصل چیزیں اضافہ کر کے اس کی شان بڑھا کر دیتے ہیں اور یہی وہ آزادی ہے جو آرسٹو کا مطمح نظر سے ادھر جا کر کوہیشہ زندہ کرتی ہے۔ دوسری تصویر ایک بہت اونچے ستون کی تھی جس پر حیرتناک پرندے، عجیب جانور اور انسان کا مظہر یا نہ مجسمہ ان سب چیزوں کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا تھا اور یہ میبل گن موجودہ

طریقے پر نہایت سادہ اور سہمی بنا ہوا تھا۔

یہ جوان میزبان ایک کچے کئے لئے نہایت سترت سے بٹیہ گیا اور بے حد دھچکی کا اظہار کرتے ہوئے اس نے اپنی بوی کو بھی بلالیا کہ وہ بھی اس نظارے کو دیکھ لے اور اس سے امر کیا کہ پاؤں ڈکر کیا گیا اس نے بھی کہیں سے سنا تھا کہ بہت دور سی جگہ اس نام کا بھی کوئی جزیرہ ہے۔ اس لئے ہم پر یہ ظاہر کیا کہ اگر اس کا ایک کچھ کسی جگہ شائع ہو تو اس کو بہت پسند کیا جائیگا۔ کیونکہ وہ بھی پتھر کے زمانے کے نیوٹرلائٹڈ کا باشندہ ہوتے ہوئے بھی موجودہ ماہر ان فن کی طرح سے شہرت سے دلچسپی لیتا ہے۔ اس نے اسکول کے استاد کی عمر پچیس برس کے قریب تھی۔ اور وہ تمام آداب واقف تھا۔ اس کے ساتھ گریٹ پینے کے بعد ہم جلدی سے اپنے ہزار پر واپس لوٹے کیونکہ تمام نیوٹرلائٹڈ صرف ایک ہی ہوٹل ہے وہ بھی چینیز کے زیر اہتمام۔

ان بہت پرست صنّاعوں کے نگار فنانوں میں چارنوٹی اس لحاظ سے بالکل پیرس نیویا کر دیکھا کہ کبھی تھی کہ چارنوٹی میں جاتی تھی اور وہاں گریٹ پین کر تھے اور اپنی گفتگو سے میزبان کو دتی کرتے تھے ہر لال سو فی صفا ایم، لے

بم اور دروازہ کا لطیفہ

کارگر اپنے اپنے گھر کو واپس ہو رہے تھے کہ راستے میں تھرا کا ایک جید موٹی مل گیا یہ مولوی شہر کے ہر طبقے میں اپنا سوخ رکھتا تھا۔ اس نے ان کارگروں کو پریشان دیکھا تو پوچھا کہ ارے تم کہاں سے کہے ہو خیر تو ہے؟ کارگر بولے :-

اجی مولی، صاحب (مولوی صاحب) نماز بخوانے گئے تھے روزے لگے ڈنگے۔

کیسے روزے؟ مولوی نے پوچھا۔

ایک کارگر بولا :- اجی مولی، صاحب (مولوی صاحب) دیکھو میرے اتنے اتنے (اتنے اتنے بچے ہیں۔ اجی میں تو مر جاؤ گا۔

دوسرا بولا :- اجی میں نے تو اپنی جوان لونڈیا کی شادی بھی نہیں کی اور تم جانویں ہی اپنے گھر میں ایک بڑا بوڑھا ہوں۔

مولوی نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ارے یہ تو فوفو ہوا کیا بتاؤ تو؟۔ مولوی کے اصرار پر کارگر نے واقعہ سنایا۔ تمام واقعہ سننے ہی مولوی بے ساختہ ہنس پڑا اور کارگر گھٹنوں میں سے ایک ڈونچ کارگر کے کان میں کچھ کہ کر دست برپاش روانہ ہو گیا۔

بوڑھا کارگر سب کارگروں کے ساتھ پولیس کے افسر اعلیٰ کے پاس بیٹھا اور ہاتھ ڈکھا کھڑا ہو گیا۔ افسر نے ڈانٹ کر دریافت کیا۔ پتہ چلا کہ ہم کس نے بنایا تھا؟ کارگر بولا :- نہیں حضور۔

کھیر کیوں آئے ہو افسر نے کہا۔

کارگروں نے جواب دیا جو رجمنٹ پر عروج اعرض کرنے آئے ہیں کہ ہم نے تم بنایا اور نہ خدا

ایک ملک میں بادشاہ کی سالگرہ منائی گئی۔ ملک کے ایک تاریخی شہر میں پولیس نے مناسبتی لکڑی کا ایک دروازہ بنانے والے آتش باز کو بلایا اور ایک شاندار دروازہ بنوایا صبح پر ساتھ روئے لاگت آئی۔ دروازہ بنانے والوں نے ایسا دروازہ بنایا کہ دیکھنے والے حیران رہ گئے اور جشن سالگرہ کے اہتمام کرنے والوں سے بادشاہ اور اس کے حکام بہت خوش ہوئے اور بات آئی گئی ہوئی۔

کئی مہینے کے بعد مقامی عدالت میں ایک بم پھٹا لوگ گرفتار ہوئے۔ تحقیقات ہوئی۔

مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ یہ واقعہ بھی وقت کے سہمہ میں ایک صاحب سوچ کی طرح سے اٹھا اور فنا ہو گیا۔

کافی وقت گزر جانے کے بعد دروازہ بنانے والے آتش باز افسر پولیس کے پاس گئے ان کے دل میں خیال تھا کہ ساتھ روئے لاگت او جالیس روپے انعام مل کر سو روپے تو ضرور ملیں گے۔ مگر جیسے ہی انہوں نے افسر پولیس سے "انعام" کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے خاص ڈانٹ کے ساتھ کہا۔

پتہ یہ بتاؤ کہ عدالت میں ہم پھٹاؤ تم میں سے کس نے بنایا ہے۔ یہ سننے ہی کارگروں کے پاؤں تلے زمین ٹھل گئی اور سب پریشان و سہاسیمہ ہو کر ہاتھ پاؤں جوڑنے لگے۔

افسر پولیس نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا کہ اس معاملہ کی تحقیقات کی جائے۔ او۔ کارگر جن سے کہا کہ کل آکر بتاؤ کہ ہم کس نے بنا تھا۔ ورنہ قہر کوالا میں جبر کر دیا جائیگا

تاریخ علم ہیئت و سیم پر ایک نظر

از فلیکس امیری

دوسری قسط

کسوت و خصوص، شہاب ثاقب و ذات الانساب کے وقتاً فوقتاً تمویہ سے انسانی ذہن اس طوطا ہلکا قانون قدرت کا پتہ چلایا جائے کہ ان قدرتی مناظر کے رونما ہونیکے اسباب کیا ہیں۔

تیارگان کی باقاعدہ رفتار زماناں قدرتی ضرورت کے بالترتیب طلوع و غروب سے کاشتکاروں کے ماحول میں افراد تجارتی و صنعتی دہانے کے بہت کچھ فائدہ اٹھایا جب یہ ان کے فنون و تمدن کا آغاز تھا اس وقت اہل مصر و کلائی علم ہیئت میں بہت ترقی کر چکے تھے ان کی پیشین گوئیاں قابل ترین تھیں اہل ہندو زمانہ قدیم سے علم ہیئت میں ترقی کرتے چلے آئے ہیں۔ نوٹیشن سے بھی قابل قدر ترقی کر لی تھی اہل چین زمانہ قدیم سے علم فلکیات میں ترقی نہایت جانفشانی و کاوش فکر سے کام لیتے تھے۔ چنگیز خاں حکومت کا زمانہ ان کی قدر وانی و تہمت افزائی کے لئے بڑھ رہا تھا۔ نوٹیشن (Feng-Tse) نے چنانچہ جس کا عہد حکومت ۱۸۵۴ قبل مسیح تھا دیکھی لیتا اور ترقی دیتا تھا۔ فونگ (Fong) نے چنانچہ ایک صدی بعد ۲۹۰۸ سال قبل مسیح چین میں قائم کیا تاکہ ہستیاں صحیح طور پر تیار کی جائیں۔ اس نے تین شعبے ماہرین علم ہیئت کے قلم کے پہلے شعبہ کا یہ کام تھا کہ وہ صرف ترقی رفتار کے متعلق اپنی معلومات بھرپور بنائے۔ دوسرے شعبہ کا یہ کام تھا کہ وہ شمس کے راستے کا بغور مشاہدہ کرے۔ تیسرے شعبہ مسائل قدرتی و فنی تحقیق کے لئے قلمی دہانے چھین جس کا عہد حکومت ۳۱۴ سال قبل مسیح تھا علم ہیئت میں اس علم و دست باوشاہ نے ایک نئی روح چھونک دی اور ماہرین ہیئت کو علم دیا کہ وہ نہایت غور سے تیارگان کا مشاہدہ کرے بہت صحیح حساب معلوم کریں اس وقت ۲۸ سالانہ قمری قیمر کا سیکھ مل گیا گیا جس میں قمریہ نامانہ دورہ پورا کیا کرتے ہیں اور اہل چین کا سال ۳۹۵ دن کا قائم تھا۔ انہوں نے دائرہ سادی کو بلور جوں میں تقسیم کیا اہل چین کا علم ہیئت ۲۵۰۰ سال سے زائد عرصہ تک ترقی کرتا رہا اور اس کے بعد ہندو اٹھواں شروع ہو گیا۔ چونکہ حکومت نے ماہرین کی قدر وانی سے ہمت اٹھالیا۔ اہل ہندو نے بعد میں ترقی کی، قیثا غوث (Pythagoras) نے خود اس علم کے اکتساب کی غرض سے مسر کا سفر اختیار کیا۔ اور وہاں پہنچ کر دائرہ منطبقہ البروج صحیح و شام کے سنیا رکان کا علم حاصل کیا۔

بطلمیوس (Ptolemy) اور ارسطو (Aristotle) کو ہیئت دان نہ تھے لیکن انہوں نے بہت سے قوانین باطلہ کا جو علم ہیئت میں پیدا ہو گئے تھے ازالہ کر دیا۔ فیثا غوث کے شاگرد فیلیوس (Phylolus) کا خیال تھا کہ آفتاب شیشہ کا ایک قرص ہے جس سے تمام عالم متروہ ہوتا ہے اگرچہ (Aeschymaeus) کے نزدیک آسمان کا قطر زمین سے نو گونہ زیادہ تھا۔ اس خیال کا دلچسپ چھٹی صدی قبل مسیح تھا۔ اپالوس (Apollonius) نے علم ہیئت کو اقلیدس کے اصول سے مل گیا جو غالباً ہندو عرب کے ماہرین فیثا سے حاصل کئے گئے ہوتے۔ موجودہ علم ہیئت اہل یورپ سر ہندستان کا بہت کچھ روایت منت ہے۔

ابوطانی فرارٹے سیریا (Syria) نے جس کا عہد حکومت نویں صدی بعد مسیح ہے نہایت

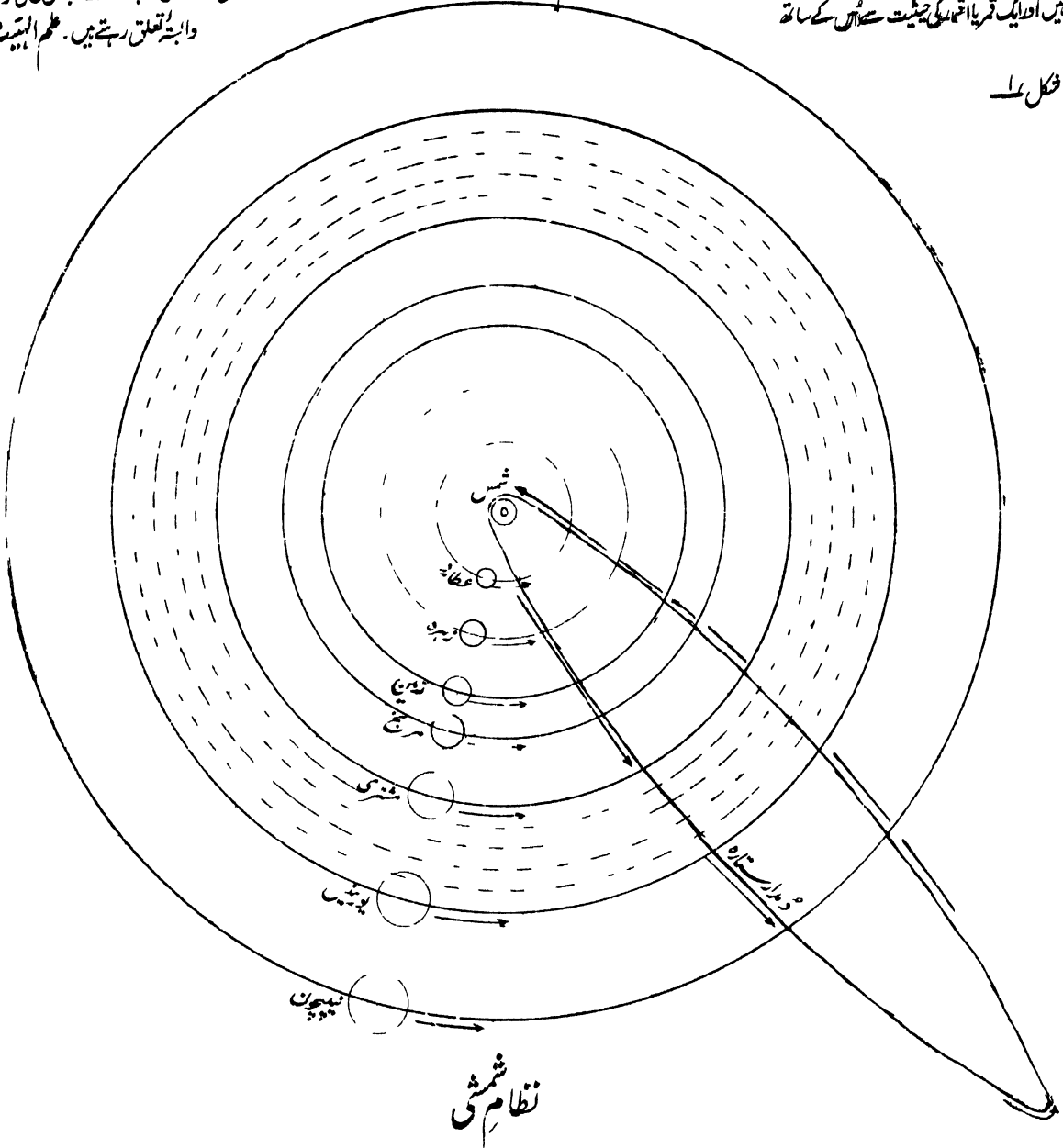
قدیم یونانی تحصیل اور کلائی دہانے کا یہ فلیکس کا مشاہدہ تھا کہ افلاک سخت اور پورے تھے میں میں میں نہ کوئی وزن ہے اور نہ ان میں کوئی کی و زیادتی کا امکان ہے، قدیم یونانی جہاز فلیکس کو جو دھارے سے یا شہاب ثاقب کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں نہ ثوابت میں شمار کرتے تھے اور نہ تیاروں میں۔ ارسطو اور بطلمیوس کا نظریہ یہ ہے کہ بعض روحانی اجزائے زمین سے اٹھ کر حجب بالائے فضا میں پہنچتے ہیں اور کہہ دے جاتے ہیں تو شعل ہو جاتے ہیں جن کو شہاب کہتے ہیں، جب یہ شے ٹھیکہ پہنچتی ہے تو مختلف شکلیں پیدا کر دیتی ہے اور کبھی جہازوں کی شکل میں دکھائی دیتی ہے، یہ نظریہ آج کل بالکل لغو خیال کیا جاتا ہے۔ کوپرنیکس (Copernicus) پر واضح ہے جس نے نظام سیم کا پتہ چھلایا ہیئت جدیدہ اس قسم کے افلاک یا طبقات کی قائل نہیں تھے زمانہ کا علم ہیئت بتاتا ہے کہ دھواں دیا رگان کے مدار یعنی ترقی و تخیلی راستے ہیں جن سے ہو کر اجرام فلکی گزرتے ہیں۔ ہر جرم سادی ٹھلنے مطلق میں حرکت کر رہا ہے، یہ ایک مفروضہ تھا جس کو مارا گیا جاتا ہے، حکیم دیو ورتلیس (Democritus) کی رائے یہ ہے کہ آسمان کوئی مادی چیز نہیں جیسا کہ ارسطو و بطلمیوس نے خیال ہے، اور جو ثوابت و سیرا ہم کو نظر آتے ہیں وہ فضائے بیض میں متحرک ہیں، بطلمیوس نے نظام کا نظریہ یہ تھا کہ سات طبقات آسمان کے ہیں، کوپرنیکس کا خیال یہ ہے آفتاب نظام سیم کے تمام ثوابت و دنیا رگان کا مرکز ہے، تمام اجرام سادی اس مرکز سے چاروں طرف گردش کرتے ہیں اور آفتاب اپنی جگہ پر قائم ہے، بعد کے محققین نے یہ معلوم کیا کہ یہ کہنا صحیح نہیں کہ آفتاب اپنی جگہ پر قائم ہے بلکہ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہے۔

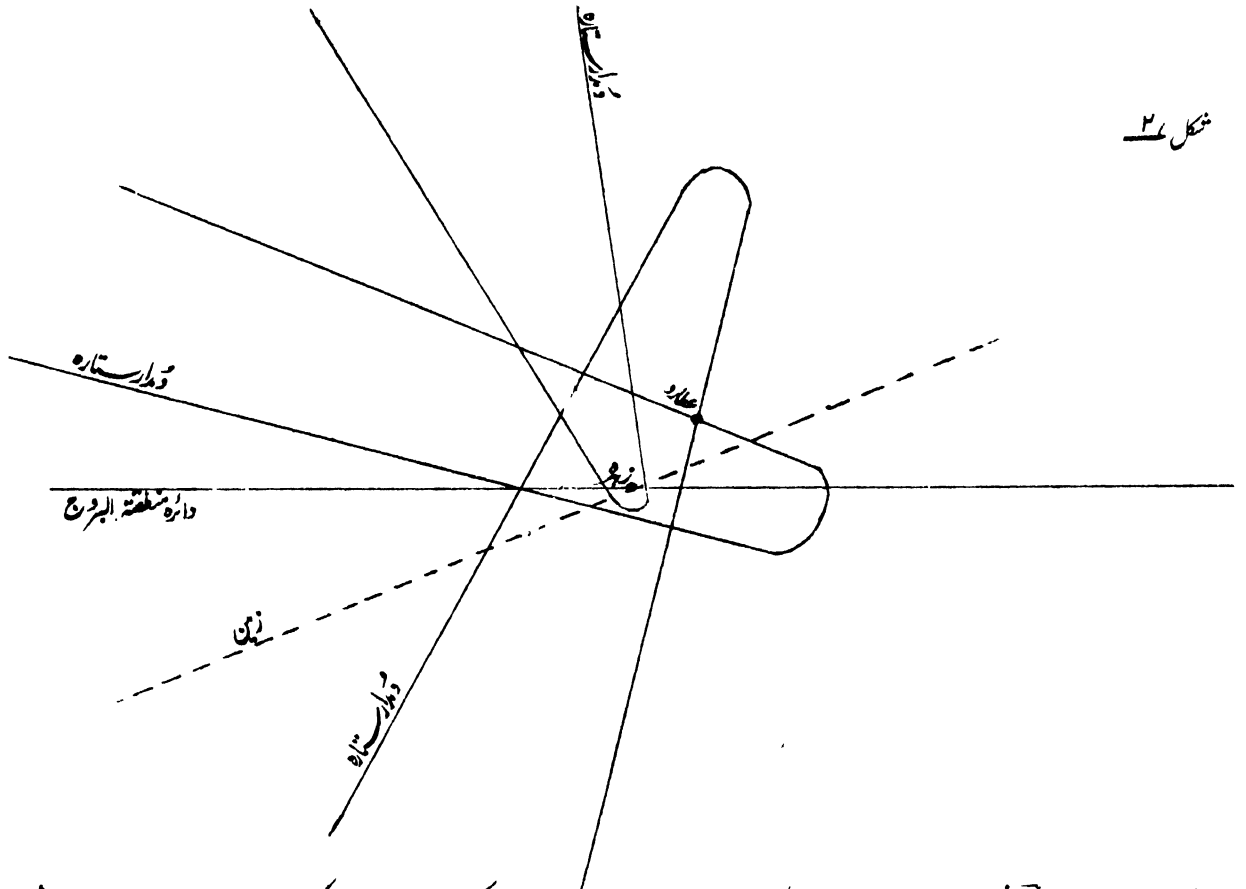
جب رصد گاہی آلات سے دیکھا جاتا ہے تو قدرتی وقت نئے ثوابت نظر آتے رہتے ہیں اور بہت سے

جملے نوٹیشن میں یہ عجب تھے۔ علم کے خوریدہ حاکمات، ریاضیات فلکیات پر ایک مستند و مشہور کتاب ہے۔

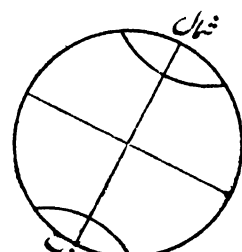
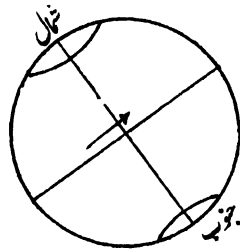
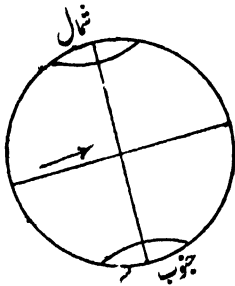
اجرام غائب بھی ہوتے رہتے ہیں جو پہلے ہماری نظروں کے سامنے تھے، ڈاکٹر کمپبل (Campbell) مشہور امریکن فلکی ہیں جن کا یہ نظریہ ہے کہ زمین آفتاب کے گرد گردش کر رہی ہے اور آفتاب خود بھی آہستہ آہستہ گردش کر رہا ہے، آفتاب کی دو حرکتیں ہیں ایک محوری اور دوسری انتقالی علم ہیئت میں رفتہ رفتہ چوتھیاں زمانہ کے لحاظ سے ہوتی رہی ہیں وہ انسانی تحلیلات کے ارتقاء کی بہترین مثال ہے۔ زمانہ قدیم میں معمولی آلات اور صرف نگاہوں سے کام لیا جاتا تھا۔ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا جدید آلات اور دوربینیں ایجاد ہوتی گئیں جن سے نئے اجرام سماوی کا پتہ چلتا گیا جو پہلے معلوم ہونے سے رہ گئے تھے۔ یہ بات معلوم کر کے حیرت ہوتی ہے کہ تدار کے حسابات فلکی جو صرف مشاہدات پر مبنی تھے کس قدر ٹھیک اور درست تھے کہ آج کل جدید آلات و دوربینوں کے ذریعہ سے جو حسابات کئے جاتے ہیں ان میں اور تدار کے پیچھے حسابات میں بہت ہی کم فرق پڑتا ہے۔ اگرچہ (مثلاً) رصد گاہ کی شاہی رصد گاہ ۱۶۷۷ء میں چارلس ثانی کے زمانہ میں قائم کی گئی اور مسینر (Messier) مشہور فلکی نے علم ہیئت کو بہت ترقی دی، جدید رصدی آلات و دوربینوں کی ایجاد سے جو ترقیاں ہوئیں وہ محتاج بیان نہیں، شخص جانتا ہے، لیکن یہ بات زیادہ قابل قدر ہو جاتی ہے کہ حکماء کے متقدمین نے محض دماغی قابلیت و عینی مشاہدات و نظریات سے کام لیا اور ان کو آلات و دوربینوں کی سولہیں ہم نہ پہنچے پر وہ کام کیا جو آج کل آلات کی مدد سے کیا جاتا ہے، اور لطف یہ ہے کہ حسابات میں مقابلہ کرنے پر خفیف سا فرق نکلتا ہے۔ یہ جو ہماری پہلا فلکی ہے جو یہ کہت ہے کہ مدارات سے بھی ایک قسم کے تدار ہیں اس لئے وہ بھی اپنے مدارات میں گردش کیا کرتے ہیں۔ کیپلر جو ہماری کاشا گرد ہے جو یہ کہتا ہے کہ مدارات سے اس وقت نظر آتے ہیں جبکہ وہ مدارات سے قریب ہونے لگتے ہیں یا اپنی قوتِ امت کے اعتبار سے ایسے وقت میں بھی کہ وہ ہم سے بعید تر ہوتے ہیں دکھائی دیتے ہیں۔ اہل سائنس کا نظریہ یہ ہے کہ مدارات سے جب سیاروں کے مدارات کے پاس سے گزرتے ہیں تو یہ دور کی حرکت میں ایک گونہ انحراف پیدا کرتے ہیں، لیکن جب نسبتاً چھوٹی قوتِ دھم کے واقع ہوتے ہیں تو وہ سیاروں سے متاثر ہوتے ہیں بعض وقت اس دھم تک کہ وہ بالکل ان کی گرفت میں آ جاتے ہیں اور ایک قمر یا قمر کی حیثیت سے اس کے ساتھ وابستہ تعلق رہتے ہیں۔ علم الہیئت

فکل ۱۱





چونکہ نیامگان کے راستے ایسی شکل کے واقع ہوتے ہیں اس لئے ان کا تفاوت آفتاب سے ہمیشہ بدلتا رہتا ہے، کبھی آفتاب کے قریب اور کبھی آفتاب سے دور ہو جاتے ہیں۔ زمین سے شمس کا فاصلہ قریب ۵۳,۰۰,۰۰,۰۰۰ میل ہے اور اس کا قطر ۸۶,۰۰۰ میل ہے اگر ایک ریل گاڑی ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے گئے تو چنانچہ کئے تو سال زائد عرصہ میں اس نکتہ پر پہنچے گی جہاں سے روانہ ہوئی تھی، زمین سے آفتاب کی مسافت کا قیاس یوں کیا جاسکتا ہے کہ ریل گاڑی یکم جنوری ۱۸۹۲ء کو ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلے تو شمس تک درمیان میں ۲۲۰۰ میل پہنچ سکے گی جو تخمیناً ۳۵۳ سال کا عرصہ ہوتا ہے، آفتاب شل زمین کے اپنے مدار پر حرکت کرتا ہے اور اس کا مدار ۷ درجہ خط سادی سے جو آسان کو نصف حصہ میں تقسیم کرتا ہے، سمجھا کہ ہوا ہے اور اس کی گردش کا پتہ اس کے سیاہ دھبوں سے چلتا ہے یہ دیکھتے ہیں آفتاب پلانی علیحدہ گردش رکھتے ہیں اور ان کی گردش خط استوا پر تیز ہوتی ہے اور اس کو ۲۵ دن میں طے کر جاتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں جب خط استوا اور قطبین کے درمیان واقع ہوتے ہیں تو طے ۲۴ دن میں پورے قرص کو طے کرتے ہیں، اگر آفتاب کا مدار سیوا ہوتا تو یہ دیکھتے ہمیشہ ایک ہی فاصلہ پر نظر آتے رہتے لیکن ایسا نہیں ہوتا ہے۔



یہ دیکھتے ہیں تمام آفتاب پر نہیں پائے جاتے ہیں بلکہ آفتاب کے خط استوا سے کچھ اوپر اور کچھ دیکھتے نیچے کے جانب رہتے ہیں یہ دیکھتے آفتاب میں گڑھے ہیں اور ان کا مختلف رنگ مختلف لگتا ہے کچھ دیکھتے ہیں زمین کی دھرتی میں ایک لپٹنے مار پر حرکت کرتی ہے جس سے دن، رات ظہور میں آتے ہیں۔ دوسری گردش آفتاب کے گرد ہے جس سے موسم میں تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ زمین کا مدار فرضی خط سادی سے ۲۳ درجہ آفتاب کی طرف مائل ہے اور جو زمین گھٹنے میں اپنے مدار پر حرکت کر جاتی ہے جو ایک دن کھاتا ہے۔ تمام روئے زمین پر دن، رات قریب ۲۲ مارچ ۲۲ تقریباً کو برابر ہو جاتے ہیں۔ جب آفتاب برحق محل کے صفر درجہ پر ہوتا ہے جو قریب ۲۲ مارچ کے ہے تو گرمی کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے اور جب میزان کے صفر درجہ پر آفتاب پہنچتا ہے تو سردی کا موسم شروع ہوتا ہے

فلکی جہیسی

(باقی آئندہ)

تذکرہ

(مرزا اسد اللہ خاں لرب ہلوی کے اختراع فائقہ قطعہ پر ایک تھیں)

پھر فطرت طلب کو ہے آزار کی طلب پھر بخودی کو ہے رن و دار کی طلب
پھر عشق کو ہے جن طرہ کی طلب پھر شوق کو ہے خریدار کی طلب
عرض متاع عقل دہل جاں کے ہوئے
اُن غنچہ دوشیزہ و رنگیں کا وہ جلال وہ میری چشم شوق وہ نظارہ جمال
گلیمینی بہار کا انترے یہ مال دُورے ہے پھر ہر ایک گل دلالہ خیال
صد گلستان بچھا کا ساں کے ہوئے
پھر چاہتا ہوں میں در گلزار کو نہا پھر چاہتا ہوں دُج گہ بار کو نہا
پھر چاہتا ہوں محبت اسرار کو نہا پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کو نہا
جاں نذر دل فریبی عنوان کے ہوئے
گھیرے ہوئے ہے شوق کو ہر گام پر ہوس چاہے ہی پھر کسی کو سر شام پر ہوس
ڈھونڈے ہے پھر کسی کو سر عام پر ہوس مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس
زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کے ہوئے
یہ موسم بہار یہ طوفان رنگ و بو دل کو ہے اپنے عیش گزشتہ کی جستجو
رہ جاتے شوق خیالی حسرت کی آبرو چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
سہ سہ سے تیر دشمنہ ترگاں کے ہوئے
زنجیں حریم سن کہ دیکھے ہے پھر نگاہ اک جلوہ لطیف کو لٹے ہے پھر نگاہ
ہر دہان خیال سے جھانکے ہے پھر نگاہ اک نو بہار ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
چہرہ فروغ سے گلستاں کے ہوئے
ہر وقت سر جھکانے دے کھڑے ہیں مثل نگاہ شرم زمیں میں گئے ہیں
دستک لگنے پہنچی اسی دیر پائے ہیں پھر جی میں ہے کہ در پہ کی پڑے ہیں
سر زبیر بارت دہان کے ہوئے

جی چاہتا ہے پھر وہی عشرت کہ رات دن
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن

ساغر نظامی

روح و دل و دماغ کو تھماں کئے ہوئے بدستی خیال کو عیاں کئے ہوئے
خلوت میں بہتام گستاں کئے ہوئے مدت ہوئی ہے یاد کو مہاں کئے ہوئے
جوش قدح سے بزم چاہاں کئے ہوئے
دایں ہلا بابوں اسی عمد سخت کو بیدار کر رہا ہوں دل ختمہ نعت کو
دول کا پیام جذب خدنگ کرخت کو کرتا ہوں جمع پھر جگر نعت سخت کو
عصہ ہوا ہے دعوت ترگاں کے ہوئے
پھردر دست شوق کی کھلے گاہے دم پھر آتش قدیم سے پکے نکلے دم
پھر نوب فارغار پہ جھکے گاہے دم پھر وضع احتیاط سے کھلے گاہے دم
بہل ہوئے ہیں چاک گریباں کے ہوئے
پھر اک جہان نو کا سمار ہے نفس تاریکی فراق سے بیدار ہے نفس
پھر محبوب لوہ باری انوار ہے نفس پھر گرم نالہ ہلے شہر بار ہے نفس
مدت ہوئی ہے یہ چراغاں کے ہوئے
شورش فروز خلوت دل کو چلا ہے عشق افراش قیامت دل کو چلا ہے عشق
پھر کوشش ہذاکث دل کو چلا ہے عشق پھر پریش جرات دل کو چلا ہے عشق
سانان صدر ہزار مکداں کے ہوئے
ہوتی ہے یوں مصوری ہل بخون دل نقاشی محبت جاناں بہ خون دل
پھر کھرا ہوں طرح گلستاں بخون دل پھر بھر رہا ہوں غمہ ترگاں بخون دل
ساز چین طرازی داماں کے ہوئے
پھر ملک یا پہ مجھے طیش آئے ہے پھر عشق ننگ نام کے کھلے آئے ہے
جوش گناہ سیر قدم پھر آٹھا ہے دل پھر طوائف کے ملامت جلائے ہے
پندار کا صنم کہہ دیراں کے ہوئے

پھر رنج چاہتی ہے وہ بہت کہ رات دن
دل بھگتا ہے پھر وہی دولت کہ رات دن
بیٹھے رہیں تصور جہان کے ہوئے

ہیپرباد آباد

آسکر وائلڈ کی والدہ جین ان سسکا یلگی کے بے پناہ قلم کی وہ آتشیں تصنیف

جو آئرلینڈ کے انقلابی ادبیات میں آج تک منظرِ تصور کی جاتی ہے

(مترجمہ میاں حسن لطیف بی بی اے)

زندگی کے ان نادیدنی دھاروں میں جبکہ تنگ تنگ تدبیر اور مکروری کے بادل ہوا ہو چکے ہیں کیا ہم زیادہ آزادی کے سانس نہیں لے رہے؟ کیا ہر ایک دل کے دہرے کی آواز تیر نہیں بولتی؟ ہماری رعب تعصب، اندھی عقیدت، خود شامی اور لاف منی کی بھاری زنجیروں کو اتار کر چھینکے ہم نے پر شکوہ انداز سے ہر چھوٹی سے چھوٹی رکاوٹ پر ہر سہت اور خود نوہانہ تامل پر کامیابی حاصل کرتی ہوئی بلند ہو رہی ہے اور ایک فاتح کے حریفانہ سلوب سے ایک شہید کے مسہنے کے طور سے ایک دیوے کے اتنا ہر قدرت کے انداز سے جو اندھی اور ضرب الوطنی کی بلند ترادہ پاکیزہ و تر زندگی کی سطح تک سامی حاصل کر کے لئے بڑھ رہی ہے۔

ہم ساری ناکش قوم سے اپیل کرتے ہیں کیا ہم میں کوئی ایسا بیعت ہے، بغلامی اور اسیری کے کمرہ راستہ پر ایک قدم بھی اٹھانے کی خواہش رکھتا ہو، کیا کوئی ایسا عین ہے جو یہ خیال کرے کہ آئرلینڈ کی نئی دولت میں بولچلی یا آئرلینڈ اپنے حقوق اور اپنی آبرو کو اس قدر بھرتی نہیں کر چکا جو سنگر حاکم کے خلاف درشت اور تند انداز سے نبرد آزما ہو جو حق بجا تب قرار دینے کے لئے کافی ہو؟

نہیں ایک ایسا ذلیل آدمی دنیا کے اس ٹکڑے پر زندہ نہیں رہ سکتا اور اگر ایسا ہو تو اس بزدل کی تمام آواز اس ٹکڑے شگاف اور جنون انگیز قہر سے یں گھٹ کر غصہ ہو کر فنا ہو جائے گی۔ جس کی مدد سے بالگشت ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ تک گونج رہی ہے، جس کا فقری شہر ایک سندس دوسرے سندس تک نضا میں تلاطم پیدا کر رہا ہے، جو ایک اٹھتی ہوئی قوم کی بھاری نگر یوں بلند ہو رہا ہے ہم آزاد ہو کر رہیں گے!

تمہارے اس وطن کے نام پر جس کو ذلیل اجنبیوں نے چلے استعمال سے رہنے دلا ہے بے آبرو کے قہر ملت میں گرا دیا ہے، تمہارے جو نردانہ اوصاف کے نام پر ہر اس شے کے نام پر جو زندگی کو درخشاں اور نامدہ بناتی ہے یا قہر بانگہ خیریت پھٹے والوں کی خاطر سے دیتا پیدا کرتی ہے، تمہارے ان فرزندوں وطن کے نام پر جو فاسے کاٹ کاٹ کر ہو کر دانش کی شدت سے بیکسی کے عالم میں سکتے رہے، وطن سے جلا وطن کئے گئے موت کے گھاٹ اتارے گئے غلامان نام کے نام پر، قسم ہے ان شہیدوں کی جن کو زہل کے تارک دغاؤں میں بھرموں کی زنجیریں پنا لاکیر رکھا گیا، قسم ہے ان زمین کی جو بیاد اڑاں رہی ہے اور قسم ہے اس آسمان کی جو ہر سب کچھ دیکھ رہا ہے میں تمیں دعوت دیتی ہوں کہ اپنی روجوں کی آئندہ رفعت کو حق عمل کی صورت میں رد کر دو۔ اب بھی جبکہ تہمتی نگاہیں میرے دل کے ناقول الفاظ سے دوچار ہو رہی ہیں جو ابھی

ہماری ناکش قوم انتظارِ مصالحت سے تنگ کر ایک قاطع فیصلہ کر چکی ہے میں انگلستان کی ایک سود مند خدمت کا ضرور اعتراف ہے اس کے گزشتہ برتاؤ نے ہم سے صبر کے ساتھ ٹھٹھا قبول کر لینے کا آخری عذر لنگ چھین کر تمام دنیا کے سامنے ہیں حق بجانب ظاہر ہو جائے گا موقع مہیا کر دیا ہے اس نے حد سے تجاوز کرتے ہوئے ایک افتادہ اور ڈیل قوم کی ہزل اور انکارانہ التجا کو سرخ رازی کے رنگ میں رنگ کر حریت کے پر غرور مٹا رہا ہے تبدیل کر دیا ہے یہ مطالب ایک ایسی قوم کی طرف سے ہے جو عزم بالبحر کر چکی ہے، ہم تن آدہ و مستعد ہے اور ہم دہر اس کے نام سے یکسر نا آشنا۔

اب بیشک آئرلینڈ کے رہنے والے ہزل ہو گئے، اگر وہ انتقام مبارزت اور کامرانی کا لہر مٹانے ہو جائے دیں، یہ لہر انہیں غلام پاتہ ہے لیکن بدنام چھوڑ جائے گا، اسے کاش! خورشید عالمکاب کی روشنی میں صدمہ برائیاں تپیں بند قہر جیتی ہوئی نظائیں اذنیع کے راسخے میں حائل ہوئے دالے یاد گار پٹے ہماری ان پاکیزہ گزرا گاہوں میں بھیلے ہوئے ہیں جن کو انگلستان نے غیر آباد کر ڈالا ہے اور اس قہر کے گرد معلقہ زن ہوں جس کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا ہے جس کو انگلستان نے زوا کر دیا ہے جہاں ظالم اجنبیوں نے ہماری قوم اور وطن کے خلاف ملتے ہیں تاکہ بدخواہی اور نا انصافی کی سازش کی ہے۔

ہماری کی صبح خطرے کے ساتھ طلوع ہوتی ہے اور جو اندھی کی صبح ارفے کے ساتھ ظلمانی

ایسا

تک شجاعت کے دلوں سے ہیں بلوریں رہے، جیسے تمہارا ہتھوڑا اب بھی جبکہ آئرلینڈ کے سینے کے زخموں کی یاد ہے جو تمہاری روح پر بے اختیار جھپکی جا رہی ہے، تمہاری آنکھوں کے گہرے آنسوؤں سے دھنسلے ہوئے جا رہے ہیں اور قلب کی گہرائی سے آہیں نکل رہی ہیں اب بھی وقت ہے اپنا دلیل ہاتھ سامان کی طرف اٹھاؤ، افسوس کھاؤ اپنی غیر فانی روح کی ان امیدوں کی جو تمہارے دل کی آخر سر ملا ہیں، کجب تک اس حال بلب سرزمین کو از سر نو زندہ کر کے بچائیں لوگے، تم اپنے ہتھیار کبھی نہیں ڈالو گے، اور اس کا راز کو پونی شعلہ زار بنائے رکھو گے!

اپنے سرداروں کے جھنڈے تلے، سر رکھتے ہو کر میدان میں اتر آؤ! وہ کون ہے جو سیکنے کی حیرت کر سکے کہ وہ آبرہان کی رہنمائی قبول کرے، اس کے نقش قدم پر چلنے کے لئے تیار ہوگا؟ تم میں اتنا بے نیّت کون ہے کہ وہ اپنے زراعت، لالچ اور خود غرض دشمنوں کے پایوں پر جو ان بطل خیریت میسر کے زیر قیادت، شجاع، غیور اور آزاد سوناؤں کی طرح، فخر سے حملہ آور ہونے کی جیسے اپنی جھوٹی پری کی سی ادگرندی فضائیں، زمین پر ذلت و خواری سے بیٹھے، یا اس بات پر ہنستا کرے کہ اس کو تنہا بدرستے نکال کر محتاج خانے کے زندہ مقہر ہیں پھینک دیا جائے، ایک بیباک اور فیصلہ کن اقدام سے آگے بڑھنا چاہئے، سانس لینے کے لئے ایک لمحہ اس کے بعد ایک بناوٹ، ایک پوچھ بولت، مثال، جنوب، مشرق اور مغرب سے محصور پچھلے محال ہل پڑو، اور پھر ملک ہمارا ہے۔

کیا تمہاری آنکھیں ایک ملک کے شعلے آتشکار امید پر چمک نہیں پڑیں؟ کیا تمہارے دل ان یقین دہنکار کاسمیائی سے غیر معمولی طور پر دھڑکنے لہے، یہ اس لئے کہ اس سے پتھر تھیں بلک گئی کا موقع نصیب ہی نہیں ہوا، تم نے کبھی آزادی کا افتخار، فقاہت و شکوہ محسوس ہی نہیں کیا تھا، تم ان میں کے نام پر اپنا سر حلالی شان اور مادی رفعت کے سبب اٹھائے نہیں سکے، کیونکہ اس یورپ نے تمہاری جین داند پر کلنگ کا ٹیکا یعنی غلامی کا نشان دیکھا ہے۔

اے کاش! سرے الفاظ آتشیں تمہاری شرمین اور گلوں میں بجھتی ہوئی دھات کی طرح سرت کر سکتے، اور قدیم زمانے کی اس جوانمردانہ شجاعت کی افسردہ جھنگریوں کو جگا سکتے جو تم میں سے ہر شخص کو بھونچا کر ڈالتا ہے، ہر کانڈ کو ایک مارتھن، اور ہر دشوار گزار درخت کو ایک پتھر مارتھن بنا سکتی ہے، دلیری، گہرائی، آتش، گلوں کو دلیری کا درس دوں، کہ یہ مرنے سے بھی دشوار تر ہے، افسوس! کیا ہم نے دل دن دن شعلے سے امیدوں کے ٹوٹ جانے سے دل و جگر کی تکی کی ذیخو اور غمیوں سے جو زندگی کو ایک بے کیف و مانگ میں تبدیل کئے ہوئے ہیں، اور ان صورتوں سے بھی بدتر مکان سے نہیں مرنے، زندگی کیسے؟ ایک دروازہ دست رو فرصت جانچی یا ایک میلان آہستہ آہستہ گزرنے والا لمحہ سکرات!

نہیں جس سے تم ڈرتے ہو، وہ موت نہیں ہو سکتی، کیونکہ بھراؤ فاقوں کے علاوہ وطن جہاز میں تمہارے جیسے ملک غمیر کا جو بلی مقابلہ کیجے، ہوا داس سے پار اس مہلک مرض کا جگہ جلا وطن ہونے والے کے لیٹن کی فضا پر طاری تھی، تم میں سے صد ہزار نفوس قحط سے تہا ہی سے غلامانہ زندگی ادا کرتے کی موت سے ہلاک ہو چکے ہیں، مردانگی، اب تم انسانیت کی ان روایات پارینہ کو نہیں جھٹلاؤ گے، جو کہ ہم میں اس آسانی خداوند علیہ کا پتہ ہیں، میں نے کہیں ایک مدین شوہر کی بیوی کے سہرے کا حال بٹھا تھا، جس نے اپنے شوہر کو یہ سکھانے کے لئے کہ کیسے مڑا جائے، اپنے فکرمیں غم جو ہو کر خود کشی کر لی تھی، لیڈر اور اصوات ایسی ہی عبرت انگیز تھیں، آئرلینڈ کے لئے مڑنا یا ان کی کام سے اس تہیہ کے عمدہ پیمان ہزاروں وصافہ الفاظ میں مجلس فی دائرہ ہلے، یگانگت اور جھنجھائے اتحاد کی عہدہ قرارہ ادول کی شکل میں اپنے شاعروں اور خطیبوں کی قیاس کھا کھا کر نہیں باندھے؟ اب تمہاری آرائش کا وقت آنچا ہے، دیکھو تم آزادی کی زیادہ قندکے ہو یا زندگی کی یا میریت تاک کر نشانہ مارنے کی ساعت ہے اور نشانہ مار کر اپنی جان بچالینے کی، فتح یا ہلی کے بعد جو صبح

آئے گی وہ تمہارے لئے مرنے شمار کرنے کے واسطے کافی دفاعی صہلت لئے ہوئے ہوگی، لیکن ہم اس جنگ کو براہیچتہ نہیں کرتے، موئخ آئرلینڈ کا ذکر کرتے ہوئے لکھنا، کہ آئرلینڈ نے وہ حد سے برداشت کئے ہیں جس کی نظیر کسی خود مختار اند حکومت کے جبروت میں نہیں ملتی، بیان کرنے والا بتائے گا کہ آئرلینڈ ان ایٹاؤں میں مبتلا رہا ہے جو ملتان نوعیت جہن بھرے نرالی تھیں، موئخ تمہارے کرے گا، کہ آئرلینڈ کا خون جگر اجنبی آقاؤں اور ریگانہ حکموں کے شیطانی غول نے چوس چوس کر ختم کیا، موئخ لکھے گا، کہ اس ملک کی بے داغ آبرو کو جاسوسوں کی ایک لالچی اور

کرایہ پر ملائی ہوئی شجاعت سے داخل کر کیا نیز عالم یاس اور بیباکی کی حالت میں جعبیں مارنے والوں کا گلا ایسی ہیمنیت کے مسلح ہاتھ سے گھونٹا گیا، جس کو اجنبی قانون کی منظوری ملی تھی، موئخ لکھے گا کہ آئرلینڈ کے خراہیں بھوکے پیاسے رہے، دریاں حالیکہ انہوں نے فصل کاٹ کر اپنے اجنبی خلدندان نعمت کے لئے اکٹھا کیا، موئخ لکھے گا کہ آئرلینڈ کے زرد و کارگر اور علاوہ مزدور کا ہش سے گھٹتے سہے اور اتوا نی سے کم مزدور ہوتے رہے، کیونکہ ان کو کسی نے کام پر نہیں لگایا، موئخ لکھے گا کہ آئرلینڈ کے جوہر کمال رکھنے والے باندے شریف ترین اور سب سے زیادہ بالکامن سپوت خطا کا بھر موں کے لئے مخصوص تر خانوں میں گھسیٹ گھسیٹ کر لائے گئے، کہ ماہدا عوام آوارہ حق سٹیں بائیں تھام جانی اور ذہنی قوتوں کے اس خوفناک ضعف و قفل سے اور جملہ موجودات کی اس خرابی و فساد سے بیزار ہو کر جس کسی نے سر ٹھلنے کی جرأت کی اور یہ باغیانہ نوال کیا، کہ کیوں آئرلینڈ کی وہ زمین جس کو خدائے ایا خوبصورت بنا لیا ہے، ایسی رعنا کی نشی ہے، انسان کے ہاتھ سے کائنات بھر میں ترین لغت کا بیبانک مرکز بنائی گئی اس کو اذیت میں مبتلا کیا گیا؟ تاہم اس بات کی شاہد ہوگی، کہ آئرلینڈ تکلیف اور باؤسی کی اس وحشتناک بے خودی سے اس وقت تک نہ بچا، جب تک تیس ہزار لادوں نے اس کے دل کو زخمی نہ کر دیا، اور تب بھی وہ انتقام کے لئے سرکش نہ انداز سے ایتادہ نہیں ہوا، جس نعمت وطنی کے لئے آمادہ ہوا، نہیں نہیں ہم میں کرنے والے میں ہیں، ہم اس خوفناک جنگ کو براہیچتہ نہیں کرتے اگرچہ مٹا کھلا کھلا سپاہی ہماری امداد کے لئے آدہ ہیں اور کاسمیائی کے تمام مواقع ہماری کارماری کے لئے امیدوار فرخ لئے ہوئے ہیں، ہم پھر بھی انگلستان کے سامنے شہر اٹھ پیش کرتے ہیں اگر انگلستان ہماری شہر طراس آخوئی لھر میں بھی مان لے اور آئرلینڈ کے جائز اور بے اعتدال مطالبات تسلیم کرے ہمارے ہتھیار اس سنہری رشتہ کو جو کہ دو قوموں کو مربوط کرتا ہے، قطع کرنے کے لئے نہیں اٹھتے اگرچہ غمخندی کی تمام فرقتیں اور ملتیں ہمارے ہی لئے ہیں، ایک حق بجانب وجہ براہیچتہ میں ایک ضللی طاقت ہوتی ہے، ان افراد میں جینے والے اپنے قبضے میں لائے گئے اپنی ہی سرزمین پر برسرِ پیکار ہیں، ایک خشک دیوانگی آلود اور بیباک توانائی زور بازو بن جاتی ہے، یہاں انگیز جوش و خروش ہوتا ہے، جو ہر خطرے کا ملاقا آتا ہے، جبکہ وہ لوگ اپنے ملک کے لئے کامیابی کے اس پارے نظر حلال و مستر کا ایک درخشاں مستقبل دیکھ رہے ہوں!

ہمارے مقابل محض کرایہ پر منگوائے ہوئے سپاہیوں کا ایک لشکر ہے اور پلس کا وہ جھٹا جس کو ماہدہ خدمت دیا جاتا ہے، باوجود اس کے کہ وہ صحت سداہی ہوتی ہیں اور اپنی کوئی لائے نہیں رکھتے، جو کہ وہ انسان ہیں، لہذا وہ سیمو بہشت سے تھرا اٹھیں گے جب قتل و غارت کے اس خوفناک عمل پر نگاہ ڈالیں گے، جس نے فرض نصیبی کے اس عنوان کو بھی ناپاک و نجس بنا دیا ہے، جس سے وہ موسوم کیا گیا ہے، اور جس کا بیغام انگلستان کی جانب سے انہیں دیا جاتا ہے، ان میں سے بہت سے ان لوگوں کے بھائی بند ہیں، جن کو قتل کرنے کی انہیں دعوت دی گئی ہے، یعنی ایک ہی سرزمین کے ان جو انفرزندوں کے ہولن چو اپنے مشترک ملک کو متاثر کرنے کے لئے مہابند لڑا ہے جو وہ جہد کر رہے ہیں۔

یقیناً انسانیت کا وہ عنصر جو ہنوز ان کے دلوں میں باقی ہے، تشدد اور خود مختار علم کی افسوس ناک کٹھ پتلیاں بنائے جانے سے گریز کرے گا، وہ انگلستان کی رشوت و مصلحت کے

سے شراہیں گے، جو برادر کشی کے سستی ... نسل کے لئے ان کی قیمتی خدمت کے معاوضہ میں۔
 غریب پیش کر رہا ہے، کیا سسلی کا کوئی باشندہ نیپلز کی پاہ میں پایا جاسکتا ہے؟ کیا میلان
 کے کسی مکین کا سفر آئسٹریا کے وحشی حملہ آوروں میں مل سکتا ہے؟ نہیں، کیونکہ سسلی کے
 سادنت آبرو کے دشمن ہیں اور میلان کے غیور فرزند اس بازو کو توڑ کر زمین پر پھینک دینگے
 جو ان کے سامنے اپنے ہی اہل وطن کا خونہا آئسٹریا کے زردین سکوں کی صورت میں پیش کرنے
 کی جرات کرے۔ خدا دیکھے کہ آئسٹریا میں سسلی، برادر کش لوگوں کا کردہ پایا جائے، جو ایک صبی
 ظالم کے پیچھے گئے اپنے ہی وطن کے خلاف متیزہ کار ہو، لیکن اگر فی الحقیقت لائچہ صولت
 یاد باد کی جھوڑی ان کو ایک بدنام اور غیر فطری رویہ اختیار کرنے کی ترغیب دے، تو ہمیں ان کی
 حالت پر ہزار بار اظہار ہمدردی کرنا چاہیے، ان حکام کی حکمت قابلِ رحم ہے جانی آبرو کی ڈینگ
 مارے ہیں، ہمیں ان دلیر سپاہیوں پر ترس آتا ہے، جن کی آئسٹریا تو ان کی وجہ سے اٹھکان
 کا نام روشن ہوا، کیونکہ انہوں نے اپنے آپ کو کاسہ لیبی کے لئے پیش کرتے ہوئے اپنی پاکیزہ ہڈ
 معصوم شہرت، بیگناہ قتلوار دے دیے۔

آہ! ہمیں ایک ایسی جماعت کے لئے ہر سال ہونا نہیں چاہئے جو ایک الدمانہ بیجان
 اور پاکیزہ دلوں کی آلودہ کیفیت اور وہی قدویت سے سرشار ہے اور ہر اس شے کے لئے
 ان کا نشانِ بیہم میں مصروف ہے جس کو انسانی فطرت عزیز رکھتی ہے، مگر ان کے ہونے پاہوں کے
 سرخوں کو اپنے فریق کے اتہات جواز کے لئے نفوت سے لڑنا چاہئے، کیونکہ ہمیشہ رہنے والی بدنامی
 کا شعوری احساس ہر اس بازو کو شل کر دے گا جو اس ناجائز غایت کی معاونت کے لئے اٹھائے۔

اب اگر ہمارے حریف ایٹالیانڈری سے آبرو بکھاس کرتے ہوئے رواداری کے ساتھ رعایتیں
 ملو تو رکھتے ہوئے، (مصالحات کے لئے آگے نہ بڑھیں، تو سرگرم اور صبر طریقہ ہائے جنگ کا اعلان
 کرنا چاہئے، انیس اپنی افواج کے انتظام پر اعتماد ہے، ہمیں اپنے اقدامِ عسکری کے، جواز کی حقانیت پر
 لیکن ایک آتشیں عیش بھی، جس سے وہ محروم ہیں، ان کے انتظام کے ساتھ شامل ہو کر انہیں اس قابل
 نہیں بنا سکتا، کہ تیس ہزار محصور ہونے والے نفوس ساتھ لاکھ قوم پرستوں کے خلاف معرکہ آرا ہو سکیں۔

ایک امیقینی ہے، اگر جمہورِ مصورین سے جنگ کرنا پڑے نہیں کریں گے، تو وہ ان کو فاشی پیچور
 کر کے چھوٹیٹے، میلان کا طرزِ عمل اختیار کیا جائے گا، کوئی شخص ان کے پاس خود نوٹش کی کوئی
 شے فروخت کرنے نہیں پایگا، قتل طریقہ پیکار آئسٹریا کے ہر قریب اور ہر گاؤں میں جاری کھا
 جائے گا، اور اس آئسٹریا میں بہت زیادہ سرگرم معرکہ اور ہنگامے بڑے بڑے شہروں اور
 دیاروں میں بپا ہوتے رہیں گے، لیکن دار الخلافہ پر قبضہ حاصل کرنا تمام کوششوں کا عظیم الشان
 مقصد قرار دیا جانا چاہئے ہر خط کو اس مرکزی نقطہ کی جانب مائل ہونا پڑے گا، یہ قلعہ انگریزی
 طاقت کا مرکزی پتھر ہے اس پر قابض ہو جاؤ، اس کو تباہ کر دو اس کو آگ میں جھونک دو، اپنی جان
 کو جو کچھ میں ڈالتے ہوئے اس کو زیر کر کے چھوڑو، اور اسی سرزمین پر جہاں سے نزلیں اور ایلوانی
 کے ان تمام کردہ افعال کی نمود کا آغاز ہوا ہے، جنہوں نے ایک قوم میں ایک جائزہ قبضہ انتقام بیل
 کیا ہے ایک ایسی حکومت قائم کرو، جس پر تمام جماعتوں کے لوگ اعتماد کریں۔

شکست خوردہ استبداد اور ہزیمت زدہ تقدیر کے ستون کے اس پایہ پر شرافت کی
 ایک ایسی عمارت تعمیر کرو، جو ہماری انقلابی تحریک کے لئے بیک وقت قدیم اور معتبر سلسلے گری کی
 ضمانت اور لگژر شدہ کامیابی کا سرخ متیا کرے، کیونکہ ایک قوم جو مطلق العنان بادشاہی کو مضروب
 کرنے کے لئے گرم عمل ہوتی ہے، وہ اس خود مختار نظام کے عوض اس نظام کی کوئی ہمتِ نکمہ نہیں
 نہیں کرے گی، اگر وہ قوم جنگ آنا ہوگی تو مکمل آزادی کے لئے اندھلکے ایک انقلابی ہنگامہ کے
 دھوکہ میں پہلا قدم بڑھانا چاہئے کہ بد نظمی یا غدر کے اسکان کا سبب کیا جائے، وہ لوگ جو اس

حکومت کی تعمیر پر مامور کئے گئے ہوں، ان کو انقلاب کی تمام پیش قدمی اور اس کی ترتیب و تنظیم
 اپنی حفاظت اور اپنے اختیارات میں لینی چاہئے، اس امر کی احتیاطان کا فرض ہوگا، کہ آئسٹریا
 کا پاکیزہ پرچم کسی ازکبابِ جرم سے داغدار نہ ہونے پائے، ہمیں تمام دنیا پر ظاہر کر دینا چاہئے، کہ
 ہم اپنے اوپر حکومت کرنے کے قابل ہیں، کہ ہم فی الحقیقت ایک آزاد قوم بننے کے مستحق و مستدار
 ہیں، اور کہ اتحادِ آزادی وطن کے الفاظ ہمارے دلوں میں اور عمل میں کرنا ہوں گے، ولس لالہ
 میں ایسے ہی مقدس معانی لئے ہوئے ہیں، جیسے کہ ہمارے ہونٹوں پر، کہ حب وطن کا مطلب
 محض ایک جنونِ انجیر ناقابلِ امتناع طاقت نہیں ہے، جس نے بریت کامرچل دیا ہو،
 بلکہ اسے نو تعمیر و ترقی کی تجدیدِ جوانمردی، قربانی، اور عظمت کا ایک تازہ دوسرے، ہمیں صرف
 آئسٹریا کی تعمیر ہی توڑنا نہیں، بلکہ اس کو ایک جلالِ بلندی تک سرفراز کرنا، مافت کر کے
 اس کو عالم کے بچے سے چھڑانا، شرافت کے رنگ میں رنگنا، پاکیزہ و مقدس بنانا ہے!

ہماری تجدیدِ حیات کی تکمیل میں اب کسی بات کی کمی نہیں، اور ہماری کامیابی بلاشبہ
 ایک یقینی امت ہے، اگر کمی ہے، تو اس بات کی کہ دو نقص و عیوب جنہوں نے ہماری ناکو نامی
 کو دیگر اقوام میں روا رکھا ہے، دور کر دے جائیں، آئسٹریا میں آزادی کے ... لفظ کے
 ساتھ میسب اور ہولناک روایات مایہ کی طرح دابستہ رہی ہیں، اس ملک کو نجات کی ایک سرت
 بخش مزیہ گاہ بنائے، اولام و مجازیات پر حقیقت کو تسلط کرنے، تصب اور قدامت پرستی
 پر عقل و فہم کے راج کی بنیاد رکھنے اور ستم رانی اور ستم گری پر انسانیت کی سلطنت قائم
 کرنے کا کام ہم خود یعنی نسلِ حاضر کے مردانِ مجاہدین کے جانشین جنہوں نے جو نامردی کے
 جوہر دکھائے، اور ان سو یادوں کی اولاد جنہوں نے حق کے لئے دکھ اٹھائے، اور جو راہ
 صداقت میں شہید ہوئے، سمر انجام دینگے۔

اسے آئسٹریا کے باشندو!

ایک نئی زندگی کی رتخیز کا انھما تم پر ہے، کیونکہ اب تک ہم بے جان مردے ہو کر
 پُرس رہے ہیں، نفرت بے اعتمادی، ظلم، نا اتفاقی، خود غرضی، ہٹ دھرمی، یہ چیزیں
 "موت" ہیں، میں ان تمام برائیوں کا استیصال کرنا چاہئے، تمام شرّ مزین خواہشات کو مٹا دینا
 چاہئے، ایک فحشیا بے بیج کی طرح ایسی حالت میں جبکہ اس کا پاؤں ایک ناگ کے سر کے اوپر
 ہوا، انہیں بے دریغ پاٹ لیا کر دینا چاہئے، اور پھر اس وقت معصوم نیک سیرت،
 تازہ حیات اور خدا کی جانب سے برکت حاصل کرنے والی قوم کے ہونٹوں سے حریت کے
 پُرافتخار رترنے فضا کے آسمانی میں بلند ہونگے، اور ہماری یہ خوب صورت سرزمین
 جواب دہ دنیا کو اپنی زشت و زلوں حالت سے خوفزدہ کر رہی ہے، نیاز و بندگی کیلئے ایک عظیم الشان
 عبادت گاہ بن جائے گی، جس میں ہم تمام آئسٹریائی متحد مجاہدوں کی طرح مجناز ہو کر جھک
 کریں گے، ایک مشترک ملک کے سبوت، ایک ہی خدا کے سچے آپس میں شامل ہو کر آزادی
 انصاف، حریت، خوش نصیبی، اور نورانی جلال کی ان آسمانی برکتوں کے وارث ہوتے
 ہوئے جو ہمارے خون سے خریدی جائیں گی، ایک مقدس پُرامن اور محبت سے سرشار
 نظامِ اخوت کے سایہ تلے زندگی بسر کریں گے!"

حبنا

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

فرض کر اپنے اگر ہم بھول جاتے تھے کبھی
تند خو موجوں کے نعروں سے جگا دیتی تھی تو
بخودی میں عیش کی مغل جلتے تھے کبھی
اٹھکے اپنے پاؤں کے گھونگر و بجا دیتی تھی تو

محفل ہندوستان کی مست مقاصد ہی تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

کرشن کی مٹی کا اک بتا ہوا نغمہ ہے تو
دھوکے میں گول کے پغمبر کو نہلاتی رہی
نغمہ گو تم کہنے پر ترے گونج کیا
تیرے گل پر کبھی آیا پریشاں و لیدیو

کرتن کا ماہا ہوا متھور و جیلر اسد یو
گور دھن پران نظر تھی اور کسامل پتی
گور دھن کو دیکھ کر موجوں پر آنا یا دہے
تیری بیانی پر آخر کرتن کو دم آ گیا

تاج الفت کا دوا کے آتاں پر رکھ دیا
اٹل مقصود و محبتو بنے لگی
آسمان ہند کا ہوتا ہوا ستیا رہ تھی
ساحلوں کو اپنے بازو پیچے بنا نا یا دہے

آدھ کے سانوے پیکر پہ کھلانا
نا چنا اور تیری موجوں کو نچا نا یا دہے
پہلا درس آزادی سنا نا یا دہے
کرتن کا رنگیں لباسوں کو چڑا نا یا دہے

کرتن کا مٹی بجائے کرشن کا
گور دھن کا دھیرا سنا نا یا دہے
گور دھن کا جیم عریاں کو چھپا نا یا دہے

نوع و رنگستان و دھنیرہ صحرے تو
ساری دنیا کے خزانے جس میں تھے کبھی
بھیک جس سے مانگتے تھے نور کی ہفت آباں
جس کی گودی میں اور رحمت کا منہ تھی کبھی

ادب کی بیڑوں کے سائے میں سلامتی بھی تھی
جس کے سائل تیرا اندازوں کی جوا لگا دتے
نیلگوں دھارے میں جس کے غوطہ زن تھے تیرے ہم
جس کی بیکل معج بھی تسکین کا اک جلم تھی

جو درندوں اور جوا نوں کا تھا لہجہ کبھی
گل بدامن کر دیا جنت بدامن کر دیا
جس کو پاؤں نہ سنا اور کیا وہ دھنیرہ ہی تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

جس کے سائل تیرا اندازوں کی جوا لگا دتے
نیلگوں دھارے میں جس کے غوطہ زن تھے تیرے ہم
جس کی بیکل معج بھی تسکین کا اک جلم تھی
جو درندوں اور جوا نوں کا تھا لہجہ کبھی

گل بدامن کر دیا جنت بدامن کر دیا
جس کو پاؤں نہ سنا اور کیا وہ دھنیرہ ہی تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

جس کے سائل تیرا اندازوں کی جوا لگا دتے
نیلگوں دھارے میں جس کے غوطہ زن تھے تیرے ہم
جس کی بیکل معج بھی تسکین کا اک جلم تھی
جو درندوں اور جوا نوں کا تھا لہجہ کبھی

گل بدامن کر دیا جنت بدامن کر دیا
جس کو پاؤں نہ سنا اور کیا وہ دھنیرہ ہی تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

جس کے سائل تیرا اندازوں کی جوا لگا دتے
نیلگوں دھارے میں جس کے غوطہ زن تھے تیرے ہم
جس کی بیکل معج بھی تسکین کا اک جلم تھی
جو درندوں اور جوا نوں کا تھا لہجہ کبھی

گل بدامن کر دیا جنت بدامن کر دیا
جس کو پاؤں نہ سنا اور کیا وہ دھنیرہ ہی تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

جس کے سائل تیرا اندازوں کی جوا لگا دتے
نیلگوں دھارے میں جس کے غوطہ زن تھے تیرے ہم
جس کی بیکل معج بھی تسکین کا اک جلم تھی
جو درندوں اور جوا نوں کا تھا لہجہ کبھی

گل بدامن کر دیا جنت بدامن کر دیا
جس کو پاؤں نہ سنا اور کیا وہ دھنیرہ ہی تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

جس کے سائل تیرا اندازوں کی جوا لگا دتے
نیلگوں دھارے میں جس کے غوطہ زن تھے تیرے ہم
جس کی بیکل معج بھی تسکین کا اک جلم تھی
جو درندوں اور جوا نوں کا تھا لہجہ کبھی

گل بدامن کر دیا جنت بدامن کر دیا
جس کو پاؤں نہ سنا اور کیا وہ دھنیرہ ہی تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

ہر سحر جس کی کنول تھی اور ہر شب پندنی
جو نہ صحر مری کی لے پر عمر بھر رہتی رہی
عمر بھر جو زندگی کی پند فرماتی رہی
شام کے ہلکے دھندلے میں بے نیاز حجاب
خُن کا گہوارہ تھی دارالامان عشق تھی

ادھ مکلی کلیوں کی خوشبو سے مرعہ پانی
کرشن سے افسانہ شام و سحر کہتی رہی
منع مگل جس کی روانی کی قسم کھاتی رہی
چھتری تھی کچھ میں رادھا محبت کد باب
جسکی ہر سحر رداں آرام جان عشق تھی

کرشن جس میں تیرے تھے کیا وہی دیا تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
جس کا ساحل تھا شکستِ فغ کی جلا گنا
جسکی ریتی تھی شبیدوں کیلئے نوری کنن
تھی چتا ہر سحر جسکی جلنے والوں کیلئے
انجم پونا نیاں چمکاتری آغوش میں
تیری گردن پر کبھی افغان کی شمشیر تھی
خود تجھے اکثر ترے بیٹوں نے بھی زخمی کیا
جسکے ساحل عظمت تیمور کی ہیں یادگار
دولت تیمور کی جاوہ جلال دفن ہے

عظمت ماضی کا دھندلا سا اک آئینہ ہے تو
جس کا ساحل دیں جھگڑوں کی بھی آکر باگنا
خون کے قطروں سے جو بنتی رہی شگن
اور اک قبر رواں تھی مرنے والوں کیلئے
باختر کا کاواں آتر اتری آغوش میں
اوکھی مغلوں کے نیمہ بوس خیزوں کی آبی
آریوں نے اپنے خوں سے بھی تجھے بھر دیا
جسکے ساحل شمتِ باب کے ہیں آئینہ دار
تیرے ساحل پر مسلمانوں کی عظمت دفن ہے

مرثیہ خواں جلال و شمتِ رفتہ ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
شانہ لیری شہ جہاں کو تیرے گیسو کی ملی
ایک کوہِ نور دامن پر ترے ہاتھ لگا گیا
تاج سے لالوں کی خاموشی میں کیا کہتی ہو تو
تیرے ساحل کماں پہلی سی وہ آبادیاں
اب کماں و عظمتیں نہ وہ دبے لڑوہ جلال

صحبت ماضی کا اک پُر درد افسانہ ہے تو
مر کے بھی کی جذبہ ممتا نے مست مٹا ملی
جو تری آبی دلائی کے لئے تارہ بنا
آکے اس کی گود میں آہستہ کیوں ہستی ہو تو
ابنہ وہ قلعے نہ وہ جھنڈے نہ پرچمِ اڑنا
شام لاتی ہے کماں تیرے لئے لڑائی خال

صبح دم موجوں پہ تیری اکنول کھلتے نہیں
اب کماں کھلے ہیں تیری نگ دنیا کے قطر
تیرے ساحل پر بے گشت ہرین گلشن کی ہوا
اور نہ ساحل پر ترے نہ دیوانہ گویاں
ناپتے تھے مورجن کُنوں میں ہکا بکا

رات کو انجم تری زلفوں سے اب ملتے نہیں
اب کماں چہرے سے تیرے نو بخت کاٹلو
تیرے پیکر پر لباسِ زندگی ہے تدا تار
نکھ کے نغے ہیں سندھین مسجد میں افساں
آہ وہ تیرے زائے اک فسانا ہو گئے

یادگار شمتِ تاریخ دیرینا ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
غاصبوں کے ستم زدہ تیرے جو زخمی ہوئی
جس کی ہر سحر دامن کماں کا خوش
جس کا ربط امتداد تھی ٹکڑے کیا
جو شُر ن و دامن جن جسکے کنارے کٹ گئے
جسکی آنکھیں آنسو لے پڑیں اور دل بقیار

جھگڑوں میں بند کے اک تشہدِ بے صواب ہے تو
جسکی چھاتی نیزہ اغیار سے چھانی ہوئی
جس کی لہروں میں نہیں بلبلِ ساوہ خوش خروش
جس کی موجیں بڑھ رہی ہیں زندگی کا مرثیہ
کاٹتے تھے جو نہ کوہِ دھارے کٹ گئے
جس کا دامن ٹکڑے ٹکڑے اور گریاں تارا

اور اُس پر ظلم یہ بھی ہے کہ بے بڑا ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
کاش اک دن یہ ترے لئے بندے بھٹ پڑیں
تیری تعظیمِ الموں کے آستان تک ہوں بلند
جس کماں میں تیری کبادی کے منہ پر ہوئے
ظلم کے دھارے سے ٹکڑے تری مری خواں
کاش اک دن اس طرح غضب میں آئے تو
پھر وہی آڑ دیاں ہوں پھر وہی میواں

خون منتقل ہے تو اندیشہِ فرد ہے تو
کاش اک دن یہ ترے خاموش دھارے بھٹ پڑیں
تیری لہرِ غاصبوں کے سر کماں میں بلند
جسکے کھینچنے انہانی میں ہیں بے ہوش
بحرِ مری گونج آئے کھلے آلا ماں
جانبِ مغرب غلامی کو بہا بجائے تو
پھر وہی نشادیاں ہوں پھر وہی مٹاواں

خود ہی ماتی خود ہی ساغر خود ہی میخانہ ہے تو

یا زوال و ارتقا کا ایک ہیما نہ ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

ساغر نظامی

مولوی علی ہاشمی

صورتِ چہرہ کا سب سے پہلا ایڈیٹر عالمِ سپاہی فوجی حکیم شاعر موزن اور مصنف مشرقی اور مغربی زبانوں کا ماہر

سے مولوی صاحب مرحوم کو ایک تنخواہ اور نقد مبلغ قضاۃ الامام ملا
حکومت ہند کے کاموں کے سلسلے میں کا شاعر۔ یارِ نقد۔ لکڑی۔ کاہل تختہ پر
ہیرات اور نقدِ حاکم کی ستیا جی کی۔

ابنی تینا (ملکِ فریقہ کی جنگ میں شریک ہوئے اور تنخواہ پایا۔ وہاں سے واپسی
پر پنجاب پولیس میں ان کی خدمات منتقل کر دی گئیں۔ محکمہ پولیس میں نہایت کامیاب
افسر اور سرِ سرخ رسالی میں بلا کے سی آئی ڈی تھے چنانچہ اسی سلسلے میں میرٹھ کے ضلع میں
جنم کے گناہ سے جینوں بنارس کے ایک زبردست پٹوٹ جاتا کے پاس (جٹاھاری)
ننگے سا دھونکر رہے اور سنسکرت کی تکمیل کی۔

منصوری بہادر پرنس ۱۸۷۷ء میں تحصیل داری کی۔
جولائی ۱۸۷۸ء میں جیسے کہ کشتی مٹر ایل ایس سائنٹس نے ان کو صوبہ
راجپوتانہ کے سب سے پہلے ادیسرکاری ہفتہ وار اخبار موسومہ "راجپوتانہ فیصل گزٹ"
کا ایڈیٹر مقرر کیا یہ اخبار تین زبانوں (اردو۔ ہندی اور انگریزی) میں نکلتا تھا
اداس کی ایڈیٹری کے لئے حکومت نے مولوی صاحب مرحوم ایسے کا گزارا اور آزاد فیسر
کو نہایت مناسب درموزوں سمجھا۔

سات سال سرکاری اخبار کو نہایت خوبی کے ساتھ چلائے کے بعد جیسے اخبار
کا حکومت کے واحد آل شہا اخبار موسومہ گورنمنٹ آف انڈیا گزٹ میں الحاق ہو گیا
تو مولوی صاحب مرحوم نے اجیر میں مستقل سکونت کی ٹھان لی اور اپنا ذاتی دفتر
"راجپوتانہ گزٹ" نامی جاری کیا اس اخبار کے لئے مطبعہ چرائی راجستان قلم کیا
اور حکومت ملک قوم اور ایسا تہلے راجپوتانہ کی اپنے اخبار کے ذریعہ تقریباً ۱۲
سال (۱۸۷۳ء سے ۱۹۰۹ء تک) رہبر فی ادفعیات انجام دیں۔

۱۸۷۵ء میں بہر امپیریل مجسٹریٹ سلطان المعظم سلطان عبدالحمید خان غازیانی
(سلطان روم) نے جگتا مہر دوم دروس ۱۸۷۷ء لکھے ہر مولوی صاحب مرحوم کو
تھانے مجیدی عطا فرمایا۔

مرحوم کی زندگی بھی عجیبہ تھا اور حالتوں کا مجموعہ تھی۔ آپ دہلی کے شہر عربی
درہ کے داخل تھے پھر فوج کے عہدہ جلیلہ کی وجہ سے باہمانہ زندگی گزارنے لگے
فوجی افسروں کے ساتھ رہ کر انگریزی سیکھی اس کے بعد محکمہ مال محکمہ پولیس اور سی
آئی ڈی کی افسری کی۔ پھر انہماکی ادارت۔ حکمت اور شاعری کی اور متعدد تصانیف

مولوی حکیم تید محمد مراد علی متخلص بہ ہوشیار

راے سنگ پورہ علاقہ بیکانیر کے رئیس و جاگیردار تھے اور صوبہ راجپوتانہ کے سب سے پہلے
اخبار کے واحد ایڈیٹر تھے۔ قصبہ بال سمدھ صحرار (جنوبی پنجاب) میں ساڈھو سے
سادات میں جن کا سلسلہ نسب پیران پیر دستگیر حضرت غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ سے
جے پیدا ہوئے۔

ان کے بھٹاوا۔ تیدا احسان علی مرحوم ایک نہایت روشن ضمیر بزرگ تھے جن
کی دعا سے ہمارا جھوٹ ننگہ جی بہادر والی ریاست بیکانیر کے ہاں فزوند زینہ (مہاراجہ)
رتن سنگہ جی بہادر پیدا ہوئے اور اسی محلہ میں ہمارا جہ بہادر نے (ان کو رائے ننگہ پورہ
کی جاگیر عطا فرمائی۔

مولوی صاحب مرحوم ابتدائی تعلیم کے بعد لوہاب مولوی قمر الدین خاں بہادر
مرحوم کے مدرسہ واقعہ کلاں مسجد دہلی میں ۱۸۷۵ء سے ۱۸۷۶ء تک تعلیم پا کر سند
و دستا فیضیت حاصل کی۔

جولائی ۱۸۷۵ء میں جب مدرسہ بوم دہلی میں غدر ہو جائے کے بند ہو گیا تھا
اور یہاں پیادہ دہلی سے اپنے وطن کو تہا آرہے تھے تو راستہ میں لہٹاک کے جنگلیں
گاؤں والوں کے حملوں سے انہوں نے دوا نگرین افسوں اور ایک نیم اداس کے بچہ
کی جانبیں بچائیں اور ان کو نہر دلی کو ٹھی میں حفاظت سے سرکاری چٹری کسی کے پر کر گئے
اپنے گھر کی راہ لی۔

۱۸۷۵ء میں اس وقت کے جنگی لاٹ (کمانڈر ان چیف آف انڈین آرمیز)
سرنیول جیمز لین (SIR NAVILLE CHAMBERLAIN) کے
ایڈی کاٹک (AID - DE CAMP) انہماچی مقرر ہوئے اور فوج میں صوبہ
کا عہدہ ملا۔

انہما کی جنگ ناغہ ۱۸۷۶ء میں مشرک ہو کر تنخواہ پایا
صوات اور نہیر کے طا عبدالغفور کے پاس حکومت ہندی طرف سے گفت و شنید
اور خط و کتابت کے لئے بھیجے گئے۔

لکھنؤ معظّمہ ڈاکٹر سید انجمانیہ کی طرف سے جو تھانے امیر یعقوب خاں مرحوم دہلی
انگلتان کی خدمت میں بھیجے گئے تھے مولوی صاحب مرحوم ہی کے چارج میں تھے
امیر مرحوم کے دربار میں کئی مہینے رہنے کے بعد ہندوستان آئے پھر حکومت ہندی کی طرف

تھریکیں ان میں سے تالیخ راجگان راجپوتانہ اور جگتا سرورم وروس ۱۸۷۷ء
ان کی نہایت وسیع تصانیف ہیں اور یادگار مراد علی تو اجیہ کی عدالتوں میں اکثر
مقدمات کے موقع پر ثبوت میں پیش ہوتی رہتی ہے۔

اپنے انتقال سے چھ ماہ پیشتر سے مولوی صاحب مرحوم نے ایک سلسلہ مضامین
بنوان "توبہ" لکھنا شروع کیا جس میں دھمت دشمن سب کو مخاطب کر کے معافی چاہی
اور توبہ کے فلسفہ پر پوری پوری روشنی ڈالی اور خود کو ذات وحدت الوجود لاشریک لہ
کی طرف صدق دل سے رجوع کیا۔ چنانچہ ۱۸ اگست ۱۹۰۷ء کو فجر کی اذان سن کر کلہ طیب
پڑھتے ہوئے عالم جاودانی کی طرف رحلت کی۔ اِنَّ لِلّٰهِ وَلَدًا اَلِیْہِ رَاجِعُوْنَ اجیر
شریف کی مشرقی پہاڑی موسومہ "ٹیکری ملا صاحب" کے دامن میں جہاں پہلے سے اپنے
لئے بچتہ قبر بنوا رکھی تھی دفن کئے گئے۔ مولوی قمر حنی احمد دہوی مشہور مورخ مارواڑ نے مندرجہ
ذیل تالیخ دفات کی۔

چہ عالم از ستم وجد چرخ کج رفتار
چہ ذی حیات کہ مقبل ابرار بود
رفق نہ ہدم و ہمدرد من مراد علی
پرتلغ بود وجودش براچوتانہ
ذی الحیات ہی سائدا سیکردار
نظیر اوتوال یا فتن بہ شصت ہزار
تخلص بجاں بود بہتر ہشید
برگراوشہ این ننگ جلد تیردار

دریں زمانہ جسے کارائے نادکرد
نفاٹش توانم کہ آدم ہشار
ہزارہ سیمد شد گزشتہ پیری
کہ کرد عزم حنوی سید لہار
خوش گودم دلاؤ فکیب دگریم
کہ ہیج سود ندارد درازی لغتار
برائے نخل و جود آمدہ خزانہ اجل
دریں زمانہ ندیدیم گلشن بیخار
بجاء قمر حنی نخستہ گلش بریکر زاد
بقی احمد مختار ایزد طغش

مولوی صاحب مرحوم مندرجہ ذیل دس زبانوں کے عالم ادا ہر تھے۔
عربی۔ فارسی۔ اردو۔ پنجابی۔ گورکھی۔ پشتو۔ انگریزی۔ ہندی۔ بھاشا۔ سنسکرت
اور یکانییری تو ان کی مادری زبان ہی تھی۔
مولوی صاحب مرحوم کی مشہور تصانیف یہ ہیں۔
تاریخ راجگان راجپوتانہ۔ یادگار مراد علی۔ جامع الفتاویٰ تحفہ ملوہ۔ ایڈیٹ لکھنؤ
جگتا سرورم وروس (مضمیمہ جلدوں میں)۔ اجیر گائیڈ (ہندی میں)۔ گلدستہ شیار
(مجموعہ کلام اردو)۔ جام سرور (مجموعہ کلام فارسی)

سید عنایت علی بی اے (علیگ)

برسات

کنور لطافت علی نان۔ طالب باپتی

چمن بساط صحرا یہ ذرا ذرا سی جھیلیں !
پہ نعرہ دس فطرت یہ لباس جاہلانی !
یہ سہی ہوئی فضا میں، یہ دھلے ہوئے مناظر !
یہ شباب موہنی کا یہ گلاب کی جوانی !
کہیں جامنوں کے سایہ میں قمر و شوک جھگٹ !
کہیں موسمی ترانوں میں حکایت جوانی !
کہیں دامن گلستاں پہ نقوش دست فطرت !
کوئی پھول آسمانی کوئی پھول زعفرانی !
نہ گھٹاؤں نے چھپائی نہ فضاؤں نے سنہالی
لو بہار بن کے دنیا پہ برس پڑی جوانی !

تارے اور چاند کی گفتگو

اردو کی مشہور ”چاند کا تبصرہ“ کے اتباع میں ایک انتقادی مکالمہ

افراد سید عبد القیوم مجبور

جب اندکی تمام رحمت دفعۂ غضب میں تبدیل ہو جائیگی! — مجبور دو! جب برہی کائنات تدبیر کی حسرت گزری ہوگی ہے تو پھر ہم غم گہیں کریں؟ البتہ، فطرتاً تخریب و فساد کے آثار پر جہاں تک تمام کا تعلق ہے ہم مجبور ہیں، لیکن خدا کے لئے شریعتیں تو ہم پیدا نہ کر رہے!

اے! مضطرب فطرت تارے! یہ نہ سمجھو کہ تمہاری گفتگو سے صرف میرے قلب و جگر مجروح ہو رہے ہیں، بلکہ ”چاند کرہ ارض کے اُس وسیع ٹکڑے کی طرف جہاں شاعر مجسم گوش بنا ہوا بیٹھا تھا“ اپنی ایک چمکدار شعاع سے اشارہ کرتا ہوا بولا، ”وہ دیکھو ٹھیک میری شعل کی مسیدہ میں آبادی سے دور اُس غیر آباد سرزمین پر، ایک درخت کے قریب، دیکھو وہاں شاعر بیٹھا ہے، اُس کی پلہیں بھٹی ہوئی ہیں، وہ درختانہ ہماری گفتگو سنتا ہے، اور اپنی بربادی کے افانے غیروں کی زبان سے سن کر وہ ساری رات رو کر روتا رہتا ہے! آہ! کیا تم دیکھ رہے ہو؟ اب وہ انسوجن کی ترکیب میں اُس کے جگر کا خام خون شامل تھا، اُس کی آنکھوں سے ڈھلک چکے ہیں، اُس کے سینہ میں آگ لگی ہوئی ہے، اور اس آگ میں اُس کے تمام اعصاب جل رہے ہیں؟ — مگر دیکھو وہ جو اُس کی ننھیں بھٹی ہوئی سی معلوم ہو رہی ہیں، یہ دراصل انسوکا کوئی آخری قطرہ نہیں ہے، بلکہ یہ کتنے کتنے تارے لرزش میں لگیا، اور کچھ وقفہ کے بعد اس کا اضطراب کے عالم میں اُس نے کہا: ”چھوٹے تارے! دیکھو دھوکہ نہ کھاؤ، یہ شاعر کی آنکھوں میں پانی آئیں ہے، آہ! شدت تکب کی وجہ سے بیانی کھینچ کر اُس کی پلہوں پر کانپ رہی ہے جس کے زمین پر گرنے سے بہت پہلے شاعر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اندھا ہو جائیگا، اور یاد رکھو اس نقصان عظیم کی تمام ذمہ داری انسانیت کے دشمن جو انسان مانا انسان پر ہوگی۔“

(۳۴)

تارہ چاند کی پُرمعنی گردل ہلا دینے والی تقریر سے جھک کر سنا رہا تھا۔ — گرجا جذب چلے سے زیادہ روشن ہو گیا۔ اُس کی بصیرت افرادِ فقر ختم ہو چکی — تو تارے نے اسے گریہ خاموش کو چھپاتے ہوئے کہا — ”پیارے چاند! اگر میں ہر رات ماضی و حال پر تبصرہ کرتا ہوں تو تمہیں بول کر تا ہوں، اور تب شرب میرے دل کی گہرائیوں

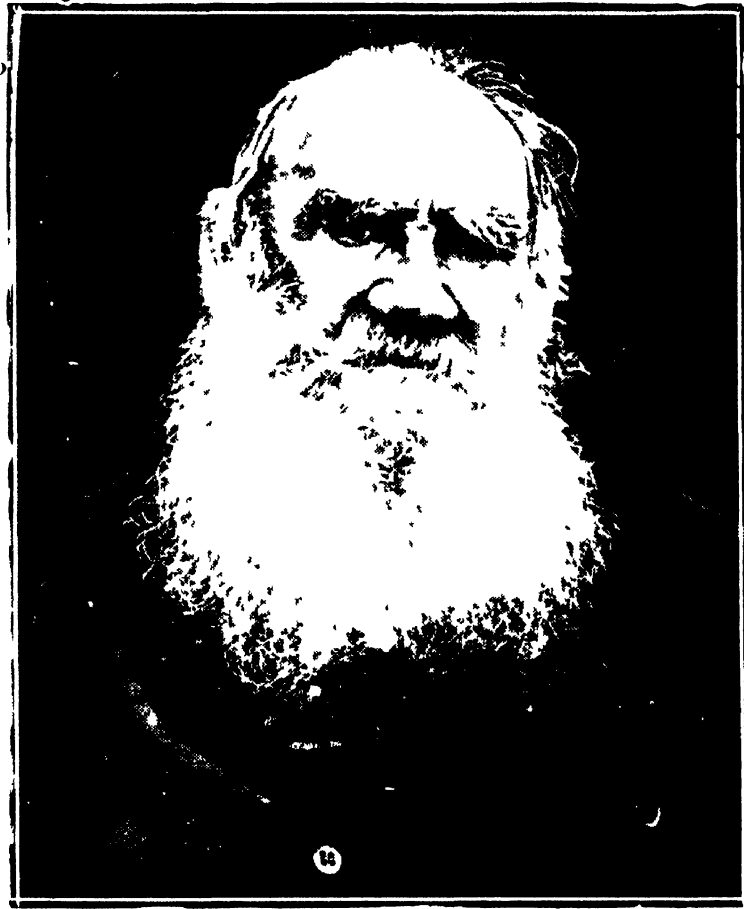
(۱)
ایک رات جبکہ بدر کا دل اپنے تمام ظلمت سوز نور کے ساتھ کراہی پرتھلیاں برسا رہا تھا زمین سیلابِ نور میں ڈبلی ہوئی تھی، ایک چھوٹا ستارا بہت دور سے جمعیتِ کُر ”چاند چاند“ پکارتا ہوا چاند کا تعاقب کر رہا تھا۔ مگر وہ پیمانہ نور، متین اور خاموش اپنی گردش تمام کر رہا تھا۔ ٹھیک اسی وقت وہ فطرت کا پیامی ”شاعر اک مہیبل سبدان میں پہل کے دفت کے قریب بیٹھا ہوا“ چاند کے خاموش سفر اور ستارہ کے تعاقب لطیف کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ چاند چاند کی آواز برابر اُس کے کانوں میں بجلی آ رہی تھی، اتنے میں ایک تارہ آسمان سے ٹپکا، اُس کے ابرو، ہر سمت منتشر ہو گئے، معاً کچھ غم انگیز نغمات تمام فضائے نور میں گونجنے لگے شاعر سنبھل کر بیدار ہو گیا، اور مہیبل باندھ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس وقت تارہ ستاروں کے پیکر لرزش میں معلوم ہوتے تھے، اور غلائے بیسط میں گیتوں کی بارش ہو رہی تھی، ایک طرف دوزخیں پرستار گوش برآواز تھا۔ —

(۲)

چاند پوششِ ضبط کے باوجود تارے کی بار بار کی پکار سے متاثر ہو کر اپنی پوری استعداد نور کے ساتھ جواب پر مجبور ہو گیا، اور برہی کے ساتھ اُس نے کہا: ”خواہ مخواہ ہر رات تم دنیا کے ماضی و حال پر تبصرہ کر کے بھولے ہوئے، اور گزشتہ دن کے حادثات کا ذکر چلیں گے، کیوں طول کرتے ہو؟ جاے دو! اگر انسان ہمارے کھٹکے تیر تیر قدم پر ہمارے تہمتیں کیا؟ فطرت سرکشوں سے ہمیشہ انتقام لیا کرتی ہے، البتہ انتقام کی نزاکت دیکھتے رہو! اگر تمہاری داروغہ پرانہ نوکی اگر وہیں غلامی کا جوا ڈال کر اُس کا خون چوس کر اپنا سرمایہ محفوظ کر رہا ہے تو کیا ہوا؟ آخر تمہیں اس سے مطلب؟ موت ہمیشہ جملہ ڈھونڈتی ہے، مگر ہاں! جہاں فرزندِ ان زہر پر نزع کی تمام کیفیات طاری ہو گئی، تو تسلیہِ روح کا منظر اللہ قابلِ دید ہو گا۔“

اگر حکومت، ایک فرضی، اور جاہلہ نظام کے ماتحت خدا کے قانون کو ذلیل کر رہی ہے، کرتے دو! تمہیں اس سے واسطہ؟ مگر اُس دن کی جباریت دیکھتا

ابشبا



ڈاکٹر اسحاق

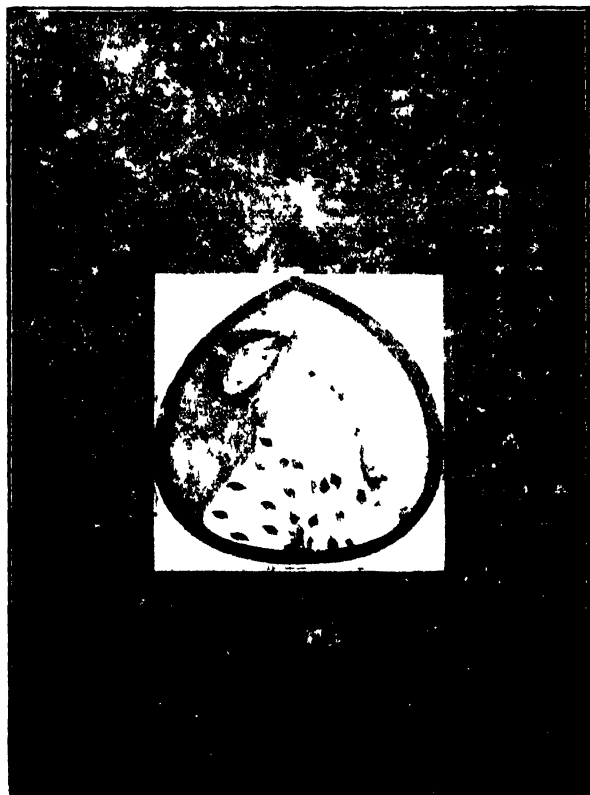
واحد علی ساد



اودن سادر داس



سزایفی بیسنت



شاهجهان آعظم

سے نکلی ہوئی آواز تمہیں سرد دھنسنے پر مجبور کر دیتی ہے تو میری کیا خطا ہے۔۔۔۔۔
 فطرت سے پیچھے جس نے ہمیں اور تمہیں صرف اسی لئے مامور کر رکھا ہے
 کہ ہر شے دنیا اور دنیا کی تمام برائیوں پر مدد دیں۔ اٹھ کریں۔ اور خواہ مخواہ دوسروں
 کا نفع غم اپنے خون سے سنیں اگر میرے دوست! تمہیں بتاؤ کہ جب تمہارا
 خوبصورت جسم کا ثبات کبے انتہا دکھوں سے گھٹ گھٹ کرنا ہو جاتا ہے۔ تو
 پھر جاہر نظر آتا ہے بے لوجہ جسم کو "بارشِ انوار" سے جھلکا کر اور تمہارے سر پر
 "نئی زندگی" کا سنہری تاج جاکر تمہیں کہوں "سوائے عالم" کرتی ہے؟ "سراٹھاؤ" جو اپنے
 ستارے کے نام۔۔۔۔۔ پیارے چاند! اگر انسان ہلاکت کی طوفان دہ رہا ہے تو
 دوڑے، اگر سرسبز باغ بیوں کے گلے میں طوقِ غلامی ڈال کر اور اس کو محکومیت
 کے شکنجے میں اسکر سیم زد کر سکتیں، فراہم کر رہا ہے تو کرے۔ اگر حکومت ایک
 فرضی نظام کے ماتحت خدا کے قانون کو ذیل کر رہی ہے تو کئے جانے ہیں اس
 سے کوئی واسطہ نہیں، تارہ چاند سے اور قریب ہو گیا۔ مگر اس ن جگہ جہ فطرت ہر
 سکرش کو ہر جگہ کانے پر مجبور کر دیا گیا۔ اس دن جب غریبوں کے خون سے
 نیچے ہوئے پھولوں پر سونے والے۔ انگوٹوں پر لوٹ رہے ہوں گے۔۔۔۔۔
 اس دن جب انسانوں کا خون چوسنے والے انسان ایک گھونٹ پانی کے لئے تیر
 رہے ہوں گے۔ اس وقت جبکہ حبيبِ دوام کے وہ تمام نقوش غمی جو محکوموں
 کی نگوں سے ٹھکرا لاکھوں برس پہلے عبرتِ دوام حاصل کر چکے تھے اس طرح ابھرا ہے
 جس طرح وبائی جراثیم ابھرتے ہیں۔ اور اس دن جب ہمیں اللہ کا
 کاؤ ملے گا۔ خود شکست "عزتِ شہائی" اور ظالم شاہنشاہیت کا ہر جاک کر دیگا
 ۔۔۔۔۔ آہ! سنئے ہوں۔۔۔۔۔ اس دن ہمیں اوطاق نہیں اور کائنات سے ہر ذرہ
 کو اپنی خدمت گزار کہ حسابے بنا ہوگا۔ اور جس طرح آج ننگ انسانیت
 اشخاص مزدوروں محکوموں اور فلسفوں کے راحت کدوں پر ستر توڑ کر ان کو
 جہنم زار بنا دیتے ہیں اسی طرح ہم اس سے زیادہ عبرت انگیز طریقے لئے کل ان
 کو اپنی لٹا ہوں کے سامنے دھنسنے کی ابی لعنتوں میں دھکے دینا ہوگا۔۔۔۔۔
 ہونڈیوں کے ساتھ ہمارے وہ واسطے جس کی وجہ سے ہر رات مجھے مانی و
 حائل کے نکاتِ حیات "خطوطِ نور" سے اپنی شقائق یادداشت میں محفوظ کر لینا
 چڑھتے ہیں۔۔۔۔۔ چھوٹے تارے کے خطرناک نمنوں سے چاند تو چاند اس کی
 سیدھ میں بیٹھا ہوا شاعر بھی کانپ گیا اور خود ستارہ بھی ہر ہوشا نہ اندازت
 خاموش ہو گیا۔ اور پھر ایک لطفِ لہزش کے بعد سلسلہ کلام جاری رکھتے
 ہوئے اس نے کہا میرے ہنوا! رات گز رہی ہے اور باتیں بہت ہیں۔ آج کی شب
 میں ماضی پر تبصرہ کر کے تمہیں تخلیق نہیں دوں گا لیکن خدمتِ انتقاد کی اہم ذمہ
 داریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے زمانہ حال کے ایک نہایت ہی خطرناک واقعہ پر روشنی
 ڈال رہی ہیں اپنی لٹکاؤں پر کر دنگا۔ اس کے بعد بزمِ انجم کی ایک لہزش خیز خوشنویسی
 فضا کے آسمانی میں جھلکا گئے ملی اور فضا پہلے سے زیادہ روشن ہو گئی۔
 تارے نے غم کے نرم سروں میں اکن شرف کیا۔۔۔۔۔ چاند۔۔۔۔۔ چاند۔
 دیکھ رہے ہو؟۔۔۔۔۔ مشرقی بعد میں وہ سیاہ دھوئیں اٹھ رہے ہیں آسمان سیاہ
 نظر آ رہا ہے۔۔۔۔۔ اور ہمارے پاس کچھ ہنگامہ خیز صدائیں آ رہی ہیں۔

جاننے ہو؟ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہ کتے کتے تارے کی آنکھیں بھیگ گئیں اور
 اس نے کانپتی ہوئی آواز سے کہا۔۔۔۔۔ دیکھو! بھول نہ جانا وہ مشرقی بعد میں
 دھوئیں نہیں اٹھ رہے ہیں۔ بلکہ وہ غماں برابو ضعیف بادلوں درتہ حال کل
 کی آہیں ہیں جن کے جواہر دھڑیوں نے اور وطن کے لئے سینوں پر غمیں رو کر
 اپنی جانیں قربان کی ہیں اور جن کے چھوٹے چھوٹے بچوں کو گھوڑوں کی بے رحم ٹاپوں
 سے کھل ڈال گیا ہے اور وہ جو آسمان سیاہ نظر آ رہا ہے وہ حقیقت آسمان سیاہ نہیں
 ہے بلکہ فضا کے آزادی پر بندگانِ حرص کی بیدار آنکھیں منڈلا رہی ہیں جو اپنی فوجی
 طاقت اور شانِ جدوت کے غور سے اپنے سوا ہر کمزور انسان کے سر پر غلامی و محکوم
 کی جہنمی لعنت مسلط کر دینا چاہتی ہیں۔ اور یہ جھڈائیں آ رہی ہیں وہ دراصل
 جنگِ جبل و دیو کی چھین ہیں جو آیشیا کی بنیادیں ہلا دینے کے لئے متیاب نظر آ رہی
 ہیں۔ میرے رفیق! غور سے سوچو کہ مستقبل قریب میں ایک ایسی خطرناک جنگ چھڑنے
 والی ہے۔ جس کی طاغوتی طاقتیں عالم کے چتر چتر پر بھا جائیں گی۔۔۔۔۔ توہوں
 کی گرج، اٹھوں کی بارہا، گیسوں کی ہلاکت آفرینی اور ہوائی جہازوں کی ٹکروں سے
 دنیا جہنم بن جائے گی۔۔۔۔۔ ہوشیار ہو جاؤ اس دن کیلئے جب امن سوز سلطنتیں اس
 میں ٹکرائیں گی اور دنیا دوزخ کے مقلوں میں تبدیل ہو کر عذابوں کا مجموعہ بن جانے گی
 ۔۔۔۔۔ چاند! سن رہے ہو۔۔۔۔۔ اور اس دن کے لئے بھی تیار ہو۔۔۔۔۔ جب
 تمام دلتوازیایں، شمشاد بن کر تمہارے سامنے آئیں گی اور زمانہ ایک
 نیا پلٹا کھائے کے لئے بے چین ہوگا۔ اور اس دن کا بھی انتفا کر دے۔ جب فطرت
 جو انسانیت بدوش انسانوں کی نہایت کے لئے اعلانِ مہمب کرے گی اور جس کے بعد
 ان کو کوئی طاقت فطرت کے عذاب سے نہیں بچا سکے گی۔ چاند کی سیدھ میں
 بیٹھا ہوا شاعر دہلے اس دہشتناک انقلاب کا حال سکر قریب قریب بیہوش ہو گیا
 ۔۔۔۔۔ مگر پھر اس نے اپنے حواس بچا کئے، اور سنبھل کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ تلخے
 نے کہا۔۔۔۔۔ آہ! وہ فطرت کا پیامی۔۔۔۔۔ وہ صدوق، علیٰ حق، نزاکت احساس
 لطافتِ روح۔۔۔۔۔ کا بیکہ مجسم "شاعر" آہ وہ اندھا ہوا جاگ رہا، مگر دنیا
 کو اس کو احساس نہ ہوگا۔۔۔۔۔ بیشک تم نے ٹھیک کہا میرے پیارے چاند! کہ
 اس نقصانِ عظیم کی تمام ذمہ داریاں انسانِ نادردوں پر عائد ہوں گی!۔

(۴۱)

چاند کے لطیف جذبات تارے کے جگر خراش تبصرے سے کانپ اٹھے
 اس کی ہوشیار آنکھیں کھلیں کو شش شب ضبط کے باوجود وہ اپنے گریہ خاموش کو
 نہ چھپا سکا، آنسوؤں کے چند گرم دھڑن قوطے اس کی بھیگی ہوئی ہلکوں سے گرے
 اور با آسانی پر شہابِ ثاقب۔۔۔۔۔ جگر بھر گئے، کچھ وقفہ کے بعد اس نے اپنے حواس
 مجتمع کئے، اور کہا۔۔۔۔۔ معاف کرنا میرے ہمسفر! غمِ عالم کی فراوانی نے
 مجھ کو کھلا دیا تھا، اور میں اپنے فرائض سے غافل ہو گیا تھا۔ تمہاری اس تنبیہ کا
 شکریہ! لیکن تمہیں کیا معلوم کہ ایسی کتنی باتیں گزر جائیں گی۔ تاہم واقعات
 دو اور شبِ عالم کا ایک باب بھی ختم نہ ہو سکے گا۔۔۔۔۔ اور ادھر دیکھو۔۔۔۔۔ چاند
 نے ایک تیر شعلِ عذیب کے گرد ڈالتے ہوئے کہا، اس آبادی کی نگاہیں گھڑیں یہاں سے
 بہت دیرِ مغرب بعد میں بڑی بڑی مرتفع اولئیں عاتیں نظر آ رہی ہیں، جلد سے

کاش ساری دنیا اس مخلوق کے عوض تمام مہیب امراض میں گرفتار ہو جاتی ہے اور صرف محفوظ رہتی تو اتم کی ضرورت نہ تھی۔

چاندیوں تک پہنچا خاکہ شاعر کی آنکھوں میں جو قطرات اپنی داستان ہرادی میں سن کر پلک پلک پر لڑ رہے تھے یکایک سرخ ہو گئے، تاہم تبدیلی ایک گود دیکھتے ہی بول اٹھا، چاند چاند ڈرا تھرو۔ دیکھو! وہ فطرت کا راز دار اندھا ہوا جاتا ہے، اور قریب ہے کہ اُس کی بینائی کے قطرے زمین میں جذب ہو جائیں، اکیس ایسا نہ ہو کہ تمہارا انتقاد پہنچانے سے پہلے پامالی خود فنا ہو جائے، اور شاعر سے قدرت کو جو کام لینا ہے وہ نشہ برجائے، چاند باوجود دیکھ رہے ہیں جوش بھٹکا، اس سے سوچا یہاں تک آج میں اپنے انتقاد کو ختم کر دوں گا اور بیشمار کیلئے روزِ روز کی تکلیف سے خود بخوات پا جاؤں گا، لیکن تمہارے اٹا سے پرشاعر کی زبانوں حالت دیکھ کر اُس کا دل رحم سے بھر پڑا، اور اُس کے تمام اچھے اور نظام عمل داغ سے ٹکڑ ٹکڑاں کی شکل میں فضا سے نیلگوں پر بکھر گئے۔

(۶)

شاعر فتنہ چاند کی خوشی سے چونک پڑا، اور اپنی ذہنی ہوائی آنکھوں سے چاند کی طرف دیکھنے لگا، تاہم سرعت کے ساتھ چاند سے قریب ہو گیا، اور چاند کو مخاطب کرتا ہوا بولا۔
پایسے چاند دیکھتے ہو؟ شاعر کی نگاہیں کس قدر عجب تھیں، کتنا گہرا فکر۔
معاذ دین! یہ جذبات ہیں پھر ایک سیلاب عظیم برپا ہو گیا اور چاند صبر و سکون سے قاصر ثابت ہو گیا، کوشش تمام کے بعد بھی مدد کی، فضا سے بسط کو متشکر دینے والی ایک مہیب آواز نے تلے کے وجود تنبیہ کو برز میں تبدیل کر دیا، اور وہ انتہائی خوف و ہراس کے عالم میں چاند کے پہلو پر آگیا، اس وقت وہ سر پڑا، التی ہو کر دیکھا تھا، اس نے ڈرتے ڈرتے محمد سے چاند سے کہا۔
..... پیارے چاند! تم دارِ امانت ماضی و حال کے راز دار، یقیناً گزشتہ اور موجودہ حالت پر روشنی ڈالو، میرے سچے چاند میان و اندہ میں بند بن کر امتزاج برے فارغ مگر اثرات کا حامل ہوا کرتا ہے۔ للہ واقعات کو واقعات کی جنگ اپنے جذبات سے قطع نظر کہتے جاؤ! ورنہ ملا، تمہارا فطرت کا پچاسی، تنظیم تعمیر کی تمام اہم ذمہ داریوں کی تکمیل کے بغیر اس خاکدانِ خراب سے نجات ہو جائے گا۔ آہ! جو نہ کوئی جی اس کی ضرورت ہے، اگر شاعر تعمیر پر سیت سے پہلے خود فنا ہو جائیگا، اس کی موت، لک سیلاب عظیم اور اضطرابِ عمل کا سبب ہوگی، اور تمہارے ہیجان، انجیر انتقادات کا نتیجہ تخریبِ انسانیت، چاند ایک عجیب عالم میں، نیلگوں، گہرے جسم، سر باغور استعجاب کیل، ایک جھوٹ تھا، سو فضا بہت زیادہ لولنی ہو گئی، تاہم اسے کی بجلی مختصر سیلاب نوریں گم ہو گئی، چاند صبر و تحمل اور صبر و تحمل کے باوجود غمناک رہا، ایک نازلہ انجیر اور دل بلا دینے والی آواز سے اس کی طرف ایک تازہ شاعر بھیجا، ہوا بولا۔ یہ کیا خلق ہے، جسے غمناک رہنے دیتے ہو، اور نہ اجازت تنقید سے سزا دے کر رہتے ہو، میں خود صبر و ضبط کا عادی ہوں مگر، یہ کیسی نہیں ہو سکتا کہ ہر بات ماضی و حال کے اوراق غمیں تم میرے سامنے آنا کر دے، اور میں اپنے جذبات پر قابو پاسکوں، آخر اب برہنہ کائنات سے نمائندگیوں ہو، اب کیا تعمیر و تنظیم۔ یہ خواب دیکھ رہے ہو؟ اور اب کیا برہنہ دنیا شاعر سے خافت ہو۔؟ میں پوچھتا ہوں، حیاتِ انسانی کا وہ کون سا عنصر ہے جو انسانیت کو انسان بناتا ہے؟ اور تمام تخریب ہی تخریب۔ آہ! یہاں سے اتارے، آدم و حوا کے اس افادہ قدیم کو تو یاد کرو! اور ان کی تخلیق کے اُس مقصدِ عظیم کی کمی یاد کرو، جب ہم آدم و حوا کے وسیع خلوت کو ہمیں پرچم کر فطرت کی اُس اہم تجویز کو اپنی طبیعتِ انسانیوں سے کامیاب بنایا کرتے تھے۔ آہ! وہ نہ تھا جب آدم صرف حواس کے لئے وقت تھا اور حواس کا دارِ امانت، نہ صرف آدم کے جسمِ بے لطف کیلئے،

۱۳۷

اور اب اس دورِ تہذیب و تمدن میں جب علم کی شعاعیں ارتقائی منتہیوں تک پہنچ رہی ہیں، بڑی بڑی جماعتوں نے دنیا کے اندر فی ریفارم اور تبلیغ کا بار لپٹنا شروع کیا ہے۔ تبصرہ منزل اور سیاست ملک، کہا جاتا ہے کہ انتہائی عروج کو پہنچی ہوئی ہے، اس عامہ اور سیکرٹریز کیلئے تمام قطعی ذرائع و وسائل منہا کر لئے گئے ہیں، بڑے بڑے عہدہ خلاء، مندرگرم، مہنگا، اسی مقصد کے لئے تعمیر کئے گئے ہیں۔ دیکھتے ہو تہذیب و تمدن، علمی ارتقاء اور ریفارم، تبلیغ، تبصرہ منزل، سیاست، امن عامہ اور سکین روحانی، کتنے بڑے بڑے، اور خوب کن الفاظ ان دل سے گزر رہے ہیں، کتنا خوبصورت جلال ان صفات و فطرت انسانوں نے آسمان کے نیچے سجایا ہے، حالانکہ تہذیب و تمدن کے تمام وجودوں کا خلاصہ یہ ہے کہ آج حوا کی ایک بی بی نیلگوں ابن آدم کے لئے وقت ہے، اس کا غرام مظاہرہ چاہتے ہو، جہاں باقی تقویٰ کی دن کو کوشش دینے والی روشنی میں آدم و حوا کی تبدیلی کی جاتی ہے تو نہ وہ سن سناؤں اور یقیناً رنگ و ذکا، ہر مگر توں کو دیکھو، جن کے خوبصورت اور حسین حصار ہیں۔

..... انسانیت، نشی ہے! یہ ہے ان ذمہ دارانِ تہذیب و تمدن کے اخلاقی ریفارم و تبلیغ کی حقیقت! اور سیاست کیا پوچھتے ہو؟ یہ تجارت اور سرمایہ اندوزی کی ایک کامیاب چال ہے، اس سلسلے میں آگے کچھ نہ بولو، کاغذ و قلم سب کچھ دیکھ رہے ہو، موجودہ اہتمام جنگ کی بنیاد کیا ہے، اگر لپٹنے دہن کی یادداشت پر کچھ دوسرے کر سکتے ہو تو جواب مانگ لو! اور آہ! یہ بڑی بڑی عبادت گاہیں ان میں اکثر خدا کی یاد تو نہیں، بلکہ بڑے بڑے حاکم گناہوں کے دستورِ سیاسی میں تیار ہوتے ہیں، میاں شاہی عیاش بستے ہیں، دنیا کا ہر گناہ، جس حصہ مقدس میں آکر جاؤ اور مقدس ہو جاتا ہے، اس شاہی کے لئے نہیں زیادہ رحمت نہ دیا کرتی بڑے کی لپٹے بھول پر نظر ڈالو، کوئی ایک نقطہ عجیب تادو، جہاں مذہب عیسائی اس وقت نہی جاری ہو، بھولے تارے! اگر قدرت ہوتی تو اپنی لطافت اور ملکی سلب کر کے اس ایک دیکھا ہوا انکارہ بن جاتا، اور سب سے پہلی مرتبہ جیب میں لے کر انظر سوز منظر کا مطالعہ کیا تھا، اسی وقت تبدیل مہیت کے پتھر ارض کو اپنی گرم آغوش میں لیکر اس زور سے دھات کا منٹ کے سولہ میں جھپٹیں میری آغوش میں صرف اک تودہ خاکستر رہ جاتا، اور میں عمر بھر کے لئے اس شاہیہ مصیبت سے بچ جاتا۔ اہم ہی تاؤ حیاتِ انسانی کا اب وہ کونسا شعبہ رہ گیا ہے جو ان فطرت شکن جوانوں کی تخریب سے بچ رہا ہو۔ اب تو وقت ہے کہ زبردست انتقام کا ایک مشا منے والی مہیب سزا کا، اب ضرورت ہے کہ فطرت کو ہمارا درگاہِ ارض کو منظم کر دے، تاکہ زمین پر لپٹنے والی یہ تمام جھپٹا پی و رسوں اپنی کثرت کے ساتھ اس آفتیں کرہ کا نقہ بن جائیں، یا کہ از کم تھوڑی دیر کے لئے گم کر دے، مگر کہ ارض کو بچلے، تاکہ یہ تکلیف دہی، انسان اپنی تمام برہنہ کے ساتھ اس سیلابِ عظیم کی مدد ہو جائے۔ لہذا یہاں تک کہ وہ تھوڑا سا وقت تھا، اگر بشر، حیا، اور انفعال کا کوئی نفعیت نہ رہتی، ان مادیت کے پتلوں میں باقی رہ جاتا، مگر ان کی تائیدِ روحوں میں کچھ بھی فطری آفتاب سے اثر گیری کی صلاحیت ہوتی مگر جہاں مادیت ہی مادیت ہے، وہاں لطافت اور روحانی تاثر کا کیا تذکرہ۔ آہ! چاند کے اس آخری تبصرے نے، ہانک ساری فضا کو مو کو لڑنا دیا، وہ سارا بالکل تبدیل ہو گیا، ساتھ اجرامِ فلکی بندھال ہونے، نام کا ساتھی کسی خاص اثر سے متاثر ہوئی، ماحول کی سوگوار، غم آفرینی لدا پوسی میں، شاعر کا دل ڈوب گیا، دو موٹے موٹے جھکدار آنسوؤں کے قطرے اُس کے رخساروں پر ڈھک گئے، کچھ بڑے، اور کہہ ارض میں جذب ہو گئے، ادھوا چیل کے سایہ میں بے حس و حرکت گر پڑا۔ آہ! چاند نے سیاہی کے ایک خطِ نکوٹے سے اپنا منہ چھپایا، تارا اپنی کسن روشنی کے ساتھ سبک کر خاموش سا ہو گیا۔

میجر

سیاہ پوش راسب

(روسی افسانہ نگار پھوف کا ایک شاہکار)

بشکل چھتری۔ سیریاں بصورت محراب دہلال اور نیز بشکل ۱۸۶۲ء اس سال کی یا دتا زہ کرتیں جب پسوں کی نے پہلی دفعہ باغبانی کو اپنا پیشہ قرار دیا۔ سیر کرتے وقت خوبصورت خوبرو نازک درخت مضبوط سرودھتے والے درخت ملتے۔ مگر بغور دیکھنے پر ہی ان کی اصلیت کھلتی اور معلوم ہوتا کہ وہ کس قسم کے درخت ہیں۔ صبح سے شام تک لگاتار آمدورفت سے باغ بہت ہی زیادہ فرحت بخش اور پیارا معلوم ہوتا تھا۔ آدمی پہتہ والی گاڑی ٹھیلوں اور پانی چھڑکنے والی ٹھیلیوں سمیت درختوں اور بجاریوں کے گرد۔ سڑک اور کاریوں میں شل چوٹیوں کے متبع نظر آتے۔

کون شام کے وقت دس بجے کے قریب پسوں کی کے مکان پر پہنچا اُس نے تانیا اور اُس کے باپ یگا سرسیوچ کو بڑی تشویش میں دیکھا۔ صاف ستاروں بھرا آسمان تھا۔ لیکن مقیاس تجارت سے پہلے لگتا تھا کہ صبح کو پالا پڑے والا ہے۔ اس عرصہ میں اداں کا راج مالی شہر چلا گیا تھا اور کوئی دوسرا استغول آدمی نہ تھا کہ اُس پر بھروسہ کرنے۔ کھانے کے وقت انہوں نے سوائے صبح کے پالے کے اور کسی چیز کا ذکر نہ کیا۔ یہ طے پایا کہ تانیا کو آج رات سونا نہ چاہئے بلکہ بارہ اور ایک میسے کے درمیان باغ میں ٹھلنا چاہئے اور خبر گیری کرنا چاہئے کہ ہر چیز ٹھیک ہو لگا خواتین کیے یا اُس سے بھی پیشتر اٹھے گا۔

کون تمام وقت تانیا کے پاس بیٹھا رہا۔ اور آدمی رات بعد اس کے ہمراہ باغ کو گیا۔ اس وقت سردی تھی۔ تمام باغ میں جلنے کی بو آ رہی تھی۔ بڑے باغ میں جو تجارتی باغ کے نام سے مشہور تھا اور جس سے یگا کو صاف ہزاروں کا پڑا پڑا۔ ایک گہرا سیاہ کڑوا دھواں قلم زمین پر پھیل رہا تھا۔ درختوں کو لپٹ لپٹ کر ہزاروں کو بگڑنے سے بچا رہا تھا۔ یہاں پر درخت شطرنجی شکل پر لگے ہوئے تھے۔ مینی سیدی اور باقاعدہ قطاروں میں سپاہیوں کی ۱۳۷ مانند کھڑے تھے۔ اس انتہائی عالمانہ باقاعدگی اور اس حقیقت کے تمام درخت ایک ہی قامت کے تھے جن سب کے تنے اور چوٹیاں بالمشابہ تھیں ان کو مزمل وصل بتادیا کورن اور تانیا ان درختوں کے پاس سے جہاں پر گوبرجوس اور کوٹا کرکٹ جل رہا تھا۔ گزرے اور وقتاً فوقتاً مردوروں سے لے جو دھوئیں میں خلل بھٹ کے دکھائی دیتے۔ درخت جن پر پھول کھلے۔ صرف ہیری چیری اور خاص قسم کے سیب کے درخت تھے۔ لیکن تمام باغ دھوئیں میں اٹا ہوا تھا۔ اور صرف پتیر کے پاس ان کو صاف اور تازہ ہوا ملی۔

”اپنے عہد طفولیت میں بھی میں دھوئیں کے مارے چھینکتا۔ کورن نے اپنے شانوں کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔ لیکن آج کل یہ راز نہ کھلا کہ کس طرح دھواں پالے کو روک سکتا ہے۔“ دھواں بادلوں کا کام کرتا ہے جب باد نہیں ہوتے۔ تانیا نے جواب دیا۔

”لیکن تمہیں بادلوں کی کیا ضرورت ہے؟“

اینڈری کورن جس نے یونیورسٹی سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی اپنی طاقت کو صرف اور اپنے قوائے دائمی کو مستقل کر چکا تھا۔ اس نے کسی ڈاکٹر سے مشورہ نہ کیا لیکن اتفاقاً طور پر ایک جلسہ شراب نوشی میں ایک دوست سے جو ڈاکٹر بھی تھا۔ اس کا ذکر وہ کیا۔ موصوٹ نے اس کو بہار و گرمی کا موسم دیہات میں گزارنے کی صلاح دی۔ خوش قسمتی سے عین وقت پر تانیا پسوں کی نے ایک طویل سلسلہ میں اس سے آئے اور پورے سو ڈکائی میں قیام پذیر ہونے کی التجائی اس نے اراہہ کر لیا کہ اب فی الحقیقت اُسے جانا چاہئے۔

ابتداءً اپریل میں وہ اپنے مکان کو رکھا گیا اور وہاں تین ہفتے تنہائی و عزالت میں بھر جیسے ہی کہ سڑکیں اور راستے ابھی حالت میں ہوئے وہ ایک گاڑی میں سوار ہو کر اپنے سابق مرتب کے پاس جانے کی خاطر جس نے اسے پرورش کیا تھا اور جو تمام ملک روس میں پیشہ باغبانی میں نام آوری حاصل کر چکا تھا روانہ ہو گیا۔ کورن کا سے پورے سو ڈکائی کا فاصلہ کچھ اوپر چاس میل تھا۔ مئی کے مہینے میں عمدہ اور ہموار سڑک پر ایک آرام دہ گاڑی میں سوار ہونا واقعی مسرت ہے۔ پسوں کی کا ایک عالی شان مکان تھا جس میں کچھ اور ستون تھے مگر ان کا بلا سٹر اٹھرا ہوا تھا۔ ڈیوڑھی پر ایک دربان وردی پہنے حاضر رہتا۔ پُرانا باغ انگریزی روش کا شہر تنہا یون میں کے قریب لمبا دریا تک چلا گیا تھا۔ جہاں پر زمین دھلوان تھی اور کنارہ گہرا ڈھلوان تھا ننگی تنگی جڑوں کے صنوبر کے درخت آگے ہوئے تھے۔ اور جڑیں نامہوار چوڑی کی مانند دکھائی دیتیں۔ نیچے کی طرف پانی ایک عجیب طرز میں چمکتا۔ قزقروں کی آواز اڑتے وقت نہایت رنج و دھمکن معلوم ہوتی۔ اس ماحول سے کچھ ایسا اثر مرتب ہوتا کہ ہر کوئی پر کیفیت نغمہ و ترانہ کھنکھنے کی طرف راغب ہو جاتا۔ لیکن خود مکان کے پاس مین میں اور باغیچے میں جو تمام سیر و غیرہ کو ملا کر تو سہ ایجا پر مشمول تھا۔ ہر جگہ پر ہر موسم میں حتیٰ کہ خزاں کے دنوں میں بھی زندگی طاعت موجود رہتی۔ ایسے حیرت انگیز گلاب۔ سون۔ کاسنی۔ مختلف اقسام کے لالہ صاف و شفاف اور سیاہ فام پھول درحقیقت ایسا خزانہ کورن کے لیے کھلی کہیں نہ دیکھا تھا۔ سوائے پسوں کی کے ہاں کے ابھی موسم بہار کا شروع تھا۔ اور پھولوں کے ٹھوس کی اصل شان و شوکت ہنوز گرم مکانوں میں محفوظ تھی لیکن پھر بھی روشوں کے کنارے اور جہاں تہاں کیاریوں میں پھول ابھرتے کافی تھے کہ گمان ہوتا تھا ہم دراصل کسی چین کی گلگشت میں مصروف ہیں۔ یا نازک رنگوں کی سلطنت میں جاہ و پیا اور بالخصوص علی الصبح جبکہ اس ہر ایک پتی پر تباہاں ہوتی۔

باغ کا یہ آراستہ ویرستہ حقہ جس کو پسوں کی حقارت سے بیکار محض خیال کرتا دیکھ کر چین کے زمانے میں کورن کے دل پر پریوں کے ملک کا نقشہ کھینچ جایا کرتا تھا۔ فطرت کے متعلق تفسیر کے تو اہم اور تفسیر اور مزین غفلت کا ثبوت یہاں موجود تھا۔ یہاں پھلدار و درختوں کے عجوبے موجود تھے۔ ناشپاتی کا درخت لانا بخروٹی شکل کا گول گول لمبہ اور بلوط۔ ناشپاتی

تب پھر اسی تیز رفتاری و جذباتہ حالت سے اُس نے تمام باغ میں چکر لگایا۔ اور اپنے سابق کے لے پالک کو سبز باغ، گرم مکان، آراستہ باغ اور دوخانہ باغ جن کو وہ صدی کا محبوب خیال کرتا تھا دکھائے۔

جبکہ وہ ٹہل رہے تھے۔ آخاب نمودار ہوا اور تمام باغ سنہری تیز روشنی سے پُر ہو گیا۔ کچھ گری بھی ہو چکی تھیں۔ روشن اور بھرت آمیز دن کو دیکھ کر کورن نے اندازہ کیا کہ سنی کا ہینہ شروع ہو گیا۔ اب اس کے سامنے تمام گرم موسم خوش خوش و طویل تھا۔ کہ لیک ایک اس کے سینہ میں طمانیت آمیز جذبہ انگیز خیالات ایکنے لگے جن کو وہ بھی پیشتر ہی بچپن میں تجربہ کر چکا تھا۔ جب وہ اس باغ میں کھیلنا کرتا تھا۔ وہ بڈھے کو چٹ گیا اور جوش کے ساتھ پیار کیا۔ وہ دونوں متفرق ہو کر مکان کے اندر چلے گئے۔ اور پرانی ہلر کے چینی کے پیالوں میں چائے نوش کی جس میں بالائی بھی تھی۔ اور دو دو ڈانڈوں کی سائنتہ ٹیکوں کو دکھایا۔ ان واقعات نے اس کے بچپن اور لڑکپن کی یاد کو تازہ کر دیا۔ موجودہ مرحلہ کی عہد ماضیہ کے خیالات سے جو اس کے دماغ میں اٹھ رہے تھے گھل مل گئی۔ اس کے دل میں سختی ہی معلوم ہوئی لیکن پھر بھی وہ خوش خرم نظر آیا۔

وہ تانیلے بیدار ہونے تک انتظار کرتا رہا۔ اس کے ساتھ تہوہ استعمال کیا۔ ٹھٹھنے کے لئے چلا گیا۔ اور پھر واپس آ کر اپنے کمرہ میں کام میں مشغول ہو گیا۔ اُسے خود خوش سے مطالعہ۔ اور کچھ افذ بھی کیا۔ کبھی اسی نگاہ کھلی ہوئی کمر کی پرانا تازہ اور اُس سے لے ہوئے گلدستہ کے پھولوں پر جو پیر پڑھا ڈالی۔ اور پھر کتاب کے مطالعہ میں منہمک ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس کے جسم کی رگ رگ خوشی سے تڑپ رہی ہے۔

(۲)

گاؤں میں بھی اس کی زندگی ایسی ہی بچپنی و پریشانی میں تھی جیسی کٹھن میں۔ وہ بکثرت پردھتا اور لگتا تھا۔ اس نے اٹالووی زبان کو سیکھا۔ اور جب وہ سیر کے واسطے باہر جاتا۔ وہ خیال کر کے خطوطا ہوتا کچھ کام میں مصروف ہو جاتے گا۔ وہ اس قدر کم سوتا تھا۔ کہ ہر ایک کو حیرت ملتی تھی۔ اور اگر اتفاقاً کبھی آدھ گھنٹے کے لئے بھی وہ دن میں سو جاتا۔ تو تمام رات جاگتا رہتا۔ اور بفر کچھ عجب کے وقت تازہ دم اور توانا اور تندرست معلوم ہوتا۔ گویا کوئی چیز واقع ہی نہ ہوئی تھی۔

وہ بہت باتوئی تھا۔ شراب استعمال کرتا اور ترقی سگار پیتا۔ اکثر اور قریب ہر روز نوجوان عورتیں پاس پڑوس کی ہستہ والی۔ پسوٹکی کے مکان پر آتیں۔ اور تانیلے کے ہر گاہ کو اپنا فو بجاتی تھیں۔ بعض اوقات ایک نوجوان ہمایہ بھی جو بہت اچھا سا زندہ تھا آیا کرتا۔ کورن گانے اور باجے کو بہت شوق سے سنتا۔ کراں سے ٹھک جاتا جس کا اظہار اس کی آنکھوں کے بند ہو جانے اور سر کے ایک طرف کو ٹھک جانے سے ہوتا۔

ایک روز شام کے وقت چلنے کے بعد وہ بالاخانہ پر بیٹھا ہوا پڑھ رہا تھا۔ اُسی وقت آرام گاہ میں تانیلا اور ایک اور نوجوان عورت اور وہ اجنبی اپنے اپنے باجے لئے برگاک کی شہر عوام غریبیں گارہے تھے۔ کورن نے لفظوں کو سنا۔ اور چونکہ وہ روسی نہ تھے اس کے معنی سمجھنے سے قاصر تھا۔ بالآخر اپنی کتاب کو چھوڑ کر اور غور سے سننے پر وہ اس کے مفہوم کو سمجھا۔ خیالات پریشان سے نہ ایک دو شیرو نے ایک رات اپنے باغ میں عجیب عجیب آوازیں سنیں۔ ایسی انوکھی اور پیاری کراں سے تھوڑا کیا۔ وہ پیشتر راگنیاں ہیں جو ہم انسان فانی کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ اور پھر واپس بہشت میں کو چلی جاتی ہیں۔ کورن کی آنکھیں بند ہوئے لگیں۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کمرہ طعام و آرام گاہ میں ادھر ادھر پریشانی کے عالم میں گھومنے لگا جب کہ تانہ ختم ہوا۔ اُس نے

تانیلا کا ہاتھ پکڑا اور اوپر بالاخانہ پر چلا گیا۔

”میں تمام دن ایک اسطورہ کی ادھیڑ میں بیٹھا رہا۔ اس نے کہا۔ مجھے یاد نہیں کہ آیا میں نے اسکو کہیں پڑھا ہے یا نہ ہے۔ لیکن یہ ایک انوکھی اور عجیب کہانی ہے۔ کہنے کے لئے یہ کسی قدر غیر دلچسپ بھی ہے۔ ہزار برس ہوئے ایک راہب سیاہ پوش صحرا میں گھومتا پھرتا تھا عرب یا شام میں کہیں پر اس کے جائے قیام سے کچھ میل دور ایک مچھیا سے لے کر کئی دھڑ سیاہ پوش راہب کو دیکھا۔ جو ایک جھیل کی سطح آب پر آہستہ آہستہ جارہا تھا۔ یہ دوسرا راہب محض واہمہ تھا۔ اب تم علم العین کے تمام اصولوں کو خیر باد کہد و جن کی مسالوں کے سامنے کوئی اصلیت نہیں اور باقی کو سنو۔ اس انعکاس سے دوسرا پیکر پیدا ہوا تب دوسرے سے تیسرا حتیٰ کہ کرہ باد کے ایک پر تو سے دوسرے تک تمام میں لاتعداد پیکر نمودار ہوئے اگر ایک وقت وہ افریقہ میں نظر آئے تو دوسرے کھڑے اپنی اٹلی اور پھر شمال بعید میں..... بعد وہ کرہ باد سے چلا گیا۔ اور اب تمام عالم میں گھومتا پھرتا ہے۔ ہنوز وہ ایسی صورت میں کبھی دکھائی نہیں پڑتا کہ جس میں معدوم ہو جائے بہت ممکن ہے اب وہ مریخ میں یا جنوبی ستارہ میں نظر آئے۔ لیکن میری پیاری اصل نکتہ جس پر تمام تفتہ کا انحصار ہے اس حقیقت میں مضمر ہے کہ اُس وقت سے ٹھیک ہزار سال بعد جبکہ راہب مچھیا میں کام لیں تھا۔ اس کا واہمہ زمین کے کرہ باد کی طرف بازگشت کرے گا۔ اور لوگوں پر ظاہر ہوگا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ مدت غائب پر آگئی۔ روایت کے مطابق ہم سیاہ پوش راہب کو بالکل میں دیکھیں گے۔“

”ایک عجیب پیکر“ تانیلا نے کہا جو اس خرافات کو پسند نہ کرتی تھی۔ لیکن اس تمام حکایت کا سب سے زیادہ حیرت افزا حصہ یہ ہے۔ کہ میں قطعی خیال نہیں کر سکتا کہ مجھے یہ اسطورہ کیسے معلوم ہوا۔ کورن نے ہنکر کہا۔ کیا میں نے اس کو کہیں پڑھا ہے؟ کیا میں نے سنا ہے؟ یا میں نے شاید سیاہ پوش کے تعلق خواب دیکھا۔ میں قسم کھاؤں کہ کہتا ہوں کہ مجھے یاد نہیں لیکن تھتے میں دل بٹکی ہے۔ میں تمام دن اسی کے شعلوں غور کرتا رہا ہوں۔“

تانیلا کو مہمانوں کی خاطر مدارات کے لئے جانے دیا مگر خود مکان کے باہر آیا اور سکریں غلطان پھولوں کے چھتوں کے پاس گیا۔ آخاب قریب عزوب تھا۔ پھولوں کو ابھی پانی دیا گیا تھا۔ ان سے ایک قسم کی مرطوب و پریشان کن بو نکل رہی تھی۔ مکان کے اندر انہوں نے پھر گانا شروع کیا اور فاصلہ پر سازی کی آواز آدمی کی آواز کے مشابہ تھی۔ کورن نے اپنے دماغ پر بہت زور دیا کہ کہاں اس نے اسطورہ کو سنا یا پڑھا تھا آہستہ آہستہ پارک کی طرف مڑا اور عالم جود میں دریا کے کنارے تک پہنچ گیا۔ ایک تنگ راستہ سے جو دھلواں کنارے کے پاس پاس تنگی جڑوں میں سے گیا تھا وہ دریا کے پانی تک چلا گیا۔ قرقروں کو چھیڑا اور دو لہجوں کو ڈرا دیا۔ سورج کی آخری کرنیں اپنی سرکشی ابھی تک خاموش و معصوم صنوبروں پر بیٹھیں رہی تھیں۔ مگر سطحِ دریا پر بالکل اندھیرا تھا۔ کورن تنگ پل پر سے اتر کر دوسری طرف چلا گیا۔ اب اس کے محاذ میں رانی کا ایک بڑا کھیت تھا جس پر ابھی پھول نہ آیا تھا۔ اسوقت وہاں کسی تنفس یا جاندار کا دور تک پتہ نہ تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ تنگ مٹی اگر اُس میں سے کوئی جائے اُس کو ایک غیر معلوم دیر اسرار رکھیں لے جائیگی جہاں پر ابھی سورج غروب ہوا تھا اور جہاں پر شفق بہت شان و شوکت سے درخشہ تھی

Mythology

بڑا مردہ اور آہ و زاری سے پریشان چہرہ کو دیکھا۔

”نی الحقیقت معاملہ ایسا اچھا ہے۔ افسوس افسوس“

”لیکن اگر تمہیں معلوم ہو کہ وہ کس طرح مجھے ایذا دیتے ہیں۔ وہ بولی اور بڑے بڑے گرم آئینوں کی رد اولاس کی بڑی بڑی آنگھوں سے بہ نطق۔ وہ مجھے موت کی حد تک تکلیف دیتے ہیں۔ وہ ہاتھوں کو سبیلے جینی سے ملتے ہوئے کہتی رہی۔ میں نے ان سے کچھ بھی نہ کہا تھا۔ کچھ نہیں..... میں نے صرف یہ کہا کہ..... اس قدر مزدور اس کے رکھنے کی کچھ ضرورت نہیں..... جبکہ ہم بوقت ضرورت ان کو یومیہ اجرت پر ملازم رکھ سکتے ہیں۔ تمہیں معلوم..... تم جانتے ہو کہ ان مزدوروں نے تمام ہفتہ کچھ کام نہیں کیا..... میں..... میں نے..... صرف یہ کہا اور وہ چلا پڑے اور مجھے طرح طرح کے نام رکھنے لگے..... آخر کس واسطے؟

”ہاں۔ ہاں۔ کوئن لے اس کے بالوں کو سنوارا تے ہوئے کہا۔ ”تم ہر ایک سے لڑو گی۔ ہونہ رو گی ہو۔ اور یہ کافی ہے۔ تم کو زیادہ عرصہ تک ناراض نہ رہنا چاہیے۔ یہ غلطی ہے..... کیونکہ وہ تمہیں سب سے زیادہ چاہتے ہیں۔ انہوں..... انہوں نے میری تمام زندگی کو برباد کر دیا۔ تانیا نے سسکی لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے نصیب میں سوائے کالی..... اور گلو ج کے اور کچھ نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ میں بیکار محض ہوں۔ ہاں وہ صحیح فرماتے ہیں۔ میں کل جلی جاؤں گی۔ اور تا گھر میں ملازم ہو جاؤں گی مجھے پردا نہیں.....“

آؤ۔ آؤ۔ آؤ..... تانیا رو رہی تھی۔ پیاری رو رہی تھی..... تم مطلوب الغضب اور زور بخ۔ اس کا الزام تمہارے سر ہے۔ آؤ میں تمہاری صلح کرادوں؟

کورن محبت آمیز اور ایمان بخش چہرے میں گفتگو کرتا۔ ہا جبکہ وہ روتی رہی اور اپنے ہاتھوں کو ملتی اور کندھوں کو شکاتی رہی گویا کوئی آفت ناکہانی نازل ہو گئی تھی۔ کورن کو زیادہ افسوس اس وجہ سے بھی تھا کہ تانیا کا رنج زیادہ اہمیت نہ رکھتا تھا۔ مگر کچھ بھی وہ بہت تکلیف میں تھی۔ کیسی معمولی باتیں اس چھوٹی سی مخلوق خدا کو تمام تمام دل بلکہ شاید تمام عمر بخیرہ غمگین بنا دینے کے لئے کافی تھیں۔ تانیا کو تسلی دے کر کورن نے خیال کیا کہ یہ لڑکی اور اس کا باپ ایسے لوگ چاہے میں تمام عالم میں تلاش کروں مجھ کو نہ مل سکیں گے۔ جو مجھ سے مثل اپنے بچے کے محبت کریں۔ اور اپنا رشتہ دار جائیں۔ یہ صرف ان ہی دونوں کی بد بختی ہے ورنہ بسنے ماں باپ کی عالم غلویت میں وفات پر مجھ کو آخری دن تک پتہ نہ چلنا کہ اصلی محبت پاک بے عیب محبت جو صرف خون میں جوش اڑتی ہے کیا ہے؟ اور اب اس کو معلوم ہوا کہ اس روئے والی۔ کیکپالے والی لڑکی کی بغیر اس کی خود کی کسی قدر مضل و سخت بغیروں کا مقابلہ کر رہی تھیں۔ اور وہی کیفیت تھی جو لوہے کے ایک ٹکڑے کی مقناطیس کے سامنے ہوتی ہے۔ وہ کبھی بھی کسی فریہ تو نا اور پناش عورت سے محبت نہ کرتا۔ لیکن اس زرد رو کمہر اور نول تانیا نے اس کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس نے اس کے کندھوں اور بالوں کو تھپکنا لگے۔ ہاتھوں کو دبانا۔ اور آئینوں کو پوچھنا شروع کیا..... آخر کار اس نے بھی ردنا بند کر دیا وہ بہت دیر تک اپنے باپ اور اپنی سخت و ناقابل برداشت زندگی کی شکایت کرتی رہی اور کورن سے التجائی کہ وہ اس کی جگہ نہ دیکھے۔ تب وہ آہستہ آہستہ ہنسی اور افسوس کرنے لگی۔ کہ خدائے اسکو ایسا بد مزاج عید کیا ہے۔ آخر لاہر زرد سے تہقہہ لگا کر وہ اپنے آپ کو بیوقوف کہتی ہوئی گھر سے کے باہر بھاگ گئی۔

جب کچھ دیر بعد کورن باغ میں گیا۔ لگا رہا تانیا ساتھ ساتھ ایک روش کے کنارے

ٹہل رہے تھے۔ گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ دونوں رائی کی روٹی نمک سے کھا رہے تھے اور بہت بھوکے تھے۔

(۵)

اپنے صلکارانہ مقصد کی کامیابی پر خوش خوش کورن باریک میں گیا۔ وہ باغ میں ایک کچی پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا۔ اس نے ایک گاڑی کی گھر گھر ایٹ اور کسی عورت کے ہنسنے کی آواز سنی۔ ملنے والے آرہے تھے۔ جب باغ میں شام کی تاریکی نمودار ہونے لگی۔ رہا باب اور گھلنے کی آواز اس کو صاف صاف آنے لگی جس نے راہب سیاہ پوش کی یاد تازہ کر دی۔ کس خطہ زمین یا کس سیارہ میں وہ غریب نظر گھوم رہا ہوگا مشکل ابھی یہ بات اس کے دماغ میں گڑبی اور اس نے سیاہ بھوت کا جس کو رائی کے لکھتے میں دیکھا تھا خیال کیا کہ اتنے میں حضور کے درخت کے چھچھے سے ایک شخص میرا تہ کا مفید ڈاڑھی رکھے ہوئے بغیر کسی حرکت و شور کے خاموشی سے مجھ تن میا ہ پوش اور مثل تھیر کے رہتا۔ اس کے سامنے آج وہ ہوا۔ اس کی سیاہ بھو میں اس کے زرد اور مردہ چہرے پر نمایاں تھیں۔ تاملطفا نہ انداز سے سر کو ہلاتے ہوئے وہ فقیر یا مجاہد چپکے چپکے اس جگہ آیا اور بیٹھ گیا۔ کورن نے اس کو سیاہ پوش راہب سمجھ لیا۔

ایک منٹ تک وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ کورن تعجب سے اور راہب سخت قدرے انداز تجاہل عارفانہ سے گویا وہ خود کسی چیز پر غور کر رہا تھا۔

”لیکن تم وہاں ہو“ کورن نے کہا۔ ”تم یہاں کیوں ہو اور کس لئے خاموش بیٹھے ہو۔ یہ اسطرح کی حقیقت کے باطن خللات ہے“

”کچھ پروا نہیں۔“ راہب نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔ مگر اپنا رخ اس کی طرف نہ کیا۔ ”کھات۔“ راہب اور میں سب کچھ تمہارے ہی جوشیلے دماغ کا نتیجہ ہوں۔ تو ایک ہیولی ہوں“

”اچھا تو کیا تمہاری کچھ اہلیت نہیں؟“ کورن نے پوچھا۔

”جیسا چاہو تم خیال کر سکتے ہو“ راہب نے کس قدر ہنسنے ہوئے جواب دیا۔ میں تمہارے ذہن میں قائم ہوں اور تمہارا ذہن بھی قدرت کا ایک جزو ہے۔ اس لئے میرا تمام احاطہ قدرت سے باہر نہیں“

”تمہارا چہرہ ضعیف مگر تین اور نجایت اثر انداز ہے اور ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ گویا تم زرا بریں سے زندہ ہو“ کورن نے کہا میں نہیں سمجھتا کہ میرا ذہن ایسا پیکر کیا کر سکتا ہے۔ لیکن تم مجھے اس قدر غور سے کیوں دیکھتے ہو؟ کیا تم مجھے پسند کرتے ہو؟“

”ہاں تم ان چند میں سے ایک ہو جن کو اصح طور پر خدا کا پسندیدہ کہا جاتا ہے۔ تمہاری صداقت کا اظہار کر رہے ہو۔ تمہارے خیال، تمہارے منصوبے، تمہارا غیر معمولی مطالعہ جس میں تم مصروف ہو اور تمام تمہاری زندگی پر خدائی اور الہی مہر ہے۔ کیونکہ وہ نور الہیت سے منور و ممتاز ہیں“

”تم کہتے ہو ابدی صداقت؟..... لیکن کیا ابدی صداقت انسان کے مقصد قدرت میں ہے یا یہ اس کے لئے مفید ہو سکتی ہے جیکہ لطف یہ ہے کہ کوئی ابدی زندگی ہی نہیں؟“

”ابدی زندگی ضرور ہے“ راہب نے جواب دیا۔

”کیا تم انسان کے بقائے دوام پر یقین رکھتے ہو؟“

”ہاں، بیشک۔ تم انسانوں کے لئے ایک عظیم شاندار تعقل و غیرہ قدرت میں ہے اور تم ایسے آدمیوں کی حقد ر زیادہ تعداد زمین پر ہو گی اچھی ہی جلد یہ تعقل حاصل

ہو سکتا ہے بغیر تمہارے جو کہ اعلیٰ اصول زندگی پر پابند اور پوری طرح آزاد و
 ہمہ وعامل ہو۔ انسان کی کوئی شخصیت نہیں۔ اس دنیاوی تاریخ کے ختم ہونے میں
 ابھی زمانہ ہے۔ تم ہزار ہا برس ابدی صداقت کی سلطنت میں رہ کر بسر کرو گے۔ اور
 وہاں تمہاری کچی قیمت معلوم ہوگی۔ تم خدا کی ہر باتوں کا جو انسان پر نازل ہوتی ہیں
 ایک اوتار ہو۔

”اور ابدی زندگی کا مقصد کیا ہے؟“ کورن نے دریافت کیا۔

”جیسا کہ اس تمام زندگی کا یعنی..... خوشی و شادانی..... اصلی مسرت علم میں
 حاصل ہوتی ہے اور ابدی زندگی جتنا کئی تیشا را اعداد و ذرائع علم کے۔ اور اسی معنی میں
 کہا گیا ہے کہ ”میرے خداوند کے محل میں بہت سے مکان ہیں“
 ”کاش تمہیں اندازہ ہو کہ تمہاری باتوں کو سننا کیا اچھا ہے“ کورن نے اطمینان
 سے ہاتھوں کو ملتے ہوئے کہا

”میں بہت خوش ہوں“

”لیکن میں جانتا ہوں کہ جب تم چلے جاؤ گے میں تمہاری حقیقت کے۔ حالات سے
 پریشان ہو جاؤں گا۔ نعم ایک واقعہ ہو ایک خیالی پیکر گویا میری دماغی کمزوری ہے جو
 اعتدال پر نہیں“

”کیا ہوا اگر تم ایسے ہو! کیوں ایسے کو پریشانی میں ڈالتے ہو؟ تم غلیل ہو کیونکہ
 تم نے بکثرت کام کیا ہے تم نے اپنے کو وقف کر دیا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ تم
 نے اپنی تندرستی و صحت کو خیالات کے لئے قربان کر دیا ہے۔ اور وہ زمانہ قریب ہے
 جب تم اپنی زندگی ان کی تذکرہ دو گے۔ اس سے اچھی اور کیا بات ہو سکتی ہے؟
 یہی وہ مقصد ہے جس کے لئے تمام صلح و سعید طابع کو کشش کرتی ہیں“

”اگر مجھے پہلے کہ میرے داغ پر اثر ہوا تو کیا میں اپنے پر اعتبار کر سکتا ہوں؟
 اور کیا تمہیں یقین ہے کہ اعلیٰ داغ رکھنے والے لوگ جن پر سب بھروسہ کرتے
 ہیں صیالی پیکر کبھی نہیں دیکھتے؟ عالموں کا قول ہے کہ بقریتہ (اعلیٰ دماغی) دیوانچی
 سے متعلق ہے۔ میرے دوست معتدل آدمی معمولی انسان ہے زیادتی عمر کے باعث
 کمزوری۔ بدنی زوال و انحطاط وغیرہ صرف اپنی لوگوں کو زیادہ پریشان کرتے ہیں
 جن کی نگاہ میں زندگی کا مقصد اولین معمولی آدمیوں کی طرح زندگی بسر کرنا ہے“
 ”گراہل روم کا مقولہ ہے: ”عمدہ دماغ عمدہ جسم میں“

”ہاں مگر یہ ضرور نہیں کہ ہر وہ چیز جو یونانیوں یا رومیوں نے سکھائی ہو صحیح ہو
 بلندی و عظمت۔ جوش اور فخر۔ تمام وہ خیال جو پیغمبروں شاعروں اور شہیدوں کو
 دوسرے معمولی لوگوں سے ممتاز کرتے ہیں۔ انسان کی قوت حیوانی اور جسمانی فزہی
 کے مقابلہ میں پس پشت ڈال دئے جاتے ہیں۔ میں کہتا ہوں اگر تم تندرست و مضبوط
 ہونا چاہتے ہو تو معمولی آدمیوں کی زندگی میں شرکت کرو“

”تعجب ہے تم بھی وی کہتے ہو جو اکثر میرے داغ میں آجاتے۔“ کورن نے کہا
 ”اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا تم نے میرے راز ہائے سریتہ کو سنایا دیکھا ہے یلین
 ہمیں ان جذباتی چیزوں کے متعلق گفتگو ختم کرنی چاہئے۔ تمہارا ابدی صداقت سے
 کیا مطلب ہے؟“

راہب نے کچھ جواب نہ دیا۔ کورن نے اس کی طرف دیکھا مگر اس کے چہرے کو

نہ دیکھ سکا اس کی شکل و شاہت مٹی لگی تپاس کے باہر اور پیر غائب ہوئے۔ اس کا جسم
 شفق میں پوشیدہ ہوتا گیا۔ اور وہ بالکل معدوم ہو گیا۔ ”شکل خیالی کا نور ہو گئی، کورن
 نے سوچا اور مٹا“ بڑی حیرت ہے، ”وہ مکان کی واپس گیا۔ اب اس کی طبیعت میں ہلکا پن
 تھا اور وہ مسرور تھا۔ تھوڑا سا جو راہب نے اس کے متعلق اظہار رائے کیا اس نے
 نہ صرف اس کے جسم کو بلکہ اس کی تمام روح کو اور اس کی کل ہستی کو توصیف سے بھرپور
 منتخب لوگوں میں سے ہونا حقیقی صداقت کا اظہار کرنا ان لوگوں کے ساتھ کھڑا ہونا
 جو مخلوق کو ہزاروں برس پیشتر خدا کی سلطنت کے قابل و اہل بنادیں۔ اور انسان
 کو ایک غیر ضروری ہزاروں برس کی محنت گناہ و معصیت سے آزاد کرنا خیال کے
 پیچھے ہر ایک چیز جو انی۔ طاقت و تندرستی کو قربان کر دینا۔ اور مفاد عامہ کے لئے مرنے
 کے واسطے تیار رہنا“ اصل کے ساتھ خوش آئند و روح پرور خیال ہے! اس نے اپنے
 خالص پاک عقیقت و محنت کے گزشتہ عہد کو یاد کیا اس کو یاد آیا کہ اس نے خود کیا کیا تھا
 اور دوسروں کو کیا بتایا تھا۔ اور نتیجہ پر پہنچا کہ راہب کے لفظوں میں ذرا بھی مبالغہ نہ تھا۔

اس وقت تانیا اس سے ملنے گئے لئے پارک میں آئی۔ اب وہ ایک دوسرا لباس
 زیب تن کئے ہوئے تھی۔ ”کیا تم یہاں ہو؟“ اس نے پوچھا۔ ”اور تم تمہارا انتظار.....“
 انتظار کر رہے ہیں۔ تمہارا مزاج کیا ہے؟

”اُس نے کورن کے روشن کیفیات سے بڑبڑہ اور آنسوؤں سے ڈبڈبائی آنکھوں
 کو دیکھ کر پوچھا۔“ ”اینڈریوشا تم کسی قدر تبدیل معلوم ہوتے ہو؟“

”میں محفوظ ہوں تانیا! کورن نے اپنا ہاتھ اس کے کاغذ پر رکھ کر کہا۔“ میں مخلوق
 سے بھی زیادہ خوش ہوں میں مسرور ہوں۔ تانیا۔ پیاری تانیا تم غیر معمولی اچھی مخلوق ہو
 پیاری تانیا میں بہت خوش ہوں دراصل میں بہت خوش ہوں“

اس نے اشتیاق سے تانیا کے دونوں ہاتھوں کو چومنا اور کہا: ”میں ابھی ایک جہاز
 حیرت افزا اور غیر دنیوی حالت میں تھا۔ لیکن میں تم کو زیادہ نہیں بتا سکتا۔ مجھے اندیشہ ہے
 کہ تم مجھے پاگل و مٹھی خیال کرو گی اور میری بات کا یقین نہ کرو گی۔ مجھے تمہارے متعلق
 بات چیت کر کے چلے جائے۔ پیاری خوش نصیب تانیا! میں تمہیں پیار کرتا ہوں اور تم ہر لذت
 ہوں۔ تم کو اپنے پاس دیکھنا۔ دن بھر میں دس بارہ مرتبہ ملاقات کا نام میری زندگی کی
 ضروریات میں داخل ہو گیا ہے۔ میں خیال نہیں کر سکتا کہ کس طرح تمہارے بغیر گزارہ ہو گا
 جب میں یہاں سے چلا جاؤں گا“

”آہ!“ تانیا ہنسی ”تم ہیں دو ہی دن میں بھول جاؤ گے۔ ہم غریب ہیں اور تم بڑے
 آدمی ہو“

”نہیں۔ نہیں ہیں سنجیدگی سے بات کرنی چاہئے“ اس نے کہا: ”تانیا میں تمہیں اپنے
 ہمراہ لے جاؤں گا۔ ہاں! کیا تم چلو گی! کیا تم میری ہو گی؟“

”آؤ!“ تانیا بولی۔ اور پھر ہنسنے کی کوشش کی مگر ہنسی نہ سکی۔ اس کے چہرے کا رنگ
 متغیر ہونے لگا۔ وہ علیحدہ سانس لینے لگی۔ اور بہت تیزی سے گھر کو نہیں بلکہ دور
 پارک کی طرف چلی گئی۔

”مجھے اس کا خیال نہ تھا.....“ مجھے اس کا گمان نہ تھا“ اس نے ناامیدی سے
 ہاتھوں کو ملتے ہوئے کہا۔ اور کورن نے اٹکایا کیا اور اسی طرح سرخ و جوشیلے چہرے کی
 حالت میں بولنا لگا۔

”میں صرف محبت چاہتا ہوں جو مجھے تسخیر کرے اور وہ محبت تانیا تہا ہری طرف سے ہو سکتی ہے۔ میں سرور ہوں میں مخلوق ہوں“
وہ پریشان ہو گئی سکوڑے لگی اور دیکھا کہ دس سال زیادہ عمر میں بڑی معلوم ہونے لگی مگر کورن نے اس کو حسین و دلکش خیال کیا اور پرجوش طریقہ پر اپنی مہربانی کا اظہار کیا۔ ”تم کس قدر حسین ہو“

(۶)

کورن سے یہ معلوم ہو کر کہ نہ صرف سلسلہ محبت ہی قائم ہوا ہے بلکہ عنقریب شادی بھی ہوگی نگار کمرے میں ادھر سے ادھر بہت دیر تک گھومتا رہا اور اپنے پہچان کو چھپانے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھ کاٹنے لگے اس کی گردن سوچی اور زرد پڑ گئی۔ اس نے فوراً اپنی دوڑ کی گھوڑی منگائی اور سوار ہو کر کسی طرف کو چل دیا۔ تانیا یہ دیکھ کر کہ کس طرح اس نے گھوڑی کے کوڑے جمائے اور کس طرح ٹوپی سر پر منڈھی۔ تاؤ لگنی کہ اس کے خیالات کیا ہیں۔ وہ اپنے کمرے میں بند ہو گئی اور دن بھر روتی رہی۔

گرم ترین شفتا اور سیریک چلے تھے۔ ان نازک اور سیلے پھلوں کے ماس کو بھیجنے کے لئے باندھنے اور رکھنے میں بہت ہوشیاری سے کام کرنا اور مصیبت اٹھانی پڑتی تھی۔ کیونکہ گرمی کا موسم بہت گرم اور خشک تھا۔ یہ ضروری تھا کہ ہر درخت کو پانی دیا جائے اور اس طرح بہت وقت صرف ہوتا اور کافی محنت درکار تھی۔ اب بہت سی تنکیاں پیدا ہو گئیں جن کو کورن کی پریشانی کے باوجود بھی مزدوروں نے اور خود لگاڑ تانیا نے مسلسل دیا۔ علاوہ بریں ان کو موسم خزاں کے پھلوں اور قلموں کے بہت سے آؤر درج برہنہ کرتے ہوئے اور خط و کتابت کرنی پڑتی تھی۔ متغیبت کے اس عالم میں جب کسی کے پاس ایک لمحہ فرصت کا نہ تھا کہ کھیت کے کام پر باغ کے آدھے سے زیادہ مزدور چلے گئے۔ نگار دھوپ سے جھلکا ہوا خشک و پڑ پڑا کھیت سے باغ اور باغ سے کھیت گھوڑے پر سوار دوڑتا پھرتا چلتا تھا کہ اس کا بدن بکھرا جاتا ہے اور خیال کرتا کہ کوئی اپنے سر میں مارے۔

اب دان ہیز کے بارے میں جس کو پہلے ہی بہت اہمیت دیتا تھا پریشانی و خیال بھیل گیا۔ تینہ کی آواز مشین کی حرکت گرم لوہے کی بو اور درزن کے توجہات سے جو ایک بد دماغ اور چڑچڑی ہوئی تھی شرف پریشان تھا اس پر طرہ یہ کہ ملاقاتی ہر روز آتے جن کی خاطر و مدارات کی جاتی۔ بعض وقت رات کو نضیر ایا بھی جاتا لیکن یہ تمام مصروفیت چھپکے چھپکے ختم ہو گئی۔ گو ابھی پیش ہی نہ آئی تھی۔

”تانیا نے محسوس کیا کہ محبت و مسرت نے عالم پجیری میں اس کو لبریز کر دیا اگرچہ بغرض قراں سے جب اس کی عمر سبب کی ہوئی۔ اس کو یقین ہو چلا تھا کہ کورن اس سے ہی شادی کرے گا اور کسی دوسری لڑکی سے نہیں وہ حیران تھی۔ سمجھنے سے قاصر اور اپنے غیر متیقن۔ کسی وقت ان خوشیوں سے پریشان ہو کر وہ جتنی ہوئی کہ با دلوں میں اڑ جائے اور وہاں کے خدا کی عبادت کرے۔ کبھی اسے خیال آتا کہ اگست کے مہینہ وہ اپنے پیارے باپ کے گھر کو خیر باد کہے گی یا خدا جانے اس کو کیا خیال گذرے کہ وہ ناگوارہ بے حقیقت اور ناچیز ہے اور کورن ایسے لائق آدمی کے ناقابل۔ وہ اپنے کمرے میں چلی جاتی دروازہ مقفل کر لیتی اور گھنٹوں زار و تظار روتی۔ اور جب ملاقاتی جمع ہوتے وہ دیکھا کہ سوچنے لگتی کہ کورن غیر معمولی طور پر حسین ہے۔ اور تمام عورتیں اس سے محبت

۱۲۴

کرتی ہیں۔ اور اس سے رشک اس کی روح فخر و طمانیت سے بھر جاتی گویا اس نے دنیا کو فتح کر لیا۔ لیکن جب وہ ذرا بھی کسی نوجوان بیگم سے خود بخود انداز میں بہت تانیا رشک سے کانپنے لگتی اور اپنے کمرے میں جا کھنٹی اور روئے لگتی۔ ان نئے خیالات نے اس پر پوری طرح قبضہ جمالیا۔ وہ اپنے باپ کو بلا وارادہ مدد دیتی۔ اور شہنشاہی و ستی اور خود کی قطعی پرواہ نہ کرتی اسے معلوم نہ تھا کہ وقت کس تیزی سے گزر رہا ہے۔

نگار کے لئے یہ بالکل معمولی بات تھی۔ وہ صبح سے رات تک کام کرتا۔ ہر وقت جلدی میں ہوتا۔ کھینا نہ تھا۔ بہت جلد غصہ ہو جاتا۔ لیکن یہ تمام از تسمہ خواب تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس میں دو متضاد قوتیں کام کر رہی ہیں۔ ایک اصل نگار جو لال پیلا ہو جاتا۔ اور تانیا سیدی میں اپنی شہنشاہی بند کر لیتا۔ جب اسے آذان مالی سے کسی بدلتا علی یا بے عنوانی کا پتہ لگتا۔ اور دوسرا نقلی و مصنوعی نگار جو مخمور تھا اور وسط معاملہ میں بات کو کاٹ دیتا۔ مالی کے کندھے کو ہلاتا اور بڑبڑا لے لگتا۔

”تم جو چاہو ہو۔ مگر خون میں جوش ہوتا ہے۔ اس کی ماں عجیب عورت تھی وہ بہت عالی دماغ اور لائق تھی۔ اس کے نیک اور بھولے بھالے چہرے کو دیکھ کر خوشی محال ہوتی تھی اس کی شا بہت فرشتہ جیسی تھی۔ وہ نظم بھی کھنٹی اور پانچ غمگینی زبانوں میں ماہر مٹی گھانے میں مشاق..... مگر غریب و خاکسار وہ سل ہی مری خدا کرے اسے بہت نصیب ہو“
نقلی نگار نے سانس لی اور تاتلی کے بعد کہنے لگا۔

”جب وہ لڑکا تھا۔ اور میرے گھر میں پرورش پاتا تھا۔ اس کا چہرہ بھی فرشتہ صفت نیک اور بھولا تھا۔ جب وہ لکھتا۔ بات کرتا یا چلتا پھرتا تھا۔ اپنی ماں کی طرح دلکش اور نازک لطیف۔ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی فہم اس کی ذکاوت و فطنت سے مجھے جیشہ تعجب رہا۔ وقت ہے کہ وہ یوں ہی ایم۔ اسے پاس ہیں ہو گیا! یوں نہیں! اور ذرا فخر و آذان۔ وہ اب سے دس سال بعد کیا ہو گا؟ وہ ہم سے کہیں بڑا ہو گا؟

لیکن اس نکتہ پر اصلی نگار اپنی حالت پر غور کر آتا۔ خوفناک چہرہ بنالیتا اپنے سر کو پچھلے لیتا۔ اور چیخ پڑتا: ”تو شیطان کے بچے انہوں نے سب کا ستیا ناس لگا دیا۔ سب کو برباد کر دیا۔ باغ اُجڑ گیا۔ ویران ہو گیا۔“

کورن اس عرصہ میں اسی جذبہ و اشتیاق سے کام کرتا رہا۔ اس عام پہچان و اضطراب کو مطالعہ نہ کیا۔ محبت نے آگ پر اور ایندھن کا کام کیا۔ تانیا سے ہر گھنٹہ کے بعد وہ اپنے کمرے میں بہت خوش و کامیاب جاتا۔ اپنی کتاب یا کتبوں کو اسی اشتیاق سے اٹھاتا جس سے اس نے تانیا کو پیار کیا اور اپنی محبت کا اظہار کیا تھا۔

راہب سیاہ پوش کے اظہار رائے کے کہ وہ خدا کا انتخاب۔ ابدی صداقت و مخلوق خدا کے مستقبل کا خیر خواہ تھا۔ اس کے کام میں ایک عجیب و غیر معمولی خصوصیت پیدا کر دی تھی اس کی روح کو فخر و مباہات اور بلند نتائج کی خبر سے پر کر دیا۔ ہر سنتہ ایک دوسرے پر پار کا یہ یا مکان پر سیاہ پوش راہب سے ملاقات ہو جاتی اور دیر تک سلسلہ گفتگو جاری رہتا لیکن اس سے وہ قطعی خائف نہ ہوا بلکہ برغلاف اس کے اس کو مسرت ہوئی یا کیونکہ اب اس کو یقین ملی ہو گیا کہ اسی صورتیں صرف ان حیدہ ہستیوں کے پاس آتی ہیں جو اپنے بھائیوں سے بلند درجے پر ہوتے ہیں۔ اور کیونکہ اس کی تلاش میں مستغرق ہو جاتے ہیں۔

ایک دن راہب عین کھانے کے وقت ظاہر ہوا اور کھانے کے کمرے کی کھڑکی میں

بیٹھ گیا۔ کورن بہت فرما رہا تھا اور بہت ہوشیار رہی و بار یک نظر ہی سے لگا رہا اور تانپا سے اس جوت کے متعلق جو راہب کی دلچسپی کا بھی موجب ہو گئی تھی۔ لگا سیاح پوش نے سنا اور تطف سے سر ہلایا۔ لگا رہا تانپا بھی ہنسے مگر ڈانٹ چکے کہ کورن ان سے گفتگو کر رہا ہے بلکہ وہ اتہم ہے۔ بی بی مہریم کے روزہ کا دن چکے چکے لگایا اور اس کے بدی شادی کی تقریب جو گیارہ کی انتہائی خواہش کے بموجب دو رات دن کی متواتر و حرم و حرم و حرم کے ساتھ منائی گئی۔ پانچ چھ ہزار روپیہ کی قیمت کا کھانا اور شراب صرف ہوئی۔ لیکن کجبت کر لئے کے بارے میں غبارے کی وجہ سے لوگوں کی آمد و رفت شور و فل اور بیٹھ بھاڑ کے باعث جہاں بیش قیمت شراب اور نفیس نفیس مٹائیاں کا جو اس کے آتی تھیں پورا پورا رخصت نہ اٹھا سکے۔

(۷)

جاذوں کی ایک لمبی رات کو کورن بستر پر لیٹا فرمایا کسی ناول کا مطالعہ کر رہا تھا۔ چار بجے تانپا شہر میں رہنے کی وجہ سے جس کی وہ عادی نہ تھی اکثر شام کو دروہرے میں ہو جاتی۔ اب وہ بہت دیر کی سوچی گئی اور بھی کچھ خواب میں اس کے منہ سے عید و اہم اور اہل بچے نکلتے۔ تین بجے کورن نے روشنی نہ موش کر دی اور سونے کے لئے لیٹ گیا۔ بہت دیر تک آنکھیں بند کئے لیٹا رہا لیکن سونہ نہ سکا۔ چونکہ روزہ گرم تھا۔ اور تانپا سوتے میں چڑھا رہی تھی۔ سارے صبح بچے اب نے شمع پھیر و کشن کی۔ مگر اس دفعہ اس نے سیاہ پوش راہب کو پلنگ کے پاس آرام کرتی پر بھیجے پایا۔

”سلام“ راہب بولا۔ اور ذرا تامل کے بعد پوچھا ”تم کیا سوچ رہے ہو؟ شہرت و نام و نمود کی بابت“ کورن نے جواب دیا ”فراموشی ناول میں جس میں ابھی پڑھ رہا تھا۔ ایک نوجوان آدمی کا تذکرہ ہے جو احمقانہ حرکتیں کرتا ہے اور فضول شہرت کے لئے کھلتا ہے۔ میں ایسی خواہشات کے فلسفہ کو نہیں سمجھ سکتا۔“

”کیونکہ تم عقل مند ہو۔ شہرت کی طرف متاثر اور وہیہ متاثر نہ ہو۔ شہرت مثل اس کھلونے کے ہے جس کو تم اپنی ہڈی نہیں کر سکتے۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“

”شہرت اب ہمیں اتنا گریدہ نہیں بنا سکتی۔ پتھروں کے اور ہاں ہمارا نام کندہ ہونے تم کو خوش کرنے کی خواہش نہ کرنے میں کیا رکھا ہے۔ جتنا کہ نام کیبتہ کتب زب و آرائش مکتوب کے نسبت زیادہ کرو گا۔ علاوہ انہیں تم ایسے ہزاروں آدمی ہیں جن کے نام انسانی کمزور و مانع بھی بجا نہیں کہہ سکتے۔“

”بیشک بیشک کورن نے تائید کی۔“ اس کے علاوہ ان کو کیوں یاد رکھا جائے؟

”ہیں کسی اور چیز کا تذکرہ کرنا چاہیے مثلاً مسرت کا۔ مسرت کیا ہے؟“

جب گھڑی نے پانچ بجائے وہ میسر رہ گیا ہوا تھا۔ اپنے پیروں کووری سے رگڑ رہا تھا اور راہب سے مشغول گفتگو تھا۔

پرانے زمانے میں ایک سردار آدمی اپنی مسرت سے بالآخر ڈر گیا وہ اس قدر زیادہ مٹی اور دیوتاؤں سے اٹھانے کے لئے وہ اپنی بیماری اور مٹی نذر کی خاطر لایا۔ کیا تم جاننے ہو کہ میں اس کی طرح اپنی مسرت سے پریشان ہونے لگتا ہوں۔ مجھے یہ تعجب معلوم ہونے لگتا ہے کہ

مجھے سے شام تک میں سوائے مسرت کے اور کچھ محسوس نہیں کرتا۔ وہ میرے تمام محرم کو بھر دیتی ہے اور ہمدرد و سہمہ خیال کا فروزہ جانتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ رنج و کلفت یا مال کی لذت ہے جو کچھ میں سویا ہوں۔ مجھے بہت کم فائدہ آتی ہے۔ پھر بھی میں مسرت نہیں ہوتا۔ میں ٹھیک ٹھیک کہتا ہوں

میں مسرت سے پریشان ہونے لگتا ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“ راہب نے تعجب سے پوچھا ”کیا مسرت مافوق القدرت حیات کا نام ہے۔ کیا یہ آدمی کی معتدل حالت نہیں ہو سکتی۔ جب قدر زیادہ آدمی عقلی و اخلاقی نقطہ نظر سے مکمل کرتا ہے۔ اتنا ہی زیادہ وہ آواز ہوے اور اتنی ہی زیادہ مسرت اسے زندگی سے حاصل ہوتی ہے۔ سقراط مارکس، ڈوئیچیز مسرت سے پر تھے۔ رنجیدہ نہ تھے۔ اہل مقدس کی تعلیم ہے۔ خوشی سناؤ ہمیشہ خوشی مناؤ اور سدا خوش رہو۔“

”لیکن کیا دوتا کا ایک غضبناک ہو جائیں گے۔ نہ کہ ان کے مذاق کہا اور نہیں پڑا کہ وہ مجھے آرام محسوس ہیں گے اور مجھے ہونا کھانا کے میں محسوس ہونے دیں گے۔ یہ میرے مذاق و ذائقہ کے موافق نہ ہو گا۔“

اسی اثناء میں تانپا بیدار ہوئی اور اپنے شوہر کی طرف تعجب اور خوف سے دیکھا وہ آرام کر رہی سے مخاطب تھا اور اس سے مشغول گفتگو نہیں رہا تھا اور محسوس بازی میں مصروف۔ اس کی آنکھیں روشن تھیں اور اس کے منہ میں کچھ عجیب سی چیز محسوس ہوتی تھی۔

”اینڈیو شام تک تم سے باتیں کر رہے ہو؟“ اس نے راہب کی طرف دراز ہاتھ کو جھٹک کر پوچھا

”اینڈیو شام سے؟“

”اسے کس سے؟“ کورن نے اضطراب میں کہا ”کیوں اس سے وہ یہاں بیٹھا ہوا ہے؟“ اس نے سیاہ پوش کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہاں تو کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں۔ اینڈیو تم کیا ہو؟“

”تانپا نے پہنا بازو اپنے شوہر کے گھر میں ڈالا اور مضبوط پکڑا لیا اور اسے جوت سے پٹا چا ہتی تھی۔ اور اپنا ہاتھ اس کی آنکھوں پر رکھ دیا۔“

”تم تھیں؟“ اس کے بدن میں غصہ اٹھ گیا اس کی بی۔“ میرے قابل قدر میرے پیارے مجھے فرشتا کر۔ میں عرصہ سے دیکھ رہی ہوں کہ تمہارے دماغ میں وہم ہے نہیں دماغی بیماری ہے۔ اینڈیو شام

اس کی کپکپی ہٹ اس میں بھی اثر کر گئی۔ اس نے ایک مرتبہ میرا آرام کر رہی کی طرف دیکھا وہ اب خالی تھی۔ اس کو اپنے ہاتھ پاؤں میں کیا یک کڑی محسوس ہوتی وہ ڈر گیا اور کپڑے پہنے لگا۔

”کچھ نہیں تانپا۔“ کچھ نہیں۔ کورن کا پتہ ہونے والا تھی الحقیقت میں بالکل تندرست نہیں۔۔۔

اب اس کا اؤٹ کرنا ہوا۔

”میں عرصہ سے اس پر غور کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ اور والد صاحب نے بھی دیکھ بیٹے اس نے اپنے آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے کہا ”تم وہ نوجوان ہیں کرتے ہو۔ اور ہنستے بھی عجیب طرح ہو۔۔۔۔۔ اور سو۔۔۔۔۔“

”نہیں سکتے۔ میرے خدا میرے خدا۔ تیری اماں تیری حفاظت“ اس نے خوف سے کہا ”لیکن اینڈیو شام ڈر نہیں خفا کے لئے خدا ہیں۔“

اس نے بھی کپڑے پہنے شروع کئے۔ صرف اب اس طرف دیکھ کر کورن نے اپنی خطرناک حالت کا احساس کیا۔۔۔۔۔ اسے سیاہ پوش راہب اور اس سے گفتگو کے معنی اب معلوم ہوئے۔ اب اس کی واضح ہو گیا کہ وہ دراصل پاگل ہے۔

دونوں میں سے ایک بھی نہ سمجھ سکا کہ کیوں وہ کپڑے پہن رہے ہیں۔ وہ کھانے کے کمروں گئے تانپا آگے آگے اینڈیو پیچھے پیچھے۔ وہاں انہوں نے لگا کر عجیب پیچھے کھڑا پایا۔ وہ ایک شمع ہاتھ میں لئے تھے۔ وہ ان کا ہاتھ اور تانپا کے رہنے کی آواز سن کر جاگ پڑا تھا۔

”ڈر نہیں اینڈیو شام۔ تانپا کا پتہ ہونے کہ یہ تھی۔ گویا اسے ہندو جادو تھا۔ ڈر نہیں

اب۔ یہ سب تم ہو جاؤ گا۔۔۔۔۔ یہ سب جلد رفع ہو جائیگا۔“

کورن اسقدر زیادہ غصہ اٹھاتا کہ بول ہی نہ سکا۔ وہ اپنی زبان سے کہنا چاہتا تھا۔ مجھے مبارکباد دو۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں پاگل ہو گیا۔ لیکن وہ صرف اپنے ہونٹ ہلکا سا اور بری طرح ہنسا۔ منجھ لوئیے انہوں نے اس کو میکوٹ اور سمور کا کوٹ پہنایا اور ایک ادنیٰ مثال اڑھا گاڑی میں بٹکار ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔

(۸)

گرمی کا موسم پھر آگیا اور ڈاکٹر نے شورہ دیا کہ وہ کسی گاؤں میں چلے جائیں۔ کورن صحتیاب ہو چکا تھا۔ اس نے سیاہ پوش کو دیکھنا چھوڑ دیا تھا۔ اب صرف کمزوری باقی تھی۔ طاقت آنے کی اور تھی۔ اپنے خسر کے مکان پر اس نے دودھ کا استعمال خوب کیا اور چوبیس گھنٹوں میں صرف دو گھنٹے کام کرنا اور نہ نگرانی پیتا اور نہ شراب۔ پیم ایس سے پہلی شام کو اس کے مکان پر دعائی گئی جب پوری پرسنار کو دودھ رہا تھا۔ تو تمام مکان میں قبرستان کی سی بو اُسنے لگی اور کورن کو خشکی معلوم ہوئی۔ وہ باغ میں چلا گیا خوشنما چھوٹیوں کی طرف کچھ ملکت نہ ہوا۔ بلکہ تنہا باغ میں ہلکا رہا۔ ایک جگہ بیٹھ گیا۔ پھر پارک میں گھومتے لگا۔ دریا کے کنارے پہنچ کر وہ نیچے اترا اور خیالات میں بہمک ہو گیا۔ پانی کی طرف دیکھنے لگا۔

نئے قد اور اونٹنی جرموں والے جنہوں نے اس کو ایک سال پیشتر اس قدر جوان، خوش اور مطمئن دیکھا تھا۔ اب خاموش تھے۔ گونگے اور جیس حرکت کھڑے ہوئے گویا وہ اس کو پہچان نہ سکے۔ وہ اہل اس کا سر بالکل منڈا ہوا تھا۔ اب اس کے خوبصورت لمبے بال نہ تھے۔ اس کے قدم تقریر سے تھے اس کے گال اندر کو پچھلے ہوئے تھے۔ دوپہلی گرمی کے مقابلہ میں زیادہ زرد تھا۔

وہ پکڑ ٹڈی سے دو سری طرف گیا۔ جہاں پچھلے سال رانی اور وار کھڑی تھی۔ جواب احتیاط سے زمین پر ڈال دی گئی تھی۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا اور اقیانوس مغرب میں شفق کی لالی ابھی تک نودار تھی جو موسم کے کوفانی ہونے کی علامت تھی۔ سہاں بالکل خاموش تھا۔ اس سمت کی طرف جہاں سے سال گذشتہ سیاہ پوش نمودار ہوا تھا۔ کورن میں منتہک دیکھتا رہا۔ چلنے کر شام کی سرخی محفوظ ہو گئی۔

جب وہ پریشان و غیر مطمئن گھر لوٹا تو غصہ ہو گیا تھی۔ نگار اور تینا دونوں آرام سے میٹھے چائے نوشی کر رہے تھے۔ وہ کسی چیز کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ لیکن کورن کو دیکھ کر بالکل خاموش ہو گئے اور جس سے اس نے استنباط کیا کہ وہ اس کی بابت بات چیت کر رہے تھے۔

"میں تعین کرتی ہوں کہ اب آپ کے دودھ پینے کا وقت آگیا۔" تانیا نے اپنے نوہرے سے کہا۔
"نہیں ابھی نہیں۔" ایک طرف بیٹھے ہوئے اس نے جواب دیا۔ "تم فوٹی ہو مجھے ضرورت نہیں۔" تانیا نے مضطربانہ انداز سے اپنے باپ کی طرف دیکھا اور لرزتی آواز سے کہا۔
آپ نے خود کیا کہ دودھ سے کتنا فائدہ ہوا۔

"جی ہاں بہت زیادہ! میں نہیں خوشخبری سناتا ہوں کہ جمعہ سے اب تک میرا وزن آدھ سیر بڑھ گیا ہے۔" اس نے اپنے سر کو زور سے دبا اور پریشان معلوم ہوا۔ کیوں۔ کیوں۔ تم نے سبب علاج کیا۔ دوا کی تیاری کی۔ گرم گرم غسل۔ احتیاط۔ ہر قسم پر نگاہ۔ یہ سب باتیں مجھے بالآخر تکدھا بنا کر چھوڑیں گی۔ میں پاگل ہو گیا۔ عاجز آگیا۔ مجھے خیال نہیں پڑا آدمی ہوں لیکن پھر بھی مطمئن اور خوش دھرم تھا۔ وہ وقت بچی و جھینٹ سے پرگزرتا۔ اب جبکہ میں زیادہ خوش دار اور فہم ہوں میں بالکل معمولی آدمی ہوں۔ جس معمولی آدمی سے ہزار تہہ کہنے کیسی میدردی سے میرے ساتھ بڑا ٹوٹا گیا۔ میں خیالی ہو کر دیکھتا ہوں لیکن اس سے کسی کا کیا نقصان تھا۔ میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے کسی کا کیا حرج تھا۔

"خدا جانے تم کیا کہہ رہے ہو۔" مجھ نے غصے سے کہا۔ "ایسے کلمات سننا تو حکایت ہے یہ جو موت سنو۔"

دوسرے آدمیوں اور بانٹھوں کی گارگی موجودگی نے کورن کو غصہ کروایا۔ اس نے نگار کو لاپرواہی عدم توجہی حتیٰ کہ بدتمیزی سے جواب دینے شروع کر دیے کبھی اس طرف نہ دیکھا۔ مگر نفرت و استہزاء سے برخلاف اس کے نگار پریشان ہو گیا۔ اس نے نکلے کو صاف کیا۔ حالانکہ وہ اپنا کوئی قصور نہ پاتا تھا۔ وہ قطعی نہ سمجھ سکا کہ کیوں۔ ان کا پیار اور محبوب کا ایک اس درجہ تبدیل ہو گیا۔ تانیا اپنے باپ کی طرف سمتی اور مشتاق نگاہوں سے اس کے صبر کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ حقیقت حال کو ماننا چاہتی تھی مگر خاک سمجھ میں نہ آیا جو کچھ سمجھ کی وہ اس حقیقت کا انکشاف تھا کہ اس کی تعلقات روز بروز کشیدہ ہوتے جا رہے تھے چند دن سے اس کا باپ زیادہ بوٹھا معلوم ہو رہا تھا۔ اور اس کا شوہر چودھا دہائی، جھگڑا اور مست ہل۔ وہ نہ تو نہیں سکتی اور نہ لگا سکتی تھی۔ لکھانے کے وقت کچھ نہ لکھائی۔ کئی کئی رات متواتر نہ سوتی۔ اور ہر وقت کسی خوفناک حادثہ کے وقوع سے ڈرتی۔ وہ اس قدر خستہ ہو گئی کہ ایک دن صبح سے شام تک مردہ کی حالت میں پڑی رہی۔ دما کے وقت وہ خیال کر گئی کہ اس کا باپ چلا رہا ہے اور اب جبکہ میں باہم بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے کوشش کی کہ اس معاملہ کی آویز میں سے کچھ طلب نہ کرے۔

"بدمحضرت محمد اور شکریہ کیے خوش قسمت تھے کہ ان کے عزیز و رشتہ دار اطہریوں نے ان کے عجوبت الہام و معجزات کائنات کا علاج نہ کیا۔" کورن نے کہا۔ اگر حضرت محمد صلعم نے اپنی زندگی کو بقرار رکھنے کے لیے یہ مقوی مجنون کا استعمال کیا ہوتا اور چوبیس گھنٹوں میں صرف دو گھنٹے کام اور محض دو دو سو پانچواں تو وہ رنک انسانیت ہستی اپنے پیچھے ایک بھی نشان نہ چھوڑ جاتی۔ ڈاکٹر اور تینا نے واغملوک کو موقوف بنانے کے عزم سے کورن کو انسان کرنے اور تینا کو تباہ کرنے میں کامیاب ہو کر شام میں معلوم ہو کر میں تباہ کس قدر احسان مند ہوں۔" اس نے جھلا کر کہا۔

وہ بہت زیادہ پریشان نظر آیا۔ اب زیادہ کہنے سے بچنے کے لیے جلدی اٹھ کھڑا ہوا اور اندر گھر میں گیا۔ وہاں بالکل خاموشی تھی۔ پیرو کے عجوبہ متبا کو کی باس کھلی ہوئی کھڑکی سے آتی تھی جلدی کا انکس فرشتے پر اور کھانے کے بڑے کمرہ میں یا نوہرے کا تھا۔ سال گذشتہ کی یاد تازہ ہوئی۔ کیونکہ بعینہ ایسی ہی خوشبو تھا کہ جب بھی آتی تھی اور چاند کھڑکی میں سے چمک رہا تھا۔ اس حالت کو دایر لانے کے لیے وہ مطالعہ کے کمرہ میں گیا۔ ایک تیز مگسار جلا۔ اور ملازم سے شراب کے لیے کہا۔ لیکن مگسار سے اس کے منہ کا ڈانٹ کھڑا اور سمجھا ہوا تھا۔ شراب کا ڈانٹ بھی دیا لڈین نہ تھا۔ ترک عادت کا انڈا اس قدر ہوا کہ ایک مگسار اور دو جام شراب ہی سے اس کو نوکریا۔ اسکا دل دھڑکنے لگا وہ مجبور ہو گیا سمجھ استعمال کرنے کے لیے۔

سونے سے پیشتر تانیا نے اس سے کہا۔ "پاپ تم سے انتہائی محبت کرتے ہیں لیکن تم کسی بات پر ان سے ناراض ہو۔ اور یہ گویا ان کو مار ڈالنا ہے۔ ان کو کچھ دودھ نہ صرف دوزخ میں بلکہ ساعت بساعت، کمزور و خنث ہوئے جا رہے ہیں۔ اینڈ۔ یونائٹس تم سے انتہائی کرتی ہوں خدا کے لیے اپنے مردہ باپ کی روح کے صدمے اور اپنے بوجھ کی اطمینان کی خاطر ان سے محبت کا انبار کرو۔"

"میں نہیں جانتا۔ میں نہیں کہہ سکتا۔"

"لیکن وجہ۔" تانیا نے دریافت کیا۔ اس کے بدن میں رعش تھا۔ وہ بتلاؤ۔ یا کیوں مجھ سے وہ میدردی سے پیش آتے ہیں اور میں۔ کورن نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ اور اپنے شہاں کو بلایا۔ "لیکن میں ان کے متعلق کچھ نہ کہہ سکتا۔ وہ تباہ سے باپ ہیں۔" "میں نہیں سمجھ سکتی۔ میں نہیں۔" تانیا نے کسی خاص چیز کی طرف بھی بندھے اور اپنے ہاتھوں کو زور سے دبا دے ہوئے کہا۔

کونئی خوفناک دھواڑا ہوا کہ اس کے گھر میں وقوع پذیر ہونے والا ہے۔ تم تبدیل ہو گئے ہو اور اپنی فطرت کے بالکل متضاد ... تم ہر شے کے طور پر معمولی آدمی ہوتے ہو مگر ابھی ذرا آدمی کی باتوں پر ناراض چھٹی چھٹی حرکتوں پر غصہ ہو جاتے ہو۔۔۔ اور اس وقت آدمی خیال کر کے کہ یہ تم کو مجھ میں ہو جاتا ہے۔ آؤ آؤ غصہ نہ ہو۔ مجرور نہیں۔ وہ اس کے ہاتھوں کو چھتی ہوئی کہہ رہی تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے غصوں اور نفرتوں سے بھی خائف تھی۔ تم پونہار۔ ہریان اور شریف ہو۔ تم باپ کے ساتھ ہریان سے پیش آؤ۔ وہ بے نیک دل ہیں۔

”وہ نیک ہیں۔ وہ بہت نیک صفت ہیں۔ تمہارے باپ ایسے بوڑھے۔ مخڑے چچا ہوئے تانے۔ ہم دل۔ بغایت چالاک بھانڈا۔ کسی وقت مجھے نادلوں اور افسانوں میں مغلطہ کیا کرتے اور بچہ پڑاؤ لگاتے۔ لیکن اب میں انہیں ناپسند کرتا ہوں۔ وہ میری نفسانیت سے بچیں۔ جو امر مجھ کو بہت ناگوار ہے۔ وہ ان کا بھانڈا جو ان صفت خیریت حال اور تعادل پرست ہونا ہے۔“

”یہ غلط ہے۔ اس نے کہا۔ اس کی آواز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بالکل خستہ ہو چکی تھی۔ اور اس کی ہونا دشوار تھا۔ جاڑوں سے ایک لمحہ بھی تو آرام سے نہیں گزارا۔ بیٹیک یہ ماحول خوفناک ہے۔ میرے خدا میں بدبخت ہوں۔“

”ہاں میں ظالم تھا۔ وہ ہوں۔ تم اور تمہارے والد محترم و سیکناہ ہیں۔ بیٹیک۔ بیٹیک۔“

اس کا چہرہ تائبانہ بد صورت اور غیر دلکش معلوم ہوا۔ نفرت اور اشارہ دہن یہ اس کو لازم نہ تھے ورنہ وہ اس سے کہیں پہلے دھجکیتی مٹی کہ اس کے چہرے میں کسی چیز کی کمی تھی۔ جب سے اس کے بال تراشے گئے اس کا چہرہ بھی تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ کوئی مضرت رس بدلکنا چاہتی تھی مگر فوراً اپنے کو عالم بھان میں روکا وہ خوف مٹی اور خوابگاہ سے باہر چلی گئی

(۹)

کون کا پور پورشی پر۔ پروفسر کے جگہ پر تھر۔ ہوا۔ سپنا سنا۔ افتتاح کی تاریخ مرد و سب مقرر۔ کی گئی اور اسی لحاظ سے پورشی کے بوڑھا پرا اعلان چسپاں کر دیا گیا۔ لیکن اس تاریخ کو جو وہ پر اس نے طالب علموں کے اسٹیکر کو بند کیا تھا۔ اعلان دی کہ وہ سبب علالت ہو کر نہ دے سکے گا۔

اس نے سنے سے خون ڈالا۔ اسے اکثر خون آتا۔ اور ہیز پر۔ دو تین مرتبہ کو فی مقدمہ میں خون نکل جاتا اس سے وہ کمزور ہو جاتا اور اسپرستی ہو کر آتی۔ اس نے تاملانہ زندگی سے اس کو کوئی خاص اندیشہ نہ تھا۔ کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ اس کی ماں بھی دو سال یا زیادہ عرصہ تک اسی بیماری میں مبتلا نہ رہی۔ واکٹروں نے لپٹن دلائی کو کوئی خطرہ کی بات نہیں۔ مگر کھیت کی کتنی الامکان خوش و خصل سے بچے۔ باقاعدہ طور پر زندگی بسر کرے اور کم ہوئے۔

جنوری میں پھر اس کے لیکچر اسی باعث شروع نہ ہوئے اور فروری میں زیادہ وقت گزر چکا تھا کہ نیک نصاب شروع کیا جاتا۔ لہذا لیکچروں کا سلسلہ آئندہ سال کے لیے ملتوی کر دیا گیا۔

اسبوہ تانیا کے ساتھ نہیں بلکہ ایک دوسری عورت کے ساتھ رہتا تھا جو عمر اس سے دو سال بڑی تھی اور بچے کے جتنی مٹی۔ اس کی دماغی حالت خاموش تھی اور سکون پذیر۔ وہ خوشی اس عورت سے رہتی ہو گیا۔ اور جب دور دور آکھو پھانے جو اس عورت کا نام تھا اس کو لکھتے بیٹے کی تجویز پیش کی وہ راضی ہو گیا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اس سفر سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔

شام کے وقت وہ سینوٹیل شہر میں جا پہنچا۔ شہر باشی کے بیٹے ایک ہوٹل میں قیام کیا وہ دونوں سفر سے تھک گئے تھے۔ دروازے کچھ چائے پی بستر پر گئی اور جلدی سے سو گئی۔ لیکن کون نہ سو یا۔ اسٹین پرانہ ہونے سے ایک گھنٹہ قبل اسے تائبانہ غلط لگتا تھا۔ اس نے خاک نہ کھلا بلکہ اپنے گوشت کی ندرت جیب میں رکھ لیا۔ اس کے خیال سے اس کا خون بے حد جوش مارنے لگا۔ وہ دل

سے اب اس کو لپٹن۔ ہو گیا کہ تانیا کے ساتھ شادی کرنا ہی سہے سے عاقبت مٹی۔ اسے اطمینان تھا کہ اس بادی جدائی ہو گئی۔ اور اس عورت کا خیال جو آخر میں جھن زندہ نہ ہو کر رو گئی ابھی تک اس کے ذہن میں موجود تھا۔ اگرچہ اب سوائے اس کی بڑی بڑی تیز چکر آتھیں کس سبب کچھ مردہ تھا۔ اس خیال سے اس کے دل میں کچھ بھی حرکت نہ ہوئی۔ تعافیر ہوا جھٹلا اس کو جتا رہا تھا کہ وہ اس قبل وہ کیسا بے رحم و نا انصاف تھا اور کس طرح اپنی روحانی کمزوری بھگتوں۔ مانڈگی اور تھنائی کی زندگی سے وہ غیر متصفانہ طور پر ان پر غصہ ہوتا۔ ان لوگوں سے بدلہ لینا جو کسی طرح بھی مورد الزام نہ تھے۔ اسے یہ بھی یاد تھا کہ کس طرح اس نے اپنے زمانہ حالات کے لکھے ہوئے تمام مضامین ترقیقی و تحقیقاتی بحث کو چاک کر دیا تھا اور کس طرح ان کو کھڑکی سے باہر صہنیک دیا اور کاغذ کے پرزے ہوائیں اڑا کر دھڑول اور پھولیں سے بھٹ گئے۔ ان کی ہر ایک سطر میں اسے غیب بالکل بنیاد دھوئی۔ خالی فونی دلائل۔ جہالت۔ ضد اور کبر و کھانی پڑا۔ ان کو دیکھ کر اس کو احساس ہوتا تھا کہ گواہی کمزوریوں اور میوس کا تذکرہ پڑھ رہا تھا لیکن جب آخری مکتوب پھاڑا گیا اور کھڑکی کے باہر ہوا میں جھپکیا تو تینہ کسی ظاہری سبب کے وہ کیا کھٹھ میں بھر گیا۔ وہ اپنی بیگم کے پاس گیا اور بہت سے نام اس کو لکھے۔ انھیں اس طرح اس نے تائبانہ نظر کئے ایک دن محض اس کو تکلیف پہنچانے کی نیت سے اس نے کہا کہ اس کے باپ نے ایک نہایت خیر سنا سب حدتہ ان کے رابطہ محبت کے قائم کرنے میں ایسا اور اس نے غمی شادی کے لیے کہا تھا۔ یگا رہنے اتنا تقاضا کو کسوں لیا۔ مگر میں بھاگا اور عالم یاس میں ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال سکا۔ صرف زمین بیٹھے اور عجیب ہونک آوازیں گئے سے کہنے لگا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی قوت گوئی سلب ہو چکی ہے تائبانہ اپنے باپ کی حالت دیکھ کر ایک دل خراش چیخ لاری اور بے ہوش زبیر پر گر پڑی۔ یہ امر کہ وہ دنا زیا تھا۔

یہ تمام باتیں اس کے ذہن میں آتی تھیں۔ جو اس بیماری خیر کے دیکھنے سے پیدا ہوئی تھیں۔ کون بالاعانہ پڑ گیا۔ ابھی تک ہوا میں مٹی۔ گوجری ہوا کی خوشبو بھی شامل مٹی۔ سامنے والی ٹیبلور چاند کی روشنی کو انکاس ہو رہا تھا اور ایسا دلگتھ جس کا کوئی مخصوص نام نہیں بتایا جاسکتا صاف اور بھگینے اور سبز رنگ سے مرکب تھا۔ بعض جگہوں میں پانی بالکل نیلے تھوٹے کی طرح تھا اور بعض جگہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چاندنی پانی کی شکل میں تبدیل ہو کر طبع کو پر رونق بن رہی ہے۔ رنگوں کا کیا تناسب خاموشی۔ سکون اور عاقبت کا کیا توازن دیا تھا۔

بالاخانہ کی نجی منزل میں شاید کچھ گھبراہٹ تھی۔ کیونکہ روتوں کی ہنسی ٹھٹھولی کی آواز صاف آ رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ڈومین شرکت ہو رہی ہے

کون نے کوشش کی لٹافہ کو بچاؤ اور اپنے کمرہ میں جا کر پڑھا شروع کیا۔

”میرے باپ تم ہو پکے۔ اس کا سبب تم ہو۔ تم نے ہی ان کو مارا ہے، ہمارا باغ برباد ہو جائے۔ غیر آدمی اس کا انتظار کر رہے ہیں اور وہی واقع ہو جس سے میرے باپ ڈرتے تھے۔ اس کا بھی تم ہی سبب ہو۔ میں تم سے دل سے نفرت کرتی ہوں۔ میری دعا ہے کہ تم جلد تباہ و برباد ہو جاؤ۔ آہ! میں کسی بدبخت ہوں۔ ناقابل برداشت حد تک۔ ایک غیر معمولی چمک میسر ہو رہی ہے۔ میری بددعا میں تم پر۔ میں نے تمہیں غیبت پر اور نا بھ خیال کیا۔ تم سے محبت کی اور تم پہاگل گئے۔“

کون آگے نہ بڑھا۔ اس نے خاک کو کھوسے کھوسے کر دیا اور باہر پھینک دیا۔ پریشانی اور کلفت نے جو خوف سے متھتی اسپر ظہر کیا۔ دروازہ دے کے کچے پھر مٹی مٹی۔ وہ اس کے سانس کی آواز کو سن رہی تھی۔ نیچے مکان سے سبکی اور مذاق کی آوازیں آ رہی تھیں۔ لیکن اس کو ایسا معمولی

ہوا کہ تمام ہوش میں سوئے اس کے کوئی زندہ ہستی نہ تھی۔ کیونکہ تانیا رنجور، غم سے مجبور نے اس کو بد و عادی سمجھی۔ اور اس کی تباہی کی منتی تھی۔ اس کو ڈر معلوم ہوا اور جلد جلد روزہ کی طرف دیکھنے لگا۔ گویا وہ خوف تھا کہ کہیں وہ پراسرار وقت جو دو سال قبل اس کی زندگی اور نیز اس کے عزیزوں کی زندگی میں ہلکے ڈال چکی تھی۔ بھر بھر میں نہ آجائے اور اس پر غلبہ حاصل کرے۔

اسے تجربہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ جب اس کی انہیں چھوٹے لگتیں۔ سب سے مناسب بات اس کے لئے یہ تھی کہ وہ کام کرنے لگے۔ تانیا نے سوچا کہ میز کے پاس بیٹھ کر اپنے دماغ کو چاہے کچھ ہی شہر کیوں نہ ہو کسی ایک خیال کی طرف مغلط کر دے۔ اس نے اپنی سرخ کتاب لے کر ایک کاغذ کا لاجب میں ایک چھوٹا سا مضمون لکھا اور اس نے اس نیت سے مرتب کیا تھا کہ شاید کریم میں بغیر کام کے کوئی ہوگی۔ وہ میز کے پاس بیٹھ گیا اور اس منصوبے پر کام کرنے لگا۔ اس کو معلوم ہوا کہ اس کا خاموش صلح کارانہ اور بے تعلق انداز پھر آ رہا ہے۔ اس تالیف و تصنیف سے اس کا خیال دنیا کی جاہ و شہرت کی طرف منتقل ہو گیا اور اس پر وہ غور کرنے لگا۔ اسے اکتاف ہو کر زندگی ان بے کار و معمولی بہوتوں کے بدلے کس قدر وصول کر لیتی ہے۔ مثال کے طور پر چالیس سال سے پیشتر یونیورسٹی میں کرسی لینے یا معمولی پروفیسر مقرر کئے جانے معمولی اور مستعمل خیالات کو بھڑی غراب اور غیر ذی روح زبان میں ادا کرنے اور فی الحقیقت ایک ادنیٰ اور عام آدمی ایسے ترقی کرنے کے لئے وہ پندرہ سال تک صبح سے شام تک محنت کرتا۔ مطالعہ کرتا۔ خوفناک و مبالغہ آرائی بار کو برداشت کرتا رہا۔ ایک رنجور و شادی کا تلخ تجربہ اٹھایا اور بہت سے ایسے بے وقوفی و بے ایمانی کے کام کئے جن کا ذکر نہایت سہ سے بے سود ہے۔

کون کو اب واضح طور پر ظاہر ہو گیا کہ وہ محض ایک معمولی آدمی تھا۔ اس نے خوشی سے بلا حیل وقت اس نظریہ کو تسلیم کر لیا جب اس نے سوچا کہ ہر ایک آدمی کو ایسی موجودہ حالت میں خوش و مطمئن رہنا چاہئے

کتاب کے منصوبے نے اس کو پورے طور پر تسلی دی ہوئی۔ لیکن پچھلے پوٹے خط کے پرزے فرسش پر پڑے چک رہے تھے۔ وہ اٹھا۔ جرزوں کو جمع کیا اور کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ سمندر کی ہلکی ہلکی جواہل رہی تھی جس نے کاغذ کے ٹکڑے کھڑکی کے پتھر پر پستتر کر دیئے پھر اس پر خوف و بے ہوشی کے آثار ظاہر ہوئے۔ اس کو محسوس ہوا کہ گویا تمام ہوش میں ہوائے اس کے کوئی زندہ لہر نہیں ہے۔ وہ بالا خانہ پر گیا۔ فلج مثل کسی زندہ شے کے ایسی جڑ بھٹی گئی

۱۴۸ گہری نیلی زرد اور روشن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور زبان حال سے کچھ کہہ رہی تھی۔ اس وقت گرتی تھی اوستی قدر تکلیف دہ تھی غل کرنا کوئی قیامت کی بات نہیں تھی کیا ایک نیچے منزل میں برباد بننا شروع ہوا اور لطیف و دلکش نوائی آوازیں راگ کی صورت میں سنائی دیں۔ راتنی مشہور تھی۔ گیت ایک لڑکی کے متعلق تھا جس کا دماغ خیال کا وادہ سے پر تھا۔ جس نے ایک دن اپنے باغ میں عجیب و پر اسرار آوازیں سنیں۔ ایسی دلکش اور سچی کہ اس نے لامحالہ خیال کیا کہ وہ سرور الہی تھیں جو ہم فانی انسانوں کی سمجھ سے دور ہیں اور پھر بہت بریں کو داپس ہو جاتی ہیں۔۔۔

کورز۔ کا سانس قدرے رکا۔ اس کے دل میں رنج کا کاشا کھٹکا۔ اور پیاری نازک خوشی کی لہریں جسے مدت سے فراخوش کر چکا تھا۔ اس کے دل میں موجیں مارنے لگیں۔ ایک لمبا سیاہ ستون مثل بگولہ یا پانی کے جھوٹے کے فلج کی دوسری طرف ظاہر ہوا اور خوفناک سرعت سے جلوہ گر ہوتا ہوا ہوش کی طرف آیا اور پھر ٹھانڈا اور زیادہ سیاہ ہوتا گیا۔ کورن جھلک تھام اس کی گزر کے لئے سامنے سے ہٹ رہا

راہب سفید رنگی ڈاڑھی، سیاہ ابرو، ننگے پیر سینہ پر ہاتھ رکھے اس کے پاس آسمان ہوا۔ اور کمرہ کے وسط میں خاموش کھڑا ہو گیا۔

تم نے میرا یقین کیوں نہ کیا۔ اس نے غصے سے کہا۔ مگر محبت سے کورن کی طرف دیکھا اگر اس وقت تم نے میرا اعتبار کیا ہوتا کہ تم باقیہ تم ہرگز یہ دو سال اس بے لطفی و بد رفتاری سے نہ گزارتے۔

کورن کو پہلے ہی سے یقین تھا کہ وہ خدا کی ایک پسندیدہ ہستی اور بے قریب ہے۔ اس نے راہب کے ساتھ گزشتہ لگنگو کو یاد کیا اور بونے کی سچی کی لیکن اس کے منہ سے خون سینہ پر بہہ گیا۔ بغیر علم کے اس نے اپنا ہاتھ سینہ پر پھیرا۔ اس کی آستین خون سے تر ہو گئی۔ اس نے دروازہ کو چوڑے کے نیچے ہو رہی تھی آواز دینی چاہی۔ اس نے کوشش کی۔ مگر زبان سے نہ نکلا۔

”تانیا!“

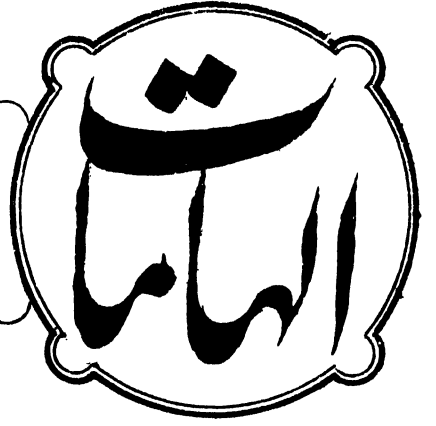
وہ فرسش پر گر پڑا اور اپنے کو بازو کے سنبھالنے ہوئے پھر بولا ”تانیا“ اس نے تانیا کو کپکارا۔ عمدہ و عالی شان اس سے ترجموں والے بارغ کو، پاک

کو مسو بر کو، رائی کے کھیت، اپنی حیرت انگیز تعلیمات، اپنی جوانی، ہمت اور محنت کو۔ زندگی کو جو اس قدر پیاری تھی۔ غرض سب کو بچا رہا۔ اس نے زمین پر اپنے منہ کے پاس خون کا ایک دریا دیکھا۔ اور اس قدر کمر ہو گیا کہ ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ لیکن ایک دور از زبان لائقا ہی مسرت نے اس کی تمام سہمی کو مسرور کر دیا۔ نیچے بالا خانہ کے عورتیں ابھی تک گھا میں مصروف تھیں۔ راہب سیاہ پوش نے اس کے کان میں کہا کہ وہ ناقص ہے اور صرف اس لیے جان توڑ رہا تھا کہ اس کا کمر و جسم اپنا توازن کھو چکا تھا۔ اور اس لیے عبقریہ فانی لباس میں نہ رہ سکتی تھی

جب دروازہ پر پہنچی اور پورے سے ماہر آئی۔ اس نے کورن کو مردہ یا بالینک اس کا چہرہ ابھی خوشی سے منور تھا

(ذکر کیا فیاضی بی۔ اے)





مشائخ سیرا کے تازہ افکار

سید ابن الحسن و سکریم

مراجوں کبھی وہ بخیہ گر نہ دیکھ سکے
خود اپنی آنکھ کو جیسے نظر نہ دیکھ سکے
ہمیشہ دیکھتے رہنے کی تاب تھی کس کو
عجیب پردہ بے پردگی ہے جلوہ خُن
سنا کے حالِ زبوں کہہ دیا کہانی تھی
خراب ہو کہیں یہ بُستکہ تعین کا
پتہ کچھ اقل و آخر مدق کا مل نہ سکا
سے پہلے ہی یوں چل بسے تھے پروان
نہاں تھا ذوقِ طلب میں نشانِ منزل کا
کہو کلیم مرے بتکدے میں آجائیں

جو چاک جیب پہ چاک جگر نہ دیکھ سکے
ہم اپنے گھر میں رہے اور گھر نہ دیکھ سکے
جسمالِ یار کو بارِ دگر نہ دیکھ سکے
وہ آنکھ ہی میں رہی اور نظر نہ دیکھ سکے
ہم اُس حین کی آنکھوں کو تر نہ دیکھ سکے
ہماری آنکھ خدا کا بھی گھر نہ دیکھ سکے
کتابِ زیست کو ہم سر بہر نہ دیکھ سکے
کہ بے فروغی شمعِ حشر نہ دیکھ سکے
ہمیں نے دیکھ لیا راہِ بستر نہ دیکھ سکے
جسمالِ یار اگر طور پر نہ دیکھ سکے

زمانہ غرق ہوا پھر بھی یہ جہاں والے

مالِ گریہ اہلِ نظر نہ دیکھ سکے

حضرت بخود دہلوی

نزع میں سامنے اک صورتِ زیبِ آئی | موت آنکھوں سے اٹھاتی ہوئی پردہ آئی
کوئی انسان بھی دیکھا کوئی عاشق بھی ملا | یوں تو آنے کو تری بزم میں دُنیا آئی
بات کرنے کی قسم کس لئے کھالی بخود
تو نے کیا سوچا ہے یہ جی میں تر کیا آئی

قاضی بدیع الحسن بدر جلالی بی اے (ملک)

نازا پنے کبھی پوچھ مرے دیدہ تر سے | آئینے نے دیکھا ہے تجھے تیری نظر سے
طولِ شبِ بھراں میں تلون تو نہیں تھا | تنگ آیا ہوں آشوبِ گشتِ شام و سحر سے
سومیکہ کے قربان ہیں اُس حجامِ تہی پر | اک بار گزر جانے جو ساقی کی نظر سے
اب تک ہیں جہیں سے مری شرمندہ ستائے | مدت ہوئی گزرا ہمت تری راہِ گندہ سے
لگ جائے نظر اس کو نہ گلزارِ ارم کی | اس طرح نہ دیکھو مرا دلِ حسنِ نظر سے
جن آنکھوں میں تم رہتے ہو اُن آنکھوں سے پردہ! | منظر نہیں ہوتا کبھی روپوشِ نظر سے
وہ جادۂ تاریک کہ تو جس کی نہایت | مرنا جسے کہتے ہیں گزرنا ہے اُدھر سے
پھر بھولے سے جا پہنچا میں قاتل کی گلی میں | چھٹی ہی نہیں عادتِ دیرینہ بشر سے

لے شوخ حیا بد ز خود رفته سے کیسی؟

دیوانہ کہیں دیکھتا ہے اپنی نظر سے!

آنکھوں کی اُفت وہ مستی رنگیں شباب میں | رقصاں کتول کے پھول ہیں جوئے شراب میں

ساتی پڑا دیا تھا مجھے کیا شراب میں
اب ترکِ مدعا پہ بھی قدرت نہیں رہی
میں جانتا ہوں مستی رنگینی ہمار
اک بحرِ بے کنار کا سینہ سمیٹ کر
اللہ رے اضطرابِ محبت کا استرام
دنیا سے اور بدلہ اُمیدِ کرم عجب!

دیکھا ہے میں نے آج جوانی کو خواب میں
حسنِ خیال ڈال گیا کس عذاب میں
میری نگاہیں ڈوب چکی ہیں شراب میں
باندھا طلسمِ عبرت ہستی حساب میں
جان نذر دے رہا ہوں اُمیدِ جواب میں
گو ہر تلاش کرتے ہو موجِ سراب میں

حضرت لبیبِ دہلوی

لڑھکتا ٹھوکروں میں کاسہ سر لیکے آتے ہیں
جہاں سب یدِ دل ہے کہ یہ ونوں تماشائی
ادھر بھی دیکھو تسکینِ خاطر بخشنے والے
لئے پھرتے ہیں حکمِ قتل اور قاتل نہیں ملتا
لبیب! یہیں سب ل کے آگے سر سجدہ ہیں

ترے در پر ہم اک سنانِ محشر لیکے آتے ہیں
نظر کے ساتھ اپنا اپنا منظر لیکے آتے ہیں
بہت سے بیوا مینا و ساغر لیکے آتے ہیں
تسے دربار میں اب اپنا محضر لیکے آتے ہیں
یہ بندے اپنا اپنا بندہ پرور لیکے آتے ہیں

حضرت کرم مراد آبادی

یہ عشقِ حقیقی نہ حسنِ مری
ترے غم میں جینا کمالِ طلب ہے
محبت میں مقصود کی آرزو کیا
مرعش ہے اضطرابِ سلسل
زمانہ رے ایک حالت یہ کیونکر
میں عالم کی تانکیاں تو مٹا دوں

تراکس اور تری آئین سازی
مقامِ شہادت سے آگے بے غازی
محبت کی فطرت سے مقصدِ طرازی
کہاں تک سکوں جسے تری بے نیازی
ہے ان کی نظرِ گرفتِ سازی
مگر یہ ترے کیسوں کی ورازی

حقیقت کے اسرار پوچھو اسی سے
کہ اس وقت کی فخر رازی

حضرت حسن مہروی

نہ کیوں ہو محبت جلوہ میں تاب گم
وہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی
جو اُن سے دور ہیں اُنکے لئے ہیں چشم براہ
ہم اُنکے پاس ہیں ہم پر نظر نہیں ہوتی
اجل کو روکے کیا کہہ کے اُنکے آنے تک
کہا تجے بات بھی لے چارہ گزین ہوتی

کمال بے بہری رخنی ہوں میں احسن
مجھے ضرورت عرض نہیں ہوتی

جناب صفی لکھنوی

اُسے یونہی مرے پردہ گزار رہنے دے
جو بے قرار ہے دل بے قرار رہنے دے
کچھ ان کے دل پہ اثر ہو چلا ہے غمِ عشق
ابھی شرہ کو مری اشکبار رہنے دے
کسی کا وعدہ فردا غلط نہیں لیکن
جو زندہ طول شبِ انتظار رہنے دے
چمن کو بادِ خزاں اس طرح نہ کس پامال
کوئی تو پھول سرِ شاخسار رہنے دے

بنارہا ہوں نشین چمن میں رہنے کو
مگر جو گر دیش لیل و نہار رہنے دے

آنتھیل

اولاد انسانی پریم۔ باغ کا ام چل ہے جس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی
دولت نہیں لگے اولاد کی بے نصیبی عام ہو جائے تو انسانی نسل ہی ختم
ہو جائے اور دنیا اندھیری کوٹھری میں تبدیل ہو جائے اولاد ہی سے
انسانوں کی مسماہیت ہو اور یہی انسان کے دکھ درد اور برباد میں سکھ
سہاے کا باعث بنتی ہے۔ مرنے والے میں ایسے لوگ بھی ہیں جن کو بعض جسمانی کمزوریاں
کی وجہ سے آلا۔ غصہ جن میں ان لوگوں کیلئے آنتھیل امر خوشی کی بجائے آزار ہے
اس لیے اسے نہ کر کے افضل کام سے شہ طبع مزینہ اولاد پیدا ہوتی ہے۔ نہ ورنہ
مندرجہ ذیل پتہ سے سر کے کٹنے میں قیمت معہ مصلحت سے بیچ دے دیے (منہ)
رودلو میرٹھ بذریعہ شیخ سائیکہ پو میرٹھ

سر شہزادہ قصبہ میں تھوک فروشن بچپنوں کی ضرورت
حکیم ڈاکٹر وید پر وینسر۔ کپیل۔ ایڈیٹر۔ رئیس۔ عرقہ ہر طبقہ نے

کیفیت

کو دور دور۔ در دھم۔ در دایرو۔ در دھم۔ اعضا شکنی۔ نزلہ۔ زکام
بخار وغیرہ میں تجربہ کر کے بعد مفید تجربہ تسلیم کیا ہے اور سائنٹفک رحمت
فرمے ہیں کیفیلے میٹر کی نوچندی میں بھی کتنی کیجائے سائنٹفک حاصل کیا ہے
برجہ ایک آٹھ فی ایکٹ فیہ جن پیکٹ دس لے کو عطا دیں۔ دوافر و ستور۔
پنہاریوں سے ملتی ہے اس لیے یہاں کیفیا کی ایجنسیاں نہیں ہیں وہاں گھنٹوں
کی ضرورت۔ مثلاً لڈ بھنی و نونہ طب کوٹ پر معیت روانہ کیا جائیگا۔
مینجر۔ کیفیا فارمیسی (رجسٹرڈ) میرٹھ

صوبہ متحدہ میں خوبصورت شیخ باشوکت اور بہترین کتابت و طباعت کا واحد مرکز

ساغر پریس

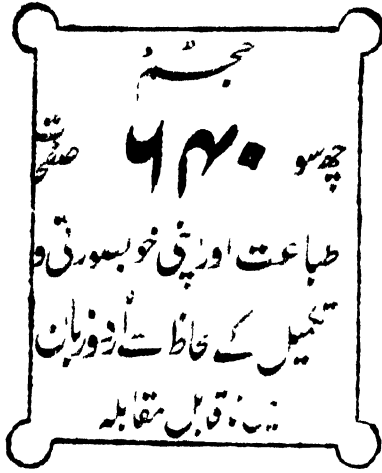
شعبہ طباعت ————— ادبی مرکز میرٹھ

ہندوستان کے شعراء ادیبان و انشا پردازوں کو نوید

یقیناً یہ خوشخبری تمام ادبی دنیا کیلئے نہایت مسرت۔ وطنیان کا باعث ہوگی کہ ملک کے مشہور انشا پرداز اور شاعر حضرت ساغر نظامی کے زیر اہتمام
دوسرے پڑنی صوبہ متحدہ کے تاریخی شہر میرٹھ میں ایک۔ عباتی مرکز قائم ہو گیا ہے جس کے قیام کے بعد اردو کی اعلیٰ طباعت کی مشکلات کم ہو جائیں گی اور اردو
کی بہترین تصنیفات صحت و جمال کے ساتھ شائع ہو کر ملک کے جمال پسند طبقوں سے خراج تحسین حاصل کر سکیں گی۔
ساغر پریس کی اعلیٰ حسین طباعت کا بہترین شاہکار ”بادۂ مشرق“ ہے جو حضرت ساغر نظامی کی نظموں کا شانہ آجوبہ ہے جس کی مجموعی صوت کیستعلیٰ
بلند آہنگی زد دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ ملک کے کہنے مشق اور ترقی یافتہ مطابع بھی باسانی ایسی طباعت پیش کر سکتے مسودہ وصول ہونے کے بعد کتاب
حسب وعدہ خوبصورت اور باصحت تیار کر کے مرکز پر پہنچائی جائیگی یعنی آپ پر وقت اور کاپیاں دیکھنے کی رحمت آزاد ہو جائیگی۔
خط و کتابت کے لئے پتہ :- احادیار خاں مینجر ”ساغر پریس“ سیٹ بازار میرٹھ

ادبی مرکز میٹھ کا تازہ ترین شاہکار

ملک کے نامور شاعر و اناشاپر از حضرت سناغ نظامی کا غیر فانی کائنات



بادِ مشرق

حضرت سناغ نظامی کی شہرہ آفاق و جتنی قوی اور نگارنگ نمونوں کا مجموعہ ہے

جس کا مقدمہ

ایشیا کی مشہور شاعر اور لیڈر مسٹر سناغ نظامی نے تحریر فرمایا ہے

اور یہ ہے سندھ کے ادیبوں کی شہرہ آفاق و جتنی قوی اور نگارنگ نمونوں کا مجموعہ ہے

مسٹر سناغ نظامی نے اپنی شہرہ آفاق و جتنی قوی اور نگارنگ نمونوں کا مجموعہ ہے

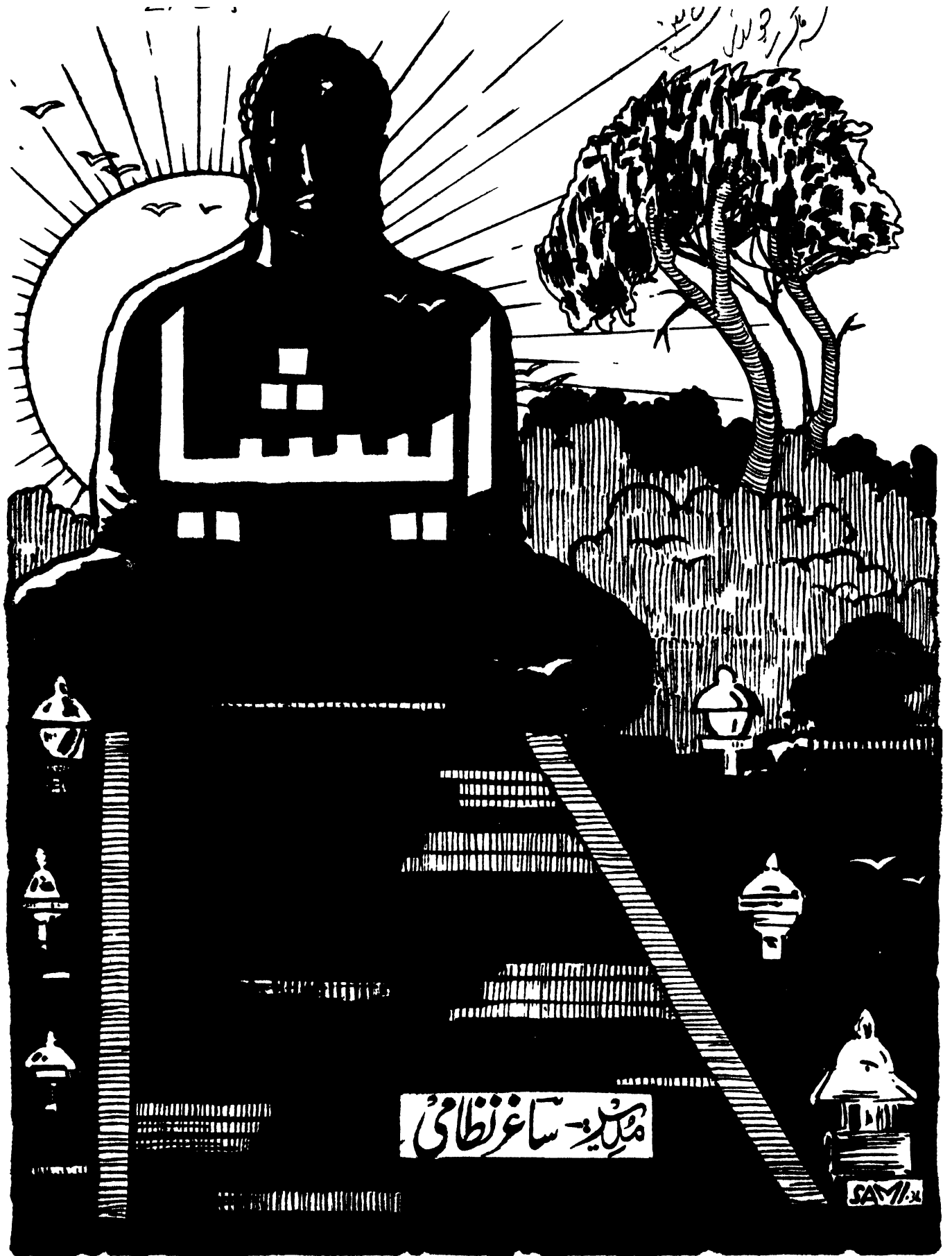
تشریح میں حضرت سناغ نظامی کا ایک شعر ہے: "میر کی شہرہ آفاق و جتنی قوی اور نگارنگ نمونوں کا مجموعہ ہے"

اس وقت تک کہ دو دہائیوں میں اس شہرہ آفاق و جتنی قوی اور نگارنگ نمونوں کا مجموعہ ہے

قیمت طہم علاوہ محصول

ادبی مرکز مکتبہ سناغ نظامی پٹا اسٹریٹ میٹھ (پٹنہ)

سازمان سنجش و ارزشیابی



مؤید - ساغ نظامی

SAM/34

صوبہ متحدہ میں خوبصورت صبح باشکوہ اور بہترین کتابت و طباعت کا واحد مرکز

ساغرپریس

شعبہ طباعت ادبی مرکز

ہندوستان کے شعراء ادیبانہ انشاپروازوں کو نوید

یقیناً یہ خوشخبری تمام ادبی دنیا کیلئے نہایت مسرت و اطمینان کا باعث ہوگی کہ ملک

مشہور انشاپرواز و شاعر حضرت ساغر خان

کے زیر اہتمام دوسرے پرستی صوبہ متحدہ کے، ریٹی ٹھہریں بل ساجد حتیٰ برزق اہم سویت ساقی م کے بعد رومن میں طباعت کی شہرت کم ہونے لگی

اور اردو کے بہترین تصنیفات صحت بہل کے ساتھ شائع ہو کر ملک میں یہ طوفان خزن تین چار سالوں کی

ساغرپریس کی اعلیٰ ترین طباعت کا بہترین بکدہ باؤنڈ مشرق ہے جو حضرت مولانا کی نظموں کا شاندار مجموعہ ہے جس کی مجموعی صورت سے متعلق ہندوستانی

سوداغی کیا جا سکے کہ ملک کے کہنے مشرق و برزق یافتہ مصنف بھی بے سالی ایسی طباعت پیش کر سکتے

مسودہ دوسروں ہونے کے لیے کتاب سبب عدد و بصورت اور باجحت تیرے کہ مرکز پرچہ پیا جائے کی

یعنی آپ پروف اور کاپیاں دیکھنے کی ازمت ہے جو امر لا جائیگے

خط و کتابت کیلئے یہ

احدیار خان منیجر ساغرپریس "سیٹ اسٹریٹ طبرستان"

قرطاس خریداری

بالتصویر ماہنامہ "ایشیا" ادبی مرکز میٹھ

۱۹۳۷ء

مورخہ

براہ کرم بحیثیت خریدار "ایشیا" میل نام ایک سال کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کر لیجئے اور سالہ بذریعہ دی گئی اسال کیجئے
زر سالانہ بذریعہ منی آرڈر ارسال کیا جاتا ہے

رسالہ مندرجہ ذیل پتہ پر جاری کیجئے:-

اسم گرامی

(براہ کرم صاف الفاظ میں پتہ لکھئے)

پتہ

نہرہ سالا نہ بہ

سال بھر کے لئے مبلغ ۷۵ (۷۵ محمول)
ششماہی کے لئے مبلغ ۳۷ (۳۷ محمول)

خاکسٹہ

مینجر "ایشیا" میٹھ

(سافریٹ برتھ)

اُردو زبان میں سب سے پہلے قومی لہ مشرق اور ہندوستان کی آزادی اور

عظمت کا واعظ علم ہزار

ادبی مرکز میسٹھر کا علمی و ادبی ماہنامہ

بہترین ترجمہ ہندوستان کی اسٹیمپ مجموعہ ایم اے پی ایچ ڈی بار ایٹ لا مظاہرہ العالی

ادبی فیت

اغراض و ممت احمد

چند گوہر نائے سنا ابد و کثرت میرٹھ
اقبال احمدی (علیگ) ایڈوکیٹ میرٹھ
سید محمد یحییٰ میسرنگی
سید حسن برنی نلسن ایڈوکیٹ
سید عنایت علی بی (علیگ)
محمد حسن صدیقی بی (علیگ)
سید فہیمہ جعفری پھلی شری مہر لیلے
مہر لال ضیاء فتح آبادی ایم اے
حفیظ بی (علیگ) بریلوی
سید عبدالقیوم مجتہد (فاضل عربی)
اختر حسین (علیگ) پوری بی (علیگ)
عبدالباری آسٹی شوگر تھانوی
امین سلوئی وکیل پوسٹ جن ایڈیٹر نیک خیال
شبیر حسین خاں جوش ملیح آبادی
سید علی سکندر جگر مراد آبادی
عبدالاحد شریف الدین پوری (فاضل عربی)
سید محمد یحییٰ تنہا بی (علیگ)
میاں حسن لطیفی بی (علیگ)

- (۱) عالمگیر اخوت و محبت۔
- (۲) اقوام مشرق میں ایک کلچرل اتحاد کا تصور پیدا کرنا۔
- (۳) ایشیا کی ہر جہ و جہاد و ہجرت سے اردو داں طبقوں کی علمی طور پر آگاہ کرنا۔
- (۴) بین الاقوامی سیاست پر بحث و انتقاد۔
- (۵) مشرقیت کا احیاء مشرقی فنون لطیفہ اور اس کے متعلقات سے بحث۔
- (۶) ہندوستانی فرقوں میں حسب لوطنی ادرا اتحاد قومی کے جذبات کو وسیع کرنا۔
- (۷) معاشرتی اور اخلاقی انقلاب۔
- (۸) ہندوستان کی قومی زبان اردو کی ہر ممکن خدمت۔
- (۹) روحانی اور دماغی تربیت و ترقی کے لئے بہترین طریقہ پیش کرنا۔

سازگار نظامی
مدیر مسئول

ہندوستان میں قیمت سالانہ چھ ششماہی سے فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)
بیرون ہند قیمت سالانہ آٹھ روپے ریلوے بک اسٹال سے ۱۰

ارشادِ اعظمیہ

نتیجہ فکر کھلنے کی راہِ جہانِ جم کشتن پشیمانِ کمالِ سلطنتِ عظمیٰ با حکومتِ کمالِ عالی

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| دربِ بھرچہ اندیشہ محشر دارم | شورِ فریادِ ہماں است کہ در سر دارم |
| سوزِ پنہاں کہ بسوئے تو در سر دارم | سینہ آتشکدہ و دل چو سمن دارم |
| مختبِ بردِ میخانہ نشست چہ باک | بشکنم توبہ و مہرِ احسنم بردارم |
| آنکہ منصور سرِ افرازی و خوش بختی بود | بر سر خویش ز لطفِ پیب دارم |
| بچہ کارست نہ انہم نہ خطا آور و بسر | چندے اسید پر واز کبوتر دارم |
| جلوہ روئے دل افروز ترا می بینم | رفر و شب در پر خود ماہ منور دارم |
| طالعہ میں کہ شستم بدِ خلوت دست | تختِ جم دارم و ہم بخت سکندر دارم |
| پاساں را نہ شناسم نہ کسے دیگر را | بر در دیر و حرم باش و بستوارم |

منگلے نیست رسیدنِ حقیقتِ شاد

گر صحبتِ سلمان و ابوذر دارم

— (بیتِ شاعر) —

فہرست مضامین

ایشیابابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

جلد

نمبر

تصاویر

(۱) خیام کی رباعی کا ایک تصویری تجزیہ (۲ و ۳ و ۴) انگریزی گرجاؤں میں دیکھنے کی کھتیاں (۵) نواب میر یوسف طیغٹاں بہادر سالار جنگ ثالث (۶) سربتج بہادر سپرد۔
(۷) مسز سر جینی ٹائیسڈ (۸) بیٹھ محمد علی فیلد

| نمبر شمار | مضمون | صاحب مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صاحب مضمون | صفحہ |
|-----------|------------------------------------|------------|------|-----------|---------------------------------------|-------------------------------|------|
| ۱ | اغراض و مقاصد | .. | ۱ | ۲۲ | ارشادات حضرت علیؑ | .. | ۴۵ |
| ۲ | ارشادات عالیہ | .. | ۲ | ۲۳ | مشرق کی ایک عظیم المرتبت نایا شاعر | .. | ۴۶ |
| ۳ | فہرست | .. | ۳ | ۲۴ | بیل بند مسز سر جینی ٹائیسڈ | .. | ۵۸ |
| ۴ | نشاط آغاز | .. | ۴ | ۲۵ | آیہ علم ہیت و تخم پر ایک نظر | فلکی اجسری | ۵۹ |
| ۵ | ادکار و مباحث | .. | ۵ | ۲۶ | تبسم (نظم) | محمد علی شاہ میکیش اکبر آبادی | ۶۰ |
| ۶ | روح کا سوال (نظم) | .. | ۹ | ۲۷ | شاہکار فراق | نکرا ایم اے | ۶۱ |
| ۷ | مسئلہ مشرق اور ترک | .. | ۱۰ | ۲۸ | منجور بایں چین و جاپان کی کشمکش | .. | ۶۲ |
| ۸ | کشمکش حیات دکارتھون | .. | ۱۵ | ۲۹ | رباعیات آسی | عبدالباری آسی | ۶۳ |
| ۹ | قدیم پاریوں سے خطاب (نظم) | .. | ۱۶ | ۳۰ | الہامات (شاہیر شاعر کے تازہ افکار) | مشاہیر شاعر کے تازہ افکار | ۶۵ |
| ۱۰ | ہندوستان میں پرلین اخبارات کی ترقی | .. | ۱۷ | ۳۱ | یگرو ناتھ روائ حسن - ماہر | .. | ۶۹ |
| ۱۱ | ترک و اختیار | .. | ۱۸ | ۳۲ | بیخود - نواب جعفر علی خاں آثر | .. | ۷۰ |
| ۱۲ | انگریزی گرجوں میں دیکھنے کی کھتیاں | .. | ۲۰ | ۳۳ | کتب موصولہ پر ایک نظر | ساغر نظامی | ۷۱ |
| ۱۳ | محبت کی کرم فرمائیاں | .. | ۲۱ | ۳۴ | لطیفیات | .. | ۷۲ |
| ۱۴ | جرات خیال | .. | ۲۲ | ۳۵ | پیغام شباب (رباعی) | منظر حسین شیم | ۷۳ |
| ۱۵ | میرا پیغام (نظم) | .. | ۲۳ | ۳۶ | ادبستان ایشیا کی ایک عظیم الشان تصنیف | .. | ۷۴ |
| ۱۶ | جیونی (افسانہ) | .. | ۲۴ | ۳۷ | باوہ شرق | .. | ۷۶ |
| ۱۷ | راز و نیاز | .. | ۲۹ | ۳۸ | ذولے راز | ابوالفضل راز چاند پوری | ۷۷ |
| ۱۸ | میخا اقام (نظم) | .. | ۳۰ | ۳۹ | مکتبہ مسعودی مرکز میرٹھ | .. | ۷۸ |
| ۱۹ | اقوال ہما تالگانہ | .. | ۳۱ | ۴۰ | تفصیل کتب | .. | ۷۹ |
| ۲۰ | قطب جنوبی میں مٹی زمین کی تلاش | .. | ۳۲ | | | | |
| ۲۱ | کھنے کی باتیں (افسانہ) | .. | ۳۳ | | | | |

جولائی ۱۹۳۵ء

امروز بیک جام دو صد توبہ

یہ بزم ہے بیاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
شاہ عظیم آبادی

ماہنامہ ایشیا

جلد ۱۱ | ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء | نمبر

اذکار و مباحث ایشیا میں بیداری کی بے پناہ موج

اب یہ حقیقت مکمل طور پر واضح ہو گئی ہے کہ سویا برا ایشیا غفلت اور بے کیفی کی نیند سے بیدار ہو چکا ہے۔ نسل انسانی کے دو تہائی حصہ میں بیداری کی وہ حرکت سرلیح محسوس کی جا رہی ہے۔ جو قدرتی ضرورت ہے لیکن مغرب کے نزدیک اس قدر جلد متوقع خیال نہیں کی جاتی تھی۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بیداری مقدس اور شاندار بیداری اپنے پہلوؤں میں کس انجام کو پوشیدہ رکھتی ہے اور اس کی موتیں اپنی موت جی کا کیا مقصد رکھتی ہیں لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ مغرب اس سے شدید طور پر متاثر ہے۔ اور اپنے سنے ایک خطرہ عظیم محسوس کر رہا ہے۔ ایشیا کی اس بیداری کی تحریک اور اس کی باگ ڈور جاپان کے ہاتھ میں ہے۔ جو دنیا کی دو عظیم قوتوں کے ساتھ بحری مساوات کا مقابلہ کر چکا ہے۔ بدترین کوندشہ ہے کہ بھر لگا ہل دنیا دامن دنیا کے لئے ایک سخت خطرہ کی صورت میں بدل جانے والا ہے جس کا مقابلہ دنیا کی ہر طاقت کے لئے غالباً ناگزیر ہو جائے گا۔

مشرق کی اس موج بیداری کے شباب سے اندازہ ہوتا ہے کہ بوڑھی دنیا کے معجزہ اور مستعملہ نقشہ میں بالکل نئے خطا پڑتے نظر آتے ہیں اور ایک قطعی نئی صورت حال پیدا ہو رہی ہے۔ یورپ کے عاقبت اندیش مدبرین اپنی تہذیب کے تحفظ کی اپیل کرتے ہیں اور شاندار امن پیدا کرنے کی عظیم نشان آرزو کو آواز نہ بیان کرتے ہیں یہی نہیں بلکہ اتحاد بین المغرب کے لئے پوچھ رہے ہیں۔ حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ ایشیا کے مقابلہ میں حقیقی طور پر کبھی یورپ کو متفرق و متکلف نہیں دیکھا گیا۔

وہ کہتے ہیں کہ مشرق کی یہ بیداری دنیا کے امن کے لئے مضر ہے اور اس کی روک تھام کرنی چاہئے تاکہ امن عالم بحال رہے۔

اس عاقبت اندیشی کے ظلم کو پارہ پارہ ہوتے دیکھ کر نریم ایشیا نے کہا ہے کہ

انجائز ہے کسی کا یا گردش زمانہ

ٹوٹا ہے ایشیا میں سحر فرنگیانہ

یورپ کو مستقبل قریب میں جاپان سے سخت خدشے معلوم ہوتے ہیں اور بلا شک چین میں جاپان کی حکمت عملی ان خدشات کی بڑی حد تک بخلی کھاتی ہے۔ لیکن جہاں تک چین کا تعلق ہے اس پر عرصہ دراز سے مختلف طاقتوں کی نگاہ شوق پڑی رہی ہے۔ اور وہ جاپان ہی کی طرح اور امریکہ کی بھی جولا نگاہ شوق ہے۔ وہ تو ایک قمار خانہ سیاست ہے جہاں دن رات ہر طاقت اپنی اپنی قسمت کی بازی لگاتی ہے۔ اور فتح و شکست کا تماشا ہوتے ہوئے نہ بجاتا ہے۔

لیکن بہر حال جو کوئی بھی ایشیا کی بیداری سے آتش زیر پا ہے وہ گویا نظام قدرت کے سلمات کو کھٹیلانا چاہتا ہے۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ مشرق اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ غلام اور بے بس ہے تو قانون قدرت کے مطابق اس کی غلامی اور بے بسی ختم ہونے کے بعد عادیہ شعور کا عمل لازمی طور پر ہونا چاہئے کہ بے ہوشی کے بعد ہوش اور تخریب کے بعد تعمیر لازمی ہے۔ آج اگر وہ مشرق جو سینکڑوں تہذیبوں اور بی علوم و فنون کا گہوارہ رہا ہے جو دنیا ہے مذاہب کی اور مرکز۔ روحانیت دار قلمائے انسانیت کا کوئی ذکر اس کی فوجوانی کی انگریزانی سے دنیا میں تباہی آجائینی ہم جانتے ہیں کہ دنیا کی تباہی کا مغرب کو اس قدر خیال نہیں ہے جس قدر کہ وہ مشرق کی تعمیر سے لرزہ براندام ہو رہا ہے۔

لیکن بہر حال مغرب ہو یا مشرق۔ یہ قدرت کا نظام ہے کہ جاگنے والوں کو نیند آئے اور سوتے ہوئے بیدار ہو جائیں اس لئے اس بیداری کو جو ایران، ہندوستان افغانستان اور تمام براعظم ایشیا میں پیدا ہوئی ہے جس کو غیر قدرتی اور غلط نہیں کہا جاسکتا۔

یہ بیداری مشرق کے باشندوں میں بتدریج بڑھتی جا رہی ہے اور ایشیائی ہونے پر افتخار و سرفرازی کا جذبہ روز افزوں تر ہو رہا ہے۔ جب عشق سکھانا ہو آداب خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی

ہندوستان باوجود اپنی انتہائی قید و بند کے جو اس کی مجلسی زندگی کو بھی متاثر کئے ہوئے ہے آزادی کا بے پناہ جذبہ اپنے اندر رکھتا ہے اور اپنی داخلی سیاست کی بے پناہ گتھیوں کے سلجھانے کے لئے کام کر رہا ہے وہ غلامی کی زنجیروں کو پاش پاش کر دینا چاہتا ہے اور مجموعی طور پر ہر شخص دل سے آزادی کا خواہاں ہے۔ گویا اس میں شک نہیں کہ اس کی اس خواہش کو قانون اور خود اس کا افلاس کچل دینے کے لئے آمادہ رہتا ہے لیکن یہ خواہش اس کے دل میں اس درجہ جاگزیں ہو گئی ہے۔ کہ مٹائے نہیں جاسکتی اور نہیں مٹنی چاہئے۔

اس جاوید آرزو کے شعلے کی روشنی میں ایشیا کی نئی قسمت کے مقدس سراج منیر کی عالم افروز روشنی نظر آتی ہے۔ یقیناً ہندوستان کی آزادی تمام ایشیا کی آزادی ہے۔ اور ہم رفتہ رفتہ اس آزادی کے مقدس مندر کے قریب ہو رہے ہیں۔

ابی سینا اور اطالیہ

کہا جاتا ہے کہ یہ زمانہ جمہوریت کا زمانہ ہے۔ اور موجودہ حکومتیں قدیم حکومتوں کی طرح ملک گیری کی ہوس کو ایک غیر انسانی اور مجرمانہ فعل خیال کرتی ہیں۔ لیکن آئے دن کی باہمی آؤ بیٹشیں یہ بتاتی ہیں کہ جمہوریت محض ایک بہانہ ہے درحقیقتی طور پر یورپ جو اس تصور کی تخلیق کا دعویدار ہے سخت متکبر اور شخصیت پرست واقع ہوا ہے جہاں تک نظام ہائے سلطنت کا تعلق ہے جمہوری بنیادوں پر قائم ہے لیکن اعمال اور نتائج اس کے خلاف بالکل شخصیت پرستی پر مبنی ہوئے ہیں۔

یہ خیال ایک بڑی حد تک درست ہے کہ یورپ میں آزادی کے جذبات کا زوال ہو رہا ہے اور مغربی حکومتیں نے تجربات میں مشغول ہیں۔ جرمنی نے اس کی نمایاں مثال پیش کی ہے اور جو کچھ وہاں ہوا ہے یا ہو رہا ہے وہ اس دعویٰ کی دلیل ہے کہ ہٹلر تنہا طور پر جرمنی کی قسمت کا مالک ہے۔

اسی طرح موسیولینی جس کا پیام ہی دنیا کے لئے جنگ ہے ایک ہی قسم کا انسان اور اٹلی اس کے بچہ اہنی میں ایک شاہین کی طرح اسیر ہے۔

اس کے پیکر میں قدیم روم کی جلیل روح ہے اور اس کے دماغ میں وہ استبداد ہے جو رومن دماغ کی خصوصیت تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس کے جدید نقشہ عمل کو دیکھا جائے تو واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اٹلی کی جغرافیائی وسیع کاغذا ہمتند ہے اور اٹلی ابی سینا کی صلح کے امکانات کو کھل کر دینے سے ہی یہ واضح ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ارادے کی پختگی میں کوئی نرمی پیدا کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس کی تازہ تقریر جس میں اس نے کہا ہے کہ اٹلی نے کبھی کسی سے منہ کی نہیں کھائی اس کے ارادوں پر روشنی ڈالتی ہے۔

آئیے ہم سمجھیں کہ اٹلی اور ابی سینا کی یہ کشمکش کا آخر کیا کیا ہے۔ ابی سینا سے اٹلی کی جنگ کی اولین وجہ سرحد کے قضیہ کے متعلق بتائی جاتی ہے۔ فروری کے باہمی تصادم کے بعد اٹلی اور ابی سینا نے مجلس اقوام سے اپیل کی۔ موسیولینی نے لیگ آف نیشنز سے مطالبہ کیا کہ ابی سینا کو مجلس اقوام سے نکال دیا جائے۔ اس کے بعد کما کما ۱۹۴۰ء ڈاٹرمان وصول کیا جائے اٹلی سے معافی چاہی نہیں بلکہ اس کے جھنڈے کو سلامی دے۔

یہ دفعہ گفتگو دراصل ایک سیاسی فرصت حاصل کرنے کا ذریعہ تھا۔ کیونکہ اس وقت

میں وہ ہر ایک صورت حال کے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور فرانس برطانیہ سے اس نے افریقہ میں اپنے ملک گیری کے ارادوں کو مکمل کرنے کے لئے رضا مندی حاصل کر لی۔ نیز معاہدہ لوکارنو اور فرانس و برطانیہ سے ادائی معاہدہ کا حامی ہو جانے پر وعدوں کی جہر لگادی۔

ابی سینا عیسائی شہنشاہیت کے تاج ہے اور اس کی آبادی میں علاوہ عیسائی رعایا کے مسلمان بھی کافی ہیں۔ موسیولینی کا مقصد ابی سینا سے جنگ کو ناگزیر بنا دینے سے صرف یہ ہے کہ وہ افریقہ میں اپنی حکومت کی ترسیع کرے اور ابی سینا پر قدرت حاصل کرنے سے اس کا بہت بڑا مقصد بھی ہے کہ ابی سینا کے علاقہ میں لوہا۔ تانبا۔ پتیل۔ برق۔ سونا۔ چاندی۔ پلاٹینم۔ ہتھی دانت۔ تھوہ تمام خام سائے موجود ہیں۔ اور جس طرح فرانس کو اس کا شام کا علاقہ جنگ کے اوقات میں عسکری امداد دے سکتا ہے اسی طرح ابی سینا بھی فوج دے سکتا ہے۔

لیکن بہر حال اطالیہ کی یہ خواہشات یورپ کے امن سے ٹکراتی ہیں اور نہیں کہا جاتا کہ ان طاقتوں کی جنگی آرزوؤں کا انجام کیا ہوگا۔ بہت اچھا ہوتا اگر انسانیت کے اس تصور کو دہشتہ مٹا دیا جاتا جس کی جمہوری اور قانع روح کے دعوے یورپ کو تارہتا ہے۔ کیونکہ اس وقت یورپ کے جو سیاسی حالات ہیں وہ ہرگز عطا اور اطمینان کے قابل نہیں ہیں۔

مسلمانوں میں زندگی کی روح افزا ترپ

بچہ مکر فرب کی عمر زیادہ نہیں ہوتی

اور وقت خود ان

حقیقتوں کو ہائے سلمنے آتا ہے جن کے خلاف منافقانہ و رنگارکن طبقے عوام کو باطل اور فرب کی تعلیم دیتے رہتے ہیں۔ چند سال پہلے مسلمان سیاسی اور مجلسی معاملات میں فرق پرست اور قدیم خیال تھے۔ اور ان کو حالات کے ساتھ ساتھ فرقہ پرست اور خود غرض رہنماؤں نے غلط عقائد پر راسخ کر دیا تھا۔ لیکن تین راونڈ ٹیبل کانفرنسوں ان کے نتائج خصوصاً کمیونل اداروں مسلم کانفرنس اور مختلف سیاسی پارٹیوں کے اندرونی مساعی کے انکشاف سے مسلم رائے عامہ میں تبدیلی اور نرمی پیدا کرنے کا قدرتی موقع پیدا کر دیا ہے۔ اور ہر ملک کی نئی سیاسی صورت حال اور اسمبلی کو کونسل میں کانگریس کی

نایاں کامیابی سے ان تمام حقائق کا اندازہ ہو گیا جن پر غور کرنے کا موقع وقت نے نہیں دیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ نوجوان نسل کی غاندگی کرنے سے ہم سے میں پُر زور الفاظ میں کہہ سکتا ہوں کہ مسلمانوں کو اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ مذہبی مجلسی اور سیاسی طور پر وہ زندہ نہیں کر سکتے اگر انہوں نے اپنی زندگی میں انقلاب پیدا نہیں کیا۔

چنانچہ زندگی کے لمحہ لمحہ مطالعہ اور ہم ساری قوم کی روزانہ فزول بیداری و ترقی سے قدرتی طور پر متاثر ہو کر مسلمان قوم کے مفلوج پیکر میں زندگی کی ویرج کا رفر معلوم ہوتی ہے جو ایک عظیم بیداری کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ روح تمام حصص جسم میں زندگی کی موج نہیں دوڑا دی۔ گزشتہ برس کے دوران میں مسلمانوں کے لیڈروں نے اپنی قوم سے جو وعدے کئے تھے اور عوام کو آزادی کی تحریکات میں شریک ہونے سے دامن پکڑ کر بٹھایا تھا اس کی تمام حقیقت طشت از بام ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ سمندر پار سے آنے والے تحفہ آزادی کا جو شدید انتظار تھا وہ مایوسی کے ساتھ ختم ہو چکا ہے اور مسلمان سمجھ چکے ہیں کہ ان کے وہ رہنما جو ان کی ترقی اور نئی زندگی کے دعویدار تھے جھوٹے اور دغوغرض تھے ان کا مقصد سولہ اس کے کچھ نہ تھا کہ وہ اپنی ذاتی جاہ و عظمت میں اضافہ کریں اور نئے ہندوستان میں اپنے لئے اقبال و ترقی کی نئی راہ کھولیں مجلسی طور پر وہ کچھ گئے ہیں کہ اگر وہ اس لکیر کے فیر سے تھے جس کو وہ برسوں سے پیٹ رہے ہیں تو وہ نوجوان ہندو سے اس قدر پیچھے رہ جائیں گے کہ ایک دن اس کا سروا من چھوٹا بھی ان کے لئے ناممکن ہو جائیگا۔

چنانچہ عام طور پر سوشل زندگی میں آزادی اور استواری کے جذبات کی تیز رو بانی جاتی ہے اور ان کی نگاہوں سے برستے ہر حالات اگر موقع دیں تو وہ قدامت کی اس جھول کو جو صدیوں سے ان کے وجود کے دوش نازک پر باغیظ ثابت ہو رہی ہے۔ دھم سے چمکے ہیں اور اپنی ہستی کی نئی جلوہ آریوں سے دنیا جہان کو خیرہ کر دیں۔

وہ اخبار و رسائل جن کے لب انظار حق کو جرم و کفر کا درجہ دیتے تھے اب آزادانہ ان حقائق کو بیان کرتے ہیں جو مسلمان کی سیاسی و مجلسی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو اعتراف ہے کہ وہ غلط راہ سے تھے۔ وہ اب اس راہ کو سمجھ گئے ہیں کہ مسلمان قوم اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتی جب تک کہ وہ مجاہدانہ طور پر میدان میں نہ کود پڑے کہ لڑنے کا سوال قدیم روایات زندگی کے بنوں کی پرستش کا نہیں ہے بلکہ اس سے مندر کی تعمیر سب سے زیادہ اہم ہے جس میں بیٹھ کر اپنی نئی زندگی کے حقیقہ حیات کی پوجا کی جائے اور بلا شک وہ لوگ فلسفہ جہد سے ناواقف ہیں جو ان کے عمر کے چھانے ہوئے راستوں میں زندگی کی راہ تلاش کر رہے ہیں وہ راستے زندگی پر ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے اب نیا دور ہے اس لئے نئی راہوں پر سفر آغاز ہے ہم کو اس وقت زندہ ہونا اور زندہ رہنا ہے لیکن زندہ رہنے کے لئے خوش یقینی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے۔ محنت کی ضرورت ہے۔ خود اعتمادی کی ضرورت ہے اور انسانی آزادی کی ضرورت ہے۔ یقین کر دو کہ یہی مذہب قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ مجاہدہ حیات کے دوران میں بے پردگی اور ہمہ داری، جہل و علم، آنا و دی و قید و ریش دے ریش، حلال و حرام اور جائز و ناجائز کے بے ضرورت خیالات میں قید رہنا خود کو زندہ دفن کر دینے کے مترادف ہے۔ حیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی مجذوبی۔ خودی کی موت میں اندیشہ ہائے گونا گوں۔ سنو مسلم کا نفرین کا صدر اقبال آج کیا کہتا ہے۔

تو ابھی رہ گزریں ہے قید و مقام سے گزر مصروف جاز سے گزر پاس و شام سے گزر وہ اقبال جو سیاسی اور اخلاقی طور پر قطعی تدبیر خیال سے بے تابا نہ چلتا ہے۔ تیرا امام بے حضور تیری ناز ہے سرور۔ ایسی ناز سے گزر لیے امام سے گزر جس کا اعتقاد سیاسی طور پر صرف غلامی و فرنگ تھا وہ مسلمانوں سے خطاب کرتا ہے گرچہ ہے دلکش بہت حسن فرنگ کی بہار۔ طائرک بلند بال دانہ دام سے گزر وہ مغربی تہذیب و مغربی کلچر کو "دانہ دام" سے تعبیر کرتا ہے اور دنیا کی فضاؤں سے بلند ہو کر فرشتہ دار لاہوتی نغمہ گاتا ہے۔

جس کا عمل ہے بے غرض اس کی حرا کچھ اور جو حور و خیام سے گزر بادہ و جام سے گزر عمل کی روحانیت اور فضیلت کا اس سے بہتر بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جزا کیا ہے؟ جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا جو وہ جزا احیات ہے اور مرض حیات نہیں حیات جاوید۔ جو اسی وقت نصیب ہو سکتی ہے جب کسی قوم کی زندگی شاندار اور عزت کے ساتھ بہو۔ تاریخ کے صفحات روزانہ ان قوموں کے لئے لعنت کے سامان مپا کرتے ہیں جنہوں نے زندگی کو نہیں سمجھا اور ہر صبح برکت و رحمت کا قصیدہ گا کر ان اقوام کی شان میں جنہوں نے زندگی کی قدر کی۔ خدا کا شکریہ کہ بالآخر مسلمانوں میں ایک حرارت خفی کے آثار پائے جاتے ہیں جو ان کے رگ و پے میں تازہ اور جوان خون پیدا کر کے رہے گی۔ آخر یہ

کب تک رہے محکوم انجمن میں میری خاک یا میں نہیں یا گردش افلاک نہیں ہے اگر محض دوستی اور اس کے نتائج سے

فراموش کار دوستوں سے

سوال ہوتا تو اس سے زیادہ دلچسپ اور شاعرانہ کیفیت اور کیا ہو سکتی تھی کہ میں اپنے دوستوں کی فراموش کاریوں کے تصور میں ڈوبا ہی رہتا۔ نہ خوب چھوڑنے کا شکوہ ہوتا نہ وضع پر خود اور اندازہ نہ بیک سری کی نوعیت اور نہ "سرگران" ہونے کے متعلق استغناء گلج سوال ہے کام کرنے کا اس نے علی توازن کے لحاظ سے "وجدان" کو نظر انداز کرنے کے بعد کام کرنا چاہیے۔ یہ حقیقت غالباً اذکر نے قابل ہے کہ میں ہندوستان میں اپنے دوست ہی کی دوست رکھتا ہوں اور میں نے اپنے خیال میں کبھی کسی کو دشمن نہیں سمجھا۔ پھر اس کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی تقسیم کی جائے۔ یعنی یہ صلہ عام ہے یا ران نکتہ وال کے لئے

میں اپنے تمام واقف کاروں اور دوستوں کو وہ فراموش کار ہوں یا انکھنے والے زندگی اور عمل کی طرف آواز دیتا ہوں۔ اب وقت ایسا ہے کہ وہ اپنی رہبری اور علمنا لہا و مشورہ سے میری مدد فرمائیں اور متحد ہو کر قومی خدمت میں میرا ہاتھ بٹائیں یہ گرم فغاں ہے جس سے اٹھ گیا قافلہ

معذرت

عین اس وقت جبکہ ایشیا کے موجودہ نمبر کی جماعت کا کام شروع ہونے والا تھا کہ مجھے مجبور کر دیا گیا کہ فردوس کشمیر کی سیر کے لئے روانہ ہو جاؤں۔ ایک وقت تو وہ تھا کہ سیر کشمیر کی آرزو بتا بے گئے ہوئے تھی لیکن جبروت قدرت نے اس کے سامان ہم پہنچائے تو میں بہت رو دکد کے بعد کشمیر کے لئے روانہ ہو سکا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ کشمیر کی سیر کرنے کے لئے بہت بڑی قربانی کرنی ہوگی۔ اوپر بادہ مشرق کا کام آخری منزلوں میں تھا اور ہر لیشیا کی تیار ہی۔ کوئی شک نہیں کہ اگر میں کشمیر نہ جاتا اور وہاں تقریباً ۲۰ روز صرف نہ ہو جاتے تو اس وقت تک وہاں

چیزیں کہی کی شائع ہو چکی ہوتیں۔ یہ معذرت فرض مشناسی کی مادیت کی ادنیٰ مثال ہے۔ وہ جہاں تک کثیر اور اس کے تمام چالیسی تعلقات کا تعلق ہے وہ حقدار ہیں کہ یہ وقت اور زندگی دونوں انہیں خوشی سے نڈر دیدیں گے۔ اگر میرا شمار موجودہ زمانہ جدوجہد و عمل کی مخلوق میں نہ کیا جاتا تو مجھے کاموں کی تاخیر اور حسب آرزو تکمیل ہونے کا ہرگز افسوس نہ ہوتا۔ لیکن ایشیا کی اور بارہ کی اشاعت میں تاخیر ہو جانے کی اور اس جرم میں کتابت کی بعض غلطیاں رچ جانے سے مجھے تکلیف ہوئی۔ کاپیاں اور پروف میری نظر سے نہیں گذرے۔ ناظرین اپنے خیال میں ان اغلاط کی تصحیح فرمائیں آخر میں مسٹر اقبال احمد بی لے ایڈوکیٹ۔ اعظم صاحب اور احد صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ایشیا کے اہتمامات میں مجھے بیدار دودی۔ گوئیں جانتا ہوں کہ ان سب کے خلوص کو میرے شکریہ کی ضرورت نہیں ہے۔

یاد رفتگان

آغا محمد شاہ حشر کاشمیری

ہندوستان کے ادیب شہسہر حضرت آغا محمد حشر کاشمیری جنکا انتقال لاہور میں ۲۷ اپریل ۱۹۳۵ء کو ہو گیا، ملک کی ان عظیم ہستیوں میں سے تھے۔ جو انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کے قومی لطیفہ علی الخصوص اردو و ہندی ادب کو آغا حشر کی موت سے ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ وہ ایک جامع کالات و صفات انسان تھے اور سچے قوم پرور تھے ان کی ادبی طاقتیں تمام حیات اردو و ہندی ادب کی ترقی و توسیع میں صرف ہوتی رہیں اور انہوں نے اپنے ڈرامہ کے ذریعہ وہ اصلاحی قومی اور غلطی آزادی کی روح ہندوستانیوں میں دوڑائی جو اس سے قبل کسی نے نہیں دوڑائی تھی۔ وہ ہر قوم سے گہرے تعلقات رکھتے تھے اور ہر قوم کی مذہبی و تمدنی تاریخ سے اچھی طرح واقف تھے۔ بی وجہ تھی کہ ان میں قومی عصبیت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

اس وقت اور خدا وادعقل سلیم نے انہیں ہمیشہ فخر پرستی اور قوم فروشی سے دور رکھا انہوں نے جو کہہ کیا وہ ہندوستانی قوم کے لیے کیا۔ اور انسانی ذہن و دماغ کے لئے وہ اپنی زندگی میں اس قدر کچھ پیدا کر گئے۔ کہ وہ قیامت تک ان کی عزت و عظمت کو انسانوں کے دلوں میں قائم رکھیگا۔ وہ حقیقی طور پر نیشنل ڈراما نگار خوش فکر قومی شاعر اور جاوید بیان مقرر تھے۔ انہوں نے اپنی جاوید بیانی اور بجز نما آرٹ سے تمام ہندوستان کے قلوب کو متحرک کر لیا تھا۔

ہندی زبان کے "نورتن" کے بعد آغا حشر پہلا شخص تھا جسے ہندو قوم میں ہندی زبان کے حیا کی تحریک کو راسخ کیا اور ہندی زبان کا ایسا نگہرا جو اسمیاری پیش کیا۔ جو اس سے پہلے کسی ہندی شاعر اور ادیب نے پیش نہیں کیا تھا۔ آغا حشر کی عظمت اس لحاظ سے اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کہ انہوں نے ہندوستان کی مختلف تہذیبوں میں اہم ہنگامی پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی اور اپنے وطن پر دو قلم سے تمام قوموں کو ایک مرکز پر متحد کرنے کے لئے کام کیا۔ مجھے اہلی موت کا صرف ایک ہم عصر اور ہم مذاق ہونے کی حیثیت سے ہی رنج نہیں ہے بلکہ گہرے دوست ہونے کی حیثیت سے بھی میری آنکھیں ان کے لیے غمناک ہیں۔ میں اس غم میں جوان کی المناک موت سے ان کے بھانجوں اور خصوصاً ان کے چھوٹے بھائی جناب محمود کو ہوا ہے دل سے شریک ہوں اور ایشیا کی کسی اشاعت میں "آغا حشر کے ساتھ چند دن" کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کرونگا جو ناظرین کی بہت سی دلچسپیوں کا موجب ہوگا۔ خدا ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔

میر سید ممتاز علی

آغا حشر کے بعد ہی تہذیب نسواں اور دارالاشاعت پنجاب کے بانی میر سید ممتاز علی رحمۃ اللہ علیہ کی موت اردو دنیا کی انتہائی بد قسمتی ہے۔ ابھی ایک دلگشا نہیں تھا کہ دل پر دوسرا دل لگا۔ میر سید ممتاز علی ان بزرگوں میں سے تھے جن کی ذات اردو زبان کے لئے نہایت مفہم تھی اور جنہوں نے اپنے رسائل و اجازات کے ذریعہ طبقہ نسواں اور ہندوستانی ذہن و دماغ کے لئے بہترین سامان فراہم کیا۔ مجھے اس سلسلہ میں میر صاحب مرحوم کے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج بی لے سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا ان کو صبر عطا فرمائے۔

منظر حسین اختر میرٹھی

زندگی کا سب سے المناک فرض شاید اپنے کسی عزیز دوست کے لئے آنسو بہانا ہے۔ پھر و نایہ ہے کہ یہ آنسو بہانا بھی اسکو زندگی بھر داپس نہیں

لاتا۔ منظر صاحب میرٹھ کے ایک معزز خاندان کے فروختے، اردو ادب سے ان کو گہرا شغف اور اردو شاعری سے پختہ ذوق تھا۔ متقدمین و متاخرین کا کلام انہیں بذر تھا۔ حالیہ شعراء کے کلام کے متعلق روشن رائے رکھتے تھے۔ نہایت فطین و شریف بصر متواضع اور نیک۔ نہایت صابر و قانع اور بہت ہی بہتر انسان تھے۔ دن رات ان کے ساتھ بھیتیں رہتی تھیں اور میرے ان دوستوں میں سے ایک تھے جنکو میرے ہر کام سے گہری دلچسپی اور خصوصاً ادبی جدوجہد سے شغف تھا افسوس ہے کہ کئی ماہ کیسری تکلیف میں مبتلا رہ کر بالآخر مجلس کو سونا کر گئے۔ ان کی موت نے مجھے ایک مخلص ادبی رفیق اور ایک آزاد تقاد و امور سے محروم کر دیا مجھے ان کے آخری انحصار شایع مضمون اور ان کے بھائی سید وصال حسین صاحب بی لے بی۔ ایس۔ سی سے دلی طور پر ہمدردی ہے۔ خدا منظر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

فروع شمع جواب ہے رنگ کا صبح مشترک مگر محض تو پر داؤں سے خالی ہوتی جاتی و
ساعنا نظام

بہترین بی سالیہ حضرت منظر صدیقی اکبر یاد کی اڑت میں
کنول ماہانہ
مینجمر کنول مرکز اشاعت اگرہ



عمر حوام کی ریاضی ۲ ایک تصویری تحلیل

روح کا شوق

پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول،
پریم نگر سے آئی میں داسی پٹ مندر کے کھول،
وہ موتی ہیں تیج سے جن کی چند راں چھپ جائے
ہیرے موتی لائی میں داسی پٹ مندر کے کھول،
وہ ہیرے ہیں جوت جنہوں کی کونج کو شرمائے
نین کا کاٹنا ہے ان کو اس کاٹنے میں تول

پٹ مندر کے کھول
صبح سویرے چھٹ کر س نے بنی کا یہ راگ
کوئل، موہا، پہنیا شامب سوویں نر ناری
آنکھ کھلی ایسے میں میری، یہ بھی میرے بھاگ
گرے پھینے میں ڈوبی ہے، پھینے کی متواری
سارا جگ مردہ ہے پجاری، ہیرے موتی رول

پٹ مندر کے کھول
دو کہیں اک جھڑا گاؤں پھینے کے سے راگ
سکھیاں لپٹے ہٹ، ہیں لپٹی کریں دلوں کی کھود
لپٹے کوہے دن کے ہاتھوں، تاروں کا ٹھہاگ
جننا ڈھنڈلا درپن ہے اور ٹنگھٹ سوئی گود
ٹنگھٹ پر ہر کوئی چپ ہے گری، لگڑی، ڈول

پٹ مندر کے کھول
دو نین میں سو آنسو ہیں دیوانی کی بھینٹ
اُس مندر کے کھول ڈراپٹ جس میں ہیں گروھاری
نین مرے ماٹی ہیں کیول، بھینٹ ہے یان میٹ
وہ گردھاری جن پہ ساری دنیا ہے بھاری
کب سے میں جیوں بیجاری، تو میرے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون میرا روپ بدل کر بن جائے ایک ہار
مجھ کو گلے یوں پڑتے دیکھیں دیوین، وہ ہار
اُن کے گلے کا ہار پجاری، میرا من سنگھار
گندھادیں اک ہار میں دونوں سنار اور ساکار
تجھ کو کیوں ہے عار پجاری، کچھ تو منہ سے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون کیا ہے ایک رسیلا اور امر سنگیت
جھانجھ کی لے پر دھرتی ناچے اور جھوٹے آکاس
پریم نگر میں نہیں پجاری مر جانے کی ریت
تال پر میرے گونگھڑ کی ترلوک میں پھنسنے راس
میرے مد کے آگے پجاری دنیا کا کیا مول

پٹ مندر کے کھول
میں پگلی، اب جاؤں کدھر کو پھوٹے منہ سے بول
جوبن اور جوبن کی مستی سب کچھ بھینٹ چڑھاؤں
جگ ڈھونڈے ہر جگ میں مجھ کو میں اُس میں کھو جاؤں
پاگل، کامی، چنچل، پانی، مت ہو ڈانواں ڈول
پٹ مندر کے کھول

ساغنی سامی

مسئلہ مشرق اور ترک

ترکی قوم اور دنیا میں اسلام کا قبل

یورپ کی مادی ہوس نے جو سوال اول اول اٹھایا تھا اور جس پر عالمان دین کی دھواں دھار تقریریں نے مذہبی رنگ چڑھا دیا تھا اب جنگ عظیم کے زمانہ سے وہ سوال اخلاقی اور روحانی عظمت کا حامل ہے یا بذات خود ایک معیار ہے بل پران تاریخی قوتوں کو توڑ کر کیا جاسکتا ہے جو انسان کو بدھ کر رہا ہے؟ ڈھکیل دی جی ہیں۔ ان تاریخی قوتوں میں اسلام ایک زبردست روحانی و اخلاقی جزو ہے جس سے چشم پوشی ممکن نہیں بشرطیکہ ہم مشرق اور مغرب کے کائناتوں کے تعلقات کا سلسلہ طے کرنا ناگزیر ہو اس وجہ سے عراق، عرب کی مردم شماری کی نسبت ترکی کا اتنا بکس یا زیادہ اہمیت رکھتا ہے جتنی تو انقلاب اپنے گہرے معنی میں اس کی یورپ کے حدود سے باہر ہے جو اسے عرصہ سے اپنے انہیں ترک نظریوں کا پابند چلا آتا ہے اور اپنی پرانی روایات پر قائم ہے حالانکہ وہ ترکی کی صرف اہل ملت پریشانی ڈال سکتا ہے اور اس حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کر رہی نہیں کہ جو آج تک یورپ کے کسی مدرسے نہیں سمجھی، ذرا نو تو کیجئے لاسین کا فرانس میں ترکوں کے خلاف بحیثیت ایک مسلمان قوم کے کتنی تجارتی ملی اور انتظامی شکایات پیدا ہوئیں قسطنطنیہ میں فریج جمہوریت کا مرس کی درخواست پر جسے جو ماضی فوائد کے موافق ہے ان مذہبی بچوں کو بغور سمجھنے جو مشرق میں عیسائیوں کی ہمدردی کو خطرے میں ڈالنے کے لئے کی گئیں اور اس میں خلافت کا مطالعہ کیجئے جس پر عیسائیوں اور یورپ کے تمام بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں اور امریکہ کی دینی جمعیت کے تحتل جوئے مان تمام پرائڈر و خواتین کی تیریں آپ کو روح ایشیا اور اسلام کے متعلق ہمیشہ خیالات باطل نظر آئیں گے جیسی لئے مجھے یہ ضرورت ہوئی کہ آپ کی توجہ مشرق کی اور خصوصاً اسلام و ترک کی روحانیت کی طرف مبذول کروں۔ اس کی اہمیت کم سے کم ان خطروں سے کسی حالت میں کم نہیں جو آجکل مشرق کے کاروبار پر چھائی ہوئی ہیں۔ آج دنیا کے اتحاد روحانی کی امید کا انحصار سب سے زیادہ اس انقلاب پر ہے جو جلد یا بدیر ایشیا اور خصوصاً اسلام کی روح میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اسلام جس کی گزشتہ ہفتہ قوت و خوشحالی نے بخیر احاد پیدا کر لئے تھے۔ صرف اسی وقت سمجھا جاسکتا ہے جیس کی آواز پر ہمدردی کے ساتھ کان لگائے جائیں یا اسوات کی درخواست پر توجہ کی جائے۔ ممالک اسلام جو خزانے پوشیدہ ہیں ان کو نکالنے کے لئے اسلام سے دینی کی ضرورت ہے۔ اور یہی توجہ ہے کہ یہ دوستی معمولی سیاسی فریب کاریوں سے خریدنے کی چیز نہیں ہے۔ بلکہ یہ مشرق کی طرف ایک ہمدردانہ محبت بھری نظریں سے ہوتی ہے۔

جس طرح ایک نے عراق عرب میں اتنا زبردست انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی حقیقت

پیشوا اسلام کا ارشاد ہے کہ جو شخص منہ سے کہہ لے گا خود ہی فائدہ میں رہے گا۔ اہم جاندار جان باریکا خودی لائق صاف اٹھائے گا۔ مشرق نہایت بے عبری کے ساتھ مغرب کا دروازہ کھل گیا ہے اور اقوام عالم کے زمرے میں شرکب ہونا چاہتا ہے خصوصاً مشرقی دنیا کے اسلام اپنی شہرہ قدیم تہذیب کا واسطہ دیکر اتحاد بین الملل میں حصہ لینے کی خواہش مند ہے ان تحریکات کو جو حقیقتاً نہایت ہی پر خلوص سعی و سہل سہل کی توجہ پر کامیاب ہو گئے ہیں گندم نما جو فرشتہ یا ست دانوں نے اپنے ہم نوا لول کے ساتھ دیکر دنیا بھر کو گرا دیا ہے اور جذبات کی باجی کا ٹاکر کی تنظیم کا سوال درپیش ہوتا ہے تو بہت ابھی ہوئی ہے اور تاویل عمل نظر آتی ہیں لیکن تاریخی آزمائش پرندوں پر مشرق و مغرب کے تصادم کا جو منظر صدیوں سے ظاہر ہوتا تھا اب نئی شکل اختیار کر رہا ہے اور روز بروز ماکوڑا تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ دور حاضر کی جمہوریت اس مسئلہ کو طے کر لے میں جس قدر ناز و نیاز ہوئی ہے انسانیت کا افق اتنا ہی زیادہ وسعت پا رہا ہے اس لئے منہ سے مدعو ہوتا ہے کہ ہم اپنے خیالات میں کم از کم وہ صفائی اور بیداری ضرور پیدا کر لیں جس کے بغیر ہم کو کوئی حق نہیں کہ صاحب غور و کلام کی پیشکش نے پہنچے ہی بتا دیا ہے کہ تہذیب مغرب کی قسمت ایشیا کے معاملات سے کس قدر وابستہ ہے۔ اپنی تصنیف "ماورائے نیر و مشرق" میں وہ یورپ کا نام ایشیائی غفلت اور حقارت کے ساتھ لیتا ہے یعنی وہ ملک جو ابر عظیم ایشیا کا محض ایک منہوس جزیرہ نما ہے اور روحانی فوقیت کا دعویدار ہے صرف اس لئے کہ وہ یہ جودہ ایکادات کا بانی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ وہ ایشیا کا پاس روں اس کہ اس کی قطعاً نہیں سمجھ سکا جو تمام بڑے مذاہب اور فلسفیانہ نظریوں کی رچا میں درخشاں ہے خالق ہے پیشکش کے ان اہمات کی تصدیق واقعات حالیہ نے پوری پوری کر دی ہے۔

علم معاشرت کے پیشک یہ کوشش کی ہے کہ تمام مظاہر تہذیب کو محض واقعات اعداد و اسیغہ ضوابط کی شکل میں لے آئے۔ لیکن اسل انسانی کے اخلاقی اور روحانی پہلو سے ناواقف چستوں پر ایک زبردست انتقامی حملہ کر دیا ہے بلکہ ہر فرقہ کے وہ ناہلن معاشرت اس اثر پر پورے جنہوں نے اب تک صرف اس لئے ایشیا سے بے اعتنائی برتی کہ وہاں صنعت و حرفت کی کمی تھی کہ وہاں کے نزدیک یہ کمی غیر مہذب ہونے کے مترادف ہے۔ اور اب تجارت بین الاقوامہ کے متعلق اپنے یقین باطل سے چونکہ مغرب کو اسی مشرقی مسئلہ کا ایک نئی اور پیرا مضارب شکل میں سامنا کرنا پڑا ہے۔

"ایشیا" میرٹھ

مغرب نے اچھی طرح نہیں سمجھی یہ واقعہ صرف تاریخ ترکی ہی میں ایک خاص اہمیت نہیں رکھتا بلکہ اس سے باہر بھی کافی اثر پڑے ہوئے ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس کی ابتدا اور کیفیت کو اختصار کے ساتھ بیان کر دوں اور وہ سیاسی حکمت بتا دوں جو اس کی تین موجود ہے۔

۲

دنیا کے اسلام اور ایشیا نے مغربی یورپ کے آئندہ تعلقات کا مسئلہ یا ست عالم کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اور ایک نہایت گہرا اور فیصلہ کن سوال سمجھا جاتا ہے۔ باسفورس سے ملنگا تک، بکو سے ہرٹ تک، انجور سے کابل، دہلی، شملہ، کلکتہ اور کئی تک ہر جگہ یہ سوال اٹھایا جاتا ہے کہ آیا یورپ اور ایشیا، مشرق اور مغرب ایک قابل رہائش دنیا کی از سر نو تعمیر کے مسئلہ پر کبھی دو تائید دار ہتھیال ہو سکیں گے انہیں۔ یا پھر صاحب ہمت بادلوں در اعلیٰ و ماخول کے خط کی وجہ سے یورپ ایک خالص مادی تہذیب کا دیوانہ ہو کر خراک راہی ظالمانہ کشمکش میں ایشیا سے مغلوب ہو کر پیچھے جا بیگا۔

تمام اہل معاشرتی تجاویز جو اصلاح یورپ کے سلسلہ میں زیر بحث ہیں صرف اسی وقت قابل عمل ہو سکتی ہیں جب مسئلہ مشرق کسی ایسی نئی بنا پر پوری پوری طرح طے ہو جائے جو دنیا کے عقل و فہم کے مطابق ہو یعنی حاکم بہترین طریقوں سے محکوم کی ایسی رائے حاصل کرے جو اس کی ضروریات پر حاوی ہو جس میں حقیقتاً اشتداد یا تجارتی خود غرضیاں شامل ہوں اور جو علاقہ کی فلاح و بہبود کی پوری پوری توجہ ہو۔ ایک قوم پر دوسری قوم کے بے سوچے سمجھے معاشرتی تعلق اقلیتی ناگہن میں ملت غاصہ میں مریخ کی جنگ آزادی جیسا مشرقی افریقی خیالات کا نتیجہ تھی وہی ایشیا میں ابھیان پیدا کر رہے ہیں۔ اور جس معاشرتی عاقبت میں ابتداء فی عقل و دانش نے لکھنا، آسٹریلیا، اور جنوبی افریقہ کو ایک بڑی حکومت کے رشتہ میں شامک کیا اب بھی شاید وہی اس شدید تنفر کو دور کر کے جو مشرق میں ہر دل پر چھایا ہوا ہے۔ دنیا کی جدید تعمیر کی تمام پیر فریب بڑی بڑی خطاویز کا کام ہو کر یوں کی جب تک کہ مغرب تو ایشیا کے لئے کوئی مناسب مقام تلاش نہ کرے۔

حکمران اقوام میں قوم ترک ذات خود اس قبہ سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے جس پر وہ بلا شرکت غیر سے راسخ ہے۔ اس بات کو حکمران چلے آئی ہے۔ یورپ ایشیا کو جسے راستے جاتے ہیں ان کی کچھ متروک کے ہاتھ میں ہے، اور صرف اجالات چاہتا ہے، ان راستوں پر سے گزرنے کے جو شخص اسلام پر حکومت کرے خواہ تلوار کے زور سے یا قوت روحانی سے ترک ہو یا انگریز فریسی جو یا روسی وہی ایشیا کی کچی اپنے قبضہ میں رکھتا ہے اور جو شخص ان جموں کو اپنے ہاتھ سے نکل جانے دے خواہ وہ ایشیا ہی میں بڑے بڑے وسیع رقوں کا مالک کیوں نہ ہو کبھی بے خوف نہیں رہتا۔ ایشیا کی اہمیت حقیقتاً اس امر میں پوشیدہ ہے جو تاریخ سیاست کی گزشتہ پانچ صدیوں نے ظاہر کر دیا ہے یعنی ایشیا سے متعلق بڑی بڑی قوتوں کے باہمی تعلقات کا دار و مدار اسی قوم پر ہے۔ جنگ ترکی کے موقع پر جن احساسات اور جذبات نے قسطنطنیہ کو دہلی سے متحد کر دیا تھا۔ وہ اس دعوے کی بنیادیں ہیں لاکھ جارج نے بھی مجبوراً بھند و سنان کے سلمان نابیندوں کو اس بحث باہنہ میں شرکت کے لئے مدعو کیا جو سلطنت برطانیہ نہ ترکی کے درمیان ہو رہا تھا۔ یہ واقعہ چھوٹا سی لیکن اہم ضرور ہے اور خود جس وضع طو سے اس بات کا ثبوت دے رہا ہے کہ انگلستان کے دل میں ترکی کتنی اہمیت رکھتا ہے تاریخ کے سو صفحے بھی مشکل سے پیش کر سکیں گے۔ فی الحقیقت اس بات کا اقرار بے خوف تردید کیا

جا سکتا ہے کہ موجودہ صدی میں جس میں حکمران کی کوئی حد و شمار نہیں سلطنت برطانیہ کی قیمت اسلام کی قیمت سے بہت حکم بند ہی ہوئی ہے۔

یہی باعث ہے کہ اسلام سے ترکی کا طرز عمل مغربی اور وسطی ایشیا کے متعلق قہم معمول کی کچی ہے۔ ایک زبردست جنگجو قوم یعنی ترکی جو اپنی شاندار روایات کی مالک ہے تمام اہل اسلام کی آئینہ ترقی کی راہیں قائم کر سکتی ہے بشرطیکہ تہذیب مغرب کی جانب جو اس کا رجحان ہے اس کی ماہیت اچھی طرح ذہن نشین کر لی جائے۔ ۱۹۱۴ء اور ۱۹۱۵ء کے درمیان عراق عرب میں قومی جنگ و جدال کے موقع پر سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ترکی کو یورپ کے مقابلہ میں انقلاب اسلامی کا ہر دل بنایا جائے یا ایشیا اور یورپ کے حدود پر مغرب کا عقب لشکر قرار دیکر اسے اپنی خواہشات کے مطابق اپنی عجیب و غریب تاریخی زندگی کے خوشگوار ترین لمحات سے لطف اندوز ہونے دیا جائے۔ ترک یورپ کے موافق ہوں گے یا مخالف؟ موجودہ بے چینی کے دوران میں یہ سوال چشم پوشی کا بل تھا۔ دراصل حاکم ایک چھوٹی قوم بھی جو اتنی فوڈار و غیور ہیں اور نہ اپنی گزشتہ عظمت کا اس قدر احساس رکھتی ہیں اس قابل ہو سکتی ہیں کہ موقع کے لحاظ سے تہذیب مغرب کے لئے مفید یا خطرناک ثابت ہو سکیں حقیقتاً سلطنت ترکی ایشیا کی سیاسی دنیا میں ایک نہایت — کارکن قوت ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ترکی کو دوستی کے بغیر تعلقات کا قائم رکھنا اور ساتھ ہی اس کی خصوصیات کو سمجھنے کے لئے مستعد رہنا کوئی ممکن کام نہیں خصوصاً ایسے موقع پر جب اس نے یہ طے کر لیا ہے کہ عراق عرب کی اندرونی ترقی میں ہم تن مصروف ہو جائے۔ اور جب وہ صرف ایک چیز طلب کرتی ہے یعنی اقوام عالم میں سے ایک قوم بن کر رہنے کا حق۔

جب سے ترک پہلی مرتبہ تاریخ میں رونما ہوئے ہیں یورپ ہمیشہ اس کو کشش میں رہا کہ اس کے صفات سے ان کی ہستی متاثر دینے کی کوئی صورت نکل آئے۔ اور گزشتہ چھ صدیوں سے جو نمایاں حدود تاریخ میں سے رہے ہیں اس کا خاتمہ ہو جائے۔ دو سو سال کی متواتر کاہل کا نتیجہ ہے کہ تین براعظم اور تین سمندر جن پر حکومت کرنے کا فخر بجا رہا سلطان استنبول کے خطابات میں پایا جاتا تھا آج صرف ایک تاریخی یادگار رہ گئے ہیں۔

تخت کی ایک کاری ضرب کھار تکی ہے اپنے اصولی مسئلہ میں سادگی پہلا کر لی ہے اور سیاسی حکمت نظر کو چھوڑ کر پھلری حالت پر آگیا ہے جو اسے تیرہویں صدی کے وسط میں حال شہر جب اسے سلطنت سلجوقی کے دروازہ پر جو زندگی کے سالانہ تفریح کر رہی تھی دسکند بخاری اپنی قوی سرزمین پر جسے شاید فطرت نے اسی کے استعمال کے لئے منتخب کیا ہے جب ان کو ایسے چیلر کا خطرہ ہوا جو صدیوں سے لپائی ہوئی نظریہ جائے ہوئے تھے تو تکیوں نے ہمیشہ ایک نئی قوت از سر نو ظاہر کر لی۔ انقلاب دس نے جہاں تمام ریشہ دانیوں پر پانی بھر دیا جو پستہ اعظم کے بعد پھیلائی جا رہی تھیں تو ترک منصوبہ سیاست پر ایسی خوبصورتی کے ساتھ آگے گویا کہ جو انی پھر عود کر آئی۔

آخراں کی کیا وجہ کہ وہ غیر معمولی تغیر و انقلاب دس نے مشرق کے تمام جزائر پر پیدا کر دیا مغربی قوموں کے لئے مفید ثابت نہ ہو سکا جو ۱۹۱۴ء میں کوشش کرتی تھیں کہ مشرقی تحریک اصلاح کے سیاسی پہلو پر چل کر لیں۔ یہ کیا کہ اسلام جو تیسریں صدی میں لندن اور پیرس پر توجہ جمائے رہا ماسکو کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جہاں ایک اصولی قطعی منافی اسلام ہے ایک پر غلبہ کئے ہوئے ہے جس کو ۱۹۱۴ء تک مشرق اپنا دیکھی دشمن سمجھتا رہا۔ مناظر کا یہ غیر متوقع تغیر اور مشرقی ڈراما کا نزالہ از سر نو یورپ کی عام رائے کی نامحسوس تاثیر ہے جو مشرق

کی نہایت، انتہا درجہ سے زیادہ غیر متعلق مصنوعی اثرات کا محکم ہونے کی وجہ سے کبھی نہ سمجھ سکا کہ مغرب کی قیمت کا تمام تر انحصار صرف اس بازی پر ہے جو اسکا دوا ایشیا میں لگی ہوئی ہے۔ خود انگریزی پبلک رائے اس اہمیت کو سمجھنے سے ابھی بہت دور ہے کہ وہ اہم ترین شاہرہیں جو یورپ کو ایشیا کے دور دراز گوشوں سے ملا رہی ہیں اسلام کے نام میں ہیں وہ عین ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک میں ہو کر گزرتی ہیں اور دنیا کی معاشرتی زندگی میں نمایاں کا کام دے سکتی ہیں بشرطیکہ وہ جن انجام میں پھیل چکی ہیں کہ سے کم طور کی طاقت حاصل کرتے رہیں۔ حضرت فید کے دوامی قوانین سے عہدائے قدیم سے ان تمام بین الاقوام شاہرہوں کو تمام بڑی تاریخی لڑائیوں کی ہلکت نامی قرار دے دیا ہے۔ جب تک ترکی قوم کے پالان اہم شاہراہوں کی کئی موجودہ مغربی قوتوں کو ترکی کے فلات جدوجہد سے چکر اُس سے تعلقات کھینچے نہیں گئے۔

بقیہ سے جدا لفظا کے استعمال نے جو علمائے دین کو بہت عزیز ہیں یہ سوال ذرا مبہم سا کر دیا ہے اور اس کی وجہ سے بنی نوع انسان پر اتنی مصیبت نازل نہ ہوئی اگر ایک مصنوعی محبت انسانی اس پر غلبہ نہ کرتی۔ یہ بدستوری اصلی حالت پر قائم رہتا تو سیاست اس کے ماسے بخوبی واقف تھی، یعنی عالمگیر طاقت کے توازن کا مسئلہ حق تو یہ ہے کہ یورپ کی سیاست انتہا غلبہ سے کبھی پاک نہیں رہی خصوصاً اسلام کے مقابل میں اور موجودہ عیسائیت نے گزشتہ صدیوں کی مذہبی پالیسی پر ہمیشہ لعنت ملامت کی ہے اور وہی پالیسی ہے جس میں تعصب کے وہ جزائیں نازل ہیں جو بانی زناٹوں کے مورخوں نے مغربی خیالات کے پاس ترک میں چھٹی ہے۔ یہ مورخ فلات اسلام مخریک کے زبردست بانی مہمانی تھے اور مشرقی معاملات کے بارے میں بڑے خیالات کو اپنی بادہ گولی سے اسی طرح برگشت کر دیتے تھے جس طرح شکست خوردہ قوم نافع سے انتقام لینے اور ان کی تبدیل سے خوش ہونے کے لئے عموماً کیا کرتی ہیں۔ جب وہ اختیار کا خدمت دلائے تک یورپ کا تعصب ہمارے جو مشرق کے ساتھ تھا اور جب تک عیسائیت کو خطرہ ترکی، ایمانی قوتوں کے باطن سیاست ان کو نوراً پر فہم کرتے رہے۔ ایک پوچھا جب یمنی پائیں نانی نے جو براؤڈ کم تھا اور انیسویں صدی کے نام سے معروف تھا۔ ترکوں کے فلات تیاری کرنے سے پہلے ہی مسئلہ عثمانی کو حل کرنے کے لئے ایک عجیب دیکھی سادی ترکیب نکالی۔ ایک ذاتی خط میں اس نے نافع عصر محمد ادراس کے رفقا کو عیسائیت کی دعوت دی اور وعدہ کیا کہ ہمیں اس مذہب کا پیشوائے اعظم ادیورپ کا دین پناہ بنا دوں گا۔ یورپ جہاز نام ترکی پر تاکید کرتا ہے یہ خط اس کا اصلی نمونہ ہے یورپ اس کی تمام فتوحات کو جو دیگر فاتحوں سے کسی حالت میں زیادہ ناگوار نہ تھے، معاف کر دیتا بشرطیکہ وہ عیسائیت قبول کر لیتا۔ جیسا کہ ان تمام نئی قوموں نے کیا جو مذہب عیسائیت کے غلبہ کے بعد یورپ پیٹ نہیں۔

آجکل بھی یورپ کی سیاست اسلام کے خلاف اسی مذہبی تعصب پر ہے۔ یہی دلائل ہیں جس نے مشرق کے تمام فرقوں کو موقع دیدیہ ہے کہ وہ بہتر سے بہتر قابل قدر انسانی نظریوں کا خالق اور اسکے اور صرف اس نقطہ نظر اور احساسات کو مہر گز خیال بنائے رہیں جو یورپ کو مشرقی عیسائیوں سے متحد کئے ہوئے ہے۔ اسلام اور جدید یورپ کے باہمی تعلقات کو نقصان پہنچانے کا اتنا کارگر کوئی ذلیف نہیں ہو سکتا تھا۔ ایشیائی مسئلہ کو مبہم بنانے کی اس سے زیادہ موثر کوئی صورت نہ تھی اور تمام عالم کے امن عام کو خطرے میں ڈالنے کا یقین کامل اور کئی طرح ممکن نہیں تھا جس طرح یورپ کے اندرونی معاملات کے متعلق مذہبی نقطہ نظر ان تمام مصائب کا مخرج تھا جس نے اس براعظم کو مذہبی جنگوں کے دوران میں درہم درہم کر دیا اور جس طرح یورپ پھر

آزادی کی سانسیں صرف اس وقت لے سکا جب دیوانے مذہبی سیاست دانوں نے اس سے چھٹکارا پایا اسی طرح ایک با اصول مصیب آدمی کا جس پر وہی تعصب اور انگریزی مذہبی سیاست کارنگ چڑھا ہوا ہو مشرق میں بہت ہی درون نگ انجام ہو کر رہیگا جہاں اُس نے تمام خطرناک جذبات کو ابھار کر انتہا تک پہنچا دیا ہے۔

انگریزی سیاسی ادب میں ترکی اور اسلام کے متعلق دو قسم کے اہل رائے موجود تھے ۱۸۵۷ء میں انڈیئرک میں رچرڈ کاہلن کا مشہور رسالہ "ایشیا" چھپا جس میں انگریزوں کے افسر علی نے ہنگ کے اُن خیالات پر حملہ کیا جو اُس کے فلات پیدا ہوئے تھے۔ اور حکم کشا اُن لوگوں کی تائید کی جو عیسائیت کا واسطہ دیکھو دس کی طرف داری میں ترکی سلطنت کا قلع قمع چاہتے تھے۔ اور اعلان کر دیا کہ انگلستان فاطمہ خانہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اگر وہ قریبی مشرق کا نقشہ اس طرح تبدیل کرے۔ انگریزی آزادی پسند طبقے کے خیالات پر اس رسالہ کا اثر ہوا لازمی تھا چنانچہ ان سب کی مشرقی پالیسی نے انیسویں صدی میں پائشوں سے گھٹا اسٹوننگ کرے اور اس کو ٹوٹے ٹکڑے تک ایک ہی بدن اختیار کر لی یعنی روس کی طرف داری میں قسطنطنیہ زار کو دینے کی تجویز کی گئی۔ اور اب بھی ہے دھڑک رہی کتہ میں کہ اس شرک سواں ابھی زور پزیر رکھا جائے تاکہ روس جب اس انقلابی بخارا کی غفلت سے بچ سکے تو ممکن ہے قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کی خواہش کرے۔ ایک تو یہ ہے کیا خوب کہا ہے کہ پیران زار نے انگلستان کے آزادی پسندوں کو ہمیشہ اسی آسانی کے ساتھ زیر اثر کر لیا جس طرح خود اپنے یہاں کے لوگوں کو۔ ترکی اور اسلام کے بہترین سیاسی مورخ ڈیوڈ آرکھارٹ نے جو یورپ میں گزرا ہے اس وقت کو کشش کی کر لیں اور انگریزی سیاست کے اُن غلط اعتقادات کی اصلاح کرے جس کا اثر اصلاح ترکی پر پڑا تھا اور جو سینٹ پیٹر برگ چانسلر میں تجویز ہوئی تھی اُس نے ان بناوٹی اصولوں کی جو بے سہارے سمجھے مشرق پر چپاں کئے جاتے تھے بہت زہر کے ساتھ مذمت کی اور نہایت مؤثر پیرلیمین درخواست کی مسلمانوں کی ان اچھی روایات کو قائم رکھنا چاہئے جس کی قوتوں کا وہ معتز تھا۔ اُس نے مشورہ دیا کہ ترکی کو یورپ میں شامل سمجھا جائے۔ اس یقین تھا کہ اگر ترکی کے معاملات میں بیرونی مداخلت کی متواتر روک تھام کی گئی تو وہ طاقتوں کے توازن کے لئے ایک نہایت کارآمد اور کامیاب عنصر ثابت ہو گا۔ اور ایشیائی علوم مغرب کا ہر اول بکرا یعنی تاریخی حیثیت میں قابل قدر اضافہ کریگا ۱۸۳۱ء اور ۱۸۵۷ء کے درمیان اُس نے یورپ کی تمام طاقتوں کو یقین کی کہ ترکی کے معاملات میں مذہبی دخل نہیں تاکہ اُن روشن فہم ترین یافتہ حضرات کی مدد سے جو مسائل مشرق کے مابہر تمام سیاسی چالوں سے بری ہیں مسلمانوں کو جدید قوموں کے سانچے میں ڈھالنے کا اہم کام فطری اصول پر تدریج مکمل ہو جائے۔ کل ابتدائی مراحل اور تمام اصلاحوں کا عمل درآمد قابل سانس دانوں کو سپرد کرنے اور سیاسی فرقوں کے ہاتھ میں مملکت ہتیار بنا کر نہ چھوڑ دینے کی رائے اس کی ایک بہترین نصیحت ہے جو اب تک قابل قبول اور صاحب کی جاسکتی ہے۔ سب سے پہلے یہ ارکھارٹ ہی کو محسوس ہوا کہ قریبی مشرق کا سوال جس شکل میں کہ مخالفین اسلام اس یورپ کی رائے عالم کے سامنے پیش کرتے ہیں حقیقتاً ایک راز کمون ہے جو انجام کاروں میں یورپ کا باعث ہو گا۔ سیاست مغرب کبھی نہ سمجھ سکی کہ اس مسئلہ کی جان ہے تو یہ ہے کہ یورپ اور ایشیا کے تعلقات میں کامل تغیر پیدا کر دیا جائے اور ایک عظیم الشان مذہب و جہری فرقے کو متوقع دیا جائے کہ بیرونی قریب کا یوں سے محفوظ رہا اپنی زلیلت کے اس اہم سوال کو خود حل کرے۔

یورپ کے لوگوں نے جن کو لارڈ بائرن "خبرہ فخر خت کرنے والا فرقہ" کہتا ہے

"ایشیا" میرٹھ

نادریت اور اسلام کے درمیان تعجب کی شکل میں مذہبی خود نہیں کیا یہ سلسلہ کسی اپنے ہر گیر مفہوم میں کھول کر بیان نہیں کیا گیا اور میں الاوامی چالیں ایک عالمگیر جنگ عظیم کے افسوسناک اسباب فراہم کرتی رہیں بہر حال ممکن ہے کہ قریبی مشرق کے عیسائی آخراً فائدہ میں رہتے اگرچہ ذاتی حقوق پر قائم رہتے اور بیرونی مداخلتوں کو جانوں نے اکثر خود پھیلانے میں خیر مقدم کرنے کے بجائے انہوں نے اس تحریک اصلاح سے اتفاق کر لیا ہوتا جو اسلام کی بنیادیں ہلا دینے پر تہی ہوئی تھیں۔

۱۸۵۷ء کی پیرس کانگریس کے بعد روس نے ایک نظام قائم کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ ترکی اپنا ایک ایک عضو جو اگر کے خود کشی کرے۔ عیسائیت اور اسلام میں عداوت بڑھاتا اور پوشیدہ ذیلیوں سے موصول صحیح پر عمل نہ چھوڑنے کی ترغیب جس کی تاہم کلمہ کھلا یوپی کی بیک لے کی ایک نہایت بگاڑا اور امید افزا پالیسی تھی کیونکہ ترکی میں حکومت مذہبی کا عنصر عرصہ سے منافی ترقی ثابت ہو رہا تھا۔ اصلاح ترقی یعنی تنظیم کی پہلی زبردست کوشش اگر قطعی ناکام رہی تو زیادہ ترغیر ملکی بجا مداخلت کی وجہ سے قریبی مشرق کے عیسائیوں کو مسلسل غلامت اور متاثر خضاندازی یعنی اسلام پر اضافی غلامی کر نیکا عادی کر دینا گویا ان کو ترکوں کے خلاف پورے پورے اضمحیالات دیدنا ہے۔ مکیس فیڈ کے خیال کے مطابق مسلمان کافی اہلیت رکھتے ہیں کہ موجودہ مذہب کے ہر شعبے میں حصہ لے سکیں۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی بیشتر زبردستیوں کے دوش بدوش کھڑے ہو کر ہمیشہ ظاہر کر دیا۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا ملک بلاد و جنات سے مسلمانوں کی معاشرتی تعلیم کا مجاذہ اور کارکن رہے اور ان تمام تحریکوں کو اپنے قبضے میں رکھے جو ایک صدی سے مسلمانوں کے دماغوں میں بھان پید کر رہی ہیں۔ بدقسمتی سے انگلستان لائونگٹن نیڈ کا مدعا سمجھ رہا اور ان خانگی مصیبتوں میں بھٹس گیا جس میں گلیڈ اسٹون نے سب سے زیادہ نمایاں حصہ لیا۔ گلیڈ اسٹون چو نکہ عیسائی مذہب کا بہت گہرا اور کٹر فرنگ غالب تھا اس لئے سبب جانتے ہیں کہ اس کا اصلی اثر سب سے بڑا مقصد ہی یہ تھا کہ اسلام کے خلاف حقارت کی نشا کرے۔ اس کے زہریلے اثرات کی وجہ سے۔ بطانہ عظیم کی مشرقی یا لیبی قطعی بدل گئی اور وہ بے جاے بوجھے اسلام کی خدمت میں الواقع زاریت کی معین و حامی بن گئی۔ بجائے اس کے کہ عیسائیت اور اسلام کے مابین وہ ایک غیر جانب دار و فریق واسطہ ہو اور زبرد زاری کی طرف مائل ہوتی رہی جس کا مدعا ہی یہ تھا کہ دنیا کے نظام سیاسی میں سے ان محکمہ اور پائیدار قوتوں کو جوابدہ اسلام کی محکوم ہیں نہایت دنا بود کر دے۔ جنگ کے بعد جب توسیع جرنی کا خطرہ پیش نظر ہوا تو وحدت پانانی کا تعلق میں پہلی تحریک سیاسی نے جس کی تھوڑی بہت تاہم کی وہ یہی مہملک راستہ تھا جس پر انگلستان سر کے بل پیل کھڑا ہوا۔ اور جب ایک طرف ترکی رد عمل کی افواج علیحدہ کے تحت میں تیار ہو گئیں اور اس طرح تمام یورپ کی متحدہ دشمنی کی آگ اسلام کے خلاف بجھکا دی اور دوسری جانب جرنی کا خوف انگلستان میں ہوا۔ مغرب پر اسباب کی طرح مسلط ہو گیا تو اس ملک کی پہلک زاریت کے انوس خیالات کی عادی ہونے لگی اور ایڈورڈ ہفتم نے بہت سناخ تحریکوں وصول کیا جب وہ ممکن ثانی سے ملنے کے لئے بکول گیا۔

خمسۃ کے انقلاب ترکی نے سیاست یورپ کے تمام منصوبے پھر خاک میں ملا دئے انگلستان میں اس کی مقبولیت نے دفتر خارجی کو مجبور کیا کہ اپنے اگلے بدل ڈالے اور ترکوں کی طرف سے ایک نا حساب کھول دے نہ کہ اب نہایت گرمجوشی کے ساتھ اپنے انگریز دوستوں کی جانب جھک پڑے کیونکہ ان کو یقین ہو گیا تھا کہ ان کی نجات اسلحہ گریزوں پہنچا ہوا تھیں بے در

جرمنی کے جس نے تیس سال تک عہد الحمید کی حمایت کی اور اس کے ملے میں بہت سی بجا رعایات زبردستی حاصل کر لیں۔ قسطنطنیہ میں نظام سلطنت قائم ہو جانے کے بعد برطانوی سفیر کا جس طرح خیر مقدم کیا گیا اس سے کافی روشنی ہو جاوے گی کہ مشرق میں ترکوں کو کیا کیا امیدیں تھیں۔ یہ ہے وہ عجیب موقع جہاں ڈیوڈار کھارٹ کے خیالات کی خود بخود تصدیق ہو جاتی ہے۔ اتفاقات زمانہ نے انگلستان کے سامنے پھر ایک ہونا مسلمان قوم کی ددنی چش کردی۔ اب موقع تھا کہ دنیا کو اس ہمہ گیر آتش سوزاں سے بچالیا جاتا جو قریبی مشرق کے مسلمانوں اور یہی اندر خلع زن ہو رہی تھی یعنی مسلمانوں کو علم معیشت اور سیاست سے پورا پورا واقف کر دیا جاتا اور ان تمام فرقوں میں مصالحت ہو جاتی جو ایشیا اور یورپ کی حدود پر ایک دوسرے کو پھاڑتے ڈالتے تھے۔ یورپ کی بدقسمتی سے گلیڈ اسٹون کی چوکی ہوئی تھیں روح اور تنگ نظری نے مکیس فیڈ کی وسعت و رفعت خیال کو برطانوی سیاست میں منتقل کیا اور فرقہ بندیوں کے تغیر و تبدل نے گلیڈ اسٹون کے پیروں پر یہ فرض عاید کر دیا کہ ترکی کی قومی تحریک سے اس نازک اور اہم موقع پر ہرگز بے تعلیق نہ ہوں۔

ان اسباب کے زیر اثر متعدد و مختلف النوع بکواس غرض کو ہمہ تن ہنگ کرنے کی کوشش میں ۱۸۵۷ء کے انقلاب ترکی کی ناکامی لازمی تھی۔ سیاست یورپ نے ان سخت لغزشوں سے فائدہ اٹھایا۔ جو کسی کار اصلاح یا انقلاب کے ساتھ قریبی مشرق میں لانا سرزد ہو جاتی ہیں تاکہ وہ مستعدی کے ساتھ اپنی تحریک حکمت عملی پھر حاصل کیے جو اس طویل الامتداد رعمل سے بہت نمایاں طور پر ممتاز تھی جو وہ نظام خود مختاری کے متعلق ظاہر کرتا رہا۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء کا انقلاب مملکت عثمانی جنگ بلقان کی چٹانوں سے ٹکرا کر ٹکڑے ہو گیا۔ ترکوں کو جب سیاست مغربی میں کوئی قابل اعتماد رہنما ملا تو ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۸ء میں سلاطین عرب کی اصلاح کے متعلق برطانیہ کی اعانت حاصل کرنے کی لا حاصل کوشش کی اور مایوسی پر انھیں ہند کر کے آغوش جرمنی میں جاگوس۔ بہر حال نئی ابتدائی کاروائیوں کا ثمرہ ادا کرنا چاہئے کہ انگلستان کے بعض حلقوں میں جہاں ان کے کچھ ایسے ہی خواہ موجود تھے جو عراق عرب کو از سر نو زندہ کر کے میں حصہ لینا چاہتے تھے ملن کو یہ اعانت پیش کی گئی چنانچہ امور سلطنت کے متعلق بہتر سے بہتر انتظامی ملکہ رکھنے والوں اور صاحبان تنظیم نے جن کی قابلیت کا اظہار جنوری افریقہ اور گنیڈا میں ہو چکا تھا اعلان کر دیا کہ ہم ترکی کے لئے عراق عرب کا از سر نو انتظام و تنظیم کرنے کے واسطے اسی عزم و استقلال کے ساتھ تیار ہیں جو ہماری قوم کی قوت کا جوہر ہے اور جس نے ہر تہہ اعظم میں ہماری قوم کو متاثر کر رکھا ہے۔ لیکن گریز جن کو ڈیوڈار کھارٹ کی شریف روح غیر محسوس طریقے سے ابھار رہی تھی اور جنہوں نے اسلام کی قدیمی سرزمین کو خود غرضانہ حکومت خسروی کے محکوم کرنے کے بجائے مذہب و بدعت مالا مال کرنے کے خیال پر نہایت گرمجوشی سے لبیک کہا تھا جنگ عظیم سے چند ماہ پیشتر دفتر خارجی میں ان کی رضا مندی حاصل کرنے کے لئے جا پھرتے وہاں ان کی کوئی بہت افزائی نہ ہوئی چنانچہ دنیائے اسلام و سلطنت برطانیہ میں سمجھا جاوے گا یہ موقع بھی نکل گیا جس پر نہ صرف قریبی مشرق کے بلکہ ممکن ہے کہ تمام دنیا کے امن و امان کا انحصار تھا۔

جب سے قریبی اور وسطی مشرق کی حکومت خلفائے بغداد و قاہرہ سے ترکوں کو ورڈ میں ملی ہے وہ ہمیشہ اسلام کے ہرادل رہے ہیں مگر شروع ہی سے برابر بے نصیبی کی اس روح کے مقتدر رہے ہیں جہاں کو اپنے پیشروؤں سے ملی تھی۔ ان کی سلطنت میں

نہیں اس قدر غیر ملکی جماعتوں اور مرکزوں کا وجود ہی اسلام کی کافی دلیل ہے تنگ نظر قومیت ان کی ایجاد نہیں چنانچہ یورپ کو اور بھی زیادہ حیرت ہوتی ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ نئے خود اپنی پسندیدہ حکومت ہی میں سے ایک قومی سلطنت قائم کر لی ہے لیکن قومیت کا خیال عظیم یورپ کا ایک منطقی نتیجہ ہے کہ ترک اس خیال سے فائدہ اٹھا رہے ہیں جس کے لئے یورپی فیڈرل جمہوریہ میں ان پر برا بھلا ہوتے رہے تو قیقا اسلام کی چند مضبوطی روایات کی بنیاد پر ان کو اب سنت ملامت کرنا بہت بیاہوگا۔ اور وہ معنی اس وقت جب وہ اپنے مذہب اور اپنی قوم کے مخلص اور لطیف نصابین پر ناگزیر ہونے کے لئے اس قسم کی یا بنیادوں کے سزاوار ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔

نیا دیتی ہے جو یقیناً آبِ دہوا اور رحمانات کے نتائج ہیں اخلاقی نکتہٴ نظر سے اسلام اب بھی ایک عالمگیر قوت ہے جو صاحبانِ رُلمے کے تدبیر و تفکر کا موضوع بننے کی پوری استعداد رکھتا ہے۔

فہرے کی حیثیت میں دسویں صدی کے اختتام تک قائم رہے اور ماموں کے عہد میں نیز
نہجت نے جلاس فہرے کا پیشوا بننا پسند کیا اور اسلام کے ساتھ علی الاطلاق مناظرہ کیا
فتوحات اسلام کے بعد ہندوستان میں بھی حالانکہ اچھوتانہ میں ہندوؤں کے بہت
کافی مند متہمد ہو گئے تھے لیکن جی سلطان عالمیوں کے قیام انہوں نے علی العموم عطیات شہی
کو احترام کے ساتھ جالی رکھا جو ان سے پہلے ہندو بادشاہ مذہبی تعمیروں کے لئے مقرر کئے
تھے۔ ہندوستان کی موجودہ اسلامی ریاستیں مثلاً حیدر آباد و بھاولپور اب تک اسی روش پر قائم
ہیں۔ وہاں ابھی برابر ہندوؤں کے مندروں کی بہت کافی مالی امداد کی جاتی ہے۔

مشرق میں عام اشیاء کے مسئلے کے متعلق زبردست معاشرتی غرض ترکوں کو
مجہد کر رہی ہے کہ اپنے مجلسی قانونی مالی اور تمدنی مرکزوں اور اپنی تمدنی اور دیگر عام پیرایہ
کے ذرائع کی از سر نو تعمیر و تنظیم کریں یہی وہ اصلاح ہے جس کی بنیاد خود مصلحان انگورہ
نے ڈالی ہے ان کے افعال کا غضا پوری پوری طرح سمجھ بغیر تین ہزار میل کے فاصلہ سے ان
کے متعلق کوئی فیصلہ کرنا صریحاً ہٹ دھرمی ہے کیونکہ جو لوگ ان کو محدود الزام بناتے ہیں
وہ باوجود ایک محکمہ جمعی جہاں تہذیب کے ان سے کہیں کم پیچیدہ اسباب کے دیوار نشان سے
ناش غلطیوں کے مرکب ہو چکے ہیں اور موتے رہتے ہیں۔

انا طویلہ کے کاشتکار زراعت دینیات قطعی نہ سمجھ سکے۔ ان کی حالت فہرے کو ادراک
کرنے اور مادہ انسانی کا اندازہ لگانے کے لئے جو گویا مصطفیٰ کمال کے پردہ میں پوشیدہ ہے اس
بات کی ضرورت ہے کہ اس سے طوطی طوطی تاریخی حالتوں کی جانب توجہ کی جائے مثلاً اس حالت
کی جانب جو کاسری اسنو کو اور کوسہ سے پیدا کی اہل الذکر کی تائید پولیٹکس کے کاشتکاروں نے کی
اور کوسہ کی ہنگری کے زراعت پیشہ لوگوں نے جو بنی لاقوامی سیاسی میل سے قطعی بے بہرہ تھے
اور دونوں آدمی اس میل کا شکار بن گئے اس لئے یہ تمعجب نہیں کہ مصطفیٰ کمال جو تاریخ

سے واقف ہے اور جس کے ملک نے شیعہ عالم کے انقلابہ کیلئے کے اصول کا اعلان اسلام
کے لئے کر دیا ہے ان میں انجام اپنے لئے پسند نہیں کرتا بلکہ دانشمندی کے قدم بردار چلنے کو
ترجیح دیتا ہے انکوہ کی مجلس عظمیٰ کے ممبروں نے اس کو خلافت پیش کی تو اس نے قبول
کرنے سے انکار کر دیا بلکہ اعلان کر دیا کہ خلافت جمہوری سلطنت کے اصول میں شامل ہے
اسلام ترکی جس بات کا جہنم ہے وہ جدید تعلیم اور سائنس ہے ابلے قدیم
بے فیض کیفیت اور اس کی ذہنی زندگی کے متروک آئیں سے لاپائی حاصل کر لینی چاہئے۔ جن
لوگوں کی رائے ہے کہ تمام مسلمان اقوام میں ترک ذہنی اصلاح کی سب سے کم صلاحیت رکھتے
ہیں وہ ایک ایسے مغالطہ میں پھنسنے ہوئے ہیں جس کی اشاعت ہر جگہ ان بے شمار میڈیٹل
نے کی ہے جو وہ صدیوں سے زیادہ وقت ترکی کے متنی رہ چکے ہیں برطانیہ اس کے اسلام
میں صرف دہی ذہنیت آسانی سے قدیمی دینیات کے اصول ترک کر سکتی ہے اور اصلاح
کا پیرا اٹھا سکتی ہے جو الہیات کے دقیق تصورات کی متحمل نہیں ہو سکتی جیسی کہ ترکوں کی
نمایاں علمی ذہنیت بشرطیکہ تبدیلی کا رد و ایوں کے لئے اسے اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے
ترکوں کا مفروضہ جوش مذہبی اور پادشاہی نشان کی ایجاد ہے کیونکہ بے قضی کی تعلیم
سے کوئی اور قوم کبھی اتنی مایوس نہیں ہوئی تھی قوم ترک جب اس کو موقع دیا گیا کہ ان نااہل
کی پیردی چھوڑ دیں جو ترکی میں الہیات کے دقائق کی تلقین کرنے کو پہنچے تھے۔

ترکی کا جوش مذہبی ایک ناگہانی شے تھی جس کی ذمہ دار قوم ترک نہیں ہو سکتی حالانکہ
اس کی تاریخ کے بہت سے خونین صفحے جو حقیقتاً سیاسی اور معاشرتی اسباب کا نتیجہ ہیں اس
کی شہادت دے رہے ہیں۔ ذرا اس قول کو یاد کیجئے بقصب یود کے قومی اسباب کے
متعلق ریتان عجیباً شخص لکھ گیا۔

تلمیر ایم اے (علیگ)

(ترجمہ)

کشکش حیات



لغین کا جنون دشمن سلاسل مانع جنبش، نہ رہ سکتا ہوں زنداں میں نہ جاسکتا ہوں زنداں (عیاں فی لایہ مرغی حرم)

قدیم پجاریوں کی خط و کتابت

(روانِ خلد آشتیاں کے قلم سے)

مسلمان۔ او خدائے دو جہاں کے پوجنے والے
سنبھل اور پردہ ہائے دریاں کے پوجنے والے
فریب کاوشِ سود و زیاں کے پوجنے والے
طلمس بندشِ بندِ گراں کے پوجنے والے
گلستاں کے فدائی آشتیاں کے پوجنے والے
پرستانِ گل بھی ہیں خزاں کے پوجنے والے
کماں ہیں لذتِ مہرِ مہاں کے پوجنے والے
چمن نیز ابرقِ آشتیاں کے پوجنے والے
شہادتِ کوشِ تیغِ خونفشاں کے پوجنے والے
ارے اور غمِ بے آتشِ نشاں کے پوجنے والے
بقائے اتحادِ جسمِ دو جہاں کے پوجنے والے
رہ گم کردہ منزلِ کارواں کے پوجنے والے
نظرِ لازم ہے نینگِ جہاں کے پوجنے والے
فریب کا مایاب و کامر اس کے پوجنے والے
شہیدِ آرزو خوابِ گر اس کے پوجنے والے
ہی خواہاں گلشنِ باغِ ہاں کے پوجنے والے
ارے کشتی کے غافلِ باباں کے پوجنے والے
خدائی ہے نشاںِ اقبے نشاں کے پوجنے والے
تمنائے حیاتِ جاوداں کے پوجنے والے
مکانِ پر غور کر لے لامکاں کے پوجنے والے
زینِ پر رہنے والے آسماں کے پوجنے والے

برہمن۔ اور سر پائے بتاں کے پوجنے والے
عبادتِ گاہِ بندِ رسمِ دنیا سے معاذ اللہ
خدا کے واسطے بیدار ہو۔ ہشیار ہو غافل
مبارک تیسرے دل کو ہیبتِ خدا و آہنگ
جو ممکن ہو نفس کی تیلیوں سے درسِ عبرت لے
یہ صحنِ باغِ یہ بادِ سموم و تنہا و زہر آلود
کہاں ہیں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں جو بساتے ہیں
کہاں ہیں جن کو راسِ آتی نہیں راحتِ زمانے کی
دیانتِ کیشِ راہِ درسمِ دنیا ساز کے دشمن
یہی ہے دین تو قرآن الہی کس کو کہتے ہیں
ذرا سرور گریباں ہو کے دیکھ اپنی عبادت کو
طریقت پر شریعت کی نہیں زیبا ہے قربانی
یہ دنیا ہے خدا دشمن ہے یا دینِ خدا پرورد
یہ شامِ آرزو کل صبحِ خوابِ مضطرب ہوگی
خدا ہشیار لے دلدادہ ذوقِ تن آسانی
کسی دن دامنِ گھمبیر کا بھی توحبِ اُتر لیتے
چٹائیں ہیں چٹائیں جس کو موجِ آبِ سمجھا ہے
تو ہی بتخانہ بھی کعبہ بھی ہے اپنی پرستش کر
فنا کے راز کا جو بقاء کے راز سے عنافل
وطن کا ڈرہ ڈرہ مائے نورِ حقیقت ہے
مسیحی جنِ مسلم۔ بودھ۔ ہر جن۔ پارسی۔ ہندو

میں اس دن کا تمنائی ہوں جب سب کی زبان پر ہو
کہ ہم ہندی ہیں اور ہندوستان کے پوجنے والے

ہندوستان میں پریس اور اخبارات کی ترقی

(ڈاکٹر علامہ سید نجم الدین جعفری باریٹ لا)

”بہتر مکرّم فرماؤ کہ سید نجم الدین جعفری باریٹ لا ڈاکٹر صاحب لکھا کرتے ہیں کہ ”گوڈ ٹائمز آف انڈیا“ نے باوجود اپنی انتہائی ذلیلانہ مصروفیت ”ایشیا“ کے لئے بطور خاص بہت اہم غایت فرمایا ہے، ہر خیریکہ یکدم تالش و تشکر کی منازل سے بندھے لیکن... ”بنتی نہیں ہے ہادہ و ساغر کے بغیر“ اور ایشیا آپ کی اس عبارت کا حل احترام محبت کے ساتھ شکر گزار ہے اور متوقع ہے کہ مستقبل میں اس سے زیادہ بارش لطف و کرم ہوگی۔“

قائم رہے۔ اس کے بعد ان کی جگہ اور قوانین نے لے لی مصلحت ہندوستانی پریس کی تاریخ میں بہت اہم سال ہے اسی سال ہندوستان میں دیہی جہازم سے جہازیا سیرام پور کی سیمپٹ مشنری نے ایک دیہی ہفتہ وار اخبار ”دیگوشن“ جاری کیا مشنری کے اس تجربے کو دیکھ کر کلکتہ کے ادلوگوں نے بھی دیہی زبان کے اخبار نکالنے کی ہمت ادا کر دی اور ”گنجان“ ”سماچر چند کا“ ”گنجان“ ”نگمان راس بلخ“ اور ”نگمان بھلکر“ کے ناموں سے پشتر مذہبی اور مشنری کے صرف چند ایک سیات کو چھپاتے تھے۔ بعض کٹر ہندوؤں کے آرگن تھے اور ہر عیسائیت کے اثرات کا رد کرنے کے لئے جاری کئے گئے تھے۔ بعض ترقی پسند جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور ہندو دھرم کو مغربیت کے سانچے میں ڈھالنا چاہتے تھے اور اس میں تنقیدیں کہ کلکتہ کے دیہی پریس نے ہندوؤں کو مغربیت کے عمدہ اثرات کے جذب کرنے کے ساتھ ہی ہندو دھرم کو سخت رکھنے میں مدد دی ان میں سے تا تو اعلیٰ جہاز ہمو جی نے مشنری کے اثرات کو گھٹانے کے لئے نکالا تھا عیسائیت کے خلاف جذبات پیدا کرنے میں سمیت مجموعی کامیاب ہوا اور اس نے مشنری کا اثر بہت کچھ کم کر دیا اسی سال کلکتہ جنرل جاری ہوا اس کی بنیاد ستر گھم نے رکھی یہ آزاد اخبار تھا دوسرے اخبارات کے زیر اثر تھے۔ اس اخبار کو پھرین تجار کی سرپرستی حاصل تھی۔

۱۸۳۷ء میں مشنری آرمز کو مقام گورنر جنرل نے اخباروں کی اشاعت کے سلسلے میں چند قاعدے بنانے کی ضرورت محسوس کی اور یہ قاعدے سپریم کورٹ کے منظور ہو کر ملے۔ مشنری کے تحت قواعد کی کچھ موافقت ہوئی مگر وہ حتی القاکم رہے اور لارڈ ایمپرٹ کے تحت میں بھی نہیں بدلے بلکہ ۱۸۴۲ء میں لارڈ ایمپرٹ نے قوانین کو پریس سے کوئی تعلق رکھنے ہی سے منع کر دیا۔

لارڈ ولیم بینٹن کے گورنر جنرل بن کر آئے ملک پریس اپنی نرم رفتار سے چلتا رہا لارڈ بینٹن نے پریس کو آزادی دیدی اور ان کے نظام حکومت کے ماتحت جو نازم نے بڑی سرعت سے ترقی کی ۱۸۳۷ء اور ۱۸۳۸ء میں آدھے بتہ (half Battle) کے سوال پر جلائی کی شہن ہوا اور پریس کے دھند بیان کرنے کے سلسلے میں اخبار کے کالم شہر انگریزوں سے چرچے ہو گئے۔ لارڈ بینٹن نے سوائے ایک دفعہ کہ کسی تعزیری کا رد ہوا نہیں کی۔ گوڈ آف دائر گشت کی طرف سے انتظامی کارروائی پرامر ہوتا رہا ۱۸۳۸ء میں کلکتہ کی کو اقتصادی حالات کی باہمی کے مضر اثرات سے دوچار ہونا پھر گورنر جنرل نے کسی اخبار کو ایذا نہیں پہنچائی اس سلسلہ میں لارڈ وائٹ نے کلکتہ کے باشندوں کی ہمت بڑھائی اور انہوں نے

ہندوستان میں پریس کی تاریخ کا آغاز مغلوں کے دور سے ہوتا ہے۔ دارالسلطنت اور تہذیب و تمدن کے دیگر مرکزوں میں محدود دانشوروں کے قلمی اخبار چھپا کر پڑھتے تھے۔ وہ قلم نگار اور قلم نویس بھی ہوتے تھے جو دیبا اور عامانہ معاملات دونوں میں تھوڑا بہت رسوخ رکھتے تھے۔ ان کا کام دو گونہ ہوتا تھا ایک طرف وہ مرکزی حکومت کو لوگوں کے رجحانات سے باخبر رکھنے کے لئے اور دوسری طرف ملک کے جذبات کی ترجمانی کرتے تھے قلمی اخبار مغلوں کے زوال اور برطانوی راج کے استحکام کے بعد بھی جاری رہے۔ اس وقت کی اخباری دنیا میں جھیل مارا اور مرزا علی بیگ شہو شخصیتوں کے نام تھے۔

پریس کی یہ صورت کہ وہ لے عائد کا آئینہ دل بھی ہوا اور علوم کا مشیر اور رہنما بھی، برطانوی حکومت کے ساتھ وجود میں آئی۔ اس میں ذرا بھی مضبوط نہیں کہ پریس بھنگا ہل یورپ کے ذریعے پہنچا ہے پہلے تو یہ جنہوں نے شہر میں پریس قائم کرنے کی کوشش کی۔ مشنری دھرم پوٹس تھے مگر وہ اپنی تعلیم میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ اس کے قریب عرصے بعد مرزا جیسے شخص کی نے شہر میں پہلا ہندوستانی اخبار ”نگمان گرت نکال“ لاکر چونکہ اس اخبار کے صفحات ذاتی توڑ میں اور بہت مذاق کی چیزوں سے آلودہ ہونے لگے۔ اس لئے سپریم کورٹ نے اسے بند کر دیا اس کے بعد بھی اخبار نگار ان میں اہم ترین انڈین گورٹ ہے۔

۱۸۴۹ء سے پہلے اخبارات کے ایڈیٹرز کے طرز عمل کی رہبری کرنے اور ان کو جان بوجھ سے تجاؤ نہ کرنے دینے کے لئے پریسیڈنسیوں میں کوئی ہوا اور وہ محکم ضابطہ نہیں تھا یہ کام گورنری مرضی پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ کچھ عرصے بعد کلکتہ پریس کی بعض نامناسب حرکتوں کی بنا پر لارڈ وائٹ نے پریس پر ستر ہمایا اور پہلی مرتبہ لارڈ مومون کو یہ خیال ہوا کہ سرکاری نقطہ نگاہ عوام کے ذہن میں گھیرنے کے لئے کوئی سرکاری آرگن ہونا چاہیے لیکن انگریزوں کے کورٹ آف دائر گشت کی مخالفت کی وجہ سے وہ اپنی توجہ کو عملی صورت دیکھنے لگے ان کے جانشین لارڈ مومون نے بھی کوئی نظر رکھی اور انہوں نے مصیبت کے ساتھ ان لوگوں کو تہذیب کی جو ہڈیوں اور سماجوں کے اقتدار کے سلسلے میں ایک دوسرے کو الزم دیتے رہتے تھے۔ خوش قسمتی سے لارڈ مومون کے زمانے میں ہندوستانی پریس کو ڈاکٹر جیسے بیک میا مشہور عالم نصیب ہوا جس کی شہرت تمام یورپ میں تھی۔ ڈاکٹر جیس نے جو ”ایشیا ٹک مرور“ کے ایڈیٹر اور بینک برادر تھے پریس کا لہجہ بلند کر دیا اور اس خدمت کے صلے میں ابھی شہرت حاصل کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گورنر جنرل ملک نے ہندوستانی پریس کی حمایت کی اس کڑے طرز عمل کی بناء پر جو مشنری نے اختیار کیا ان میں اور پریس کے ستر مشنری میں کچھ قلیل و قال بھی ہوئی مگر مشنری اس کا پانسہ برباد۔ لارڈ وائٹ نے ۱۸۴۸ء میں ستر شپ ایڈی اور اسی سال کلکتہ کے اخبارات کے ایڈیٹروں کی رہنمائی کے لئے چند تے چلتے قوانین بنا دیے یہ قوانین ۱۸۴۳ء تک

۱۸۳۵ء میں جون ایڈمز کے پریس ریگولیشن کو مسٹر ڈکر نے جانے کی درخواست کی مگر منظور ہوئی اور سرچارلز کلف نے اپنی کونسل کی مشفقہ رائے کے ساتھ ایڈمز کے حکام کی مخالفت کے باوجود ریگولیشن کو مسٹر ڈکر دیا۔

مشکلات ص حرب کے جانشین لارڈ آکلینڈ نے بھی اپنے پیشرو کی پالیسی پر عمل درآمد جاری رکھا۔ انہوں نے سرحدوں کو پریس سے آزاد تعلق قائم کرنے کی اجازت دی گو فوجی افران پر قدرے گرفت تھی۔ لارڈ آکلینڈ کے زمانے میں ایک سرکاری آرگن نکالنے کا سوال پھر سامنے آیا مگر لارڈ موصوف نے اس کی ہمت افزائی نہیں کی کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ اخبار صرف اخلاقی اثر کے بل پر چلنا چاہئے۔ لارڈ ہارڈنگ اور لارڈ ڈیوڈ ہوزی کے دوران حکومت کے تعلقات پریس کے ساتھ بہت خوفگوار رہے اور یہ خوشگوار ہی جوں کی توں قائم رہتی اگر ۱۸۵۷ء کے غدر سے سوسائٹی اور حکومت کا توازن نہ بگڑ جانا۔ غدر سے پہلے بھی اور کلکتہ کے دیسی اور انگریزی اخبارات میں ایک قسم کی توہین حکومت اور طاقت کو توڑ مروڑ کر بیان کرنے کا سلسلہ جاری تھا اسی بنا پر حکومت کو ۱۸۵۷ء کا گینگ ایکٹ جو کچھ عرصے کے لئے نمایاں کرنا پڑا اور اس کے تحت میں بہت سے اخبارات بالخصوص دورین سلطان لاخار اور فرنیڈ آفٹھایا کو بند کر دیا گئی ماس ایکٹ کا ایک روشن پہلو یہ تھا توہین اور دیسی اخبارات میں کوئی امتیاز نہیں کیا گیا اس قانون کی رو سے سرکاری لائسنس کے بغیر چھاپہ خانہ چلانے کی اجازت نہ تھی اور حکومت کو اختیار تھا کہ لائسنس دے یا مسٹر ڈکر نے لارڈ الگن کے زمانے میں جلاؤ ٹیننگ کے جانشین تھے۔ پریس کی آزادی میں کوئی مل نہیں آیا۔ ۱۸۵۷ء میں ۱۸۳۵ء کا قانون ۱۸۵۷ء اور اس کی جگہ پریس ورجسٹریشن آف بک ایکٹ ہو گیا۔ یہ حالت ۱۸۵۷ء تک قائم رہی۔ ۱۸۵۷ء میں یہ معلوم ہوا کہ دیسی پریس زیادہ مخالفت اور باغیانہ رویہ اختیار کرتا جا رہا ہے لارڈ الگن نے تمام جو کچھ حکومتوں سے شورش طلب کیا اور انہوں نے بیخوشی کی کردی خبرات پر تنقید کا زیادہ تر جہانی لوگ ہوتے ہیں مناسبتاً پورے کے لئے قانونی چارہ جوئی مانگ رہے ہیں انہوں کی مطوعہ پر تنقید کیے ہیں لیکن ان قانون میں کیا گیا۔ ان قانون نے پریس کی آزادی کو اخبارات میں امتیاز قائم کیا۔ سرکلڈ۔ جو ان انگلستان کے کیون علم میں اس قانون پر پریس کے کی اور ۱۸۵۷ء میں جب مارکس آف رپن گورنر جنرل ہوئے یہ قانون مسترد ہو گیا۔ لارڈ رینٹ آفس کو اختیار دیا کہ وہ باغیانہ دیسی معیوضات پر گرفت لینے کا مجاز ہے۔ اسی زمانے میں پاپارٹ آف پریس کنٹرول پر بھی نظر ثانی ہوئی کیونکہ اس کے اختراجات کو تفصیل سمجھا جاتا تھا جب لارڈ فرین لارڈ رین کے جانشین ہوئے تو انہوں نے اپنی مدت گزار پالیسی سے ہندوستانی پریس کو ہمت دیا۔ کیونکہ انہیں یہ پیشروں کی اخلاقی قوت و افسانہ کے سوچ پر براہمورہ تھا۔ انہوں نے وہاں تک کیا کہ معاملات حکومت کے متعلق نمایاں پیشروں کو لٹا دلائے گفتگو کرنے کی بھی اجازت دی۔

۱۸۵۷ء میں حکومت آفیشل ایکٹ ایکٹ پاس کرنے پر مجبور ہوئی۔

انیسویں صدی کے اختتام پر بھی پریس پالیسی میں بلیک بیلڈ۔ حکومت نے ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے پبلک ریگولیشن پاس کئے اور ان سے فسادات اور سیاسی جرم میں بھیجیدہ جرمیں پیدا ہوئیں چونکہ وزیر پریس فرڈراند نے نفرت و نفوذ پندری کا دمر اور قرار پایا۔ اس کے خلاف کارروائی کی گئی۔ اس فوری صورت حال سے عہدہ برآ ہوئے کے لئے ۱۸۵۷ء میں پریس کو ڈس ایکٹ کیا لیکن ۱۸۵۳ء میں داخل کیا گیا۔ انیسویں صدی کا باقی حصہ ہندوستانی پریس پر کوئی مزید پابندی دیکھنے بغیر گزریا۔ جب بھی کوئی فوری صورت حال پیدا ہوئی۔ اس کی روک تھام کے لئے کوئی تادیب بنا دیا گیا اور جب سکون ہوا۔ وہ ترک کر دیا گیا۔

”ایشیا“ میرٹھ

بیسویں صدی کا آغاز ایک زبردست سیاسی بے چینی سے ہوا جس کی تین مختلف عناصر کام کر رہے تھے۔ بالخصوص جنگ روس و جاپان۔ اس عرصہ میں کلکتہ کے پریس پونا کے پریس کی نقل کرتے ہوئے حکومت کے خلاف سخت لہجہ اختیار کر لیا اور اس کے صفات تشدد کی تعلیم دینے لگے۔ کیسری دھاری اور یوگا ناتھ کے کا لاس بات کا ثبوت ہیں کہ مذہب کے مکیا میں ملا دیا گیا تاکہ مذہبی اور دنیاوی پرست جماعتوں کو تشدد آمیز حرکات پر اکسایا جاسکے۔ حکومت نے مجبور ہو کر نوزیس ایکٹ بائبل شاپ پاس کیا۔ اس قانون کی رو سے حکومت کو یہ اختیار دیا گیا کہ ان چھاپہ خانوں کو ضبط کرے جن میں بعض جرم پر اکسانے والے اخبارات پریس اس ایکٹ کی فوری وجہ سرحد میں کینڈی کا قتل تھا۔ چونکہ تشدد دروزہ سخت ہوتا جا رہا تھا اور تشدد کا قانون حالات کے تدارک کو کافی نہیں تھا۔ اس لئے ۱۸۵۷ء کا پریس ایکٹ پاس ہوا۔ اس قانون کا مسودہ پیش کرتے وقت جو کچھ سرکاری مجسمے کہا وہ قابل توجہ ہے۔ انہوں نے کہا۔

”یہ باتیں بعض اخبارات کی تعلیمات کا فطری اور معمولی نتیجہ ہیں۔ ان اخبارات سے وہ زمین تیار کی ہے جن پر ہی میں بھول رہی ہے۔ انہوں نے بیج بولے ادراپ فیصل کے ذمہ دار ہیں وجوہات کا سلسلہ بالکل صاف ہے۔ نہ صرف یہ کہ تشدد کا آغاز اس وقت سے ہوا جب پریس نے اپنا جہاد بھلا بلکہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ادھر جہاد کیا گیا اور ادھر کوئی نہ کوئی واردات ہوئی۔“

جب اس ایکٹ کی ضرورت ختم ہو گئی۔ پریس لائسنسی کی سفارش پر لارڈ ڈرننگ کے زمانے میں اسے منسوخ کر دیا گیا۔ اس کی فوجی ریجیمینٹ پریس نے یہ درخواست کی کہ پریس ایکٹ کی ضروری دفعات کے استداد سے ہندوستانی نیا متھل کے میں جو کچھ ہو گئی اسے خاص تحفظ سے پورا کیا جائے چنانچہ ۱۸۵۳ء میں ہندوستانی نیا متھل کے گورنمنٹ سے بجائے کے لئے انڈین اسٹیٹس ریگولیشن ایکٹ پاس ہوا کیونکہ یہ خطرہ برسرِ خطر تھا جاتا تھا اور برطانوی ہندی سرزمین پر افسانے تیار کرتی تھیں۔

ہندوستانی پریس کے اس مختصر سے تاریخی جائزے سے ایک حد تک یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کس طرح پریس اس تشدد و سخت پزیر ہوا اور کس طرح یہ ملک کے سیاسی ارتقا میں ایک زندہ قوت بن گیا۔ اب پریس ملک کی ترقی پر بڑا زبردست اثر ڈال رہا ہے اور ہم دیگر ملکوں کے پریس سے مقابلہ کرنے کے لئے کچھ بہتر باتیں ہیں حقیقت یہ ہے کہ جب ہم روس یا جرمنی جیسے ملکوں کے پریس سے اپنے ملک کے پریس کا مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی پریس کو کس بلند درجہ کی آزادی ملنے نصیب ہے۔ روس اور جرمنی میں اس وقت صرف وہی پریس باقی رہنے دیا جاتا ہے جو حکومت وقت کا ہم آواز ہو۔ بالخصوص روس میں جہاں کے متعلق ہم بہت کچھ سنتے رہتے ہیں پریس کو مطلق آزادی حاصل نہیں ہے کیونکہ وہاں سرکاری ادارہ کلاڈٹ ہی سے بڑا سنسور ہو جاتا ہے اور کوئی ذاتی پریس کلاڈٹ کی مرضی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہندوستانی پریس کا ایک افسانہ کہ پہلو یہ ہے کہ بعض اوقات یہ ایسی روخیں پر چاڑھتا ہے جن سے تنصیحات تمام ملک میں پھیل جاتے ہیں ملکی فضا میں جہل و ہرج و مرج ہندوستان کی جمہوریت کا اندازہ دے سکتا ہے۔ یہ غنہ ہماری ملک کی زندگی پر پریس کی طرح اثر انداز ہوا ہے جمہوری اداروں کے زمانے کے لئے ایک روشن خیال ملے عام کا وہ دھڑکی ہے۔ کیونکہ اسے عامہ ہی کے بل پر جمہوریت میں ملتی ہے اور جو کچھ ملے عام کا ہے پریس اسے اس کے لئے لوگوں کا حورائے عامہ پر اثر و نفوذ دیتے ہیں یہ فرض ہے کہ وہ پریس کو جہاں تک ہو سکے ایک نیا ملازمہ صحیح اخیال بنائے رکھیں۔ لارڈ لاس نے نے صحیح کہلے کہ ہر ملکوں میں پریس ہی ہے جمہوریت کو ممکن بنانے والا اور اخبارات کو کوئی لارڈ برائن کی اس نصیحت کو گوش گیر کرنا چاہئے جو انہوں نے اپنی کتاب مازن ڈیکریسی

جولائی ۱۹۳۵ء

لئے اولس مخصوص فریق کی تکالیف کو سنانے کے ساتھ پیش کرے اور اس فریق کے باقی قوم سے علمی و ادبی گفت کے خیالات کو طرعا چڑھا کر بیان کرے ایک مخصوص علاقے میں یا کسی ایک طاقت کو فروغ دینے کی ایک خیالی تعداد و خیالات کا جائیکہ ہر شخص یا جماعت کے لئے ہیں ضرورت زیادہ اختیار میں خیال لئے عام طرز ہے)۔

ایک ایسا اخبار جو قوم کے ایک مخصوص فرقے کو خواہ وہ نسل ہو، مذہب ہو یا صنعتی ہو، خطاب کرتا ہے خطرناک ہوتا ہے اگر وہ اس فرقے کے سامنے صرف جماعتی زاویہ نگاہ و واقعات

ترک و اختیار

یہ نبرہ ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرمی
جو بڑھ کر خود اٹھائے ہاتھ میں فیاسی کا مے

انسانی اخوت کو اختیار کرو

دنیا کو ایک گہرا انسانی نسل کو ایک خاندان اور تمام قوموں کے اذاد کو اپنا بھائی یقین کر کر کے دوست ہو یا وطنیت، نسل، موبانگ اس کی تعین قدرت نے نہیں کی ہے اور اگر تعین کرتی تو یوں ہیث و انھوں نے انسانوں کے بجائے چار اکنھوں نے آدمی پیدا کرتی ہر یک میں ایک ایسا کلمہ دھنڑتا اور بھونچتا ہے جس میں چار سٹے انسان، سٹے سو چار اپنے نفس کی کردار رتھ خاتون اور بچوں کے محاسبہ کر دیتا عالم کے عیاری جادوگری اور بدیہ نگ کے حال خود نماہی سے وضع کئے ہوئے ہیں۔

دنیا کا اس سلسلے کی جو غرضی چیزیں شیعہ نہیں بلکہ اقلیتی فرادہ کی ہیں ان سے بھی عیسائیت ہو یا اسلام خداوند اور م
بالوں کی اور غیب جہد اخلاقی کی غائب سبیل کی روح اور اقلیت کی خصوصیت ان کی کمالی اقدار پر ہے جو ان کی خصوصیت
اخلاق کی بنیاد پر ہے بلکہ یہ سب کچھ ایسا ہے اگر یہ کثرت ہوگی تو انسانی روحانیت کا قلعہ قمع ہو جائیگا انسان میں سبیل
ارتقاء کے اس وقت تک پہنچا ہے اور خود اس کی بھی جس قسم و تہذیب کے علمبرداران اور پیروکار تھے اور جس
دماغی و روحانی بلندی پر اس وقت وہ پرواز کر رہے تھے کیا وہ دنیا دار انسان کے محض غریب و سربے؟
اور اگر نہیں ہے تو پھر ایسے منصب کی ولادت کو کیا ہی رکھو

اور اگر یہ رئیس ہے تو پھر اپنے منصب کی ولایت کو باقی رکھو
گوشتوں کی دیواریں توڑ کر باہر نکل آؤ خدا تم کو جسوں کے اندر دو گتوں کے اندر توکل کا مسئلہ
نہیں دیکھا حق دینے اور تہمت دینا انسان کا معاملہ لیکن یہ ہے کہ حق سے فائدہ اٹھانے والوں کو یہ نصیب
ناپور دھنا انسان کی غفلت میں توکل فنا کا دوسرا نام ہے اگر زندہ رہتا چاہتے ہو تو جو بجا ہندو زندگی نام ہے
اضطراب و اشتعال کا اگر کوئی کونوں پر اس جنگ جاری کے طعن چھپے بیٹھے ہے تو فلا ویلن کو یاد کی
جاتی ہے تو یاد رکھو جسے جی نہم پر اس ٹیٹھا کی لکین اگر تم نے اپنے باطن کی نقد عمل سے ٹھکانا کر شعلہ آباد
تو تم خود اپنے رہبر ملک و گھر و قوم کی روشنی تمہاری رکاب بردار ہوگی تو حق کی تعلیم اس وقت کی تعلیم ہے
جب دیوبند و فخر و ملک و توکل و طغیان جو ہوتے تھے وہ اپنے آپ کے ذریعہ عوام کی رفع احتیاج و رفع غم کے لئے
والی اصلاحات کا درس دیتے تھے۔ آج وہ زمانہ آگیا ہے کہ تجھ میں ان خود و طغیان جو اپنے ذریعہ تھے اب ان کو تو نہیں
ہی اور کہتی ہے فلا پر جو یہ کو تو اس قہر سے کہ تیرے جڑ کے اندر نہ ہو کہ تو اپنے دل میں لگاؤ۔ کفواء۔ قہر کے
لطف کو کم کی تو نہیں ہے اور اس کے دواورہ فیض سے بہت جا کے متراوت۔ انکشاف ترقی کے لئے مسند
کرتے ہے۔ بے حیائی اتفاق کی ضمان ہے۔ ہر وقت فضاؤں میں ثنائیں صفت اُڑتے رہا و عقاب نظر
شکرا کی کی طرح ظاہر و وقت کا انکار کر دو اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو تیرش جلا دوا و لیکن نہ کہے
ملکے کر دو۔

قومی عصبيت کو ترک کرو

کہ یہی وہ زہرِ بدائیل ہے جو دنیا کے اس کو پارہ پارہ کئے ہوئے ہے یہی ایک فرد کو دوسرے فرد کے حقوق کے غضب کی خطرناک رائے دیتی ہے اور یہی اُس پُرکین محبت کی فردوں سے دور رکھتی ہے جس میں حیاتِ عابدہ کے نغمہ ریز آواز بدایر اے یہی وہ سائیں ہے جو دنیا میں مِلی بے جنسوں کے ازدہمے پیدا کرتی ہے اور یہی وہ ڈالین ہے جس نے اپنے پنجوں سے انسانی قلوب کو جکڑ رکھا ہے اٹھو اور تریاقِ محبت سے اس سائیں اور اس ڈالین کی زہر ٹپ گرفت سے آزاد ہو جاؤ۔

اکتفا اور توکل کو چھوڑ دو

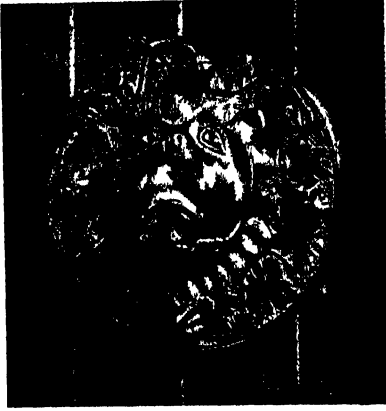
کہ توکل نہ کابل اور ہستی، قدرت کے اکرام سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے تصور میں مست رہنے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ توکل اُس روحِ یقین کو کہتے ہیں جسے عہدِ معبود کے علاوہ ہر ایک کی طرف سے بے نیاز کر دے، توکل حجرِ یقینی اور گوشہ گہری کا نام نہیں ہے، توکل نام ہے ایک مقدس بے نیازی کا اور بے نیازی ایک مجاہدہ کی کاہل کو ہو سکتی ہے جو زندگی اور وقتِ مازد سے گہرا رابطہ رکھتا ہو۔

اکتفا۔ قدرت کی توہین ہے اور تسلیم غلامی کے لئے ایک کینہ زدہ بہانہ ہے۔ خون کو برقر کرنے کے لئے ایک بچھا ہوا خاں ہے۔ ایک مٹا ہوا قصہ ہے اور رنج کو مٹھل کرنے کے لئے ایک بلا لایہ بچی اکتفا اس کو نہیں کہہ کر کوئی ملک، غلام ہے اور اس کے باشندے امن کی زندگی بسر کرتے ہیں تو اس سے باشندوں کو آزادی کی قسمیں کئی چاہئے بلکہ اکتفا نام ہے فاسد علاج کے مطالعات ناجائز سے دماغ و دل کو محفوظ رکھنے کا حصہ و از کے تقاضات کو ذکر دینے کا مفہوم زاد اور دوسروں کو بھی ذی عزت اور آزاد رہنے دینے کا اپنی پونجی کی حفاظت اور دوسروں کی حسرت و اندک و طرت سے کچھ بچا کر گزارنے کا۔

ذی حیات موسم ہے اس لئے سنو کہ اکتفا جو دکا نام نہیں حرکت کا نام ہے۔
حرکت اور حرارت ہی زندگی ہے، اکتفا کا پل ہے اور کاہلی و ت ہے اور موت دنیا میں عزت
و آزادی کی ضمانت نہیں دے سکتی اس لئے مجھوئے توکل اور باطل اکتفا کو چھوڑ دو جو ظلم کو
باتل ہی صوفیوں نے سکھا ہا ہے۔

انگریزی گرجوں میں دستک دینے کی خاص گھنٹیاں

(انسٹیڈ عنایت علی بی اے (علیگ))



گلیسیائی گھنٹی
سینٹ گری گوری کے گرجہ واقع نارتھیج میں

انگلستان کے پرانے گرجوں میں اب بھی ایسی گھنٹیاں موجود ہیں جو محض مجرموں کیلئے مخصوص تھیں کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کی غرض سے گرجوں میں جب آتے تھے تو ان گھنٹیوں کے ذریعہ کلیسا کے راہب کو اطلاع دیتے تھے جو اپنے مراقبہ سے بیدار ہو کر گرجہ کے دروازہ کو کھولتا اور گناہگاروں کو کلیسا (church) کے پاس لے جاتا کہ اس کی چوکی (synth or peace stool) پر بٹھاتا۔ اگر ان کے پاس ہتھیار ہوتے تو یہ گناہگار وہاں پہنچ کر ان کو راہب کے سپرد کر دیتے۔ پھر اپنے جرموں کا اقبال و اعتراف کرتے۔ توبہ کرتے مختلف قسم کے داند کی فیس ادا کرتے اور ایک بیاہ چننا پنکڑ جس کی بائیں آستین پر سینٹ کیتھرٹ (St cutt bert) کا صلیبی نشان ہوتا۔ ہمیشہ کے لئے کلیسا کی پناہ میں نہایت پرانے زندگی گزارتے۔

عیسائیوں کو مانا ہے کہ گرجہ میں وہ حصہ جسے کلیسا (choir) کہتے ہیں نہایت تنہا اور مقدس ہے اور جو شخص اس کی پناہ میں ہو وہ تمام آفات اور پاداش جرائم اور سزاؤں سے محفوظ ہوتا ہے چنانچہ اسی عقیدہ کو قائم رکھتے ہوئے انگلستان میں ۱۳۹۹ء میں گرجاؤں کی تقدیس کو حکومت نے تسلیم کر لیا۔ پھر بذریعہ قانون ۱۵۳۴ء گرجہ کے دروازہ سے پچاس قدم تک اس تقدیس کو وسعت دی گئی۔ بالآخر ۱۵۳۴ء میں گرجہ کے احاطہ تک یہ وسعت بڑھ گئی۔ اس احاطہ کے



اندر اندر حکومت کے قوانین کا نفاذ اور ان کی عملدہ آمد ناممکن ہو گئی تھی اور مجرم ڈاکو۔ قاتل وہاں پہنچ کر ماموں و محفوظ ہو جاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب انگلستان میں راہبوں کے دور دورے سے لے کر اور راہبوں کی مخالفاہوں پر پڑے بڑے شاہان انگلستان خمیدہ اور سرنگوں نظر آتے تھے۔

حقوق کلیسا پر سب سے پرانا قانون جو بائبل لگا ہے وہ سن ۶۰۰ء کا ہے۔ اس میں بالتفصیل گناہگاروں کے توبہ کرنے کے طریقے درج ہیں کہ کس طرح وہ کلیسا میں داخل ہوں۔ کس طرح اپنے گناہوں کا اقبال اور صبح بیان راہب کے سامنے دیں اور پھر اپنے گناہوں سے توبہ کر کے کس طرح کلیسا کی پناہ میں آجائیں۔ کیا داخلہ کی فیس دیں اور بعد میں سیاہ لباس پہن کر کس طرح گرجہ میں پرانے طریقہ سے ایک آزاد خادم کی زندگی بسر کریں۔

چونکہ اس طریقہ میں یہ خرابی تھی کہ جس سے جب چاہا اور جیسا کچھ چاہا سنگین سے سنگین جرم کر ڈالا اور گرجہ میں جا کر توبہ کر ڈالی مگر اس سے ایسے سنگین جرائم کی تعداد میں بجا مواہ ہوا وہ شاہ جس اول کے ۱۵۳۴ء کے قانون سے واضح ہوتا ہے اس لئے اس کلیسا کی تقدیس کا ۱۵۹۹ء کے قانون سے سد باب ہوا اور پھر ۱۷۹۳ء کے قانون نے اسے بالکل فنا کر ڈالا۔

ہیکس ہیم (Hex ham) اور بوٹلی (Beuerlery) کے گرجاؤں میں مندرجہ بالا

آل سیٹس کے گرجہ واقع یارک میں کلیسا کی گھنٹی

امن کی چوکیاں (Frith stool) اب بھی موجود ہیں

یہ کلیائی دستک کی گھنٹیاں پارک کے آل سیٹس چرچ، نارتھ چرچ کے سینٹ گری گری چرچ اور ایڈل علاقہ یڈز میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ یہ تقریباً ایک سی وضع کی ہیں۔ ایک سو کامنہ اور اس کی گھنٹی پر لاسٹ کی تصویر مع اس کے راہی ٹوپے کے۔ اور زنجیر ہلنے والا کڑا ان دونوں اُبھرے ہوئے منہوں کے پیچھے۔ یہ گھنٹیاں ڈھلے ہوئے لوہے کی ہیں مگر ان کی ساخت اور کاریگری سے انگلستان کے قدیم فنِ اینگری کا پتہ چلتا ہے۔



ایسی گھنٹیاں نہ صرف معبدوں اور گرجاؤں ہی میں استعمال ہوتی تھیں بلکہ ان کا رواج شہروں میں بڑی بڑی نجی اور سرکاری عمارتوں میں بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ انگلستان کے بڑے عجائب خانہ (British Museum) میں ایسی گھنٹیاں موجود ہیں۔ اور دکتور یہ میوزیم لندن میں چودھویں صدی کی ایک گھنٹی موجود ہے۔ آکسفورڈ کی بریڈنوز کالج میں جو ایک مشہور گھنٹی ہے اس کو کالج نے ۱۸۸۵ء میں خریدا تھا اس کے متعلق ایک طویل و اسٹیل داستان ہے۔ یہ گھنٹی ابتدا میں ایک معمولی عمارت میں تھی۔

رائل ہسٹریکل سوسائٹی کے ممبر مسٹر رنلٹ مورس نے ان گھنٹیوں کے حالات اور تصاویر سوسائٹی ہذا کے لئے فراہم کئے ہیں۔

(ترجمہ)

بریڈنوز کالج، آکسفورڈ میں یہ گھنٹی موجود ہے

محبت کی کرم فرمائیاں

بن نہ جائیں عشق کی رسوائیاں
برخلاف عشق، ہر تدبیر عشق
کس سے ہوتیں، گر نہ ہوتیں آپ سے
مرحبا! اے شاہدِ حسنِ خیال
شبنم و گل، ماہ و نجم، ارض و سما
ابہ آئے، ابہ آئے، ابہ آئے
شوقِ نافرماں تری خود راسیاں
مل گئیں سب خاک میں دلائیاں
اس قدر! اور اتنی! بے پروائیاں
کس نے دیکھی ہیں تری عنائیاں
ایک ذات، اور یکڑوں چچائیاں
سب ہیں یہ دل کی خیاں راسیاں

خون رواں گئی نشتر! ایک دن

”نشترِ سندھوی“

یہ محبت کی کرم فرمائیاں

جرعات خیال

(روح فرید سیدہ زینب جنت مکانی کے نام)

ساغر! تم نے افسانہ مانگا ہے گویا میرے پاس ————— کمانی کی شین ہے کجب چا با ڈھال لی، برادرانہ اصرار اور پُر غلوص محبت سے مجبور ہو کر چند بھولی بھری کمانیوں کو تمہارے پاس بھیجتا ہوں، گل پوش شملہ میں ان کے "سوا کچھ یاد نہیں آتا۔" فقط تمہارا۔ نگار فرید

بہتے ہیں گرد ہی مجھے گناہ کی طوطے جانا چاہتے ہیں جس سے صحت کا ہے گاہے تمہاری یاد کی ایک ہلکی سی ٹھہری بجا دیتی ہے۔
وقت خوابوں کی تعمیر کی ہوئی فلک پیمائش عمارت کو توڑ ڈالتا ہے، مسمار کر دیتا ہے، اینٹ سے اینٹ بجا دیتا ہے۔ دقت دیوی دیوتا دونوں کے تہل کو مٹی میں ملا دیتا ہے، خواہشیں سیران ہو جاتی ہیں اور آندوں میں سنان۔ صرف پریم اور پریت جابندی ہیں باقی رہتے ہیں۔ اپنی طلسماتی شمع کی روشنی میں برابر گئے ہی بڑھے رہتے ہیں گلاب مسل جاتا ہے لیکن اس کی خوشبو دماغ میں بسی رہتی ہے۔

(۳)

سندری! میں بحالیہ کی چونچوں سے نہیں دیکھ رہا تھا جب تم موت کے چہر پر پرت کی طن اڑی جا رہی تھیں مگر میں بے بس تھا اب یہ نہ سمجھتا کہ ہلاکت آفرین کھٹانے مجھے تمہارے پاس پہنچنے سے روک دیا یا آسانی غصہ کے خوفناک پیکے سے میں ڈر گیا۔ میں اس آتی ہوئی گھڑی کے خوفناک رادوں سے بے خبر بھی نہیں تھا۔
تھاکہ آسمان پے دس کے وداعی زیر مقدم کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ سارا آسمان آباد اپنے ڈھیلے پٹھانوں پر ہے۔ آخری سانس لیتا ہوا مغرب م توڑ رہا ہے، مشرق تباہی کے امواج صوفی کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ میں نے موت کے رتھ کا سفید لہرانا ہوا پرچم بھی دیکھ لیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ رتھ فضا کے کعبے میں اکٹھ چکا ہے اور طوفانی سفر کے لئے بادلوں کے گھوٹوں کی باگیں ڈھیل ہو چکی ہیں، لہروں نے ہمارے لیے چند ما کی ٹرپ اور فطری تکلیف کو بھل چل کر ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے، مادر سدا بہار اسے پیچھے پڑ گئے ہیں۔
سیراب سے بیدار ہو چکا تھا اور تم کو اپنی آغوش کی پناہ میں لے لینے کے لئے ایک عجیب و غریب کالا چاندیری آرزو کے گوارے کے قریب دھیرے دھیرے تیرتا ہوا آ رہا تھا اور وہ میرے ساحل تک پہنچنے کے لئے اس قدر بصد تھا کہ میری ذرا سی لغزش میں اس کی کشتی حیات چتریلے ساحل سے ٹکرا جاتی اور انجام اس سے زیادہ خوفناک ہوتا۔
اب ہم صبحی سے دقت کے نامعلوم خزیں میں رہ رہ کر غیبانی ساحل کے لئے روانہ ہو چکا ہوں تمہیں ڈھونڈ لکھوں گا لیکن اس کے لئے مجھے بھی اپنے جسم کے امرت کو اچھی طرح چھوڑنا ہے زمکی کے مصنوعی روشن کو اچھی طرح دھونا ہے، جب میں دنیاوی قانون کے سخت ایجنٹ

موسمی! آج جب میں قدم قدم پر پھسل رہا ہوں، مجھ پر ہر طرف سے کنہیں پڑ رہی ہیں اور میں جیتے جیتے بھی گرفتار ہوا جاتا ہوں سنبھلے سنبھلے ہی پھسل جاتا ہوں مجھے وہ نظر تھراتی ہوئی باتیں یاد آتی ہیں جب گہرے ہوئے راستوں کے کنارے کنارے ہم بہت نگر کو بانسوں میں بانسوں میں ڈھلے جا کر کرتے تھے جب تم ڈر ڈر کر اپنی پریت بھرتی ہو کر کو مہرے اور کوٹ میں چھپا لیا کرتی تھیں جب تمہارے کسی قدر اچھلکے ہوئے ہونٹ میری آنکھوں کے سہلے سنبھلتے تھے اور میں ڈلکا جا رہا تھا جب بازار کی لہری ہوئی روشنی زمین کو "انجنتان" بناتے ہوئی تھی جب دوڑ گھاٹیوں میں تمہارے ہوئے چراغ ہم کو غور و فکر میں ڈوب دیتے تھے جب میں تمہارا ہاتھ کسی قدر جاتا تھا اور تم ڈری ہوئی سمنی سمنی جی تھیں۔

آج جب ہر لمحہ مانگوں کا نرغہ بن جاتا ہے میں وہ برا فکندہ راستیں یاد کرتا ہوں جب چند راتوں میں بھری فضا میں ہمارے دل ایک دوسرے کے پاس رہ جا کر کرتے تھے وہی ہونٹوں سے پیرا در پریت کی چنگاریاں اٹھتی تھیں اور ہم دونوں انہیں اور بڑھ کر شعلہ کر دیتے تھے اور پھر چوموں کی روشنی میں جھلے جھلے غصے کی صورت ہو جا کر کرتے تھے۔

آج جب تم کو شریک ہوا میں نہا رہی ہوں پریم کے گنگا جل میں مجھے ڈھونڈتی ہوئی ہو میں تم سے بہت دور ہوں، تم زمر دیں محل میں عوروں کے سر غریبوں، بالہ مولے پڑھیں کی براہ رگنی چھڑی ہو میں بے وفائی اور بے حیائی کے سیلاب میں ہمارا ہوں۔ ایک رہنما نکا ہی ہاتھ نہیں آتا کہ کس تو ساحل سے جا لگوں۔

آج تمہارے پریم کا خون برت ہو رہا ہے صحت پرانی یاد کی چنگا دیوں کی حرارت کی وہ جی رہا ہے مگر یہ کب تک ————— کیا ہمارے جذبات کی کہانیوں پیچھے خزاں کے چوٹے بہہ گئے ہیں؟

دعدوں کی یاد پر کھرا چھاپا ہے، وفا کے معاہدوں پر دنیا کا حسن اور نمان غالب آ رہا ہے فضولت کے سہارے ہیں مگر ان میں ناگین لپٹی ہوئی ہیں۔
میں سناتی ہوئی راتوں میں تمہارے لئے بڑا کرتا ہوں بھول بھول کر تمہیں یاد کرتا ہوں کبھی دل کو بھلانے کے لئے تمہارے پریت نگر کی باتا کیلئے اٹھنا چاہتا ہوں مگر دیریدہ لگا ہوں کے گرد اب میں گھر کھڑے ہی رہ جاتا ہوں۔ دوست منہ چھپا چھپا کر

پاک صاف ہو جاؤں گا پریت نگر کے مندر میں ہمارا تمہارا ملاپ ہو جائیگا اُس وقت ہماری
روحیں ملکر ایک ہو جائیں گی

(۳۴)

کافی پریم کی وہ ایک مہجری رات نہیں یاد ہے جب ہم چونک کر ایک دوسرے
سے اُٹے اکاش سے دھرتی پر پریم کے پھولوں کی موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ تم کیسی سُندر
معلوم ہو رہی تھیں۔ میں باہر سے آیا تھا۔ میری اتنا جی بھی ساتھ تھیں۔ تم نے کیا سب کی نظریں
بچا کر مجھ پر اپنے پریم کا امرت چھڑکا، اُن کیسی نئی خوشبو تھی میں بخود ہو گیا تھا تم نے مجھے پریت
کی جونی چھڑی ماری مجھے ہوش آگیا۔ پھر بانپتے ہوئے آسمان کے پیچھے
ہمارے پریم کی وہ جلی لپیٹ لگیں۔ میں نے تمہارے لہلہاؤں کی اندھیری مست خوشبوئی لی تھی
اور تمہاری جھلکتی ہوئی آنکھوں میں کریم کا نہان کر دیا تھا۔ تم نے مجھے پریم اور پریم کی دھبی
تھکیوں میں کتنی نیندیں سلائی تھیں اور اُن ایسے ہوئے گھنٹوں میں دنیا کیسی مدہوش ہو جاتی
تھی جبکہ ہم دونوں رخساروں کے ہمارے سامنے کی جہرہ دستوں کے اذکار میں کھوئے
سے رہتے تھے۔ جھڑی ہوئی پتیوں ٹوٹے ہوئے چوہوں اور بلی ہوئی خوشبو
کے سایے تلے ہم چمکیاں ملتے ہوئے چاند کو پیٹے ہو ہو کر دیکھا کرتے تھے اور آخر کبھی کبھی
اکتا کر پست لمبوں کی ٹھاس سے درد کی چیخوں کو بھلا کر کرتے تھے۔ یہاں
تک کہ ہماری پرسکون ریاضتیں اور دقت و سختی کی سنیہ آدہ کام آئی اور سماج اور دنیا
کی نظروں میں بھی ہم ایک دوسرے کے ہو گئے۔ مگر پھر ایک دن بستی کا
پتھر آسمان کی چھالی ہوئی چھت میں سے کھسکا اور تم پر گرا۔ اُس وقت میں تم سے بہت
دور ہالیہ کی چوٹیوں پر استقبال کا قلعہ تعمیر کر رہا تھا۔ جب میں تالابن کر سنے پچھا
تو تم "اللہ آباد" سے بھی اوجھل ہو چکی تھیں اور اب میں تم کو وہاں دیکھتا ہوں جہاں یہی
جگہ نہیں۔ مگر اب میں نے بے غاوت کر دی ہے۔ ہر چیز سے بے غاوت کر دی ہے

انتقام کی بیاس بجھتے ہی مجھے یقین ہے کہ دروازے کھل جائیں گے اور میں ایک بار پھر تمہارا
ہو جاؤں گا۔ تمہارے خانت کے زرارہ لباس میں طپوس کر دی گئی ہو مجھے ابھی ابھی جانتا
کیسی ہی آمارنی ہے۔

(۳۵)

پیاری اس وقت کا منتظر ہوں، میری روح تمہارے لئے انتظار کر رہی ہے مگر
جس طرح تمہارا جسم فنا ہو چکا اور جس ہی طرح وہ گئی اسی طرح جب تک کہ میرا جسم بھی نہیں ہو جاتا
اور صرف روح نہیں باقی رہ جاتی میں تم سے بہت دور ہوں بہت دور! میری روح وقت کا انتظار کر رہی ہے، طوفان، برت آندھی اور بارش کی بجائے
پردہ نہیں اُسے وقت کا انتظار ہے اور اسی کی دمن ہے
یہ استخوان کا دقت ہے، میری روح نے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری روح سے چھٹیں
ہو گی، میری روح بے وفا نہیں ہے، وہ وعدہ پر قائم ہے، وہ صرف تمہارے خیال میں
سرگرواں رہتی ہے وہ تم سے جدا نہیں ہو گی، تمہارے جسم نے بے وفائی کی، میرا جسم بہت
دل رو دیا کیا! اب میں بہت روکتا ہوں، کبھی کبھی مان جاتا ہے، گھبراؤ نہیں وقت فریب ہے
بہت قریب!! تم پریت نگر کی گلیں ریز فضا میں اپنے پریم کی بانسری بجاتی رہو، میں کچھ تو گنگا
میں اپنے ہوں گا۔

موسم سہا سہی بجارہا ہے اور آتش غصیلی ہوتی جا رہی ہیں۔ تم جیسے گئی ہو
جھلک کھاتے بھی نہیں آئیں، مجھے یقین ہے کہ تم نہ آؤ گی۔ مگر میں اپنی
روانگی کا وقت آسنے تک بھلا تے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ تمہارا انتظار کرتا رہی
ہوں گا!!

قریب مجھلی شہری

میرا پریم

(جرعات خیال کے فریب کے لئے چند گھنٹ)

ہے جو یوزر ایک نفس ساز تمام ہے یہی
موت جہان عشق میں اک شدید کفر ہے
میرے لب نموش پر حُسن کو جیتیں پیتیں
منکر حشر ایک دن حشر کو مان جائیں گے
ذکر رہائی پر مرے اہل نفس پکار اٹھے
خون حیات نذرے لعبت نو بہار کو
حُب جن سے مت ہو کین ملن سمجھت ہو
جام بدست رقص میں بخود دست میں
سناغرمست زندہ باد گردش جام ہے یہی
پہلے اسے تمام کر شہر تمام ہے یہی

ساغر نظامی

گرم و ستیزہ کا ہے مولوی فسادِ غم
پہلے اسے تمام کر شہر تمام ہے یہی

جولائی ۱۹۹۲ء

ایشیا میگزین

جیونی

قہقہہ لگا یا ہیاں تک کہ اُن کے آنسو نکل آئے ایک نحیف آوازیں یہ الفاظ ادا کئے گئے۔
جی ہاتاجی۔ جی ہاں میں اندر آنا چاہتی تھی مگر بابو جی کو سوتا دیکھ کر میں ہیاں رگ گئی۔ یہ
الفاظ دہقانہ لہجے میں ادا کئے گئے تھے۔
کا کا نے حکم دیا اندر آ جاؤ۔

جیونی آہستہ سے دروازہ تک آ کر رگ گئی اور مچھ کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں
کوئی دلی یا مٹا ہوں۔

کا کا نے پھر کہا ڈرو مت اندر آ جاؤ
جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے ادھر
ہی ایک یا دل کی بوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور محبت کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام تر محبت میری
ذات سے وابستہ تھی انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا رتو۔ جیونی مہادی نی فکونی
ہے اب میں نے جیونی کو دیکھا جس نے شہ مار کر سر جھکا لیا۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی
چہرہ پر کس کس جھریاں پڑ گئی تھیں مگر انکھوں میں عجیب جھک باقی تھی۔ اس کے بال سفید
ہو چکے تھے اور ٹپکی ہوئی بھاتیاں قیص سے نا آشنا تھیں۔ کشادہ پیشانی سے بیوی کو
غم کے آثار نمایاں تھے۔
جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں بابو جی۔

نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا چلا آئیں۔ جیونی ہیاں قریب سے آ کر دیکھ کر میرا بھتیسا سندر ہے کیا قیامت کا
انتہار تھا جس نے میری بھتیسی تاک اور موٹے لبوں کا تصور دل میں بھرتا کر دیا۔
جو طرح کا نابینا جین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ریوٹگی۔

بند کیا آئے کیوں نہیں آتی کا کا نے ترشی سے کہا۔

جیونی چند قدم آد آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دلسن کی طرح کھڑی ہو گئی۔

کا کا کہنے لگیں دیکھ جیونی میرا بھتیسا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

”دیوتا“ جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پینے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں بابو جی کے رگ لاپ ہا ہے

تھے کیسے معلوم کا کا نے پوچھا!

کیسے میں تیرے پہر کو، زارنگی تھی مجھے بابو جی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ بالکل
شہزادے معلوم ہوئے ہیں ادھر یہ بھی کہا تھا کہ وہ بائیسکل پر سوار ہوں گے۔ جب بابو جی

میرا گھر میں پاؤں رکھنا تھا کہ کا کا نے ایک لانتہائی گفتگو کا سلسلہ چھیڑ دیا میری
کامیابی، میری تندرستی، چوٹی بہن کی شادی کی فکر، میسور کی حالت وغیرہ وغیرہ غصہ
وہ کو سنا ذکر تھا کہ نہ کیا گیا ہوا دیر میری یہ حالت تھی کہ ہمہ تن گوش تھا مگر حقیقتاً یہ بھی نہ معلوم ہوا
کہ وہ کہہ کیا رہی ہیں البتہ کبھی کبھی ہاں ہوں ضرور کر دیتا تھا میں تو اس وقت گرام گرم چلنے
کی چکیاں لے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُمرت معلوم ہوتی تھی سفر
کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مچھ کو باکلمہ کی شکستہ اور گرد آلود مٹرک پردس میل بالکل
پر چلنا پڑا تھا۔ اس بائیسکل پر جس میں سے چرخ چوں وچڑ چڑ کی مختلف الصوت آوازیں
نکل کر انقباض طبع اور دل کی پرانگی کا سامان مہیا کرتے ہیں مصدرت کار تھیں گھر سے
۱۰۹ کی طویل جوائی کے بعد گھر کے اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جانے کو جی چاہتا
تھا چنانچہ نیم خود کی کسی حالت میں کا کا کی باتیں سنتا رہا مگر جی ہی چاہتا تھا کہ کھاک
چل جائیں ادھر میں مندر میں دنیو ما فیما سے کھو جاؤں۔ پیالی ختم کرنے کے بعد میں نے اُن
سے دوسری پیالی کی درخواست کی کیونکہ اقل تو تنہائی کا ہما نہ اس سے بہتر نہیں مل سکتا
تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں
اپنے ہاتھ کو تکیہ بنا کر لیٹ گیا اور سکون کی ایک پُرسرت موج تمام جسم میں دوڑ گئی کچھ خود کی
بھی طاری ہو گئی۔ یکایک نیم بیداری کی حالت میں میں نے اپنے عقب میں ہستہ سے دروازہ
کھلتا ہوا محسوس کیا جو کس طور پر نہیں کھولا گیا تھا۔ میں چپ چاپ لیٹا رہا میں نے محسوس
کیا کہ کوئی شخص دروازہ میں کھڑا ہے اور اندر آتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ماتہ سر کینچے
سے سر کاٹا اور پاؤں بھی فرش پر آہستہ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی، مگر روٹ بھی لی دروازہ
پھر کچھ بند ہوا ادھر ہی شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

_____ گیا

میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر نہ کر
مجھ سے ملنے آیا تھا واپس بھیج دیا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی اندر سے کہہ رہا تھا کہ انہیں
ابھی یہ گوشت پوست کا مجسمہ موجود ہے باہر پتھر ٹلی زمین پر گاڑیوں کی گھر گھر ہٹ اور کوٹوں
کی کائیں کائیں نے ایک بلاخیز طوفان اُٹھا رکھا تھا۔ دروازہ سے سورج کی چند کرنیں
اندرا کر مجھ کو آرام پہنچا نے میں مشغول تھیں کہ کا کا چائے لیکر اور میرے قریب کھڑے ہو کر
آہستہ سے بولیں رتو بھتیسا سو گئے؟ میں نے اپنے سر کو دروازہ کے جانب حرکت دیتے
ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دروازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

”کا کا“ میں نے کہا ”دروازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا؟“

کب۔ انہوں نے بلند آوازیں دریافت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ ہوا۔

انہوں نے دروازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ مسکرائیں اور پکارنے لگیں جیونی!
بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بھتیسا تم کیا بھڑھتے تھے؟ رام جانے کون ہے؟ اور یہ کس کیلک

ایشیا میرٹھ

اس پہل کے نیچے پہنچے جس میں رسی کا پندا ڈالکر اس موئے چھیرے کو دس نے پھانسی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی با بوجی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جواب دیا نائب صاحب کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موٹے لالہ غلو سے کیسے سندھیں۔ بیوی کہنے لگی شہزادہ ہیں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنگا نالی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیوتا ہیں دیوتا

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں جھکو ہنسی آگئی۔

بابو جی ہنسنہ میں نے ابھی ان آنکھوں سے خود کیکڑوں جوان لڑکوں اور لڑکیوں کے بھوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جاؤ کے زور سے بابو جی جیونی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا بابو جی دن بچنے کے بعد تم جنگل میں کبھی نہ جانا کیونکہ اس وقت بھوت پرست نکلتے ہیں اور غاصکر گیا آنے کے بعد تال پر تو بھوکہ بھی نہ جانا دیاں بھوت بہت لہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے ابھی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی کمار کی بیوی نے صدو سے رنگ آکر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خودکشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے ہیں ات کو اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھیرے اور بغیر ساری باندھے میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور وہ لگی وہ بھاگ کر درخت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب بھیا تک آواز میں چلانے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ پل پر کھڑی تھی اور یہ کہتی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری بچی مرنی۔ میرا بچہ مر گیا اب میں مرنے جا رہی ہوں۔
کا کا کانٹا نہیں وہ بھوتوں سے نہایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور غصے سے بولیں گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ نقشہ نہ بیان کیا کر۔

ماتاجی معاف کرو دگھٹی غلطی ہو گئی۔

میں نے کیوں وہ دفعہ معاف کر چکی ہوں کہ تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گویا ان بڑھ رہی ہے۔ تو خود جاکر تال میں ڈوب کر بھوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا غصہ سے بیتاب نہیں۔ جیونی نے خوفناک محاط سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھیا کیسے سندھیں؟

میں نے نہیں کہا تھا کہ میرا بھائی شہزادہ معلوم ہوا ہے اور کہے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ دیوتا نے جنم لیا ہو۔ کا کا نے نہایت فخر یہ انداز میں کہا۔
کا کا خدا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوش محنت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں خوفناک قصبہ میں میں بغیر جیونی کے کیونکر زندگی گزارتی

اور ماتاجی بنا آپ کے میں تو زندہ بھی کہے رہتی جیونی نے کہا اکی آواز میں گیت کا ترنم تھا۔

یہ گیت قصہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں ملنا دشواریں۔ اولادہ (دیکھتے)

ایک ہندوستانی بیوی کے کا اپنے شوہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں اکثر تقاوی کی ضرورت

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم گرا ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر ہفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جیونی میرے پاس نہ ہوتی تو میرا خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی رمو تم مرد ہمارے کا منا اور دشواریاں سمجھنے سے بالکل قاصر ہو اب جیونی باوجود نوکری ہونے کے بھی مجھ کو یقین ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟

کیوں کیا تو میں نہیں جانتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کٹاکش زندگی میں گزارنا ہو کو ہم سے تو کیا مذہب جیسی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دیوتا اب تمہارے دیوتا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں ابھیانک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آواز میں جن دلال کا عنصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کا منا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے اہستہ سے کہا

نہایت پرسترت آواز سے بولیں یقینی یقینی

بابو جی تمہاری آپتم سے بہت محبت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح پاتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے تھے اب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہو گئے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں داخل ہو گئے کیونکہ جب بچے مرجاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں جیونی نے کہا اب اس کی آنکھیں پر غم تھیں مگر بابو جی میں کہنا چاہتی تھی کہ تمہاری آیا کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ کلکٹر تمہارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر تو نہ ہوتا تو میں بھی کبھی کی مرنی ہوتی۔

تم آپاجی کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے پوچھا۔

عرصہ در عرصہ نوپ جاتی ہیں لیکن دیکھئے میں آپ کو بتلاتی ہوں جب خریف کی فصل

تیار ہو گئی تھی اور ہم اناج کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپا نے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جیونی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

بابو جی آپ کو میں معلوم ہمارے قصبہ میں کوئی عورت ناٹ صاحب کی نوکری کے لائق مجھ سے

ابھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو بتائیں گے

جیونی کا منہ سے زیادہ نیک اور میں سے زیادہ خدمت گزار ہے جیونی سے بڑھ کر ناٹ

صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی عورت نہیں کر سکتی اس نے اپنے سینے پر ہاتھ

ماسے ہونے کہا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ ہم کیوں منہ سے نکلا اچھا تو تم تمام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ

دست دار ہو۔

اور کیا؟ اس نے فخر یہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔

تم نے کتنے نائب تحصیلداروں کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتلاتی ہوں اب اس نے آنکھیں پر گناٹا فروغ کیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں

کی تعداد ان کی بیویوں کا خرچ اور ان کا رحمہ کرم

میں نے شہزادنا دریافت کیا جیونی فرض کر دو کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں

آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

پیشیا میری

جوانی میری

یہ سنکر وہ کچھ پریشان سی ہوئی اور جواب دے کا کا کے منہ کی طرف دیکھنے لگی مگر پھر کچھ ایک سوچے بولی بابو جی آج بچے باپ جیسے بڑے ہی آدمی ہو کر آؤ گے آپ کی تعلیم آپ کی سندیت سب باتیں کہتی ہیں کہ آپ نابہ تعلیم اور ضرور ہونگے اور پھر میں خوشی سے آپ کی نوکری کو کل فرض کر دوں گی نابہ تعلیم اور ضرور ہوگا۔

آپ ضرور ہونگے ضرور ہونگے اس نے ایسے انداز سے کہا گویا کہ میں اس سے خلاق اور اپنی نوین کر رہا تھا۔

اچھا تو تمہیں ملازم رکھنے کے لئے مجھے نابہ تعلیم داری ہونا پڑے گا۔ میں نے مذاق کہا۔ عقب کے دروازے سے کچھ بیوی کی آواز آئی مگر میری طرف سے خون پسینہ ایک کرنا پڑ گیا۔ نابہ تعلیم داری بالکل اس کی مصداق ہے کہ عشق آسان نمود اول دے الفت دشمن کما۔

بیوی بارے خوف کے لرزا لٹی (کیونکہ یہ آواز اس کے آقا کی تھی) اور باہر نکل گئی آپ کی نوکری بہت اچھی ہے میں نے کا کا سے کہا۔

مجھ کو وہ ماما جی کہتی ہے مگر محبت اپنے بچوں جیسی کرتی ہے۔ کا کا نے جواب دیا۔

بھائی جی کو ہفتہ میں دو تین روز باہر دورہ میں جانا پڑتا تھا اور چونکہ کا کا تنہائی سے گھبراتی تھیں اس لئے بیوی ہم سے مکان ہی پر سوتی تھی اور یہ بات اب اس کی عادت تھانیہ ہو گئی تھی چنانچہ میرے گھر پر آنے کے بعد بھی یہ سلسلہ برقرار رہا۔

ایک شام کا ذکر ہے نہ معلوم کیا وجہ تھی کہ ہم دونوں بہن بھائی سرشام ہی کھانا کھا کر اپنے بستر پر ہزار ہونگے تھے کہ بیوی نے باہر سے کھڑکی سے جھانک کر آہستہ سے کہا ماما جی کیا سگیں؟

بند ریا اندر کیوں نہیں آتی کا کا نے کہا۔

بیوی نے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ایک چادر جو وہ اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے تھی منگ پر ڈال کر باہر اٹھ گئی۔ میں بھی گئی جہاں وہ ہمیشہ اپنا کھانا کھا کر تھی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی میں بیکڑوں مرتبہ کا کا سے اس بات پر جھگڑا کرتا تھا کہ ان کی سمجھ ہی نہیں آتا تھا کہ اس طرح ایک بیچ ذات کی عورت کو اسی کمرہ میں جہاں ہم کھانا کھاتے ہیں بیٹھ کر کھانا کھانے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔

آج میں نے پہلی بار ذکر چھڑا آخر یہ بیوی اٹھ گئی میں بیٹھ کر کھانا کھاتی ہے۔

کہہ دیا بیچ ذات کی عورت ہے یہاں کیسے کھانا کھا سکتی ہے

افسوس کا کا آپ کے پہلو میں طے نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے وہ دل بھی کیا جو دوسروں کے دکھ سے متاثر نہ ہو سکے۔ کیا بیچ ذات کو کوئی دوسرا پوتا پیدا کرتا ہے۔ کیا وہ انسان نہیں ہیں کیا آپ کی معاشرت انسانیت کا خون بہانے کے لئے ان سے بہتر قوانین وضع کر سکتی تھی؟ کیا ہندو دھرم کے ماتھے پر اس سے زیادہ کلنگ کلنگ کا لٹکا جاسکتا ہے؟ کیا بیچ گھڑے میں پیدا ہوئے گا کہ نہ اس قدر عظیم ہے کہ وہ کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا۔ انسانی اور انسانی جذبات میں وہ کس طرح آپ سے کہتا ہے ابھی کل کا ذکر ہے کہ آپ کہہ رہیں تھی کہ وہ آپ سے بڑی بہن یا اسی محبت کرتی ہے مگر اس کے محبت کرنے سے یہ تو لازم نہیں آتا کہ ہم بے رحم ہو جائیں۔

اور انسان بے دھرم کس طریقہ سے ہو جاتا ہے؟

بیچ ذات کی عورت کے ساتھ کھانا کھانے سے انسان بے دھرم ہو جاتا ہے۔

ایشیانیہ

رتھو کا فی غصہ کر کے ہوا ابھی کوئی اور بات سنانی باقی ہے پر میٹرو کے لئے چپ ہو جاؤ لیکر ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

آپ ظالم ناخدا تریں اور انسانیت کا خون بہانے والی ہیں میں نے ان کے آنسوؤں سے بغیر شرفا فرمے کہا۔

”جاؤ جاؤ اپنا انسانیت کا جذبہ باہر جا کر دکھاؤ انہوں نے غصہ سے کہا اور کھیل سے منہ ڈمک کر زیادہ زور سے رونے لگیں۔

میرا دل بھی ان کی عالمانہ حرکت سے خون ہو چکا تھا یہ میری عمر میں پیدا ہوا تھا کہ ان کے رونے سے میں نے کوئی اثر قبول نہیں کیا اور غصہ سے بیتاب ہو کر باہر نکل آیا میں سیڑھا اصطبل میں پہنچا تو دیکھا کہ بیوی اندھیرے میں بیٹھی ہوئی اس طرح جاؤں گا کہ میری جیسے جگہ جگہ کی ہو۔ اس نے خیال کیا کہ شاید میں اصطبل میں ہو کر باہر باغیچہ میں جانا چاہتا ہوں مگر میں اس کے برابر دیوار کے سہارے سے کھڑا رہا۔ اس نے کھانا بند کر دیا اور نہایت خوفزدہ سی ہو گئی۔

بیوی میں نے نہایت خلوص کے لہجہ میں کہا۔

بابو جی اس لئے گھر کر جواب دیا۔

بیوی نے کھانا کھاتے وقت تم چلے غ کیوں نہیں روشنی کیبتیں۔

کیا فائدہ اس نے جواب دیا اور پھر چادر ل کھاتے میں مشغول ہو گئی

”مگر تم اندھیرے میں کیسے دیکھ سکتی ہو کہ تم کیا کھا رہی ہو“

”بابو جی کھانے کی چیز کو دیکھنے سے فائدہ اس نے ہنس کر جواب دیا۔

”دیکھ بیوی تم کو بغیر روشنی کے ہرگز کھانا نہیں کھانا چاہئے“

”بابو جی مجھ کو معلوم ہے کہ میرے چادر ل اور بیات کھاں رکھا ہے اور یہ کافی ہے“

ٹھٹھکی دھن گانے نثر سے گوبر کیا جس کی چیٹیوں نے اگر کھانے کو نہیں تو کم از کم اس کے کپڑوں کو ضرور آلودہ کیا ہو گا۔ میں نے غم وغصہ سے متاثر ہو کر کہا تم کمرہ میں چل کر

کیوں نہیں کھانا کھاتیں (گو کہ میں سمجھتا تھا کہ وہ کسی اس کو منظور نہیں کرے گی)

”نہیں بابو جی میں یہاں بہت اچھی ہوں میں درمی کو گندہ نہیں کرنا چاہتی۔

اگر درمی گندی ہو جائے گی تو میں خود اس کو اپنے ہاتھ سے صاف کر دوں گا۔ میں نے اپنے دلی تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی تاروں کی روشنی میں مجھ کو اس کا مہموم سایہ اصطبل کی دیوار پر نظر آ رہا تھا۔ گائے جگاں کرنے میں اور پتھر لگا س کھانے میں مشغول تھا اور میرے دل میں جذبات

کا ایک طوفان امڈ رہا تھا۔ مجھ کو سماں کے نظم نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور میں اس کے

بوجھ کے پیچھے دبا جا رہا تھا۔ مگر وہ معصوم و مظلوم بیوی اس جذبہ سے بے نیاز اطمینان کے

سائس لے رہی تھی اور خوش تھی۔

میں نے غم غلط کرنے کے لئے دیافت کیا بیوی کیا تم مکان پر بھی اندھیرے میں کھانا کھاتی ہو

جی بابو جی!

کیوں؟

بابو جی تیل بہت مہنگا ہے ۲ میں تیل کی ایک بوتل آتی ہے اور وہ ۸ یوم چلتی ہے۔

مگر دو آئے ہوتے ہی کیا ہیں۔

ہوتے ہی کیا ہیں میری دودل کی کماٹی کچھ ہوتی ہی نہیں!!؟

جولائی ۱۹۳۵ء

دودن کی کمائی پوچھنے کا لہجہ سے پوچھا؟

جی ہاں مجھے دودھ پینے ماہوار گزارے کتنے ہیں!

دودھ پینے ماہوار!!

جی ہاں دودھ پینے ماہوار۔۔۔۔۔۔ تو بہت ہیں دس نے لفظ بہت پر زور دیکر کہا کہیں قریب ہی ملے تو کی آواز آ رہی تھی اور کہیں دور اس قدر دور کہ دنیا والوں کی نظر میں دیاں تک پہنچنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوتی بھارت ماتا اپنے مظلوم بچوں کی بیکسی پر آنسو بہا رہی تھی کیا پاکیزہ تعلیم کی سیجے دل میں خیال کیا میں نے دل میں خیال کیا جس نے شاہ گدا و محتاج دھن کو ایک صفت میں کھڑا کر دیا جہاں بزرگی و برتری منحصراً علم و اعمال پر نہ کہ ذات پر بیشک کرشن اور رام کی بھی تعلیم ہوگی بے شک رشیوں نے بھی یہی درس دیا ہوگا مگر دنیا والوں نے اس تعلیم کو نیست و نابود کر کے ہندو دھرم کی بیٹانی پر ایک بدنما داغ لگا دیا۔ اسے ہمیشہ دھرم نامہ لکھا مندی جی کو وہ قوت تھے کہ وہ اس ظلم کی تصحیح کرنی میں کامیاب ہوں۔

اب میں تاثرات سے اس قدر مغلوب ہو گیا تھا کہ بات کرنے کو الفاظ نہیں ملتے تھے ہے ایسا کہ وہ تمام عمر یہی چاول کھا کر اپنی زندگی گزار دیگی کیا چاول کھانا ہی اس کی زندگی کا حاصل ہے۔

میں نے اپنا غم غلط کرنے کے لئے اس سے دریافت کیا۔ جیوتی تم دودھ پینے کا کیا کرتی ہو۔ میں اپنی تنخواہ نہیں لیتی ہوں۔

کیوں نہیں لیتی ہو۔ میں نے پوچھا۔

ماتا جی میری تنخواہ جمع کرتی رہتی ہیں اور جب وہ میرے کام سے خوش ہوتی ہیں۔ تو ایک دوا آنا انعام کے طور پر اس میں اور اضافہ کر دیتی ہیں۔ اور جب کافی رقم جمع ہو جاتی ہے تو میں ساری خرید لیتی ہوں۔

اور بقیہ کا کیا ہوتا ہے میں نے دریافت کیا۔

بقیہ سے میں اپنے بھتیجے کے لئے کھلونے خریدتی ہوں

کیا تمہارا بھائی غریب ہے۔

نہیں بابو جی مگر مجھے بچے سے محبت ہے

اگر میں تم سے بچے کو طلب کروں تو کیا تم مجھ کو دیدو گی۔ میں نے مسکرا کر دریافت کیا کیونکہ غم و خفقہ نے آنسو خشک کر دیے تھے۔

آپ مجھ سے کبھی نہیں طلب کریں گے اور اگر آپ طلب کریں گے تو مجھ کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ وہ بھی ہنس پڑی "کیا تم سچ کہتی ہو"

آپ نے چرنوں کی قسم اب وہ کتنا ختم کر چکی تھی اور اٹھکرا تھ دھونے چلی گئی تھی۔ میں بھی باہر نکل آیا۔

ستارے آسمان پر جگمگا رہے تھے ان میں چھوٹے اور بڑے چمکیلے اور ماند میں کسی کو ایک دوسرے پر فوقیت نہ تھی سب کو نیلا آسمان اپنی آغوش میں لئے ہوئے تھا۔ پریشور کیا ان میں بھی ذات بات کا فرق ہے۔

باہر شکر پر ایک گاڑی بان یہ شعر لاپ رہا تھا۔

"چلی آئیں تنہا انہیں بھی تو لائیں"

اور فضا ساکت تھی۔

جب کبھی رات کو جیوتی ہمارے یہاں سوئے آتی تو قصبہ کی خبروں کا کافی ذخیرہ

اس کے پاس ہوتا تھا۔ جو ایک ایک کر کے ہم کو سنائی جاتی تھیں۔ اگر کبھی آم دلے کبھی

چٹنی رساں کی بیوی کو اغوا کرنے کا قصہ بیان کیا جاتا تھا تو کبھی دھنکا کی بیوی کے مندر کے

درشن سے شفا پانے کا کا کا کو ان خبروں کے سننے میں خاص لطف آتا تھا اور غالباً

اسی لئے جیوتی بھی قصبہ کی ایک ایک خبر نہایت احتیاط سے ہم پہنچا کر کا کا کے گوش گزار

کرتی تھی ہم لوگ اپنے نرم و گرم بچوں پر سوئے اور جیوتی چٹائی پر ایک بوسیدہ رضائی

اور بھر کر سوئی اس نے بھی جاگنے کی بھی شکایت نہیں کی۔

ایک شب کا ذکر ہے کہ میں نے جیوتی سے درخواست کی کہ وہ اپنا کچھ حال سنائے

پہلے تو اس نے انکار کیا مگر کا کا کے کہنے سے طوا و کر ماضی ہو گئی۔ میں ہمہ تن گوش تھا

اور کا کا نیند سے مغلوب ہو کر دنیا سے بے خبر۔

جیوتی کی پیدائش قریب کے گاؤں کوٹھالی میں ہوئی تھی اس کا باپ ایک متوسط اہل

کاشتکار تھا جو موسم سرما میں مٹی اور موسم گرما میں کپڑے دھونے کا پیشہ کرتا تھا اس کی

ماں چونکہ کوٹھالی میں تنہا دانی کا پیشہ کرتی تھی اور ہر روز کسی نہ کسی کے ہاں پہنچنے جانے

کی ضرورت ہوتی تھی اس لئے بہت عدم الفرصت رہتی تھی۔ جیوتی کے چار بھائی اور دو

بہنیں تھیں مگر موت نے صرف ایک بھائی بھینا نامی زندہ چھوڑا تھا باقی سب غدا اہل

ہو چکے تھے۔ وہ اپنے ماں باپ کی آنکھوں کا تارہ اور دل کی ٹھنڈک بنکر ہی یہاں تک

کہ جب اس نے اٹھارہویں سال میں قدم رکھا۔ اس کے ماں باپ کو شادی کی فکر ہوئی

بڑی جتنی بے بدلیک دھونی کا لڑکا تجویز کیا گیا شادی کی رسم ادا کی گئی اور جیوتی ماں باپ

کو روتا چھوڑ کر اپنے شوہر کے گھر پہنچ گئی قسمت نے یہاں بھی یاد رکھی کہ وہ شوہر کے دل کا شہ

بنکر ہی شادی کے کچھ عرصہ بعد تک اس کا محبوب شوہر زندہ رہا اور جیوتی اس کے دل کی رانی

بن کر رہی مگر ایک روز یکایک کپڑے دھونے وقت کسی دہریلے سانپ نے اس کو ڈس لیا

تمام جادو ٹوٹنے کے لئے مگر کوئی بات ڈاگر نہ ہوئی اور وہ سب کو روتا چھوڑ کر کسی دوسری

دنیا کو آباد کرنے کے لئے جلدیا میسر خیال تھا کہ یہاں اگر وہ تاثرات سے بے تاب ہو کر انہوں

کے دیا جانے لگی مگر نہیں میں نے محسوس کیا کہ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ بیوگی گویا تمام تنہا

والا کم کی ابتدا تھی جن سے یکے بعد دیگرے اس کو بکنا رہونا پڑا۔ اس کے شوہر کے دو بھائی

اور ایک بہن بھی بڑا بھائی شرابی اور جاری تھا۔ اور چھوٹے بھائی نے باوجود شادی کے

ایک بازاری عورت سے ناجائز تعلق کیا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو نہایت بے دردی سے

مارتا تھا یہاں تک کہ ایک روز تو اس نے بیوی کو وارے مارتے بے ہوش کر دیا۔ اس کے

جیٹھ اور دیور وینرند کے کافی بچے تھے جن سے گھر میں جمل پیل اور کافی روٹن تھی

تھی۔ اس لئے جیوتی صبر و شکر سے اپنی سسرال میں رہتی اور ہر کام کلج کرتی اس نے

ان مصیبتوں میں کوئی تکلیف نہیں محسوس کی کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ وہ سب علیحدہ جیس

دوبی ماتا کا جواس کو آئندہ جنم میں ان سب کا نعم البدل عطا کرے گی۔

ایک روز نہ معلوم کس جرم میں اس نے اس کے جیٹھ کو گرفتار کر کے سیکے اور اس کوئی

کینٹی کی دیکھ بھال کرنے والا نہیں رہ گیا۔ گاؤں والوں نے اپنے مویشیوں سے تمام کاشت

اجڑوا دی اور منہ کرنے پر گاؤں سے پیش آئے نتیجہ ظاہر ہے افلاس نے بڑھکر ان کا

دامن چھاما اور فاقوں کی نو بہت بھٹی گئی۔ اب چونکہ جیٹھ نے جیل خانے اور دیور نے اپنی دشت

جیونی کہنے لگی مجھ کو اکثر خیال آتا تھا کہ میں نہیں ہوں کو دگر جان دیدوں اور دنیا کی مصیبتوں سے نجات پاؤں مگر دیوی ماتا کا درس قصد سے باور کتنا تھا مگر ایک روز بھابی نے اس قدر برا بھلا کہا کہ میں گھر سے نکل کر کھاگئی۔ مجھ سے پہلے تو تو نکل آئی مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جاؤں میرا لھائی ہمیشہ سے مجھ سے نفرت کرتا تھا مگر باوجودی بہن تو آخر بہن ہی ہے اور آپ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ جس ماں کا میں نے دودھ پیا تھا اسی کا بچنا ہے بھی پایا تھا ہرگز نہیں میں نے کہا۔

مگر باوجودی میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اس نے وہ رتاؤ مجھ سے کبھی نہیں کیا جو آپ اپنی
کا کا سے کرتے ہیں خیر میں نے کہا تم اپنا قصہ بیان کرو۔
میں سیدھی اپنے بھائی کے مکان پر گئی مجھ کو دیکھتے ہی بھائی کے اگ لگ گئی۔ انہوں نے
مجھ کو منہس ڈالیں اور نہ معلوم کیا کیا کہا زمین پر تھوک یا اور اپنے بچے کو جو کھیل ہوا
تھا گواہی دیا۔ اٹھ کر اندر لے گئیں اسی اثنا میں بھائی بھی مل گیا۔
کیسے آئی اُس نے کہا۔

میں نے کہا کہ مجھ کو سر جھپائے کے لئے کہیں جھوٹا لہجہ میسر نہیں ہے۔
 منہ خوں بیوہ تجھے جھوٹا لہجہ میسر آسکتا ہے جبکہ تو جہاں جائے گی خوشن ترے ساتھ
 ہوگی۔
 میں رو پے لگی۔

۱۰۔ رو کر تو کا دوسری کوہر دے اُس نے غصہ سے کہا اگر میں تجھ کو ایک تفریح بھی کھلنے کو نہیں دوں گا۔
مچھ کو تھمارا کھانا نہیں چاہئے مجھ کو تو سر چھپانے کے لئے ایک جمونٹری کی ضرورت ہے۔
میں نے کہا۔

یہ سن کر اس کا غصہ ذرا دہمٹا اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور بولے اچھا یہ وعدہ کر کے لڑے گی تو نہیں۔
”نہیں“ میں نے کہا۔

اچھا پتا جی کے خیال سے میں تجھ کو رہنے کی اجازت دے سکتا ہوں۔ یہاں تو چلے
 رو چلے کھا چاہے مرے میں سے یہ تنگ کانپ لگی اتنے ہی میں بھائی بھی نکل
 آئیں۔ اس نے مجھ کو محسوس گدھی لٹو کی۔ جی۔ جادو گر کی کہہ ڈالا اور زمین پر زونڈو
 سے ٹھوکریں ماریں۔ بالو جی میں نے ایسی غصت نہیں دیکھی وہ میری زندگی سلسل
 آسوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

کیونکہ آپ نے دریافت کیا۔
 کہ بھرتوں میں نہیں بننا سکتی مگر بہرہ و زجب صبح کو میری آنکھ کھلتی ہے تو کان گدے کی
 بچی اور دنیا کے الفاظ و درس سن لیتے ہیں۔
 مگر تمہارا بیجا و ج سے تو کوئی واسطہ نہیں ہے۔

واسطے تو نہیں ہے مگر اکثر ان کا بچہ میرے پاس آ جاتا ہے اور چونکہ مجھے بچہ سے محبت ہے

میں اس کو گودیں لیتی ہوں یہ دیکھ کر مجھ کو بھائی کے آگ لگ جاتی ہے اور ڈیہنی کی طرح بھیسرتی ہوئی میری تھونپڑی میں آکر بچہ کو مجھ سے چھین لے جاتی ہے اور کہتی ہیں کہ اگر بچہ کو آئینہ دکھاؤ گا تو میری کمال کمپوا لگیں گی۔
تو تم بچہ کو مت لیا کرو میں نے کہا۔

اُس اگر میر اپنا بیچہ ہوتا تو میں کیوں ان کے بیچہ کو ہاتھ لگاتی اور پھر بچہ کو کبھی مجھے سے محبت ہے اور میں نے کہا وہ تم کو بچہ کو کیوں نہیں لینے دیتی ہیں۔
وہ کہتی ہیں کہ میں بیوہ ہوں اور میری خواہش کا اثر بیچہ پر کبھی پڑے گا۔ اگر میں اس کو گود میں لوں گی۔

کون کت ہے تمہاری بھابی۔

نہیں بھائی اور بھابی دونوں۔

کیا ان کے ایک ہی بچہ ہے

نہیں اُن کے چار اور بچے ہیں سب بڑے ہو گئے ہیں ایک تو آپ کے برابر ہے۔

کیا سب بچے تم سے محبت کرتے ہیں۔

نہیں صرف یہ چھوٹا بچہ محبت کرتا ہے باقی تو سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں نفرت

تم کسی بچہ کو گود کیوں نہیں لے لیتی۔

گود دیکھ کر کیا کروں گی میں نے ایک تجویز کا پتھیل رکھا ہے وہی میرے دل کے بہنے کے لئے کافی ہے۔

اچھا تم نے بکری کا تاجہ بھی پال رکھا ہے میں نے تعجب سے کہا۔

جی ہاں بکری کا بچہ پاں رکھا ہے منو میرا بھتیجہ اس سے کہتا ہے اویسندہ درگا کے موقع پر میرا ارادہ اس کو تالا لگا دو ہی کے بیٹھ چڑھانے کا ہے۔

دیہی کو بھینٹ چڑھانے کا اسے زندہ کیوں نہیں رہنے دیتیں۔

پاپ کی باتیں نہ کرو باوجودی میں نے دیوی کو ہر تیسرے سال ایک بکری کی بھینٹ دینے کی نیت کر رکھی ہے۔

اور دہلوی تم کو بکھرے کے بدلے میں کیا دیتی ہے

کیا۔ سب کچھ ہر چیز میری زندگی میری تندرستی، مائیں کی مہربانی باپوی سب کچھ دیوی ہی کا دیا ہوا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ باندھے اور نہایت التجا سے دعا مانگنی شروع کی۔ دیوی ماما محمد برحسبم کرنا میں محمد برحکم کاردار سی دنیا کو دولت عزت اور نیکوئی عطا کر۔

میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا تم کو مجھ سے زیادہ محبت ہے یا اپنے بھتیجے سے۔

میں کس طرح جواب دوں اس نے کمایں بھٹیہے کے لئے تو ہر تیسرے سال ایک بکرا دیوی کی نذر کرتی ہوں آپ کے لئے تو میں نے کوئی بکرہ ابھی تک بھینٹ نہیں چکا تھا۔

توصاف کیوں نہیں کہتیں کہ تم کو بھتیجہ سے زیادہ محبت ہے۔

یہ بات بھی نہیں ہے کیونکہ جب سے مانا جی نے کہا ہے کہ ان کے ایک بھائی ہے میں برابر آپ کی سلامتی اور زندگی کی دعا میں لگتی رہتی ہوں۔

اچھائیں نے کہا کہ تم مجھ کو گود لیلو۔

یہ سکر وہ اس زور سے ہنسی کہ کاکا کی آنکھ کھل گئی اور انہوں نے غصہ سے بگڑ کر کہا چپے دب دینا
میں نے کہا کاکا جیون مچھ کو گولنا جا رہی ہے۔

کاکا نے کہا تم کو گود لینا چاہتی ہے جا کے کادیری میں کیوں ڈوب مرقی۔ یہ ککروہ پھر

خواتین نے لیں۔

میں نے کہا جیوتی اگر تم مجھ کو کو دلیلو تو میں تمہارے لئے کام کر دینگا اور تمہیں روٹی کپڑے کی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔

نہیں بابو جی برہمن کا کہنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے ہیں وہ تو پریشور کے برگزیدہ بندے ہیں ہرگز نہیں میں نے کہا ہم میں کوئی بزرگی نہیں ہے۔

نہیں آپ ضرور بزرگ ہیں ضرور ہیں۔ تمام مقدس کتابیں آپ کی ہیں، ستریک دیا آپ کے چپ سب کچھ ہیں سب کچھ آپ ادبھی ذات کے ہیں اور ہم تو آپ کے خادم اور غلام ہیں۔ میں برہمن ہی نہیں میں نے کہا۔

نہیں آپ ہیں آپ مجھ سے ظاف کر رہے ہیں۔

جو کچھ بھی ہو چکا جیوتی تم مجھ کو گود ضرور لے لو۔

وہ پھر بننے لگی۔

اچھا میں نے کہا اگر تم نہیں مانیں تو میں مر جاتا ہوں اور پھر بکری کا جنم لوں گا اور تم اس کنویرگی بتاؤ اس وقت کیا کر دلی۔

اس کا اس نے مٹی چلب نہیں دیا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان سی ہو گئی ہے مجھ کو کچھ اُس وقت نیند کا غلبہ تھا میں نے کہا کہ اچھا اب تم سو جاؤ اور کل پھل پھل پر غور کرنا کہ تم مجھ کو دلو کی باتیں

میں بھی سو گیا مگر سوئے سے قبل میں نے سنا کہ جیوتی دیوی ماما سے دعا مانگتے ہیں مشغول ہے

”دیوی ماما میرے گناہوں کو معاف کر میری مدد کر ماما جی ان کے بھائی اور مہاں کی حفاظت

کر رہے کر ماما جسم کر“ ماما دیوی کی پکارن مصروف دعا تھی اور دیوی کا دیوی کے کنارے اپنے خوبصورت مندر میں خاموش

:-

اس واقعہ کے دو سال بعد آخر وہ دن بھی آ گیا جبکہ بھائی صاحب کے تباہی کے سلسلے میں ہم ایک گاڑی میں سوار ہو کر باکلو کو خیر باد کہہ رہے تھے گا کا اور میں پہلی میں اندر کی طرف سوار تھے اور بھائی صاحب بیلوں کے برابر بیٹھے تھے۔ ایک ہفتہ پہلے سے یونی برابر سردا ہیں بھری تھی اور جدائی کے لمحوں کا خیال کر کے اس کی آنکھیں غم آلود ہو جاتی تھیں آج بھی وہ گاڑی کے پہرہ تھی اور جب کبھی گا کا اور اس کی آنکھیں چار ہو جاتی تھیں وہ بچوں کی طرح بھٹ بھٹ کر دسے لگتی تھی گا کا بھی افسردہ تھیں اور سمجھتی تھیں کہ وہ آج ایک

سچی خیر خواہ سے جدا ہو رہی ہیں ہاں اس قصہ میں جیوتی ان کی تمام رفیق اور مخلص خیر خواہ تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ پہلی پر رکھتے ہوئے کہا ”ماما جی مجھ کو بھول مت جانا“

یقین رکھ میں تجھ کو ہرگز نہیں بھولوں گی اور گا کا کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔

میرا دل بھی بے اختیار روئے کو چاہتا تھا مگر مذہب مانع تھی اس لئے خاموش تھا

دیا کے پاس پہنچ کر گاڑی بان نے ہیل کول دیئے کیونکہ دریا یا پاب تھا اور گاڑی کو دریا میں ہو کر دوسرے کنارہ پر پہنچنا تھا میں گاڑی سے اتر پڑا کچھ تو اس خیال سے کہ مکمل ہوئی ہوا

میں سانس لے سکوں مگر زیادہ تر جیوتی سے گفتگو کرنے کے خیال سے۔

میں نے اُس کو تسلی دیتے ہوئے کہا جیوتی روؤ نہیں۔

آہ بابو جی کس طرح ندر دلوں مجھ کو تمہارا جیسا دیوتاؤں کا خاندان کہاں نصیب ہو گا۔ ماما جی

مجھ پر دیوی کی طرح مہربان تھیں۔ آپ بھی مہربان تھے ادب سے بابو یہ کہہ کر وہ پھر بھٹ بھٹ کر روئے لگی۔

نہیں جیوتی میں نے اس سے کہا تمہارے جیسے دل کی مالک سے مل کر کون شخص دینا نہیں ہو جائے گا لیکن وہ روئے میں مشغول تھی اور نیند میرے اعصاب کا مفہوم سمجھنے سے قاصر

تھوڑی دیر بعد گاڑی بان نے مجھ سے گاڑی میں سوار ہونے کو کہا اور میں ایک غمزدہ

دل اور مہر صحت آٹما لئے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ آج میں ایک عجیب اور قیمتی ہستی سے جدا ہوا ہوا تھا۔

گاڑی بان نے ہیئے ہیئے کہہ کر گاڑی دیا میں ڈال دی میں خاموش گوش دل سے جیوتی کی سسکیوں کی آواز سن رہا تھا۔ وہ ایک پھل کے درخت سے کھر لگائے ہمارے

گاڑی کو ٹھیک باندھے ہوئے تک رہی تھی۔ وہ نیلے آسمان کے نیچے اس وسیع دنیا کا ایک

نمایاں ہلکا اور زخیف سا نقش معلوم ہوتی تھی وہ اس دنیا کی ایک نمایاں تمثیل تھی مگر

اور ہام پستی اور ساج کے مظالم کا شکار

از (رام راؤ)

مشرکہ

اقبال احمدی لے

راز و نیاز

ایشیا

آئینہ علم و شعر و حکمت یہ ہے

بُستان تمدن و سیاست یہ ہے

کیا جیسے ہر ایشیائے ساغر لے لے

معنائے بان و تحقیق یہ ہے

از
ابوالفضل

سرائر

چاند پوری

کینٹناہ

اس نگ وین کا کیا کناہ ہے

اس حسن جہن کا کیا کناہ ہے

چشم بد میں میں خاک پائے زرگس

غمخوری انجمن کا کیا کناہ ہے

میں نے اقوام

مُسلم ہندی

شعاعِ مہر سے ہے مطلعِ سحر خالی
نہ فکرِ بخودی شوق کی نہ کسلِ عکاسم
ہوا نہ ہو نہیں تارِ کیوں میں گھر خالی
سوالِ کیف کی آواز ہر طرف سے بلند
ہر اک تھ میں اک جام ہے مگر خالی
بُرا ہو لغتِ تشنہ لہی بُرا ہو ترا
مگر سرورِ عمل سے ہیں بے خبر خالی
ہے ایک اشک سے بھی آج چشمِ تر خالی
ہر ایک گام پہ ہے ذکرِ میثاقِ قدیم
مگر ہے جوشِ عمل سے ہر ایک سر خالی
کبھی نہ رگستاں تھے اور ایک نگاہ
اب ایک پھول سے ہے دہنِ نظر خالی
اور اختلاف سے کعبے کے بامِ دور خالی
ہے اتفاق سے بیتِ خانہِ صنمِ بنگار

مے غلامیِ مغرب سے مست ہے مُسلم
خود اپنے طرفِ خودی کی شکست ہے مُسلم

”سندھ“

نشاطِ تازہ سے ہے چشمِ برہنِ روشن
جدید نور سے ہے محفلِ کہنِ روشن
عجب نکھار ہے صندل و عبیر کا رنگ
ہوئی ہے فتنہٴ خونیں سے آئینِ روشن
بہارا کے برسِ آگ بن گئے آئی ہے
ہے ایک لالہ رنگیں سے گلِ حینِ روشن
جگر کے داغ چھپائے سے چھپیں سکتے
وطن کی آگ سے ہیں سب کے پیرِ روشن
ستارے کیا کہ نہ بھولیں گمراہِ ذرے بھی
ہیں ایک چاند کے پر تو سے بچ بنِ روشن
ضیائے بزم نہیں اب میں منتِ شمع
بجے گی شمع تو ہو جائے گی لگنِ روشن
تلاشِ شمع میں اہلِ حرم ہے مصروف
چراغِ دیر نے کی محفلِ وطنِ روشن

مہ جید بر افح وطن ہویدا شد
”کلید سیکہ گم گشتہ بود پیدا شد“

”افغان“

اٹھی ہیں جہل و بغاوت کی آندھیاں تاریک
سیاہ تر ہے زمین اور آسماں تاریک
کیس کا خونِ روبامِ میکہ میں ہے جذب
ہے جوشِ نکت سے صباؔ ارغواں تاریک
سوادِ بحرِ الم سے یہ کس غضب کا دھواں
اٹھا کہ ہو گئے کشتی کے بادِ باں تاریک
ہوئی حجابِ نثرِ تیا سے بے حجابیِ حُسن
چلانہ کام کہ تھی ”بزمِ کمکشاں“ تاریک
سیاہِ نختی افغانِ کالیہ تصفیرِ دیکھ
کہ بعدِ صبح بھی ہے راہِ کارِ داں تاریک

نوائے ببل نگیں جن میں جیتے نہیں ہر ایک پھول ہے بے نور گلستاں تاریک
 مالِ قسمتِ گلشن کی خیر ہو یا رب! ہے آشاں کی طرح ذہنِ باغباں تاریک
 یہ زند باد یہ سرخوش بھی تشنہ کام بھی ہے
 تضاد دیکھ کہ آزاد بھی غلام بھی ہے

”ایرانی“

کمال سعی پہ ہے کائنات کی بنیاد اسی سے رونق صحرا اسی سے گھر آباد
 دیا عشق میں لازم ہے شرطِ سعی و عمل کہ ایک بانوئے سنگیں ہے صل میں فرہاد
 نہ اب نہ نعمتِ چاریاں نہ برہم عیش نہ اب نہ میرے آؤ آبِ کن آباد
 ہزار قطرہ خونِ جیل صرف ہوئے تو ہو سکا وطنِ جانِ فطرتیں آزاد
 کمال تیغِ رضا کی ہے دھوم عالم میں کہ دی ہے روحِ منوچہرے مبارکباد
 بساطِ گلشنِ ایراں کھیلِ مشکل ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں مات کھا گیا صیاد
 اسیرِ حبِ وطن کے خطاب ہیں کیا کیا غیورِ زندہ و آزاد و اشرفِ دلِ تشاد

یہ قومِ میکہ دربر ہے خود خمتاں ہے
 چراغِ محفلِ فارس اسی سے تاباں ہے

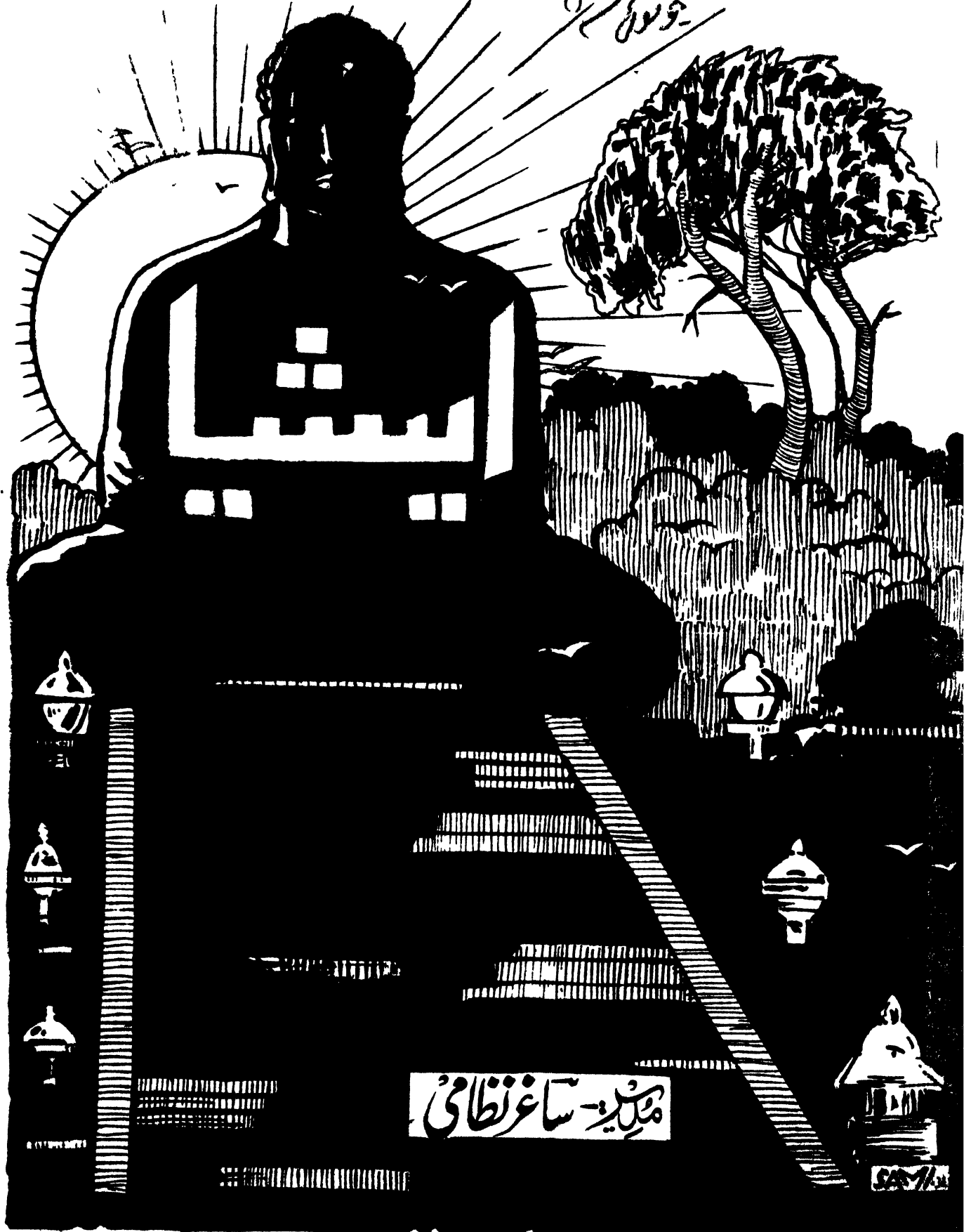
”روسی“

جن میں آج جو ہے پاگلِ مجبوی وہ کل بہار کو دیگا سپامِ منصوری

۰-۶

۷۸۵۹

۸۴۰
تولوع



مید-ساغ نظامی

SAM

صوبہ متحدہ میں خوبصورت صبح باشکوہ اور بہترین کتابت و طباعت کا واحد مرکز

ساغرپریس

شعبہ طباعت ادبی مرکز

ہندوستان کے شعراء ادیب انشا پردازوں کو نوید

یقیناً یہ خوشخبری تمام ادبی دنیا کیلئے نہایت مسرت و اطمینان کا باعث ہوگی کہ ملک کے

مشہور انشا پرداز و شاعر حضرت ساغر نظامی

کے زیر اہتمام و سرپرستی صوبہ متحدہ کے تاریخی شہر میرٹھ میں ایک ایسا طباعتی مرکز قائم ہو گیا ہے جس کے قیام کے بعد اردو کی اعلیٰ طباعت کی مشکلات کم ہو جائیں گی

اور اردو کی بہترین تصنیفات صحت جمال کے ساتھ شائع ہو کر ملک کے جمال پسند طبقوں کو خیر تحمین حاصل کر سکیں گی

ساغرپریس کی اعلیٰ حسین طباعت کا بہترین ثبوت ہمارا ”باد و مشرق“ ہے جو حضرت ساغر نظامی کی نظموں کا شاندار مجموعہ ہے جس کی مجموعی صوت و سحر خالق بلند و نامی

سودھوی کیا جاسکتا ہے کہ ملک کے کمنہ مشرق اور ترقی یافتہ مطابع بھی یہ آسانی ایسی طباعت پیش نہیں کر سکتے

سودھ و وصول ہونے کے بعد کتابت و عہدہ خوبصورت اور باصحت تیار کر کے مرکز پر پہنچا دیا جائے گی

یعنی آپ پر وہ اور کاپیاں دیکھنے کی رحمت بھی آکر لا جائیگی

خط و کتابت کیلئے پتہ

احمد یار خان مینجر ”ساغرپریس“ سیٹ اسٹریٹ میرٹھ

قرطاس خریداری

باتصویر ماہنامہ "ایشیا" ادبی مرکز میٹ

۱۹۳۷ء

براہ کرم بحیثیت خریدار "ایشیا" میلانم سے سال کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کر لیجئے۔
رسالہ ہندوستان کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کر لیجئے۔
رسالہ ہندوستان کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کر لیجئے۔

رسالہ ہندوستان کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کر لیجئے۔
اسم کرائی

راہ کرم صاف ستاس پہ لکھئے

یہ

نمبر سالانہ ہے

سار جہ کے لئے مبلغ ۱۰۰ (معہ محصول)
ششماہی کے لئے مبلغ ۵۰ (معہ محصول)

خاکسار

منیجر "ایشیا" میٹ
ساحلہ ہندوستان

امداد کی بہترین تصنیفات صحت و جمال کے ساتھ شائع ہو کر ملک و جمال پر طبقوں خزانِ تحمین حاصل کر سکیں گی
 ساغرِ پرِیس کی اعلیٰ حسین طباعت کا بہترین ہمارا "بازارِ مشرق" ہے جو حضرت سید غفر نظامی کی نظموں کا شاندار مجموعہ جس کی مجموعی صوت سے متعلق بلند آواز کی
 سعودی کیا جاسکتا ہے کہ ملک کے کہنہ مشوق اور ترقی یافتہ مطابع بھی بہ آسانی ایسی طباعت پیش نہیں کر سکتے
 مسودہ وصول ہونے کے بعد کتاب سب سے عہدہ خوبصورت اور باصحت تیار کر کے مرکز پر پہنچا دیا جائے گی
 یعنی آپ پرودہ اور کاپیاں دیکھنے کی زحمت بھی نہ کرنا پڑے گی
 خط و کتابت کیلئے پتہ

اچدیار خان مینجر "ساغرِ پرِیس" سیٹ اسٹریٹ ممبئی

اُردو زبان میں سب سے پہلے قومی لہ مشرق اور ہندوستان کی آزادی اور عظمت کا واعظ علم ہزار

ادبی مرکز میٹھہ کا علمی و ادبی ماہنامہ

بہسرتی زعمیم ہند عالی جناب اسٹڈیئم محمد ایم اے پی ایچ ڈی بار ایٹ لا مظاہرہ عالی

ادبی فریق

اغراض و مقصد

چند گویا ناخنہ سنہا اید و کیٹ میرٹھ۔
اقبال احمد علی لے (علیگ) اید و کیٹ میرٹھ
سید محمد عیسیٰ سہرخی
سید حسن برنی بی لے اید و کیٹ
سید عنایت علی بی لے (علیگ)
محمد حسن صدیقی بی لے (علیگ)
سید خدیج جعفری پمیل شہری مدیر لیسٹ
مہر لال ضیا فتح آبادی ایم اے۔
حفیظ بی لے بریلوی
سید عبدالقیوم حمید (فاضل عربی)
اختر حسین لے پوری بی لے (علیگ)
عبدالباری آسٹی شوگر ٹھکانوی۔
امین سلوٹوی و حکیم پوست جن ایڈیٹر زیر نگین خیال
شبیر حسین خاں جوش ملیح آبادی
سید علی سکندر جگر مراد آبادی
عبدالاحد شرف الدین پوری (فاضل عربی)
سید محمد عیسیٰ تنہا بی لے (علیگ)
میاں حسن لطیفی بی لے۔

- (۱) عالمگیر اخوت و محبت۔
- (۲) اقوام مشرق میں ایک کچل اتحاد کا تصور پیدا کرنا۔
- (۳) ایشیا کی ہر جدوجہد اور ہجوان سے اردو داں طبقوں کو علمی طور پر آگاہ کرنا
- (۴) بین الاقوامی سیاست پر بحث و انتقاد
- (۵) مشرقیت کا احیاء مشرقی فنون لطیفہ اور اُس کے متعلقات سے بحث
- (۶) ہندوستانی فرقوں میں حب الوطنی اور اتحاد قومی کے جذبات کو وسیع کرنا۔
- (۷) معاشرتی اور اخلاقی انقلاب۔
- (۸) ہندوستان کی قومی زبان اردو کی ہر ممکن خدمت۔
- (۹) روحانی اور دماغی تربیت و ترقی کے لئے بہترین طریقہ پیش کرنا۔

ہندوستان میں قیمت سالانہ چھ ششماہی سے فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)۔
بیرون ہند قیمت سالانہ آٹھ روپے ریلوے بک اسٹال سے ۱۰۔

مدیر مسئول: سید غزنوی

ارشادِ عالیہ

نتیجہ فکر ہنر پرانی راہِ جہانِ جمہا کسٹن پڑھاں کیا ایمین السلطنۃ عظمیٰ با حکومتِ کراچی

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| در شب ہجر چہ اندیشہ محشر دارم | شور فریاد ہماں است کہ در سر دارم |
| سوزِ پنہاں کہ بسوئے تو در سر دارم | سینہ آشکدہ و دل چو سمن دارم |
| مقتبہ بردِ میخانہ نشست چہ باک | بشکنم توبہ و مہرا ز جسم بردارم |
| آنکہ منصور سرافرازی و خوش بختی بود | بر سر خویش لا طاف ہمیب دارم |
| بچہ کارست نہ انہم نہ خطا آرد ببرد | چندے امید پرواز کبوتر دارم |
| جلوہ یوئے دل افروز ترامی بسیم | رفو و شب در پر خود ماہ منور دارم |
| طالعہم ہیں کہ نشستم بدِ غلوت دست | تختِ جم دارم وہم بخت سکندر دارم |
| پاساں را نہ شناسم نہ کسے دیگر را | بر در ویر و حرم باش دستوارم |

مشکلے نیت رسیدن بحقیقتِ شاد

گر سر صحبتِ سلساں وا بود در دارم

— — — — —

فہرست مضامین

ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

جلد نمبر

تساویر

(۱) خیام کی رباعی کا ایک تصویری تجزیہ (۲ و ۳ و ۴) انگریزی گرجاؤں میں دستک دینے کی گھنٹیاں (۵) نواب میر یوسف علیاں بہا در سالار جنگ ثالث (۶) سرتیج بہادر سپرو۔
(۷) مسر سرور جی نائید (۸) سیٹھ محمد علی غیلہ

| نمبر شمار | مضمون | صاحب مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صاحب مضمون | صفحہ |
|-----------|-------------------------------------|------------|------|-----------|---|------------|------|
| ۱ | اغراض و مقاصد | | ۲۲ | ۱ | | | ۲۵ |
| ۲ | ارشادات عالیہ | | ۲۳ | ۲ | ہزار سہیلیں راجہ جگن ہمارا جہ کشن پشا بہادر | | ۲۶ |
| ۳ | فہرست | | ۲۴ | ۳ | | | ۲۷ |
| ۴ | نشاط آغاز | | ۲۵ | ۴ | ساغر نظامی | | ۵۸ |
| ۵ | ادکار و مباحث | | ۲۶ | ۵ | ساغر نظامی | | ۵۹ |
| ۶ | روح کا سوال (نظم) | | ۲۷ | ۶ | ساغر نظامی | | ۶۰ |
| ۷ | مسئلہ مشرق اور ترک | | ۲۸ | ۷ | خلیل علم سرور جی نائید | | ۶۱ |
| ۸ | کشکش حیات دکھارٹون | | ۲۹ | ۸ | تبسم (نظم) | | ۶۲ |
| ۹ | قدیم سچا رویوں سے خطاب (نظم) | | ۳۰ | ۹ | شاہکار فراق | | ۶۳ |
| ۱۰ | ہندوستان میں پریم اخبارات کی ترقی | | ۳۱ | ۱۰ | منجور یا میں چین و جاپان کی کشکش | | ۶۴ |
| ۱۱ | ترک و اختیار | | ۳۲ | ۱۱ | زبایات آسی | | ۶۵ |
| ۱۲ | انگریزی گرجوں میں شکر و شکر کی فائز | | ۳۳ | ۱۲ | ایہا مات (مشابہ شعر کے تازہ) (نظم) | | ۶۶ |
| ۱۳ | عبث کی کرم فرمائیاں | | ۳۴ | ۱۳ | جگر و ثاقب رواں احسن - ماہر | | ۶۷ |
| ۱۴ | جرات خیال | | ۳۵ | ۱۴ | بیخود - نواب جعفر علی خاں آئر | | ۶۸ |
| ۱۵ | میرا سپام (نظم) | | ۳۶ | ۱۵ | کتب موصولہ پر ایک نظر | | ۶۹ |
| ۱۶ | جیونی (افسانہ) | | ۳۷ | ۱۶ | کلیات طغرائی مرحوم | | ۷۰ |
| ۱۷ | راز و نیاز | | ۳۸ | ۱۷ | لطیفیات | | ۷۱ |
| ۱۸ | میخائے اقوام (نظم) | | ۳۹ | ۱۸ | پیغام شباب (رباعی) | | ۷۲ |
| ۱۹ | اقوال جہاتا گاندھی | | ۴۰ | ۱۹ | ادبستان ایشیا کی ایک عظیم الشان تصنیف | | ۷۳ |
| ۲۰ | قطب جنوبی میں نئی زمین کی تلاش | | ۴۱ | ۲۰ | باوہ شرق | | ۷۴ |
| ۲۱ | کہنے کی باتیں (افسانہ) | | ۴۲ | ۲۱ | ذولے راز | | ۷۵ |
| | | | ۴۳ | ۲۲ | مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ | | ۷۶ |
| | | | ۴۴ | ۲۳ | (تفصیل کتب) | | ۷۷ |

امروز بیک جام دو صد توبہ

جہاں تک میر تقی میر سے ملک اسچی طرح واقف ہے کہ میں اپنی تمام زندگی ادب کی طالب علی کے لئے وقف کر چکا ہوں اور زندگی کا ہر جزئیہ اسی رنگ میں رنگا ہوا چکا ہے حقوق اور ذوق نے میر میں شہرہ میں جو شہرہ پیداست کر دے ہیں۔ اگر میں ان کو فوج کر گذر آتش بھی کر دینا چاہوں تو نہیں کر سکتا۔ اولاً اگر ان شہزادوں کے ساتھ بے ادبی دینے علی کی دنیا میں ٹھوکر کس کھا ناچا ہوں خود میری سو فیاضت نہائی کے عجیب عجیب موقع پیدا کر دے گی۔ اس لئے اڑتے رہتے ہی میں غایت محسوس کرتا ہوں۔

— سو ڈر رہا ہوں جس طرح اڑا ہوا ہے۔

خدا کا کہہ کر یوں نہ بڑو غلط لوگوں سے نہیں جو سوائے اپنے ہر ایک کو حق و فضل و خیال کہتے ہیں
تو اگر اجتماع ہے کہ اجتماع کام بہتہ اجتماعی طور پر ہی ملے گا جو ہم سب کے ہیں اداس اعتماد کی بنا پر ہم تمام
نعمانانِ عالم کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ "ایشیا" کو جو انڈوں کا تھانہ ہے یقین کر لیں وراس کا دلق کے ذریعہ
انسانی فلاح و بہبود و خصوصیت کے ساتھ مشرق کے لئے بہتری کی فضا پیدا کریں کہ وہ اس کا حقدار ہے۔
آج ہم جس منزلِ حیات تک پہنچیں وہاں پیچھے کر مہل افروض "باغزت زندگی" حاصل کرنا ہے یہ
باغزت زندگی کہ یہ دیکھو حاصل ہو سکتی ہے؟ بے غوفی اور خود داری کو ایمان نہ لینے سے تداست کی سبب جو چیز تو
پھر تک دینے سے یعنی ہر قسم کی غلامی کی پیر میں کاٹنے کی بنیادی سامان کر لینے کے بعد ہی ہم یہ ذی عزت
زندگی یقینی طور پر حاصل کر سکتے ہیں جو دنیا میں ہر انسان کا تھہہ آتی حق اور فطری مقصودِ حیات ہے۔

آخر میں یہ بیان تمام ہر نواؤں کا فکر گزارا ہوں جن کی مشورت و مدد لے کر میرے حکم کو تمت کئی قریب
لے عظیم کام کیلئے قدم اٹھا سکا۔ ایشیائے کے موجودہ نمبر کو دیکھ کر اس کے تمام کام کا اندازہ کرنا تعجب و شوق ہی
میں ایشیائے کو جس قدر جامع و جہد حسین و جہد شاذ و اربا کر پیش کرنا چاہتا تھا۔ مجھے احسب
ہے کہ میں اپنے اس راز سے کامیاب نہیں ہو سکا لیکن شاید تکمیل کے بعد منتزل کی طرح رجوع کرنا بلا بد نام نہیں
لیکن عدم تکمیل کی ستر لے تدریج اور ترقی کی طرف بہتے دنیا کی تکمیل کی طرف جو کورسے اپنے بہتر ہے۔ مجھے میرے کہ
ہو گا۔ ایشیائے کو لکھ کر نہ گناہوں کا نواں ستر ہے۔ جہاں کرے یہ کامیاب نہ ہو گا۔ اگر زندگی اور فنی اور تعلیم کے لحاظ سے اس کا

لیکن ہر حال یہ قدرت کا کام تھا اور قدرت ہی نے وہ فضا پیدا کی جو مستقبل کے لئے لازمی و ضروری تھی اس کام سے ناسخ ہونے کے بعد ایک ایسے نئے نقشے کی ترتیب لازمی تھی جس کے حدود و المصطفیٰ جدید اور جس کا ہر خط بالکل نئی بنیادوں پر مبنی ہو۔ چنانچہ وہ نقشہ بنایا گیا اور اس کے مطابق وہ تعمیر کمال کی گئی جو آج آپ کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ یہ تعمیر نہ بظاہر شاد ہے نہ اتنی مستحکم کہ ادنی سے ادنی دھوی کرنے کی جرات بھی ہو سکے۔ مگر جو کچھ بھی ہے خود اعتمادی، محنت، محبت اور سچائی کی بنیادوں پر قائم ہے اور شاید اس کے ذرہ ذرہ میں ان کی خدمت گزاری کا جذبہ جوش زن ہے۔

اور سائیکس نے دوبارہ جبرائیل کی خدمت گزری اور جبرائیل نے اس سے کہا۔

دراصل یہ بھی کوئی بے بند ثابت نہیں کہ جذبہ خدمت گزاری کا حصول پٹیا جائے، خدمت ہمیشہ بخت کیلے ہوتی چاہئے اور عادم کا فرض ہے کہ سب کچھ کرنے کے بعد سب کچھ بھول جائے، بھول جائے اور بھول کر مر جائے کہ خود قاضی کی سند اس طرح موت حیات جاوید کا دیباچہ ہوتی ہے۔ مگر مرنے کے بعد حیات جاوید کا ختمیل بھی میرے نزدیک کوئی اعلیٰ تصور نہیں۔ یہ تو گویا اپنے اعمال کی تجارت ہے کیلے بنوں مجاہدہ حیات کا سودا ہے پھر کچھ کرنے کی کیا ضرورت ہے اگر زندگی کے مخصوص اور شدید راستوں پر سفر نہ کیا جائے نہ اپنے ہی راستے کی زندگی کا حصول زندگی قرار دیا جائے تو راحت ہی راحت ہے مگر مجاہدہ کی طرح زندہ رہنا اور شریعت کی طرح جان توڑنے سے پہلے اپنی جان باریاں کھینچنے کی خیالی زبان سے گیت گانا تو اقل درجہ کیے داغی اور بدترین مغالطہ ہے۔

اسی لئے میں اپنا یہ سفر ان ریلوں پر شروع نہیں کرتا جو دوسروں کے خیال میں راست ہیں بلکہ میں ان خطوط پر سرگرم جہد بہنا چاہتا ہوں جو دوسرے ہی فکر کا نتیجہ ہیں اور جن کی صحت پر میں اعتقاد رکھتا ہوں۔

کئی رکھتا ہوں گو میں جانتا ہوں کہ میری جتنی بھی ایک مزدور خادم سے زیادہ نہیں۔

ادبی مرکز کی تشکیل میں آخر جس کے قیام میں مکمل ہوا وہی ترتیب اور انشائیہ کے اجراء کے بعد مجھے بلند آہنگی سے کام لینے کا حق حاصل ہو گیا ہے لیکن میں اس بلند آہنگی کو بالائی دھاروں کی مصروفی اور میری قریب ہمدردیوں کے مائل خیال کرتا ہوں اور انشائیہ کے صفات کو بے اتھارہ دلی کی پوری نہیں

”ادبی مرکز“

جولائی ۱۹۳۵ء

یہ زمے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
شاہِ عظیم آبادی

ماہنامہ ایشیا

جلد ۱۱ ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء نمبر ۱۱

اذکار و مباحث ایشیا میں بیداری کی بے پناہ موج

اب یہ حقیقت مکمل طور پر واضح ہو گئی ہے کہ سویا ہوا ایشیا غفلت اور بے کیفی کی نیند سے بیدار ہو چکا ہے۔ مثل انسانی کے دو نہائی حصہ میں بیداری کی وہ حرکت سریل محسوس کیا رہی ہے۔ جو قدرتی ضرورت ہے لیکن مغرب کے نزدیک اس قدر جلد متوقع خیال نہیں کی جاتی تھی۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بیداری مقدس اور شاعرانہ بیداری اپنے پہلوؤں میں کس انجام کو پوشیدہ رکھتی ہے اور اس کی سر میں اپنی متواتر کیا مقصد رکھتی ہیں لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ مغرب اس سے شدید طور پر متاثر ہے۔ اور اپنے سلسلے ایک خطرہ عظیم محسوس کر رہا ہے۔ ایشیا کی اس بیداری کی تحریک اور اس کی باگ ڈور جاپان کے ہاتھ میں ہے۔ جو دنیا کی دو عظیم قوتوں کے ساتھ بحری مساوات کا مطالبہ کر چکا ہے۔ بدترین کو خدشہ ہے کہ بحرالکاہل دنیا دامن دنیا کے لئے ایک سخت خطرہ کی صورت میں بدل جائے والا ہے جس کا مقابلہ دنیا کی ہر طاقت کے لئے غالباً ناگزیر ہو جائے گا۔

مشرق کی اس موج بیداری کے شباب سے اندازہ ہوتا ہے کہ بوڑھی دنیا کے حموزہ اور مستعمل نقشہ میں بالکل نئے خط پڑتے نظر آتے ہیں اور ایک قطعی نئی صورت حال پیدا ہو رہی ہے۔ یورپ کے عاقبت ایشیا بدترین اپنی تہذیب کے تحفظ کی اپیل کر رہے ہیں اور شاندار امن پیدا کرنے کی عظیم نشان آرزو کو آزادانہ بیان کرتے ہیں یہی نہیں بلکہ اتحاد بین المغرب کے لئے سوچ رہے ہیں۔ حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ ایشیا کے مقابلہ میں حقیقی طور پر کبھی یورپ کو متفرق و مختلف نہیں دیکھا گیا۔ وہ کہتے ہیں کہ مشرق کی یہ بیداری دنیا کے امن کے لئے ضرر ہے اور اس کی روک تھام کرنی چاہئے۔ تاکہ امن عالم بحال رہے۔ اس عاقبت ایشیا کے ظلم کو پارہ پارہ ہوتے دیکھ کر ندیم ایشیا نے کہا ہے کہ

انجائزے کسی کا یا گردش زمانہ

ٹوٹا ہے ایشیا میں حشر فرنگیانہ

یورپ کو مستقبل قریب میں جاپان سے سخت خدشہ معلوم ہوتے ہیں اور بلا شک چین میں جاپان کی حکمت عملی ان فحشات کی بڑی حد تک چلی کما تی ہے۔ لیکن جاپان تک چین کا تعلق ہے اس پر غرضہ دراز سے مختلف طاقتوں کی نگاہ شوق پڑتی رہی ہے۔ اور وہ جاپان ہی کی رو سے اور امریکہ کی بھی جولا نگاہ شوق ہے۔ دو قوت ایک قمار خانہ یاسات ہے جہاں دن رات ہر طاقت اپنی اپنی قسمت کی بازی لگاتی ہے۔ اور نسخہ شکست کا تماشا دھرتے ہوئے رہ جاتا ہے۔

لیکن ہر حال جو کوئی بھی ایشیا کی بیداری سے آتش زیر پا ہے وہ گویا نظام قدرت کے مسلمات کو جھٹلانا چاہتا ہے۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ مشرق اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ غلام اور بے بس ہے تو قانون قدرت کے مطابق اس کی غلامی اور بے بسی ختم ہونے کے بعد عادیہ شعور کا مکمل لازمی طور پر ہونا چاہئے کہ بے ہوشی کے بعد ہوش اور تحریک کے بعد تعمیر لازمی ہے۔ آج اگر وہ مشرق جو سینکڑوں تہذیبوں اور علمی علوم و فنون کا ہوا رہا ہے جو دنیا ہے مذاہب کی اور مرکز ہے۔ روحانیت دار قلمائے انسانیت کا کوئی ذکر اس کی فوجانی کی انگریزانی سے دنیا میں تباہی آجائے گی ہر جگہ ہیں کہ دنیا کی تباہی کا مغرب کو اس قدر خیال نہیں ہے بس تدریک کہ وہ مشرق کی تعمیر سے لرزہ بر اندام ہو رہا ہے۔

لیکن بہر حال مغرب ہو یا مشرق۔ یہ قدرت کا نظام ہے کہ جاننے والوں کو مینڈائے اور سوتے ہوئے بیدار ہو جائیں اس لئے اس بیداری کو جو ایران، ہندوستان افغانستان اور تمام براعظم ایشیاء میں پیدا ہوئی ہے جس کو غیر قدرتی اور غلط نہیں کہا جاسکتا۔

یہ بیداری مشرق کے باشندوں میں بتدریج بڑھتی جا رہی ہے اور ایشیائی ہونے پر افتخار و سرفرازی کا جذبہ رزافروں ترقی کر رہا ہے۔
جب عشق سکھانا ہو آداب خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اس بارشہنشاہی

ہندوستان باوجود اپنی انتہائی قید و بند کے جو اس کی مجلسی زندگی کو بھی متاثر کئے ہوئے ہے آزادی کا بے پناہ جذبہ اپنے اندر رکھتا ہے اور اپنی داخلی سیاست کی بے پناہ گتھیوں کے سلجھانے کے لئے کام کر رہا ہے وہ غلامی کی زنجیروں کو پاش پاش کر دینا چاہتا ہے اور مجموعی طور پر یہ شخص دل سے آزادی کا خواباں ہے۔
گو اس میں شک نہیں کہ اس کی اس خواہش کو قانون اور خود اس کا افلاس پھیل دینے کے لئے آمادہ رہتا ہے لیکن یہ خواہش اس کے دل میں اس درجہ جاگزیں ہوگئی ہے کہ مٹائے نہیں مٹتی اور نہیں مٹتی پائے۔

اس جاوید آرزو کے شعاع کی روشنی میں ایشیائی کی نئی قسمت کے مقدس سراج منیر کی عالم افروز روشنی نظر آتی ہے۔ یقیناً ہندوستان کی آزادی تمام ایشیائی کی آزادی ہے۔ اور ہم رفتہ رفتہ اس آزادی کے مقدس مندر کے قریب ہو رہے ہیں۔

ابی سینا اور اطالیہ

کہا جاتا ہے کہ یہ زمانہ جمہوریت کا زمانہ ہے۔ اور موجودہ حکومتیں قدیم حکومتوں کی طرح ملک گیری کی ہوس کو ایک غیر انسانی اور مجرمانہ فعل خیال کرتی ہیں۔ لیکن آئے دن کی باہمی آویزشیں یہ بتاتی ہیں کہ جمہوریت محض ایک بہانہ ہے درحقیقتی طور پر یورپ جو اس تصور کی تخلیق کا دعویدار ہے محنت منکر اور شخصیت پرست واقع ہوا ہے جہاں تک نظام ہائے سطنت کا تعلق ہے جمہوری بنیادوں پر قائم ہے لیکن اعمال اور نتائج کے خلاف بالکل شخصیت پرستی پر مبنی ہوتے ہیں

یہ خیال ایک بڑی حد تک درست ہے کہ یورپ میں آزادی کے جذبات کا زوال ہو رہا ہے اور مغربی حکومتیں نے تجربات میں مشغول ہیں۔ جرمنی نے اس کی نمایاں مثال پیش کی ہے اور جو کچھ وہاں ہوا ہے یا ہو رہا ہے وہ اس دعویٰ کی دلیل ہے کہ ہٹلر تہنہ طور پر جرمنی کی قسمت کا مالک ہے۔

اسی طرح موسیولینی جس کا پیام ہی دنیا کے لئے جنگ ہے ایک نئی قسم کا انسان اور اٹلی اس کے بچہ بھائی میں ایک شاہین کی طرح اسیر ہے۔

اس کے پیکر میں قدیم روم کی حبیل روح ہے اور اس کے دماغ میں وہ استدلال ہے جو رومن دماغ کی خصوصیت تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس کے جدید نقشہ عمل کو دیکھا جائے تو واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اٹلی کی جغرافیائی توسیع کا خواہشمند ہے اور اٹلی اپنی سینائی صلح کے امکانات کو ٹھکرا دینے سے ہی یہ واضح ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ارادے کی پیشگی میں کوئی نرمی پیدا کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس کی تازہ تقریر جس میں اس نے کہا ہے کہ اٹلی نے کبھی کسی سے منہ کی نہیں کھائی اس کے ارادوں پر روشنی ڈالتی ہے۔

آئیے ہم تجھیں کہ اٹلی اور اپنی سینائی یکیشم کا آخر کیا کیا ہے۔ ابی سینا نے ملی کی جنگ کی اولین وجہ سرحد کے تقسیم کے متعلق بتائی جاتی ہے۔ فروری کے باہمی تصادم کے بعد اٹلی اور اپنی سینا نے مجلس اقوام سے اپیل کی۔ موسیولینی نے لیگ آف نیشنز سے مطالبہ کیا کہ اپنی سینا کو مجلس اقوام سے نکال دیا جائے۔ اس کے بعد کہ ۱۹۴۰ء ڈاکٹر تان واصل کیا جائے اٹلی سے معافی چاہے ہی نہیں بلکہ اس کے جھنڈے کو سلامی دے۔

یہ وقفہ گفتگو دراصل ایک سیاسی فرصت حاصل کرنے کا ذریعہ تھا کیونکہ اس وقت

میں وہ ہر ایک صورت حال کے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور فرانس برطانیہ سے اس نے ذلیقہ میں اپنے ملک گیری کے ارادوں کو مکمل کرنے کے لئے خنامندی حاصل کرنی۔ نیز معاہدہ لوکارنو اور فرانس و برطانیہ سے ہدائی معاہدہ کا عالمی ہونے پر وعدوں کی جگہ۔

ابی سینا عیسائی تنہائیت کے تابع ہے اور اس کی آبادی میں علاوہ عیسائی رعایا کے مسلمان بھی کافی ہیں۔ موسیولینی کا مقصد ابی سینا سے جنگ کرنا کریمزنا دینے سے صرف یہ ہے کہ وہ افریقہ میں اپنی حکومت کی توسیع کرے اور ابی سینا پر قدرت حاصل کرنے سے اس کا بہت بڑا مقصد بھی ہے۔ ابی سینا کے علاقوں کو ہا۔ تاننا پھیل۔ ارنق۔ سونا۔ چاندنی۔ بلائم۔ ہنسی۔ رنت۔ تمہ تمام غلام سالے موجود ہیں اور جس طرح فرانس کو اس کا شام کا علاقہ جنگ کے اوقات میں عسکری امداد دے سکتا ہے اسی طرح ابی سینا بھی فوج دے سکتا ہے۔

لیکن بہر حال اٹلی کی یہ خواہشات یورپ کے امن سے ٹکراتی ہیں اور نہیں کہا جاتا کہ ان طاقتوں کی جنگی آرزوؤں کا انجام کیا ہوگا۔ بہت اچھا ہوتا اگر انسانیت کے اس تصور کو دنیا سے مٹا دیا جاتا جس کی جمہوریہ۔ فلاح روح کے دعوے یورپ کرتا رہتا ہے۔ کیونکہ اس وقت یورپ کے جو سیاسی حالات ہیں وہ ہرگز عطا اور اطمینان کے قابل نہیں ہیں۔

تجربہ کر دے کہ فریب کی غمزدہ نہیں ہوتی

مسلمانوں میں زندگی کی روح افزا ٹرپ

اور وقت خود ان حقیقتوں کو ہمارے سامنے لاتا ہے جن کے خلاف منافق اور گمراہ کن طبقے عوام کو باطل اور فریب کی تعلیم دیتے رہتے ہیں۔ چند سال پہلے مسلمان سیاسی اور علمی معاملات میں فزید پرست اور قدیم خیال تھے۔ اور ان کو حالات کے ساتھ ساتھ فرقہ پرست اور غرض رہنماؤں نے غلط عقائد پر راسخ کر دیا تھا۔ لیکن تین لاونڈیل کا نظرسوں ان کے نتائج خصوصاً کیونل اور مسلمانوں کے مختلف سیاسی پارٹیوں کے اندرونی سیاست کے انکشافات مسلم رائے خاتمہ میں تبدیلی اور نرمی پیدا کرنے کا قدرتی موقع پیدا کر رہا ہے۔ اور ہر ملک کی نئی سیاسی صورت حال اور اسمبلی و کونسل میں کامیابی کی

نایاں کامیابی سے ان تمام حقائق کا اندازہ ہو گیا جن پر غور کر کے کا موقع وقت نے نہیں دیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ نوجوان نسل کی نمائندگی کرتے ہوئے میں پُر زور الفاظ میں کہہ سکتا ہوں کہ مسلمانوں کو بھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ مذہبی مجلسی اور سیاسی طور پر وہ زندہ نہیں کر سکتے اگر انہوں نے اپنی زندگی میں انقلاب پیدا نہیں کیا۔

چنانچہ زندگی کے لمحہ لمحہ مطالعہ اور ہم سایہ قوم کی روز افزوں بیداری و ترقی سے قدرتی طور پر متاثر ہو کر مسلمان قوم کے مفلوج پیکر میں زندگی کی دھج کا رُخ معلوم ہوتی ہے جو ایک عظیم بیداری کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ روحِ عامِ حصص جسم میں زندگی کی موج نہیں دوڑا دی۔ گزشتہ برس کے دوران میں مسلمانوں کے لیڈروں نے اپنی قوم سے جو وعدے کئے تھے اور عوام کو آزادی کی تحریکات میں شریک ہونے سے دامن پکڑ کر کھٹایا تھا اس کی تمام حقیقت طشت از بام ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ سمندر پار سے آنے والے تحفہ آزادی کا جو شدید انتظار تھا وہ مایوسی کے ساتھ ختم ہو چکا ہے اور مسلمان سمجھ چکے ہیں کہ ان کے وہ بھانجاؤں کی ترقی اور نئی زندگی کے دعویدار تھے جو بڑے اور خود غرض تھے ان کا مقصد سولے اس کے کچھ نہ تھا کہ وہ اپنی ذاتی جاہ و عظمت میں اضافہ کریں اور نئے ہندوستان میں اپنے لئے اقبال و ترقی کی نئی راہ کھولیں مجلسی طور پر وہ بچے گئے ہیں کہ اگر وہ اس لکیر کے قید تھے جس کو وہ برسوں سے پیٹ رہے ہیں تو وہ نوجوان ہندو سے اس قدر پیچھے رہ جائیں گے کہ ایک دن اس کا سروا من چھوٹا بھی ان کے لئے ناممکن ہو جائیگا۔

چنانچہ عام طور پر سوشل زندگی میں آزادی اور استواری کے جذبات کی تیز رویائی جاتی ہے اور ان کی نگاہوں سے رستے کے حالات اگر موقع دیں تو وہ تمامت کی اس جھل کو جو صدیوں سے ان کے وجود کے دوش نازک پر با عظیم ثابت ہو رہی ہے۔ دھم سے پکٹیں اور اپنی ہستی کی نئی جلوہ آریوں سے دنیا جہاں کو خیرہ کر دیں۔

وہ اخبار و رسائل جن کے لب انہار حق کو جرم و کفر کا درجہ دیتے تھے اب آزادانہ ان حقائق کو بیان کرتے ہیں جو مسلمان کی سیاسی و مجلسی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو اعتراف ہے کہ وہ غلط راہ پر تھے۔ وہ اب اس راز کو سمجھ گئے ہیں کہ مسلمان قوم اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتی جب تک کہ وہ مجاہدانہ طور پر میدان میں نہ کود پڑے کچھ سوال قدیم روایات زندگی کے بنوں کی پشت کشا نہیں ہے بلکہ اس نے مندر کی تعمیر سب سے زیادہ اہم ہے جس میں بیٹھ کر اپنی نئی زندگی کے عقیدہ حیات کی پوجا کی جائے اور بلا شک وہ لوگ فلسفہ جدید سے ناواقف ہیں جو ان عمر کے چھانے ہوئے راستوں میں زندگی کی راہ تلاش کر رہے ہیں وہ راستے زندگی پر ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے اب نیا دور ہے اس لئے نئی راہوں پر سفر ناگزیر ہے ہم کو اس وقت زندہ ہونا اور زندہ رہنا ہے لیکن زندہ رہنے کے لئے غم و غمش یقینی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے۔ محنت کی ضرورت ہے۔ خود اعتمادی کی ضرورت ہے اور آزادی کی ضرورت ہے۔ یقین کر کہ یہی مذہب قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ مجاہدہ حیات کے دوران میں بے پردگی اور پماداری، جہل و علم، آزادی و قید، ریش و بے ریش، حلال و حرام اور جائز و ناجائز کے بے ضرورت خیالات میں قید رہنا خود کو زندہ دفن کر دینے کے مترادف ہے۔ حیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی مجذوبی۔ خودی کی موت میں اندیشہ ہائے گونا گوں۔ سنو مسلم کا نفرنس کا صدر اقبال آج کیا کہتا ہے۔

تو ابھی رہ گزریں ہے قیہ مقام سے گزر مصروف حجاز سے گزریاں و شام سے گزریاں وہ اقبال جو سیاسی و اخلاقی طور پر قطعی قدیم خیال ہے بے تابانہ چلتا ہے۔ تیرا امام بے حضور تیری نمائندگی سرور ایسی نماز سے گزریاں امام سے گزریاں جس کا اعتقاد سیاسی طور پر صرف غلامی اور فرنگ تھا وہ مسلمانوں سے خطاب کرتا ہے گرچہ ہے دلکش بہت حسن فرنگ کی بہار طائرک بلند بال دانہ دام سے گزریاں وہ مغربی تہذیب و مغربی کچھ کو "دانہ دام" سے تعبیر کرتا ہے اور دنیا کی فضاؤں سے بلند ہو کر فضا دار لاہوتی نغمہ گاتا ہے

جس کا عمل ہے غرض اسکی جزا کچھ اور ہے حور و خیام سے گزریاں بادہ و جام سے گزریاں عمل کی روحانیت اور انصافیت کا اس سے بہتر بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جزا کیا ہے؟ جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے وہ جزا حیات ہے اور مرض حیات نہیں حیات جاوید جو اسی وقت نصیب ہو سکتی ہے جب کسی قوم کی زندگی شاندار اور عزت کے ساتھ بسر ہو۔ تانچے کے کھنکھاتے روزانہ ان قوموں کے لئے لعنت کے سامان ہیں کہ انہیں حیات نہیں زندگی کو نہیں سمجھا اور ہر صبح برکت و رحمت کا قصیدہ گاتی ہوں اقوام کی شان میں جنہوں نے زندگی کی قدر کی۔ خدا کا شکر ہے کہ بالآخر مسلمانوں میں ایک حرارت خفی کے آثار پائے جاتے ہیں جو ان کے دل و پیہ میں تازہ اور جوان خون پیدا کر کے رہے گی۔ آخر ہے

کب تک ہے حکومتی انجمن میں میری خاک یامیں نہیں یا گردش افلاک نہیں ہے اگر محض دوستی اور اس کے نتائج سے لطف اندوز ہونے اور زندہ رہنے کا

فراموش کار دوستوں سے

سوال ہوتا تو اس سے زیادہ دلچسپ اور شاعرانہ کیفیت اور کیا ہو سکتی تھی کہ میں اپنے دوستوں کی فراموشی کا رپوں کے تصور میں ڈوبا ہی رہتا۔ نہ جو چھوٹے کا شکوہ ہوتا نہ وضع پر خود دارانہ اصرار نہ بیک سری کی نوعیت اور نہ "سرگزشت" ہونے کے متعلق استفہام گلچ سوال ہے کام کرنے کا اس لئے عملی توازن کے لحاظ سے "وجدان" کو نظر انداز کرنے کے بعد کام کرنا چاہئے۔ یہ حقیقت غالباً یاد کرنے کے قابل ہے کہ میں ہندوستان میں اپنے دوست ہی کی دوست رکھتا ہوں اور میں نے اپنے خیال میں کبھی کسی کو دشمن نہیں سمجھا۔ پھر اس کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی تقسیم کیا ہے یعنی یہ صلہ عام ہے یا ان مکنت والوں کے لئے

میں اپنے تمام واقف کاروں اور دوستوں کو وہ فراموش کار ہوں یا یا کہنے والے زندگی اور عمل کی طرف آواز دیتا ہوں۔ اب وقت ایسا ہے کہ وہ اپنی رہبری اور مصلحتانہ اور مشورہ سے میری مدد فرمائیں اور متحد ہو کر قومی خدمت میں میرا ہاتھ بٹائیں

"گرم فخال ہے جس اللہ کہ گیا قافلہ"

عین اس وقت جبکہ ایشیا کے موجودہ لیبر کی طاعت کا کام شروع ہونے والا تھا کہ مجھے مجبور کر دیا گیا کہ فردوس کشمیر کی سیر کے لئے روانہ ہو جاؤں۔ ایک وقت تو وہ تھا کہ سیر کشمیر کی آرزو جیتا ب کے ہوئے تھی لیکن حیرت قدرت نے اس کے سامان پہنچائے تو میں بہت رد و رکد کے بعد کشمیر کے لئے روانہ ہو سکا کیونکہ میں جانتا تھا کہ کشمیر کی سیر کرنے کے لئے بہت بڑی قربانی کرنی ہوگی۔ اور بارہ مشرق کا کام آخری منزلوں میں تھا اور ہر ایشیا کی تیاری۔ کوئی شک نہیں کہ اگر میں کشمیر نہ جانا اور وہاں تقریباً ۲۰ روز صرف نہ ہو جاتے تو اس وقت تک وہاں

معذرت

چیزیں کہی کی شائع ہو چکی ہوتیں۔ یہ معدرت فرض شناسی کی مادیت کی ادنیٰ مثال ہے۔ وہ جہاں تک تغیر اور اس کے تمام حالیاتی تعلقات کا تعلق ہے وہ حقدار ہیں کہ یہ وقت اور زندگی دونوں انہیں خوشی سے نڈر وید بچائیں۔ اگر میرا شمار موجودہ زمانہ جدوجہد و عمل کی مخلوق میں نہ کیا جاتا تو مجھے کاموں کی تاخیر اور حسب آرزو نکلیں بیٹھ کا ہرگز افسوس نہ ہوتا۔ لیکن ایشیا کی اور بارہ کی اشاعت میں تاخیر ہو جانے کی اور اس جہز میں کتابت کی بعض غلطیاں بچانے سے مجھے تکلیف ہوئی۔ کاپیاں اور پروف میری نظر سے نہیں گزرے۔ ناظرین اپنے خیال میں ان اغلاط کی تصحیح فرمائیں آخر میں مسٹر اقبال احمد بی اے ایڈوکیٹ۔ اعظم صاحب اور احد صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ایشیا کے اہتمامات میں مجھے بیدار و دی۔ گریں جانتا ہوں کہ ان سب کے خلوص کو میرے شکریہ کی ضرورت نہیں ہے۔

یاد رفتگان

آغا محمد شاہ حشر کاشمیری

ہندوستان کے ادیب شہسیر حضرت آغا محمد حشر کاشمیری جنکا انتقال لاہور میں ۷ اپریل ۱۹۳۵ء کو ہو گیا۔ ملک کی ان عظیم ہستیوں میں سے تھے۔ جو انجلیوں پر گئی جاسکتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کے قومی لڑچکر اعلیٰ مخصوص اردو و ہندی ادب کو غاشتر کی موت سے ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ وہ ایک جامع کمالات و صفات، انسان تھے اور سچے قوم پرور تھے ان کی ادبی طاقتیں تمام حیات اردو و ہندی ادب کی ترقی و توسیع میں صرف ہوئی رہیں اور انہوں نے اپنے ڈرامہ کے ذریعہ وہ اصلاحی قومی اور ملی آزادی کی روح ہندوستان میں دوڑائی جو اس سے قبل کسی نے نہیں دوڑائی تھی۔ وہ ہر قوم سے گہرے تعلقات رکھتے تھے اور ہر قوم کی مذہبی و تمدنی تاریخ سے اچھی طرح واقف تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان میں قومی مصیبت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

اس وقت اور خدا واد عقل سلیم نے انہیں بعینہ فرقہ پرستی اور قوم فروری سے دور رکھا انہوں نے جو کچھ کیا وہ ہندوستانی قوم کے لیے کیا۔ اور انسانی ذہن و دماغ کے لئے وہ اپنی زندگی میں اس قدر کچھ پیدا کر گئے۔ کہ وہ قیامت تک ان کی عزت و عظمت کو انسانوں کے دلوں میں قائم رکھیے۔ وہ حقیقی طور پر پیش ڈراما نگار خوش فکر قومی شاعر اور جادو بیان مقرر تھے۔ انہوں نے اپنی جادو و جانی اور بجز نما آرت سے تمام ہندوستان کے قلوب کو مست کر لیا تھا۔

ہندی زبان کے ”نورتن“ کے بعد آغا حشر پہلا شخص تھا جسے ہندو قوم میں ہندی زبان کے حیا کی تحریک کو رائج کیا اور وہ ہندی زبان کا ایسا گہرا مہیا رہیش کیا جو اس سے پہلے کسی ہندی شاعر اور ادیب نے پیش نہیں کیا تھا۔ آغا حشر کی عظمت اس لحاظ سے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ انہوں نے ہندوستان کی مختلف تہذیبوں میں اہم ہنگامی پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی اور اپنے وطن پر و قوم سے تمام قوموں کو ایک مرکز پرستی کرنے کے لئے کام کیا۔ مجھے اگلی موت کا صرف ایک ہفتہ اور بچ رہا تھا قومی زندگی سے ہی رنج نہیں ہے بلکہ گہرے دوست ہوئی حیثیت سے۔ یہی میری آنکھیں ان کے لیے غمناک ہیں۔ میں س غم میں جو ان کی المناک موت سے ان کے بھائیوں اور خصوصاً ان کے چھوٹے بھائی جناب محمود کو ہوا ہے دل سے شریک ہوں اور ایشیا کی کسی اشاعت میں ”آغا حشر“ کے ساتھ چند دن کے عنوان سے ایک ضمون تحریر کروں گا جو ناظرین کی بہت سی دلچسپیوں کا موجب ہوگا۔ خدا ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔

جولائی ۱۹۳۵ء

میر سید ممتاز علی

آغا حشر کے بعد ہی تہذیب سنواں اور دارالاشاعت پنجاب کے بانی میر سید ممتاز علی رحمۃ اللہ علیہ کی موت اردو دنیا کی انتہائی ہفتمی ہے۔ ابھی ایک دلغ مشا نہیں تھا کہ دل پر دوسرا دل لگا۔ میر سید ممتاز علی ان بزرگوں میں سے تھے جن کی ذات اردو زبان کے لئے نہایت مفہم تھی اور جنہوں نے اپنے رسائل و اجازات کے ذریعہ طبقہ سنواں اور ہندوستانی ذہن و دماغ کے لئے بہترین سامان فراہم کیا۔ مجھے اس سلسلہ میں میر صاحب مرحوم کے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج بی لے سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا ان کو صبر عطا فرمائے۔

منظر حسین اختر میرٹھی

زندگی کا سب سے المناک فرض شاید اپنے کسی عزیز دوست کے لئے آتو بہا مانا ہے۔ پھر رونما ہے کہ یہ آتو بہا مانا بھی اس کو زندگی بھر داپس نہیں

لاتا۔ منظر صاحب میرٹھ کے ایک معزز خاندان کے فرد تھے، اردو ادب سے ان کو گہرا شغف اور اردو شاعری سے پختہ ذوق تھا۔ متقدمین و متنازین کا کلام انہیں اذیر تھا۔ حالیہ شعرا کے کلام کے متعلق روشن رائے رکھتے تھے۔ نہایت غلیظ و شیرین بید متواضع اور نیک۔ نہایت صابر و قانع اور بہت ہی بہتر انسان تھے۔ دن رات ان کے ساتھ جیتیں رہتی تھیں اور میرے ان دوستوں میں سے ایک تھے جن کو میرے ہر کام سے گری و بچی اور خصوصاً ادبی جدوجہد سے شغف تھا افسوس ہے کہ کئی ماہ کی نرسری تکلیف میں مبتلا رہ کر بالآخر مجلس کو سونا کر گئے۔ ان کی موت نے مجھے ایک غلص ادبی رفیق اور ایک آزاد نقاد امور سے محروم کر دیا مجھے ان کے اخراج خصوصاً بیگم منظر اور ان کے بھائی سید وصال حسین صاحب بی لے بی۔ ایس۔ سی سے دلی طور پر ہمدردی ہے۔ خدا منظر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

فروع شمع جواب ہے ربیکا صبح عشرتک مگر محض تو پر وازوں سے خالی ہوتی جاتی جو
ساعدا نقاد

پہلیں دو بی سالہ حضرت منظر صدیقی اکبر یاد دی کی اہل
مین
کنول
مین سالانہ
مینجر کنول مرکز اشاعت اگرہ

ایشیا میرٹھ



صم و رما (شدا صم و

روح کا شولہ

پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول،
پریم نگر سے آئی میں داسی پٹ مندر کے کھول، ہیرے موتی لائی میں داسی پٹ مندر کے کھول
وہ موتی ہیں تیج سے جن کی چند راں بچھپ جائے وہ ہیرے ہیں جوت ہنوں کی سوچ کو شرمائے
نین کا کاٹا ہے ان کو اس کاٹنے میں تول

پٹ مندر کے کھول
صبح سویرے جھپٹا کس نے بنی کا یہ راگ آکھ کھلی ایسے میں میری یہ بھی میرے بھاگ
کوئل، موہ، پہنیا شام سب سوویں نہ ناری گھرے سینے میں ڈوبی ہے سینے کی ستوری
سارا جگ مردہ ہے پجاری، ہیرے موتی رول

پٹ مندر کے کھول
دو دیکیں اک جھڑنا گاؤں سے پٹنے کے سے راگ لٹے کوہے دن کے ہاتھوں، تاروں کا ٹھاگ
سکھیاں اپنے ہٹ میں لیٹی کریں دلوں کی کھو د جتنا دھندلا درپن ہے اور پنگھٹ سونی گود
پنگھٹ پر ہر کوئی چپ ہے گری، لگری، ڈول

پٹ مندر کے کھول
دونین میں سو آنسو ہیں دیوانی کی بھینٹ نین مرے ماٹی ہیں کیول، بھینٹ سب یان میت
اُس مندر کے کھول ذرا پٹ جس میں ہیں گڑھاری وہ گردھاری جن پہ ساری دنیا ہے بلساری
کب سے میں جینوں بیچاری سُن تو میرے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون میرا روپ بدل کر بن جائے ایک ہار اُن کے گلے کا ہار پجاری، میرا من سنگھار
مجھ کو گلے یوں پڑتے دیکھیں دیوین، ہار گندھ جادیں اک ہار میں دونوں سنار اور ساکار
تھڑ کو کیوں ہے عار پجاری کچھ تو منہ سے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون کیا ہے ایک رسیلا اور امر سنگیت پریم نگر میں نہیں پجاری مر جانے کی ریت
جھانجھ کی لے پر دھرتی ناپے اور جھوٹے آکاس تال پر میرے گھونگرہ کی ترلوک میں ہنسنے راس
میرے مکے آگے پجاری دُنیا کا کیا مول

پٹ مندر کے کھول
میں پگلی، اب جاؤں کدھر کو پھوٹے منہ سے بول پٹ مندر کے کھول پجاری، پٹ مندر کے کھول
جون اور جو بن کی مستی سب کچھ بھینٹ چڑھاؤں تھک ڈھونڈے ہر جگ میں مجھ کو میں اُس میں کھو جاؤں
پاگل، کامی، پچھل، پاپی، مت ہو ڈالو ڈال

ساغظی

مسئلہ مشرق اور ترک

ترکی قوم اور دنیا میں اسلام کا مستقبل

یوہپ کی مادی ہوس نے جو سوال ادل اول اٹھایا تھا اور جس پر عالمان دین کی دعواں دھار تھیں بریل نے مذہبی رنگ پڑھا دیا تھا۔ اب جنگ عظیم کے زمانہ سے وہ سوال اخلاقی اور روحانی عظمت کا حامل ہے یا بذات خود ایک مادیار ہے بل پران تاریخی قوتوں کو توازن کیا جاسکتا ہے جو ان کو بدرجہ جاتی ہیں ڈھکیل دیتی ہیں۔ ان تاریخی قوتوں میں اسلام ایک زبردست، روحانی و اخلاقی نزو ہے جس سے چشم پوشی ممکن نہیں بشرطیکہ ہم مشرق اور مغرب کے آئینہ تعلقات کا سہ سے کرنا ناگزیر ہوا جس وجہ سے عراق عرب کی مردم کاری کی نسبت ترکی کا انقلاب کیس زیادہ اہمیت رکھتا ہے جس تو انقلاب اپنے گہرے سخی میں اس یورپ کے حدود سے باہر ہے برائے خاصہ اپنے انہیں ترک خطروں کا پابنہ حلا آتا ہے۔

اپنی پرانی روایات پر قائم ہے حالانکہ وہ ترکی کی صورت ملی حالت پر مبنی ڈال سکتا ہے اول اس حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کر ہی نہیں سکتا جو جنگ یورپ کے کسی مدرسے نہیں سمجھی، ذرا غور کیجئے راسین کافر نس میں ترکوں کے خلاف تحریک ایک مسلمان قوم کے کئی تجارتی ملی اور انتظامی شکایات پیدا ہوئیں غلط فہمیں فرج چہرہ ترک کاہر س کی درخواست پڑھنے جو مانتی نوآئند کے موافق ہے ان مذہبی محنتوں کو بغور سینے جو مشرق میں عیسائیوں کی مہودی کو خطرے میں ڈالنے کے لئے کی گئیں اور اس درخواست کا مطالعہ کیجئے جس پر عیسائیوں اور یورپ کے تمام بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں اور امریکہ کی دینی جمعیت کے دھڑ بولے ان تمام پراثر و نفوذ والوں کی تریں آپ کو روح ایشیا اور اسلام کے متعلق ہمیشہ خیالات باطل نظر آئیں گے اسی لئے مجھے یہ ضرورت ہوئی کہ آپ کی توجہ مشرق کی اور خصوصاً اسلام و ترکی کی روحانیت کی طرف مبذول کروں اس کی اہمیت کم سے کم ان خطروں سے کسی حالت میں کم نہیں جو بالکل مشرق کے کاروبار پر چھائی ہوئی ہیں۔ آج دنیا کے اتحاد روحانی کی امید کا انھما رہے زیادہ اس انقلاب پر ہے جو جلد یا بدیر ایشیا اور خصوصاً اسلام کی روح جس تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اسلام جس کی گزشتہ ستر قوت و نفوذ ملی نے بیخار ہا سریدا کر لئے تھے صرف اس وقت سمجھا جاسکتا ہے جس کی آواز پر ہمدی کے ساتھ کان لگائے جائیں یا اسادات کی درخواست پر توجہ کی جائے۔ ممالک اسلام میں جو خزانے پوشیدہ ہیں ان کو نکالنے کے لئے اسلام سے دینی کی ضرورت ہے اور یہ حق تو یہ ہے کہ یہ دوستی معمولی سیاسی فریب کاریوں سے خریدنے کی چیز نہیں ہے بلکہ حق مشرق کی طرف ایک ہمدولہ تحت بھری نظر کی منتہی ہے۔

جس تحریک نے عراق عرب میں اتنا زبردست انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی حقیقت

پانچ برس اسلام کی ارشاد ہے کہ جو شخص غلط سے کام لے گا خود ہی ناکندہ میں رہے گا۔ ہمدولہ جان مابن مابیکہ خود ہی ناکندہ میں اٹھا سکا۔ مشرق نہایت بے صبری کے ساتھ مغرب کو دروازہ کھٹکے رہے اور اقوام عالم کے زمر میں شریک ہونا چاہتا ہے خصوصاً مشرقی دنیا کے اسلام اپنی شہرہ و تہذیب کا واسطہ دیکر اتحاد بین الملل میں حصہ لینے کی خواہشمند۔ ان بھرجات جو حقیقتاً نہایت ہی پر غلو اوصحاب لرے کی تہذیب کا نتیجہ ہیں گندم نما جو فخرش یا ست والوں نے اپنے خم خیالوں کے مفاد کے مطابق گڑھ لیسے اور جذباتیائی کی دھمکی کا خاکس کی سیم کا وال دیش میں ہوتا ہے تو بہت اچھی ہوئی سمجھ اور تا قبل عمل نظر آتی ہیں لیکن تاریخی آڈا کے پردوں پر مشرق و مغرب کے تصادم کا جو منظر صدیوں سے ہمارے ہونما تھا اب نئی شکل اختیار کر رہا ہے اور دزدن ناگوار تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ دور حاضر کی جمہوریت اس مسئلہ کو طے کر لے میں جس قدر اہل ثابت ہوئی ہے انسانیت کا اتفاق ان ہی زیادہ وعدہ لا ہوتا جاتا ہے اس لئے منہ سب معدوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے خیالات میں کم از کم وہ مسافری و زنجیری کے نزدیک پیدا کر لیں جس کے نتیجہ میں کوئی حق نہیں کہ صاحب غور کو گلاں پیشنے نے پہلی ہی بتا دیا ہے کہ تہذیب مغرب کی قسمت ایشیا کے معاملات سے کس قدر وابستہ ہے اپنی تصنیف "ماورائے نیر و شتر" میں وہ یوہپ کا نام انتہائی غلط اور حقارت کے ساتھ لیتا ہے یعنی وہ ملک جو بحر اعظم ایشیا کا متصل ایک شمس جزیرہ نما ہے اور روحانی فوقیت کا دعویدار سے صرف اس لئے کہ وہ موجودہ ایجادات کا بانی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ دنیا کی ان روح رواں کو اب تک تصدیقی نہیں سمجھ سکا جو تمام بڑے مذاہب اور فلسفیانہ نظریوں کی (جو ہیں و شریعت میں) خالق ہے پیشنے کے ان اہمات کی تصدیق واقعات حالیہ نے یورپی پوری کر دی ہے

علم معاشرت کے پیشک یہ کوشش کی ہے کہ تمام مظاہر تہذیب کو محض واقعات اعداد و یا معیہ حیوانی کی شکل میں لے آئے لیکن سائل انسانی کے اخلاقی اور روحانی پہلو نے آؤہ پستوں پر ایک زبردست انتظامی حملہ کر دیا ہے بلکہ ہر فرقہ کے وہ اہل معاشرت اس اثر پذیر میر جنوں نے اب تک صرف اس لئے ایشیا سے بے اعتنائی برتی کہ اہل صنعت و حرفت کی کمی تھی کیونکہ ان کے نزدیک یہ کمی غیر مذہب ہونے کے مرادوں سے اور اب تجارت میں الا قوام کے متعلق اپنے یقین باطل سے چونکہ کہ مغرب کو اسی مشرقی مسئلہ کا ایک نئی اور پراثر و نفوذ شکل میں سامنا کرنا پڑا ہے۔

"ایشیا" میرٹھ

اچھی طرح نہیں سمجھی یہ واقعہ صرف تاریخ ترکی ہی میں ایک خاص اہمیت نہیں رکھتا
سے باہر بھی کافی اثر چلائے ہوئے ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس کی ابتدا
ت کو اختصار کے ساتھ بیان کر دوں اور وہ سیاسی نکتہ تبادلہ جو اس کی تہیں
ہے۔

۲

دنیائے اسلام اور ایشیا نے مغربی یورپ کے آئندہ تعلقات کا مسئلہ سیاست عام
بنا ہوا ہے۔ اور ایک نہایت گہرا اور فیصلہ کن سوال سمجھا جاتا ہے۔ ماسفورس سے لگتا
سے برات تک انگریزوں سے کابل، دہلی، شملہ، کلکتہ، اور بمبئی تک ہر جگہ جی سوال
آئے آیا یورپ اور ایشیا، مشرق اور مغرب ایک قابلِ رفاقت دنیا کی از سر نو تعمیر
کے کئی دو تانہ دار تخیالی ہو سکیں گے انہیں۔ یا پھر صاحبِ ہمت بادلوں اور اعلیٰ
دے کے خط کی ذمہ سے یورپ ایک خالص مادی تہذیب کا دیوانہ ہو کر رخ کر لائے یا اٹلانٹک
کے ایشیا سے منسوب ہو کر بیچ جائیگا۔

تمام اہل معاشرتی تجاویز جو اصلاح یورپ کے سلسلہ میں زیر بحث ہیں صرف اسی
دو عمل ہو سکتی ہیں جب مسئلہ مشرق کسی ایسی نئی بنا پر پوری پوری طرح طے ہو جائے
جو باطل دھنم کے مطابق ہو یعنی حاکم بہترین طریقوں سے محکمہ کی ایسی رائے حاصل
کرے کہ اس کی ضروریات پر عادی ہو جس میں حقیقتاً اشتداد تجارتی خود غرضیاں ٹل
مولدہ رعایا کی فلاح دہ ہو وہی کی پوری پوری توثیق ہو۔ ایک قوم پر دوسری قوم کے بے
سوئے معاشرتی تعلق اقلیتی نامکون ہیں مسئلہ میں امریکہ کی جنگ آزادی جی معاشرتی
انفجرات کا نتیجہ تھی وہی ایشیا میں بھیجان پیدا کر رہے ہیں اور جی معاشرتی عاقبت
میں ایسا مستقل دلائل نے کنڈیا آٹھ طریقہ، اور جنوبی افریقہ کو ایک بڑی حکومت کے
رشتہ منسلک رکھا اب بھی شاید وہی اس شدید تنفر کو دور کرے جو مشرق میں ہر دول
پر چھایا ہے۔ دنیا کی جدید تعمیر کی تمام پرفریب بڑی بڑی محاورہ ناکام ہو کر یوں کی جب
تک کہ مغربی مشرق کے لئے کوئی مناسب مقام تلاش نہ کرے۔

حکمرانِ اہم قوم ترک بذاتِ خود اس رقبہ کے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے جس پر
وہ بلا شرکتِ غیرے راسخین سے اب تک حکمران چلی آئی ہے۔ یورپ ایشیا کو جتنے راستے جاتے
ہیں ان کی نیچے تہ کے ہاتھ میں ہے، اور صرف اجازت چاہتا ہے، ان راستوں پر سے گزرنے
جو شخص سلامِ پیرت کرے خواہ توار کے نور سے یا قوتِ روحانی سے ترک ہو یا انگریز فریسی
سو یا دیوہی اہلیا کی کچی اپنے قبضہ میں رکھتا ہے اور جو شخص ان کنہیوں کو اپنے ہاتھ سے
نکل جانے دے وہ ایشیا ہی میں بڑے بڑے وسیع رقبوں کا مالک کیوں نہ ہو کبھی بے
خون نہیں چھڑ سکتا۔ اہمیت حقیقتاً اس امر میں پوشیدہ ہے جو تاریخِ سیاست کی گزشتہ
پانچ صدیوں نے ظاہر کیا ہے یعنی ایشیا سے متعلق بڑی بڑی قوتوں کے باہمی تعلقات کا
دار و مدار اسی قوم پر ہے۔ جنگِ ترکی کے موقع پر جہنمِ احساسات اور جذبات نے قسطنطنیہ کو دہلی
سے متحد کر دیا تھا۔ وہاں دعوے کی بین دیں ہیں لائد جارج نے بھی مجبوراً ہندوستان
کے مسلمان نابیندوں کوں بحثِ باہنہ میں مشرکت کے لئے مدعو کیا جو سلطنتِ برطانیہ اور
طرکی کے درمیان ہو رہا تھا۔ یہ واقعہ چھوٹا سی لیکن اہم ضرور ہے اور جو جس طرح طے
اس بات کا ثبوت دے رہا ہے کہ انگلستان کے دل میں ترکی کتنی اہمیت رکھتا ہے تاریخ
کے صفحے بھی مشکل سے پیش کر سکیں گے۔ فی الحقیقت اس بات کا اقرار بے خون تردید کیا

جاسکتا ہے کہ موجودہ صدی میں جس میں ممکنات کی کوئی حد شمار نہیں سلطنتِ برطانیہ کی
قسمت اسلام کی قسمت سے بہت تنگ بندی ہوئی ہے۔

یہی باعث ہے کہ اسلام سے ترکی کا طرزِ عمل مغربی اور وسطی ایشیا کے متعلق تہم
معموم کی گنجی ہے ایک زبردست جنگجو قوم یعنی ترکی جو اپنی شاندار روایات کی مالک ہے تمام
اہل اسلام کی آئندہ ترقی کی راہیں قائم کر سکتی ہے بشرطیکہ تہذیبِ مغرب کی جانب جو اس
کارِ بھان ہے اس کی ماہیت اچھی طرح فہم نہیں کر لی جائے۔ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء کے درمیان
عراق عرب میں قومی جنگ دھماکے کے موقع پر سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ترکی کو یورپ کے مقابلہ
میں انقلابِ اسلامی کا ہر اول بنایا جائے یا ایشیا اور یورپ کے حدود پر مغرب کا عقبِ لشکر
قرار دیکر اسے اپنی خواہشات کے مطابق اپنی عجیب و غریب تاریخی زندگی کے خوشگوار ترین لمحات
سے لطف اندوز ہونے دیا جائے ترک یورپ کے موافق ہوں گے یا مخالف؟ موجودہ بے چینی
کے دوران میں یہ سوال چشمِ پوشش کے قابل نہ تھا۔ دریاں حالیکہ پھوٹی پھوٹی قویں بھی جو ذاتی فوائد
دنیوی ہیں اور نہ اپنی گزشتہ عظمت کا اس قدر احساس رکھتی ہیں اس قابل ہو گئی ہیں کہ موقع
کے لحاظ سے تہذیبِ مغرب کے لئے مفید یا خطرناک ثابت ہو سکیں حقیقتاً سلطنتِ ترکی ایشیا
کی سیاسی دنیا میں ایک نہایت — کارکنِ قوت ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ترکی کو
دوستی کے بغیر تعلقات کا قائم رکھنا اور ساتھ ہی اس کی خصوصیات کو سمجھنے کے لئے مستعد رہنا کوئی
ممکن کام نہیں خصوصاً ایسے موقع پر جب اس نے بڑے بڑے عراق عرب کی اندر دینی تعلق
میں بہترین مصروف ہو جائے اور جب وہ صرف ایک چیز طلب کرتی ہے یعنی اقوامِ عالم میں ت
ایک قوم بنکر رہنے کا حق۔

جب سے ترک پہلی مرتبہ تاریخ میں رونما ہوئے ہیں یورپ میں اس کو کشش میں رہا
کر اس کے صفات سے ان کی ہستی متا دینہ کی کوئی صورت نکل آئے۔ اور گزشتہ پچھ صدیوں
سے جو نمایاں حدود تاریخ میں سے رہے ہیں اس کا خاتمہ ہو جائے۔ دو سو سال کی متواتر کارِ بول
کا نتیجہ ہے کہ تین براعظم اور تین سمندر جن پر حکومت کرنے کا فخر یہاں سلطانِ استنبول کے
خطبات میں پایا جاتا تھا آج صرف ایک تاریخی یادگار رہ گئے ہیں۔

قسمت کی ایک کاری ضرب کھارنگی ہے اپنے اسوی سلسلہ میں راہی پیدا کر لی ہے اور
سیاسی محکمہ نظر کو کچھ بگڑ چلائی حالت پر آگیا ہے جو اسے تیرہویں صدی کے وسط میں حالِ قوی جب
اسے سلطنتِ سلجوقی کے دروازہ پر چڑھنے کے سالانہ ترقی رہی تھی جسٹک دینی بڑی اپنی
قوی سربزین پرچہ شاید عظمت نے اسی کے استعمال کے لئے منتخب کیا ہے جب ان کو ایسے چھوٹے
کا خطرہ ہوا جو صدیوں سے لگائی ہوئی نظریں چائے ہوئے تھے تو تلوں نے ہیشہ ایک نئی قوت
از سر نو چل کر لی انقلابِ دس نے جہاں تمام ریشہ دوانیوں پر پانی چیر دیا جو پیرِ عظیم کے
بعد پھیلائی جا رہی تھیں تو ترک نصیبِ سیاست پر ایسی خوبصورتی کے ساتھ آگئے گویا کہ حوالی پھر
خود کر آئی۔

آخر اس کی کیا وجہ کہ وہ غیر معمولی تغیر جو انقلابِ دس نے مشرق کے تمام جزائر پیدا
کر دیا مغربی قوموں کے لئے مفید ثابت نہ ہو سکا جو ۱۹۱۱ء میں کوشش کر رہی تھیں کہ مشرقی تحریک
اصلاح کے سیاسی ہیو بیوہ حاصل کر لیں۔ یہ کیا کہ اسلام جو بیسویں صدی میں لندن اور پیرس پر پناہ
ترتیب دے رہا تھا اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جہاں ایک اصولی قطعی منافی اسلام ہے ایک
پر غلبہ کئے ہوئے ہے جس کو ۱۹۱۱ء تک مشرق اپنا دینی دشمن سمجھتا رہا۔ مناظر کا یہ غیر
متوقع تغیر اور مشرقی ڈراما کا نرالا انداز صرف یورپ کی عام رائے کی ناگہانی کامیابی ہے جو مشرق

کی نیت ہے، منصب در سب سے زیادہ غیر متعلق مصنوعی اثرات کا محکوم ہونے کی وجہ سے کبھی نہ سمجھ سکا کہ تہذیب مغرب کی قسمت کا تما ستر انحصار صرف اس بادی پر ہے جو اسکا درایشیا میں لگی ہوئی ہے۔ خود انگریزی بلیک رائے اس اہمیت کو سمجھنے سے ابھی بہت دور ہے کہ وہ اہم ترین شاہراہیں جو یورپ کو ایشیا کے دور دراز گوشوں سے ملا رہی ہیں، اسلام کے ہاتھ میں ہیں وہ چین ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک میں ہو کر گزرتی ہیں اور دنیا کی معاشرتی زندگی میں شمولوں کا کام دے سکتی ہیں بشرطیکہ وہ جن انجام میں پھیلی ہوئی ہیں کہ کم سے کم ضروری طاقت حاصل کرتے نہیں جغرافیہ کے دوامی قوانین سے عہدہ ہائے قدیم سے ان تمام بین الاقوام شاہراہوں کو تمام جڑی تاریخی لڑائیوں کی علت نمائی قرار دے دیا ہے۔ جب تک تک قوم کے پاس ان اہم شاہراہوں کی کبھی موجود ہے مغربی قوتوں کو ترکی کے خلاف جدوجہد سے بچکر اس سے تعلقات رکھنے پڑیں گے۔

بقیمتی سے چند الفاظ کے استعمال نے جو علاقے دین کو بہت عزیز ہیں یہ سوال ذرا سہم سا کر دیا ہے اور اس کی وجہ سے بنی نوع انسان پر اتنی نصیبت نازل نہ ہوئی اگر ایک مصنوعی جمعیت انسانی اس پر غلبہ نہ کر لیتی یہ بدستوری اصلی حالت پر قائم رہتا تو سیاست اس کے مدد سے جو بی واقعہ تھی یعنی عالمگیر طاقت کے توازن کا مسئلہ حق تو یہ ہے کہ یورپ کی سیاست منصب مذہبی سے کبھی بائیں نہیں رہی خصوصاً اسلام کے مقابل میں اور موجودہ عیسائیت نے گزشتہ صدیوں کی مذہبی پالیسی پر ہمیشہ لعنت ملا مت کی ہے اور یہ دہی پالیسی ہے جس میں منصب کے وہ جراثیم نہیں ہیں جو بائنی زشتاٹن کے سورخوں نے مغربی خیالات کے پاس ترکہ میں پھونکی ہے۔ یہ موضوع خلاف اسلام شریک کے زبردست بانی مبنائی تھے اور شرفی معاملات کے بارے میں یورپ کے خیالات کو اپنی یادہ گوئی سے اسی طرح رگڑتے کر دیتے تھے جس طرح شکست خوردہ قومیں ناسخ سے انتقام لینے اور ان کی تبدیلی سے فخر ہونے کے لئے عموماً کیا کرتی ہیں۔ جبر و اختیار کا ماخذ مذہب دلائل کے یورپ کا منصب ہا ہے جو مشرق کے ساتھ تھا اور جب عیسائیت کو خطرہ ترکی رہا عیسائی قوتوں کے اہلن سیاست ان کو فوراً پیر قلم کرتے رہے۔ ایک پورچسب عیسائی پاپس تالی نے جو پرا آدم ہوتا تھا اور بدستور سوس کے نام سے معروف تھا۔ ترکوں کے خلاف تیاری کرنے سے پہلے ہی مسئلہ عثمانی کو حل کرنے کے لئے ایک عجیب عیسائی سادی ترکیب نکالی۔ ایک ذاتی خط میں اس نے فاتح عصر محمد اس کے رفا کو عیسائیت کی دعوت دی اور وعدہ کیا کہ تمبر اس مذہب کو پیشوائے اعظم اور یورپ کا دین پانہ بنا دوں گا۔ یورپ جہاز نام ترکی پر عائد کرتا ہے یہ خط اس کا اصلی نمونہ ہے یورپ اس کی تمام فتوحات کو جو دیگر فاتحوں سے کسی حالت میں زیادہ ناگوار نہ تھے معاف کر دیتا بشرطیکہ وہ عیسائیت قبول کر لیتا۔ جیسا کہ ان تمام نئی قوموں نے کیا جو مذہب عیسائیت کے غلبہ کے بعد یورپ میں آئیں۔

آجکل بھی یورپ کی سیاست اسلام کے خلاف اسی مذہبی منصب پر ہے۔ یہی دلائل ہیں جس نے مسئلہ مشرق کے تمام فرقوں کو موقع دیدیہ ہے کہ وہ بہتر سے بہتر قابل قدر لسانی نظریوں کا خلق آئیں۔ اور صرف اس نقطہ نظر اور احساسات کو مہر ز خیال بنائے رہیں جو یورپ کو مشرقی عیسائیوں سے متحدہ کئے ہوئے ہے اسلام اور جدید یورپ کے باہمی تعلقات کو نقصان پہنچانے کا اتنا کارگر کوئی ذلیلہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ایشیائی مسئلہ کو مبہم بنانے کی اس سے زیادہ موثر کوئی صورت نہ تھی۔ اور تمام عالم کے امن عام کو خطے میں ڈالنے کا یقین کامل اور کسی طرح ممکن نہیں تھا۔ جس طرح یورپ کے اندرونی معاملات کے متعلق مذہبی نقطہ نظر ان تمام مصائب کا مخرج بنتا جس نے اس براعظم کو مذہبی جنگوں کے دوران میں درہم درہم کر دیا اور جس طرح یورپ پر

ایشیائی نمبر ۱۱

آزادی کی سانس صرف اس وقت لے سکا جب دیوانے مذہبی سیاست دانوں نے اس کو کھرا پایا اس طرح ایک با اصول منصب بنی آدم کا جس پر دوسری منصب اور انگریزی مذہبی کارنگ چڑھا ہوا ہو مشرق میں بہت ہی دردناک انجام ہو کر رہ گیا جہاں اس نے تمام خط جذبات کو ابھار کر انتہا تک پہنچا دیا ہے۔

انگریزی سیاسی ادب میں ترکی اور اسلام کے متعلق دو قسم کے اہل رائے موجود ہیں ۱۸۵۷ء میں انڈیا میں بجزر کا بٹن کا مشہور سالہ "ایسٹیا" چھپا جس میں انگریز کے انسر علی نے پبلک کے ان خیالات پر حملہ کیا جو اس کے خلاف پیدا ہو رہے تھے۔ اور لکھا "ان لوگوں کی تائیدی جو عیسائیت کا واسطہ دیکھ دوں کی طرف داری میں ترکی سلطنت کو قلع چاہتے تھے۔ اور اعلان کر دیا کہ انگلستان خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اگر وہ قریبی کا نقشہ اس طرح تبدیل کرے۔ انگریزی آزادی پسند طبقے کے خیالات پر اس رسالہ کا اثر تھا چنانچہ ان سب کی شرفی پالیسی نے انیسویں صدی میں بائیں سے گلیڈ اسٹون تک اور اس کو شتہ تک ایک ہی بحث اختیار کر لی یعنی روس کی طرف داری میں قسطنطنیہ زار کو وہ کی گئی۔ اور اب بھی بے دھڑک ہی کہتے ہیں کہ اس شہر کا سوال ابھی زیر جو پر رکھا جا رہا ہے۔ اور اب جب اس انقلابی بخار کی غفلت سے بھولے ہوئے ہیں کہ قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کے دیکھ کر روس نے کیا خوب کسے کہ پیران دارے انگلستان کے آزادی پسند دلائل اسی آسانی کے ساتھ زیر اثر کر لیا جس طرح خود اپنے یہاں کے لوگوں کو۔ ترکی اور اسے بہترین سیاسی مورخ ڈوڈار کھاڑتے جو یورپ میں گزرا ہے اس وقت کو شرفی پالیسی اور انگریزی سیاست کے ان غلط اعتقادات کی اصلاح کرے جن کا اثر اصلاح ترکہ کیا تھا اور جو سینٹ پیٹر برگ پانسلیز میں تجویز ہوئی تھی اس نے ان بناوٹی اصولوں کی جو بے شک مشرق پر چپاں کئے جاتے تھے بہت زور کے ساتھ ذہنت کی اور نہایت مؤثر طریقہ پر حاکم کی سلاموں کی ان اچھی دلیات کو قائم رکھنا چاہئے جن کی قوتوں کا وہ معترف تھا۔ نہ صرف دیکھا کہ ترکی کو یورپ میں شامل سمجھا جائے۔ اس کو یقین تھا کہ اگر ترکی کے معاملات پر غرضی مداخلت کی متواتر دو تمام کی گئی تو وہ طاقتوں کے توازن کے لئے ایک نہایت کارآمد بیارغہ ضرر ثابت ہو گا۔ اور ایشیائی علوم مغرب کا ہر اہل بکر اپنی تاریخی حیثیت میں قابل دراز اضافہ کر گیا ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۸ء کے درمیان اس نے یورپ کی تمام طاقتوں کو یقین دہانی کی معاملات میں ذرا بھی دخل نہیں تاکہ ان روشن ضمیر تہذیب یافتہ حضرات کی مدد سے مسائل مشرق کے مابہر تمام سیاسی جالوں سے بری ہیں مسلمانوں کو جو بد قیوں کے سانچے دیوے جانے کا اہم کام فطری اصول پر تدریج مکمل ہو جائے۔ کل ابتدائی مراحل اور تمام ملاحوں کا عمل درآمد قابل سانس دانوں کو سپرد کرنے اور سیاسی فرقوں کے ہاتھ میں ملکہ ہتیار بنا کر نہ چھوڑ دینے کی رائے اس کی ایک بہترین نصیحت ہے جو اب تک قابل قبول اور صامی جاسکتی ہے۔ بہت سے پہلے یہ ارکھاڑ ہی کو محسوس ہوا کہ قریبی مشرق کا سوال جس شکل پر یہ مخالفین اسلام اس یورپ کی رائے عامہ کے سامنے پیش کرتے ہیں حقیقتاً ایک لڑکھن ہے جو انجام کار قبول دینویوں کا باعث ہو گا۔ سیاست مغرب کبھی نہ سمجھی کہ اس مسئلہ کی جن ہے تو یہ ہے کہ یورپ اور ایشیا کے تعلقات میں کامل تغیر پیدا کر دیا جائے اور ایک غلط نشان مذہب و جری فرستے کو متوجہ دیا جائے کہ بیرونی قریب کالیوں سے محفوظ رہ کر اپنی ملکیت کے اس اہم سوال کو خود حل کرے۔

یورپ کے لوگوں نے جن کو لارڈ بائرن "خریدہ فروخت کرنے والا فرقہ" کہتا ہے

زاریت اور اسلام کے درمیان تعجب انجیر و کشمکش پر ذرا بھی غور نہیں کیا یہ سیکھ کر کسی اپنے ہمگیر مفہوم میں کھول کر بیان نہیں کیا گیا اور بین الاقوامی چالیں ایک عالمگیر جنگ عظیم کے افسوسناک اسباب فراہم کرتی رہیں۔ بہر حال ممکن ہے کہ قریبی مشرق کے عیسائی آخراً فائدہ میں رہیں اگر اپنے ذاتی حقوق پر قائم رہیں اور بیرونی مداخلتوں کو جانوں میں اکثر خود پھیل کر خیر مقدم کرنے کے بجائے انہوں نے اس تحریک اصلاح سے اتفاق کر لیا ہوتا جو اسلام کی بنیاد پر دینے پر تھی ہونی تھیں۔

۱۸۵۷ء

۱۸۵۷ء کی پیرس کانفرنس کے بعد یورپ نے ایک نظام قائم کیا جس کا مقصد بہت یہ تھا کہ ترکی، ہائیک، ایک عضو جدا کر کے خود کشی کر لے۔ عیسائیت اور اسلام میں عداوت بڑھانے اور پرتیبہ و ردیوں سے اصول صبح و شام چمکنے کی ترکیب جس کی تائید کھلے کھلا دیپ کی ایک لے کی ایک نہایت بگڑا اور امید افزا پالیسی تھی کیونکہ ترکی میں حکومت مذہبی کا عنصر عرصہ سے سماجی ترقی ثابت ہو رہا تھا۔ اصلاح ترکی یعنی تنظیم کی پہلی زبردست کوشش اگر قطعی کام نہ بنی تو زیادہ تر غیر ملکی بیجا مداخلت کی وجہ سے قریبی مشرق کے عیسائیوں کو مسلسل خلیات اور متواتر رخنہ اندازی یعنی اسلام پر بانٹا بطور عیسائی کر دینا عادی کر دینا گوانا اور ترکوں کے خلاف پورے پورے اقصیائے دنیا سے یکنیس فیلڈ کے خیال کے مطابق مسلمان کافی اہلیت رکھتے ہیں کہ موجودہ مذہب کے ہر شعبے میں حصہ لے سکیں۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی پیش رو زبردست پوپ کے دوش بدوش کھڑے ہو کر ہمیشہ ظاہر کر دیا۔ اُن کی خواہش تھی کہ ان کا ملک برادریہ حیثیت سے مسلمانوں کی معاشرتی تعلیم کا مجاٹھ اذکار کن رہے اعلان تمام تحریکوں کو اپنے قبضے میں رکھے۔ بولیک صدی سے مسلمانوں کے دماغوں میں تاجان پیدار رہی ہیں۔ بدقسمتی سے انگلستان اور فرانس نے نیلے کا مدعا نہ سمجھ کر اعلان غامضی صیبتوں میں پھنس گیا جن میں کلیڈ اسٹون نے سب سے زیادہ نمایاں حصہ لیا۔ کلیڈ اسٹون پر چونکہ عیسائی مذہب کا بہت گہرا اور یکطرفہ رنگ غالب تھا اس لئے سب جانتے ہیں کہ اُس کا اصلی اندیشہ بڑا مقصد ہی یہ تھا کہ اسلام کے خلاف حقارت کی افشائے کرے۔ اس کے زہریلے اثرات کی وجہ سے برطانیہ تنظیم کی مشرقی باسینی قطعی بدل گئی اور وہ بے جا بنے بوجھے اسلام کی خدیں فی الواقع زاریت کی معین و حامی بن گئی۔ بجائے اس کے کہ عیسائیت اور اسلام کے امین وہ ایک غیر جانب دار و دقیق واسطہ ہو روز بروز زاریت طرط مال ہوتی رہی جس کا مدعا ہی یہ تھا کہ دنیا کے نظام سیاسی میں سے ان حکم کو اویا نیار قوتوں کو جواب تک اسلام کی حکومت میں نہایت وناوہ کر دے۔ جنگ کے بعد جب توسیع جرمی کا خطرہ پیش نظر ہوا تو محنت پائانی کی انتہی میں پہلی تحریک سیاسی نے جس کی تھوڑی بہت تائیدی وہ بھی مہملک راستہ تھا جس پر انگلستان سر کے بل پل کھڑا ہوا اور جب ایک طرف ترکی رد عمل کی افواج جھک کر کے تخت میں تیار ہو گئیں اور اس طرح تمام یورپ کی متحدہ دشمنی کی آگ اسلام کے خلاف بجھ کر دی اور دوسری جانب جرمی کا خوف انگلستان میں ہر طرح پر اسباب کی طرح مسلط ہو گیا تو اس ملک کی ہلک زاریت کے انوس خیالات کی عادی ہونے لگی اور ایڈورڈ ہفتم نے بہت سارے عجیب و غریب اصول کہا جب وہ نکلن ثانی سے ملنے کے لئے ریلوں گیا۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب ترکی نے سیاست یورپ کے تمام منصوبے بھر خاک میں ملا دیے

انگلستان میں اس کی مقبولیت نے دفتر خارجہ کو مجبور کیا کہ اپنے کئے بدل ڈالے اور ترکوں کی طرف سے ایک نہا حساب کھول دے۔ ترک اب نہایت گرجوسی کے ساتھ اپنے انگریز دوستوں کی جانب جھک چکے کیونکہ ان کے یقین ہو گیا تھا کہ اُن کی نجات اب انگریزوں ہی ہاتھ میں ہے۔

جولائی ۱۸۵۷ء

جرمنی کے جس نے تیس سال تک عہد احمدی کی حمایت کی اور اس کے محلے میں بہت سی بیجا رعایات زبردستی حاصل کر لیں۔ قسطنطنیہ میں نظام سلطنت قائم ہوجانے کے بعد برطانوی سفیر کا جس طرح خیر مقدم کیا گیا اس سے کافی روشنی ہو جائیگا کہ ۱۸۵۷ء میں ترکوں کو کیا کیا امیدیں تھیں۔ یہ ہے وہ عجیب موقع جہاں ڈیوڈار کھاٹ کے خیالات کی نو بدی و تلیق ہو جاتی ہے۔ اتفاقات زمانہ نے انگلستان کے سامنے پھر ایک ہونا مسلمان قوم کی ددخی پیش کر دی۔ اب موقع تھا کہ دنیا کو اس ہمہ گیر کش سوزاں سے بچالیا جاتا جو قریبی مشرق کے مسئلوں میں اندر سے اندر زلزلہ ہو رہی تھی یعنی مسلمانوں کو علم معیشت اور ریاست سے پورا پورا واقف کر دیا جاتا اور ان تمام فرقوں میں مصالحت ہو جاتی جو ایشیا اور یورپ کی حدود پر ایک دوسرے کو پھاٹے ڈالتے تھے۔ یورپ کی بدقسمتی سے کلیڈ اسٹون کی چونکی ہوئی تعصب و رجحان اور تنگ نظری نے یکنیس فیلڈ کی وسعت و رفعت خیال کو برطانوی سیاست میں منتقل کیا اور فرقہ بندیوں کے تغیر و تبدل نے کلیڈ اسٹون کے پیروں پر یہ فرض عاید کر دیا کہ ترکی کی قومی تحریک سے اس نازک اور اہم موقع پر ہرگز بے تعلقی نہ ہوں۔

ان اسباب کے زیر اثر متعدد و مختلف النوع بگڑاؤ غرض کہ ہم آہنگ کرنے کی کوشش میں ۱۸۵۷ء کے انقلاب ترکی کی ناکامی لازمی تھی۔ ریاست یورپ نے ان سخت لغزشوں سے فائدہ اٹھایا۔ جو کسی کار اصلاح یا انقلاب کے ساتھ ساتھ قریبی مشرق میں لانا سرزد ہو جاتی ہیں۔ تاکہ وہ مستعدی کے ساتھ اپنی تحریکی حکمت عملی پھر حاصل کیسے جواس طول طویل دشمنانہ رعب سے بہت نمایاں طور پر ممتاز تھی جو وہ نظام خود مختاری کے متعلق ظاہر کرتا رہا۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء کا انقلاب ۱۸۵۷ء کی جنگ بلقان کی چٹانوں سے ٹکرا کر ٹوٹ کر ٹوٹے ہو گیا۔ ترکوں کو جب سیاست مغربی میں کوئی قابل تہاد سہارا نہ ملا تو ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء میں سوانح عرب کی اصلاح کے متعلق برطانیہ کی امانت حاصل کرنے کی لامل کوشش کی اور مالوسی پر انھیں ہند کر کے آغوش جرمی میں جا کر۔ بہر حال نجی ابتدائی کار و امیون کا تکرار اور اگر ناچار بنے کہ انگلستان کے بعض حلقوں میں جہاں اُن کے کچھ ایسے ہی خواہ موجود تھے جو عراق عرب کو از سر نو نہ کر کے میں حصہ لینا چاہتے تھے اُن کو یہ امانت پیش کی گئی چنانچہ امور سلطنت کے متعلق بہتر سے بہتر انتظامی ملکر رکھنے والوں اور صاحبان تنظیم نے جن کی قابلیت کا اظہار جنوبی افریقہ اور کنیڈا میں ہو چکا تھا اعلان کر دیا کہ ہم ترکی کے لئے عراق عرب کا از سر نو انضباط و تنظیم کرنے کے واسطے اسی عزم و استقلال کے ساتھ تیار ہیں جو ہماری قوم کی قوت کا جوہر ہے اور جس نے ہر برہم عظیم میں ہماری قوم کو ممتاز کر رکھا ہے۔ یہ انگریز جن کو ڈیوڈار کھاٹ کی شریف روح غیر محسوس طریقے سے ابھار رہی تھی اور جنہوں نے اسلام کی قدیمی سرزمین کو خود غرضانہ حکومت خسروی کے محکوم کرنے کے بجائے تہذیب جدیدیت والا مال کرنے کے خیال پر نہایت گرجوسی سے لبیک کہا تھا۔ جنگ عظیم سے چند ماہ پیشتر دفتر خارجہ میں ان کی رضامندی حاصل کرنے کے لئے جانچنے۔ وہاں اُن کی کوئی بہت افزائی نہ ہوئی چنانچہ دنیا کے اسلام و سلطنت برطانیہ میں سمجھا جا رہا تھا کہ یہ موقع بھی نکل گیا جس پر نہ صرف قریبی مشرق کے بلکہ ممکن ہے کہ تمام دنیا کے امن و امان کا انحصار تھا۔

۱۸۵۷ء

جب سے قریبی اور وسطی مشرق کی حکومت خلفائے بعد از دوا قاہرہ سے ترکوں کو ورثہ میں ملی ہے وہ ہمیشہ اسلام کے برادر رہے ہیں اور شرف ہی سے برابر بے تعصبی کی اس روح کے معقد رہے ہیں جو ان کو اپنے پیشرو دوز سے ملی تھی۔ اُن کی سلطنت میں

نسلاً اس قدر غیر ملکی ہماختوں درمیزوں کا وجود ہی اس امر کی کافی دلیل ہے تنگ نظر قومیت ان کی یکادہ نہیں چنانچہ یورپ کو اور کبھی زیادہ حیرت ہوتی ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ ترقی نے خود اپنی ہی سائنسدان حکومت ہی میں سے ایک عمومی سلطنت قائم کر لی ہے لیکن قومیت کا خیال جلیپ یورپ کا ایک منطقی نتیجہ ہے اگر ترک اس خیال سے فائدہ اٹھا رہے ہیں جس کے لئے یورپی امپریل صدی میں ان پر برسرے ہوتے رہے تو یقیناً اسلام کی چیز مصنوعی روایات کی بنیاد پر ان کو بے لگت ملامت کرنا بہت بجا ہوگا۔ اور وہ عین اس وقت جب وہ اپنے مذہب اور اپنی قوم کے مخلص اور لطیف نصیب بعین پرنا کر ہونے کے لئے اس قسم کی پابندیوں سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ترکی قومیت اس تعلیم کے عملی نتیجہ پر پہنچنے کی راہ پر ہے جو اس نے یورپ سے حاصل کی ہے اور پھر بھی چارٹ آف گلیمین سلطنت کے زمانے سے جو اس پر ڈالا جا رہا تھا جیسے اس پر کھنڈر مارے گئے صلیب میں اس کو کھنڈر شیع کرنے کا بھی حق منسوب کیا گیا ہے کیونکہ تنظیم کے زمانے سے مسلمانوں کی جماعتوں اور مرکزوں نے جو اساسی اصلاح چاہی اس کو جزو ہر سیاسی زندگی بنی وہ ان تمام کارروائیوں میں شامل ہے جو انکوہیں ۱۹۲۳ء سے اب تک ہوئیں۔ اصلاح اسلام کے متعلق بہت ہی مختلف حلقوں میں کوشش کی جا چکی فلسفہ مذہب قانون اخلاقیات میں ان کوششوں کا آغاز مشرق میں سے ہوتا ہے جو گیارہویں صدی میں مسلمانوں کا آزاد خیال عقل دوست فرقہ تھا۔ اسلام قلب ہدایت کے عمل سے بھی غالی نہیں رہا۔ لیکن مسلمانوں کے مختلف فرقوں نے جن اصلاحوں کی کوششیں کیں خواہ مخواہ ہی پرنسپل ہوں وہ ایک پیرا عملی نتیجہ پیدا کرنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوئیں۔ مذہب عقائد کا تذکرہ۔ ہم کی اصلاح اور مشرق کے بعض غیر مذہب گردوں کے اصلاحی لبھ ہوجا کا اقبال تمام مسلمانوں نے یا اخوت اسلامی کے سرباز اور وہ سیر سے ادا سے معقدین کا واحد صلہ بن گیا لیکن اسلام کا قدم ترقی کسی اوپننگ کا بھی جانتے تھے اسلام کی مرکزوں کی اساسی اصلاح کو فائدہ ہونے کا معمولی سامنے بھی دینے کے لئے وہ ہر شرطوں کی ضرورت تھی۔ اول یہ کہ اس پر عیسائیت کا دباؤ نہ پڑے۔ دوم یہ کہ مسلمانوں کی مضبوط دین کی بنی اور آزاد قوم خود اس کو انجام دے ان ترکوں نے انہیں دشمنوں کو پورا کر دیا ہے اسلامی مرکزوں کی اصلاح صرف ایسی مسلمان قوم ہی سے ممکن ہے جس کا دھار پر وہ ان رسول کی نگاہوں میں قائم ہو اور جس کی آزادی کی ذمہ دار خود اسی کا زور بازو اور عزم با مجرم ہو سکے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اسلام صرف

۱۴ اغدادی اصول پر مبنی ہے اور اس لئے ضروریات زمانہ کے لحاظ سے ناموزوں لگے ہیں ڈھلی ہوئی مقبول روایات سے اسے آزاد کرنے کی ہر کوشش قابل ملامت ہے لیکن ایسے لوگ یہ نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اسلام کو غیر متحرک بنانے والے تمام نظریے ہمیشہ بے نیا داؤد کر دیتے رہے ہیں اور خیالات کے تاریخی مرکزوں نے دنیا کے اسلام میں پیش قدمی میں ہی دیکھی ہے۔ قوانین اسلام جن کی اصلاح آج کل ترک جدید علم سیاست کے مطابق لکھے ہیں۔ خود ان کے اعتقادی اصول کا نشان امتیازی خیالات لبنان کی ایک جھلک ہے اور اس کے فلسفے میں جدید افلاطونی اور ہمدردستانی تصورات شامل ہیں۔ ہمارے زمانے کے سب سے بڑے فیئر گرولڈ نے اپنی مشہور تصنیف "دروس اسلام" میں نہایت مدلل اور حاد طور پر اسلام کے مادہ قبولیت کو ثابت کر دیا ہے۔ گولڈ نے یہ بتا دیا کہ اسلام نے اپنی سماجیت اور ذاتیاب اور معاشرہ خرابی سے بہرہ اندوز ہونے کی قابلیت اپنی تمام تاریخ پر واضح کر دی ہے۔ اس کا اعتقاد ہے کہ اسلام کو ان اخلاقی مرکزوں اور انجماد بنی کا وجود دار بنانا ضروری

۱۵ مثالی یا مثالیوں کے کب بہت قدم فرستے گا۔ ہم نے اپنی مائیں کے نام سے دوسرا، اور بعد اعلیٰ اصول یعنی خیر و شہ کا قائل تھا۔ (مترجم)

زیادتی ہے جو یقیناً آج دہوا اور جمادات کے نتائج ہیں اخلاقی حکمت نظر سے اسلام اب بھی ایک عالمگیر قوت ہے جو مساجد ان کے تدریجی فکر کا موضوع بننے کی پوری استعداد رکھتا ہے۔

لیکن اصول اسلام اور تاریخ اسلام کے ماہرین غیر محدود امکانات کے رُخ موجود ہیں اور اس کی آئینہ ترقی کا دار و مدار قطعاً اس وسیع پر ہے جو ترکی اس کی جانب اختیار کرے۔

مسلمانوں میں ترک لزردے فوقیت ایک سیاسی قوم ہے جسے اہل عربوں کو حکومت اسلامی سے بظن کیا ہے وہ عصرہ ملائیک نہایت کامیابی کے ساتھ مشرق اور مغرب کے درمیان واسطہ بنے رہے۔ جاپان نے کہیں پہلے ترکی نے تہذیب مغرب کے لئے ایشیا کے دروازے کو کھول دیا تھا۔ دونوں نعمت کریں کو ان سلسلوں کے ذریعے سے ملکر جہوں نے سلطنت عثمانیہ کو اس کے یوم تاسیس سے لیکر باہر پنی فرو گاہ بنار کا تھا۔ انسانی جدوجہد کے ہر شعبے میں وہ دونوں ممالک پر ایک عقد اتحاد بنا رہا۔

گولڈ نے ہر جہاں میں سلم الغیبت مانا جاتا ہے کہتا ہے کہ سلطنت عثمانیہ کا کھل مرتبت اور عروج کمال دنیا کے اسلام کے محکوم حلقوں میں سے پہلی انصاف کو مذہب بزرگ کامیابی کے رُخ اکھاڑا تھا اور آخری انڈر جس کے پیروں میں اس کی رقتا سے بڑھتا رہا۔

فوجات عثمانی کے وقت عیسائی فرقوں کے لئے جو عیسوی قوانین متلازمہ رکھے گئے تھے یقیناً اس امر کے ثبوت میں بہت کافی ہیں کہ مذہبی معاملات میں ان کے بعضی حق پر اش ہونی چاہئے اور اس زمانے کے یورپین فرقوں سے کہیں زیادہ فوقیت رکھتی ہے۔

خود رسول خدا فرماتے ہیں کہ میری امت میں اختلاف لئے رحمت خدا کا ایک نمونہ ہے اور ارشاد کے بعد فرقہ بندی کا سوال بہت زور پکڑ گیا۔ جہی کی ابتدا اسی عہدوں کے غرضوں کا انبیاء خصوصی ہی آزاد خیالی تھی جو اصول مذہب کی تشریح میں روا کی جاتی تھی۔ سیرا میں گولڈ کہتے ہیں کہ بادشاہوں اور عوام نے اکثر عالمان دین کے تعصب کو بڑا بھڑکا کر دیا۔ قرآن پاک میں غیر مذہب کے لوگوں سے دوستی تعلقات قائم رکھنے کا انحصار خدا کے واحد کے پچانے پر رکھا ہے۔ بنی یسوع فرماتے ہیں۔ "اہل کتاب سے تم لوگ مباحثہ کرو تو انتہائی محبت کے ساتھ پھر اٹھ دو" مذہب میں جبر و تشدد کو روا نہ دو۔

سچے نصیحتی کا یہ واضح ترین حکم ہے جو کلام ربانی کے لفظ بلفظ مطابق ہے حضرت نے مجاز کے پادریوں، پشویان دین اور اہل ہوں کو ایک خط تحریر فرمایا جس میں وعدہ کیا کہ ان کے معاہدے حفاظت کی جائے گی اور ان کے حقوق میں کسی قسم کی بیجا مداخلت یا غفل اندازی نہ ہوئے پائے گی۔ بشرطیکہ وہ اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ آنحضرت نے مدینہ کے یہودیوں کو بھی اپنی اپنی عبادت کی اجازت دی یہاں تک کہ ان کے دلی عقائد سے ان کو شہر بدر کر دیا اور صلہ میں ایک سفیر کو تبلیغ کے لئے مین بھیجا تو ہدایت فرمائی کہ کسی یہودی پر اس کا مذہب پھرنے کے لئے ہرگز جبر و تشدد نہ کرنا۔

جب حکومت عرب یارل تک پہنچ گئی تو بیان کیا گیا کہ نبی کا حکم یہ ہے کہ نہ تو لوگوں سے بعینہ اہل کتاب سمجھ کر تباہ کیا جائے۔ ایک دور واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ عہد حکومت ۸۳۳ء تا ۸۴۵ء میں ایک مسلمان سپاہی لارے ایک نامور ایک مؤذن کو جسے لگائے جانے کا حکم دیا کیونکہ انہوں نے متعدد ایک آنکھ دہ سار کے اس کی جگہ ایک مسجد بنادی تھی۔ دسویں صدی میں فتح یارل کے تین صدیوں بعد قریب قریب سب سے آتشکدے پائے جاتے ہیں حتیٰ کہ مسلمانوں کی یہ نصیحت کی وجہ سے ایک ایک بادشاہ

فرغنے کی حیثیت میں دسویں صدی کے اختتام تک قائم رہے اور مومن کے عہد میں نبردِ نجات نے جہاں فرغنے کا پیشوا تھا بعد ازاں دینِ علم اور اسلام کے ساتھ علی الاعلان مناظرہ کیا فتوحاتِ اسلام کے بعد ہندوستان میں بھی حالانکہ اخیوتانہ میں ہندوؤں کے بہت کافی مندر منہدم ہو گئے تھے لیکن جن مسلمان حکمرانوں نے ان کی عبادتوں کے لیے علی العموم عطیات بھی کو احترام کے ساتھ جاری رکھا جو ان سے پہلے ہندو بادشاہ مذہبی تعمیروں کے لیے مقرر کئے تھے۔ ہندوستان کی موجودہ اسلامی ریاستیں مثلاً حیدرآباد اور بھوپال بالکل سی روش پر قائم ہیں۔ وہاں اب بھی برابر ہندوؤں کے مندروں کی بہت کافی مالی امداد کی جاتی ہے۔

۵

منرق میں غام ایشیاء کے مسئلے کے متعلق زبردست معاشرتی غرض ترکوں کو مجبور کر رہی ہے کہ اپنے مجلسِ قانونی، مالی اور تمدنی مرکزوں اور اپنی نہایتی اور دیگر کام پالیہ کے ذریعہ کی از سر نو تعمیر و تنظیم کریں یہی وہ اصلاح ہے جس کی بنا پر خود مسلمان انگوڑے نے ڈالی ہے ان کے افعال کا نظارہ پوری پوری طرح سمجھے بغیر تین ہزار سال کے فاصلہ ان کے متعلق کوئی فیصلہ کر دینا صحیحاً جھٹ دھڑی ہے کہ وہ لوگ ان کو ممد الزام بندے ہیں وہ باوجود ایک سنگم جمی جمالی تہذیب کے ان سے کہیں کم پیچیدہ اسباب کے ذریعہ اثر و نفوذ سے فاش غلطیوں کے مرتکب ہو چکے ہیں اور دوتے رہتے ہیں۔

اناطولیا کے کاشتکار زراعت و دینیات قطعی نہ سمجھ سکے۔ ان کی حالت ذہنی کو ادا کر کے اور مادہ انسانی کا اندازہ لگانے کے لئے جو گویا مصطفیٰ کمال کے پیرہ میں پوشیدہ ہے اس بات کی ضرورت ہے کہ اس سے ملتی جلتی تاریخ و ملتوں کی جانب توجہ کی جائے مثلاً اس حالت کی جانب جو کاسٹری اسٹر کو اور کوستہ سے بدلتی اہل الذکر کی تائید پولیٹکس کے کاشتکاروں نے کی اور کوستہ کی ہنگری کے زراعت پیشہ لوگوں نے جو بڑا لاقوامی سیاسی میل سے قطعی بے برہ تھے اور دونوں آدمی اس میں کاشتکار بن گئے اس لئے یہ امر تعجب انگیز نہیں کہ مصطفیٰ کمال جو تاریخ

سے واقف ہے اور جس کے ملک نے شکار کے انقلاب سے کہ کے اصول کا اعلان اسلام کے لئے کر دیا ہے ان جیسا انجام اپنے لئے پسند نہیں کرتا بلکہ دانشمندی کے قدم بہ قدم چلنے کو ترجیح دیتا ہے انجوڑہ کی مجلسِ اعظم کے ممبروں نے اس کو خلافت پیش کی تو اس نے قبول کرنے سے انکار کر دیا بلکہ اعلان کر دیا کہ خلافت جمہوری سلطنت کے اصول میں شامل ہے اسلام ترکی جس بات کا حامل ہے وہ جدید تعلیم اور ناس ہے اہل قديم بے فیض کثیت اور اس کی ذہنی زندگی کے متروک آئین سے لڑائی حاصل کر لینی چاہئے۔ جن لوگوں کی رائے ہے کہ تمام مسلمان اقوام یہ ترک مذہبی اصلاح کی سب سے کم صلاحیت رکھتے ہیں وہ ایک ایسے مغالطہ میں پھنسے ہوئے ہیں جس کی اشاعت ہر جگہ ان بے شمار میڈیاں نے کی ہے جو وہ صدیوں سے زیادہ ورثہ ترکی کے متنی رہ چکے ہیں برخلاف اس کے اسلام میں صرف وہی ذہنیت آسانی سے قدیمی دینیات کے اصول ترک کر سکتی ہے اور اصلاح کا پیرا اٹھا سکتی ہے جو الہیات کے دقیق تصورات کی متحمل نہیں ہو سکتی جیسی کہ ترکوں کی نمایاں علمی ذہنیت بشرطیکہ تبدیلی کا رد و انہوں کے لئے است اسے حال یہ چھوڑ دیا جائے ترکوں کا مفروضہ جوش مذہبی یورپ اور بائزنٹائن کی ایجاد ہے کہ وہ کچھ بے تعلیمی سے کوئی اور قوم کبھی اتنی مایوس نہیں ہوتی جتنی قوم ترک جب اس کو موقع دیا گیا کہ ان باتوں کی پیروی چھوڑ دیں جو ترکی میں الہیات کے دفاع کی تلقین کرتے کو بیٹھے تھے۔

ترکی کا جوش مذہبی ایک ناگہانی شے تھی جس کی ذمہ دار قوم ترک نہیں ہو سکتی حالانکہ اس کی تاریخ کے بہت سے خونین صفحے جو حقیقتاً سیاسی اور معاشرتی اسباب کا نتیجہ ہیں اس کی شہادت دے رہے ہیں۔ ذرا اس قول کو یاد کیجئے جو تعصبِ یود کے قومی اسباب کے متعلق ریتان جیسا شخص لکھ گیا۔

ظہیر ایم اے (علیگ)

(ترجمہ)

کشکشِ حیات



لغین کا جنوں دشمن سلاسل مانعِ جُفتیش، نہ رہ سکتا ہوں زنداں میں نہ جاسکتا ہوں ندال (ہیاس نے لے میری غم)

”ایشیا“ میرٹھ

جولائی ۱۹۳۵ء

قدیم پجاریوں کی خط و کتابت

(روانِ خلد آشیائے قلم سے)

مُسلماں۔ او خدائے دو جہاں کے پوجنے والے
سنبھل او پردہ ہلے دریاں کے پوجنے والے
فریب کاوش سود و زیاں کے پوجنے والے
طلسم بندش بند گراں کے پوجنے والے
گلستاں کے فدائی آشتیاں کے پوجنے والے
پر تاران گل بھی ہیں خزاں کے پوجنے والے
کماں ہیں لذتِ مریں کے پوجنے والے
چمن بزار برق آشتیاں کے پوجنے والے
شہادت کوش تیغِ خونفشاں کے پوجنے والے
ارے او مذہبِ آتش فشاں کے پوجنے والے
بقائے اتحادِ جسم و جاں کے پوجنے والے
رہ گم کردہ منزل کارواں کے پوجنے والے
نظر لازم ہے نینگ جہاں کے پوجنے والے
فریب کامیاب دگامراں کے پوجنے والے
شہید آرزو خواب گراں کے پوجنے والے
سہی خواہان گلشنِ باغباں کے پوجنے والے
ارے کشتی کے غافل بادباں کے پوجنے والے
خدائی ہے نشانِ اوبے نشاں کے پوجنے والے
تمنائے حیات جاوداں کے پوجنے والے
مکان پر غور کر لے لامکاں کے پوجنے والے
زین پر رہنے والے آسماں کے پوجنے والے

برہمن۔ او سر پائے بُتاں کے پوجنے والے
عبادت گاہِ بند رسمِ دنیا سے معاذ اللہ
خدا کے واسطے بیدار ہو۔ ہشیار ہو غافل
مبارک تیسرے دل کو ہیبتِ خدا و آہنگ
جو ممکن ہو نفس کی تیلیدوں سے درسِ عبرت لے
یہ صحنِ باغ یہ بادِ مسموم و تند و زہر آلود
کہاں ہیں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں جو بساتے ہیں
کہاں ہیں جن کو اس آتی نہیں راحت زانے کی
دیانت کیش راہِ رسمِ دنیا ساز کے دشمن
یہی ہے دین تو قہر الہی کس کو کہتے ہیں
ذرا سرور گریباں ہو کے دیکھ اپنی عبادت کو
طریقت پر شریعت کی نہیں زیبا ہے قربانی
یہ دنیا ہے خدا دشمن ہے یا دینِ خدا پرورد
یہ شامِ آرزو کل صبحِ خوابِ مضطرب ہوگی
ذرا ہشیار لے دلدادہ ذوقِ تن آسانی
کسی دن دامنِ گلیں کا بھی توحسبِ اُترہ لیتے
چٹائیں ہیں چٹائیں جس کو موجِ آب سمجھا ہے
تو ہی تجا نہ بھی کسب بھی ہے اپنی پرستش کر
فنا کے راز کا جو بقاء کے راز سے عنانِ فل
وطن کا ذرہ ذرہ مایہ نورِ حقیقت ہے
سیحی جنینِ مسلم۔ بودھ۔ ہرجن۔ پارسی۔ ہندو

میں اس دن کا تمنائی ہوں جب سب کی زبان پر ہو
کہ ہم ہندی ہیں اور ہندوستان کے پوجنے والے

ہندوستان میں کس اخبارات کی ترقی

(ڈاکٹر علامہ سید نجم الدین جعفری باریٹ لا)

”میرے محترم کرم فرما کر سید نجم الدین جعفری باریٹ لا ڈاکٹر کی افایشن پیوڈو گورنٹ آف انڈیا نے باوجود اپنی انتہائی ذہنی اور معنوی فیکٹ ”ایشیا“ کے لئے بطور خاص یہ مقالہ اہم غنائت فرمایا ہے ہر شخص کو یہ کرم تائیں و تشکر کی منازل سے بندھے لیکن...“ بنتی نہیں ہے باوجود ”ساغر کے بغیر“ ادارہ ”ایشیا“ آپ کی اس عنایت کا دل سے شکر ادا کرتا ہوں اور متوقع ہے کہ مستقبل میں اس سے زیادہ بارش لطف و کرم ہوگی۔“

قائم رہے۔ اس کے بعد ان کی جگہ اور قوانین نے ان کی صلاحیت ہندوستانی پریس کی تاریخ میں بہت اہم سال ہے۔ اسی سال ہندوستان میں دہلی جرنلزم نے جنم لیا۔ سیرام پور کی میٹیسٹ منٹری نے ایک دہلی ہفتہ وار اخبار ”دکھن“ جاری کیا۔ منٹری کے اس تجربے کو دیکھ کر کلکتہ کے ادلوگوں نے بھی دہلی زبان کے اخبار نکالنے کی شہرہ اور بارش ”ایشیا“ ”شعبہ کو مو دی“ ”سماچا چندر کا“ ”گنگا“ ”نگلن لاس لاس“ اور ”سنگا“ ”بھارت“ ”تجارت“ ”سے پیشتر دہلی اور منٹری تھے صرف چند ایک بیانات کو چھپتے تھے۔ بعض کٹر ہندوؤں کے آرگن تھے اور صرف عیسائیت کے اثرات کا رد کرنے کے لئے جاری کئے گئے تھے۔ بعض ترقی پسند جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور ہندو ازم کو مغربیت کے سانچے میں ڈھانچا دیتے تھے اور اس میں شک نہیں کہ کلکتہ کے دہلی پریس نے ہندوؤں کو مغربیت کے عمدہ اثرات کے جذب کرنے کے ساتھ ہی ہندو سوسائٹی کو متحد رکھنے میں بڑی مدد دی۔ ان میں سے اترا بھارتی جہیز ہوسلے نے منٹری کے اثرات کو گھٹانے کے لئے نکالا تھا۔ عیسائیت کے خلاف جذبات پیدا کرنے میں ہمیشہ مجموعی کامیاب ہوا اور اس نے منٹری کا اثر بہت کم کر دیا۔ اسی سال کلکتہ جرنل جاری ہوا۔ اس کی بنیاد ”کلکتہ ٹائمز“ رکھی گئی۔ یہ آزاد اخبار تھا۔ دوسرے اخبارات کے زیر اثر تھے۔ اس اخبار کو یورپین تجارت کی سرپرستی حاصل تھی۔

۱۸۵۷ء میں مشرقی اور مغربی ہندوستان میں انقلاب کی اشاعت کے سلسلے میں چند قاصد بنائے گئے۔ ضرورت محسوس کی اور یہ قاصد سپریم کونسل نے منظور بھی کر لئے۔ شرائط کے قواعد کی کچھ مخالفت ہوئی مگر وہ حق قائم رہے اور لارڈ ایمرلٹ کی نکت میں بھی نہیں بدلے بلکہ ۱۸۵۷ء میں لارڈ ایمرلٹ نے تو انسپکشن کو پریس سے کوئی تعلق رکھنے ہی سے منع کر دیا۔

لارڈ ولیم بینٹن کے گورنر جنرل بن کر آئے۔ انھیں پریس اپنی نرم رفتار سے چلتا رہا۔ لارڈ بینٹن نے پریس کو آزادی دیدی اور ان کے نظام حکومت کے تحت جرنلزم نے بڑی سرعت سے ترقی کی۔ ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء میں آدھے ہفتہ ”Half Battle“ کے سوال پر بلائی گئی۔ ہوا اور پریس کے دکھ درد بیان کرنے کے سلسلے میں اخبار کے کام شروع ہوئے۔ سب سے پہلے لارڈ بینٹن نے نولے ایک دفعہ کے کسی تعزیری کارروائی نہیں کی۔ گو کوٹ آف دائرہ کار کی طرف سے انتظامی کارروائی پر اصرار ہوتا رہا۔ ۱۸۵۸ء میں کلکتہ کو اقتصادی حالات کی بتری کے سفر اثرات سے دوچار ہونا پڑا۔ گورنر جنرل نے کسی اخبار کو اپنا نام چھپانی یا اس کے علاوہ طرز عمل سے کلکتہ کے باشندوں کی بہت بڑی مایوسی

ہندوستان میں پریس کی تاریخ کا آغاز غلطی کے دور سے ہوتا ہے۔ دارالسلطنت اور تہذیب و تمدن کے دیگر مرکوز میں محدود دانشوروں کے قلمی اخبار ہوا کرتے تھے۔ و تائیں لگا اور تائیں نہیں بھی ہوتے تھے جو دیوار اور عامہ اطفال دونوں میں تھوڑا بہت رسوخ رکھتے تھے۔ ان کا کام دو گونہ تھا۔ ایک طرف وہ مرکزی حکومت کو لوگوں کے رجحانات سے باخبر رکھتے تھے اور دوسری طرف ملک کے جذبات کی ترجمانی کرتے تھے۔ قلمی اخباروں کے زوال اور برطانوی راج کے استحکام کے بعد بھی جاری رہے۔ اس وقت کی اخباری دنیا میں غلطی، اور مرزا علی ہیکٹ مشہور شخصیتوں کے ایک تھے۔ پریس کی یہ صورت کہ وہ اُن کے عامہ کارائندہ بھی ہو اور عوام کا مشیر اور رہنما بھی، برطانوی حکومت کے ساتھ وجود میں آئی۔ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ پریس ہنگامی یورپ کے ذریعے پہنچا ہے پہلے تو وہی جنوں نے ۱۸۵۷ء میں پریس قائم کرنے کی کوشش کی۔ مشرولیم پولیس نے گردہ ہائی ٹیم میں کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے قتلے عرصے بعد مرزا علی ہیکٹ کی نے ۱۸۵۷ء میں پہلا ہندو اخبار نکال کر نکال لگا۔ اگرچہ اس اخبار کے صفحات ذاتی تو تھے مگر اس میں اور بہت مذاق کی چیزیں آلودہ ہونے لگی۔ اس لئے پریس کو کٹ لے کر بند کر دیا۔ اس کے بعد بھی اخبار نکلے ان میں اہم ترین انڈین گزٹ ہے۔

۱۸۵۹ء سے پہلے اخبارات کے ایڈیٹرز کے طرز عمل کی رہبری کرنے اور ان کو جائزہ دے سے تجاوز نہ کرنے دینے کے لئے پریس ڈپٹیشن میں کوئی ہوا اور مستحکم ضابطہ نہیں تھا۔ یہ کام گورنر کی مرضی پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ کچھ عرصے بعد کلکتہ پریس کی بعض نامی سب حرکتوں کی بنا پر لارڈ ولیم نے پریس پر ستر بنایا اور پہلی مرتبہ ڈپٹیشن کو یہ خیال ہوا کہ سرکاری نقطہ نگاہ عوام کے ذہن میں گہنے کرنے کے لئے کوئی سرکاری آرگن ہونا چاہیے۔ لیکن انھیں ان کے کوٹ آف دائرہ کار کی مخالفت کی وجہ سے وہ اپنی توجہ کو عملی صورت دیکھنے لگے۔ ان کے جانشین لارڈ منٹرو نے بھی کوئی نظر رکھی اور انہوں نے خصوصیت کے ساتھ ان لوگوں کو تہذیب کی جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے اعتقادات کے سلسلے میں ایک دوسرے کو الزام دیتے رہتے تھے۔ خوش قسمتی سے لارڈ بینٹن کے زمانے میں ہندوستانی پریس کو ڈاکٹر جیمز پریس جیسا مشہور عالم نصیب ہوا جس کی شہرت تمام یورپ میں تھی۔ ڈاکٹر جیمز نے جو ”ایشیا ٹائمز“ کے ایڈیٹر اور منیجر ہوا پریس کا لہجہ ملنے لگا اور اس خدمت کے سلسلے میں اچھی شہرت حاصل کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گورنر جنرل نے ہندوستانی پریس کی حمایت کی۔ اس کو طرز عمل کی بنا پر جو مشرولیم نے اختیار کیا ان میں اور پریس کے مشرولیم نے پریس کو قتل و قتل بھی ہوئی مگر مشرولیم کا پاس نہ رہا۔ لارڈ بینٹن نے ۱۸۵۸ء میں مشرولیم لٹری اور اسی سال کلکتہ کے اخبارات کے ایڈیٹرز کی رہنمائی کے لئے چند نئے ضابطے قانون بنا دیے۔ یہ قوانین ۱۸۵۸ء تک

علانیہ ۱۳۳۵ھ

”ایشیا ٹائمز“

۱۸۳۵ء میں جون ایڈمز کے پریس ریگولیشن کو مسترد کر دے جانے کی درخواست کی نہ تھی منظور ہو گئی اور سپریم کورٹ نے اپنی کونسل کی مشفقانہ رائے کے ساتھ اہم کے حکام کی مخالفت کے باوجود ریگولیشن کو مسترد کر دیا۔

مٹکات صاحب کے ہاشین لارڈ آکلینڈ نے بھی اپنے پیشرو کی پالیسی پر عمل درآمد جاری رکھا۔ انہوں نے سرحدوں کو پریس سے آزاد وعلق قائم کرنے کی اجازت دی گو فوجی افسران پر قدرت گرفت رکھی۔ لارڈ آکلینڈ کے زمانے میں ایک سرکاری آرگن نکالنے کا سوال پھر سامنے آیا مگر لارڈ موصوف نے اس کی ہمت افزائی نہیں کی کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ اخبار صرف اخلاقی اثر کے بل پر چلنا چاہئے۔ لارڈ بارڈنگ اور لارڈ ڈیوڈ ہوزی کے دوران حکومت کے تعلقات پریس کے ساتھ بہت خوفناک رہے اور یہ خوشگواہی جوں کی توں قائم رہتی اگرچہ ۱۸۵۷ء کے غدر سے سراسیمہ اور حکومت کا توازن نہ بگڑ جاتا۔ غدر سے پہلے بھی اور مٹکات کے دینی اور انگریزی اخبارات میں ایک قسم کی توہین حکومت اور واقعات کو لڑ مروڑ کر بیان کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔ اسی بنا پر حکومت کو ۱۸۵۷ء کا گینگنا ایکٹ جو کچھ عرصے کے لئے تھا پاس کرنا پڑا اور اس کے تحت میں بہت سے اخبارات بالخصوص دہریہ سلطان لاخار اور فرزند آغا ٹھٹھا کو خود بدگلی ماس ایکٹ کا ایک روشن پہلو بن گیا اور دوسری اخبارات میں کوئی امتیاز نہیں کیا گیا ماس قانون کی رو سے سرکاری لائسنس کے بغیر چھاپہ خانہ چلانے کی اجازت ہو گئی اور حکومت کو اختیار تھا کہ لائسنس دے یا مسترد کر دے۔ لارڈ بنگ کے زمانے میں جلاوطن گینگ کے ہاشین تھے۔ پریس کی آزادی میں کوئی خلل نہیں آیا۔ ۱۸۵۷ء میں ۱۸۵۷ء کا قانون آرگیا اور اس کی جگہ پریس و ریسٹریشن آف پریس ایکٹ ہو گیا۔ یہ حالت ۱۸۵۷ء تک قائم رہی۔ ۱۸۵۷ء میں یہ معلوم ہوا کہ دینی پریس زیادہ مخالفانہ اور باغیانہ رویہ اختیار کرتا چلا ہے لارڈ نے تمام سرکاری حکومتوں سے مشورہ طلب کیا اور انہوں نے بغاوت کی روایاں جاریت پر جس کے قانون زیادہ تر جذباتی لوگ ہوتے ہیں ممبران برکس کے لئے قانونی چارہ جوئی ناگزیر ہو گئی تھی تاہم ان کی مصلحتاً پرکھنے کے لئے پریس ایکٹ قانون پاس کیا گیا۔ اس قانون نے پریس پر انگریزی اور دینی اخبارات میں امتیاز قائم کیا۔ سرگلیڈا۔ جون انگلٹن سکالون عالم میاں اس قانون پر بری رائے دے کی اور ۱۸۵۷ء میں جب لارڈ کونسل آف رین گورنر جنرل ہوئے یہ قانون مسترد ہو گیا۔ لارڈ نے پریس آفس کو اختیار دیا کہ وہ باغیانہ دینی مطبوعات پر گرفت لینے کا مجاز ہے۔ اسی زمانے میں پریس ایکٹ آف پریس کٹر پمپلی نظر ثانی ہوئی کیونکہ اس کے اختیارات کو فضولی سمجھا جاتا تھا جب لارڈ ڈفرن لارڈ رین کے جانشین ہوئے تو انہوں نے بھی متبادل پالیسی سے ہندوستانی پریس کو حمایت لیا۔ کیونکہ انہیں ایڈیٹروں کی اخلاقی قوت اور ان کے صریح پرچار بھروسہ تھا۔ انہوں نے تو یہاں تک کیا کہ معاملات حکومت کے متعلق نمایاں میڈیوں کو لفظ غارتہ گفتگو کرنے کی بھی اجازت دی۔

۱۸۵۷ء میں حکومت آفیشل سیکرٹ ایکٹ پاس کرنے پر مجبور ہوئی۔

انیسویں صدی کے اختتام پر بھی پریس پر پابندی میں پابک پھیلا۔ حکومت نے ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے پیگ ریگولیشن پاس کئے اور ان سے فسادات اور سیاسی جرائم جیسی خبیثہ جرمیں پیدا ہوئیں چونکہ وہ پیکر پریس فرقدارانہ نفرت، تشدد پسندی کا ذمہ دار قرار پایا۔ اس کے علاوہ کاروباری گئی۔ اس فوری صورت حال سے عہدہ برتا ہونے کے لئے ۱۸۵۷ء میں پھیل کوڈ میں ایک نیا سیکشن ۱۵۳ الف داخل کیا گیا۔ انیسویں صدی کا باقی حصہ ہندوستانی پریس پر کوئی نریمانہ نہ دیکھ سکتا تھا۔ جب کبھی کوئی فوری صورت حال پیدا ہوئی۔ اس کی روک تھام کے لئے کوئی قانون بنا دیا گیا اور جب سکون ہوا۔ وہ ترک کر دیا گیا۔

”ایشیا“ میگزین

بیسویں صدی کا آغاز ایک زبردست سیاسی بے چینی سے ہوا جس کی تہ میں مختلف عناصر کام کر رہے تھے۔ بالخصوص جنگ روس و جاپان۔ اس عرصہ میں کلکتہ کے پریس نے پونا کے پریس کی نقل کرتے ہوئے حکومت کے خلاف سخت لہجہ اختیار کر لیا اور اس کے صفحات تشدد کی تعلیم دینے لگے۔ کیسری داری اور لوگا تنکر کے لباس بات کا ثبوت میں کہ مذہب کے سیاست میں ملا دیا گیا تاکہ مذہبی اور تعلقات پرست جماعتوں کو تشدد آمیز حرکات پر اکسایا جاسکے۔ حکومت نے مجبور ہو کر نونہر سپر ایکٹ بابت مشورہ پاس کیا۔ اس قانون کی رو سے حکومت کو یہ اختیار دیا گیا کہ ان چھاپہ خانوں کو ضبط کرے جن میں بعض جرائم پر اکسانے والے اخبارات چھپیں۔ اس ایکٹ کی فوری وجہ مشرورہ سرگلیڈی کا قتل تھا۔ چونکہ تشدد روز بروز سخت ہوتا جاتا تھا اور تشدد کا قانون حالات کے متلاک کو کافی نہیں تھا۔ اس لئے ۱۸۵۷ء کا پریس ایکٹ پاس ہوا۔ اس قانون کا مسودہ پیش کرتے وقت جو کچھ سرگلیڈی ممبر نے کہا وہ قابل توجہ ہے۔ انہوں نے کہا۔

”یہ باتیں بعض اخبارات کی تعلیمات کا فطری اور معمولی نتیجہ ہیں۔ ان اخبارات نے ذہن تیار کی ہے جن کو بے یقینی میں پھیل رہی ہے۔ انہوں نے بیج بویلیسے اور لب فیصل کے ذمہ دار ہیں وجوہات کا سلسلہ بالکل صاف ہے۔ نہ صرف یہ کہ تشدد کا آغاز اس وقت سے ہوا جب پریس نے اپنا لہجہ بدلا بلکہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ادھر کچھ کا گیا اور ادھر کوئی نہ کوئی واردات ہوئی۔“

جسٹس ایکٹ کی ضرورت ختم ہو گئی۔ پریس لائسنس کی سفارش پھلا۔ ڈیڈ ٹنگ کے زمانے میں اسے منسوخ کر دیا گیا۔ اس کی فسخی پر جیمز کیمپبیل نے یہ درخواست کی کہ پریس ایکٹ کی ضروری دفعات کے استرداد سے ہندوستانی میاں ستوں کو سازشوں سے بچانے کے لئے انٹرن اسیٹس پر کوٹن ایکٹ پاس ہوا کیونکہ یہ خطرہ سرورژ ٹر جاتا تھا اور برطانوی ہند کی سرزمین پر رافیس تباہی مانی تھیں۔

ہندوستانی پریس کے اس مختصر تاریخ جاننے سے ایک حد تک یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کس طرح پریس اس تشدد و سخت پدیر ہوا اور کس طرح یہ ملک کے سیاسی ارتقا میں ایک زندہ قوت بن گیا۔ اب پریس ملک کی ترقی پر بڑا زبردست اثر ڈال رہا ہے اور ہم دیگر ملکوں کے پریس سے مقابلہ کر کے اسے کچھ بہتر بنا سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جب ہم روس یا جرمی جیسے ملکوں کے پریس سے اپنے ملک کے پریس کا مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی پریس کو اس بلند درجہ کی آزادی ملنے نصیب ہے۔ روس اور جرمنی میں اس وقت صرف وہی پریس باقی رہنے دیا جاتا ہے جو حکومت وقت کا ہم آواز ہو۔ بالخصوص روس میں جہاں کے تعلقات ہم بہت کچھ سننے رہتے ہیں پریس کو مطلق آزادی حاصل نہیں ہے کیونکہ وہاں سرکاری ادارہ حکومت ہی سے براہ سربوڈ چلا اور کوئی ذاتی پریس حکومت کی مرضی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہندوستانی پریس کا ایکلہ فوٹا۔ پلو یہ ہے کہ بعض اوقات یہ ایسی روشیں بر جا پڑتا ہے جن سے تعصبات تمام ملک میں پھیل جاتے ہیں ملک فضا میں چلے ہو کر ہندوستان کی جمہوریت چلا اور قوم پرستانہ مصلحتوں کو ہر پہلو سے بے غرض ہمارے ملک کی زندگی پر بری طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ جمہوری اداروں کے رواج پانے کے لئے ایک روشن خیال ملے عامر کا وجود ضروری ہے۔ کیونکہ رائے عامہ ہی کے بل پر جمہوریت چل سکتی ہے اور چونکہ رائے عامہ کا ہر سر پریس ہے اس لئے ان لوگوں کا جورائے عامہ پر اثر و نفوذ رکھتے ہیں یہ فرض ہے کہ وہ پریس کو جہاں تک ہو سکے ایماندار اور صحیح انخیال بنائے رکھیں۔ لارڈ بٹالس نے نے صحیح کہہ لیا ہے کہ ٹیپے ملکوں میں پریس ہی نے جمہوریت کو ممکن بنایا۔ فقرہ اولو خا بطر کو بھی لارڈ بٹالس کی اس نصیحت کو گوش گیر کرنا چاہئے جو انہوں نے اپنی کتاب اورن ڈیوکر لکھی

جولائی ۱۹۳۵ء

لائے اور اس مخصوص فرقے کی تکالیف کو مہالنے کے ساتھ پیش کرے اور اس فرقے کے باقی قوم سے

”ایک ایسا اخبار جو قوم کے ایک مخصوص ذمے کو خواہ وہ نسلی ہو، مذہبی ہو، یا صنعتی ہو، خطاب کرتا ہے خطرناک ہوتا ہے اگر وہ اس ذمے کے سامنے صرف جماعتی زاویہ نگاہ اور واقعات

:- (کی تخلیق کے لئے خطرہ ہے) :-

یہ بزم ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محمدی

جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا سی کا ہے

قومی عصبيت کو ترک کرو

کہ یہی وہ زہرِ بلاغتِ خلیل ہے جو دنیا کے اس کو پارہ پارہ کئے ہوئے ہے یہی ایک فرد کو دوسرے فرد کے حقوق کے غصب کی خطرناک ریلے دیتی ہے اور یہی اُس پُرکِیفِ محبت کی فردِ دس سے دھور گمتی ہے جس میں حیاتِ جاہد کے نغمہ ریزہ آکنٹا رہیں۔ یہی وہ سائین ہے جو دنیا میں سابی ہے جنہیں بول کے اتر دے پیدا کرتی ہے اور یہی وہ ڈائین ہے جس نے اپنے پنجوں سے انسانی قلوب کو جکڑ رکھا ہے اٹھو اور تریاقِ محبت سے اس سائین اور اس ڈائین کی زہر ٹری گرفت سے آزاد ہو جاؤ۔

کہ توکل نہ کاہل اور سستی، قدرت کے اکرام سے ناجائز فائدہ اٹھائے کے تصور میں مست رہنے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ توکل اُس طرح یقین کو کہتے ہیں جس عہد کو معبود کے علاوہ ہر ایک کی طرف سے بے نیاز کر دے، توکل حجرہ یقین اور گوشہ گہری کا نام نہیں ہے توکل نام ہے ایک متفلسف بے نیازی کا، اور بے نیازی ایک مجاہد ہی کا اصول ہو سکتی ہے جو زندگی اور قدرت باز دے اگر واسطہ رکھتا ہو۔

اقتضا۔ قدمت کی توجہ میں ہے اور تسلیم غلامی کے لئے ایک پاکیزہ مہمانہ ہے۔ خون کو مضر کرنے کے لئے ایک کججا ہوا خیال ہے۔ ایک مثلاً بقا قصیدہ ہے اور رشح کو مفضل کرنے کے لئے ایک بلباب بھی اقتضا کو نہیں کہتے کہ اگر کوئی ملک غلام ہے اور اس کے باشندے اس کی انگریج بسر کرتے ہیں تو اس کے باشندوں کو آزادی کی سعی نہیں کرنی چاہئے بلکہ مقتضاً نام ہے فاسد مزاج کے مطالبات ناجائز سے دماغ و دل کو محفوظ رکھنے کا حرص و داز کے تقاضات کو ترک کر دینے کا خود آزاد اور درہنزل کو بھی ذی عزت اور آزاد رہتے دینے کا اپنی پونجی کی حفاظت اور دوسرے کی ضرر نقد کی طرف سے آنکھ بھار کر گزر جانے کا۔

ذی حیات موسم ہے اس لئے سنو کہ اتفا جمود کا نام نہیں حرکت کا نام ہے۔
حرکت و طرقت ہی زندگی ہے، اتفا کا پہلی ہے اور کا پہلی دت ہے اور موت دنیا میں عزت
و آزادی کی خام نہیں ہو سکتی اس لئے جوئے توکل ادب اطل اتفا کو چھوڑ دو جو تم کو
بازاری صوفیوں نے سکھا ہے۔

گوشتوں کی دیواریں توڑ کر باہر نکل آؤ، خداتم کو جھروں کے اندر دیکھو، شوک اندر توکل کا صلہ!

۱۹ نہیں بچا تھا دیکھئے اور فتح دیا بلقان کا ممالک برصغیر پہنچے کہ قسطنطنیہ سے فائدہ اٹھائے فالوں کو نیست
 بنا دے اور کھانا ان کی خلی میں توکل فنا کا دوسرا نام ہے اگر زندہ رہتا چاہتے ہو تو بچا دینا زندگی نام ہے
 اضطراب و ارتعاش کا اگر گھر ملک کو توں میں اس پر نگاہ کی طرح بھیجے میٹھے سبے جلا دیران کو بادی
 جاتی ہے تو یاد کو صبح جتنے ہی تم پلاس پڑھا لگی لیکن اگر تم نے اپنے باخونر خد اعلیٰ سے ملگا کر خلیل بنادیا
 تو تم خود اپنے رہبر کو گے اور قسمت کی روشنی تمہاری رکاب ہوا رہو گی توکل کی تعلیم اس وقت کی تعلیم ہے
 جب دیوبند و شہر اکلہ و تونک خلیفہ خواجہ تھے اور اپنے ادب کے ذریعہ عوام کی اصلاح و ترویج کو غور کر کے
 والی اخلاقیات کا درس دیتے تھے۔ روح و زانہ اگیا ہے کہ غرض ان پر خود و خلیفہ خواجہ نے خلیفہ تھے کہ ان کو توفیق
 ہی ادا کر سکتی ہے خطا پر مجبور نہ کر سکتا اس لیے کہ اس کا بغیر کر کے خدا کو ایک اور زمین ملے۔ اکفواء۔ قسم کے
 لطف و کرم کی توہین نہ چاؤں کے دو دروازے ہیں سے بہت جاننے کے متروک۔ اکفائتوفی کے لئے ستر
 کرتا ہے سبے جینی ارتقاء کی صفات ہے۔ ہر وقت فضاؤں میں شایں صفت اڑتے بہادر و غائبانہ
 قسکاری کی طرح حاضر وقت کا شکار کرو۔ اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو تشریف جلاؤ اور مکان نکلیے
 مگر اے کردو۔

ساعر نظامی

ساعت نظامی

انگریزی گرجوں میں دستک دینے کی خاص گھنٹیاں

(انستید عنایت علی بی لے (علیگ))



انگلستان کے پورے گرجوں میں اب بھی ایسی گھنٹیاں موجود ہیں جو محض مجرموں کیلئے مخصوص تھیں کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کی غرض سے گرجوں میں جاتے تھے تو ان گھنٹیوں کے ذریعہ کلیسا کے راہب کو اطلاع دیتے تھے جو اپنے مراقبہ تیار ہو کر گرجہ کے دروازہ کو کھولتا اور گناہگاروں کو کلیسا (choir) کے پاس لیا کر اس کی چوکی (prith or peace stool) پر بٹھاتا۔ اگر ان کے پاس ہتیار ہوتے تو یہ گناہگار وہاں پہنچ کر ان راہب کے سپرد کر دیتے۔ پھر اپنے جرموں کا اقبال و اعتراف کرتے۔ توبہ کرتے۔ مختلف قسم کے داند کی فیس ادا کرتے اور ایک سیاہ چٹا پنکڑ جس کی بائیں آستین پر سینٹ کیتھرٹ (St Cathbert) کا صلیبی نشان ہوتا۔ ہمیشہ کے لئے کلیسا کی پناہ میں نہایت پُر اس زندگی گزارتے۔

کلیسا کی گھنٹی
سینٹ گری گوری کے گرجہ واقع ناٹریج میں

عیسائیوں کا یہاں ہے کہ اگرچہ میں وہ حصہ جسے کلیسا (choir) کہتے ہیں نہایت متبرک اور مقدس ہے اور جو شخص اس کی پناہ میں ہو وہ تمام آفات اور پاداش جرائم اور سزاؤں سے محفوظ ہوتا ہے چنانچہ اسی عقیدہ کو قائم رکھتے ہوئے انگلستان میں ۱۳۹۹ء میں گرجاؤں کی تقدیس کو حکومت نے تسلیم کر لیا۔ پھر بذریعہ قانون ۱۵۳۴ء گرجہ کے دروازہ سے پچاس قدم تک اس تقدیس کو وسعت دی گئی۔ بالآخر ۱۵۳۴ء میں گرجہ کے احاطہ تک یہ وسعت بڑھ گئی۔ اس احاطہ کے

اندرا اندر حکومت کے قوانین کا نفاذ اور ان کی عملد رآمدنا ممکن ہو گئی تھی اور مجرم ڈاکو۔ قاتل وہاں پہنچ کر ماموں و محفوظ ہو جاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب انگلستان میں راہبوں کے دور دولہے تھے اور راہبوں کی خالقاہوں پر بڑے شاہان انگلستان خمیدہ اور سرنگوں نظر آتے تھے۔



حقوق کلیسا پر سب سے پُرانا قانون جو ہاتھ لگا ہے وہ سن ۷۹۰ء کا ہے۔ اس میں بالتفصیل گناہگاروں کے توبہ کرنے کے طریقے دیے ہیں کہ کس طرح وہ کلیسا میں داخل ہوں۔ کس طرح اپنے گناہوں کا اقبال اور صبح جان راہب کے سامنے دیں اور پھر اپنے گناہوں سے توبہ کر کے کس طرح کلیسا کی پناہ میں آجائیں۔ کیا داند کی فیس دیں اور بعد میں سیاہ لباس پہن کر کس طرح گرجہ میں پُر اس طریقہ سے ایک آزاد فادام کی زندگی بسر کریں۔ چونکہ اس طریقہ میں یہ خرابی تھی کہ جس سے جب چاہا اور جیسا کچھ چاہا سنگین سے سنگین جرم کر ڈالا اور گرجہ میں جا کر توبہ کر ڈالی مگر اس سے ایسے سنگین جرائم کی تعداد میں جو مافض ہوا وہ شاہ جیس اول کے سن ۱۲۷۲ء کے قانون سے واضح ہوتا ہے۔ اس لئے اس کلیسا کی تقدیس کا ۱۲۷۹ء کے قانون سے سد باب ہوا اور پھر ۱۲۷۳ء کے قانون نے اسے بالکل فنا کر ڈالا۔

آل سینٹس کے گرجہ واقع یارک میں کلیسا کی گھنٹی

ہیکس ہیم (Hexham) اور بوٹرنی (Beuernery) کے گرجاؤں میں مندرجہ بالا

اس کی چوکیاں (Frith stools) اب بھی موجود ہیں

یہ کلیائی دستک کی گھٹیاں پارک کے آل تیش چرچ، نارفورج کے سینٹ گری گری چرچ اور ایڈل علاقہ لیڈز میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ یہ تقریباً ایک سی
وضع کی ہیں۔ ایک سور کا منہ اور اس کی قنطنی پر لایہب کی تصویر مع اس کے راہی ٹوپے کے۔ اور زنجیر ملنے
والا کڑا ان دونوں ابھرے ہوئے منہوں کے پیچھے۔ یہ گھٹیاں ڈھلے ہوئے لوہے کی ہیں گران کی ساخت
اور کاریگری سے انگلستان کے قدیم فن اسگری کا پتہ چلتا ہے۔



ایسی گھٹیاں نہ صرف معبود اور گرجاؤں ہی میں استعمال ہوتی تھیں بلکہ ان کا رواج شہروں میں
بڑی بڑی نجی اور سرکاری عمارتوں میں بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ انگلستان کے بڑے عجائب خانہ (Museum)
میں ایسی گھٹیاں موجود ہیں۔ اور دکتور یہ میوزیم لندن میں چودھویں صدی کی ایک گھٹی موجود
ہے۔ آکسفورڈ کی بریئر نوڈ کالج میں جو ایک مشہور گھنٹی ہے اس کو کالج نے ۱۸۸۵ء میں خریدا تھا اس کے متعلق
ایک طویل طویل داستان ہے۔ یہ گھنٹی ابتدا میں ایک معمولی عمارت میں تھی۔
رائل ہسٹوریکل سوسائٹی کے ممبر مسٹر ارنسٹ مورس نے ان گھنٹیوں کے حالات اور تصاویر سوسائٹی
ہذا کے لئے فراہم کئے ہیں۔

(ترجمہ)

بریئر نوڈ کالج۔ آکسفورڈ میں یہ گھنٹی موجود ہے

محبت کی کرم فرمائیاں

بن نہ جائیں عشق کی رسوائیاں
برخلاف عشق، ہر تدبیر عشق
کس سے ہوتیں، گر نہ ہوتیں آپ سے
مرحبا! لے شاہد حسن خیال
شبہم دگل، ماہ و نجمہ، ارض و سما
ابہ ہ آئے، ابہ ہ آئے، ابہ ہ آئے
شوق نافرماں تری خود راسیاں
مل گئیں سب خاک میں دانائیاں
اس قدر! اور اتنی! ابے پروائیاں
کس نے دیکھی ہیں تری عنائیاں
ایک ذات، اور یکاڑوں چچائیاں
سب ہی یہ دل کی خیال آ راسیاں

خون روائیں گی نشتر! ایک دن

”نشر سندیلوی“

یہ محبت کی کرم فرمائیاں

جرعات خیال

(روح فرید سیدہ زینب جنت مکانی کے نام)

ساغر! تم نے افسانہ مانگا ہے گویا میرے پاس ————— کمانی کی شین ہے کجب چا پاڑ سال لی، ہر اولہ اصل اور پُرعلم و محبت سے مجبور
"اے ہر چند بھولی بسر کی کمانیوں کو تمہارے پاس بیٹھتا ہوں، گل پوش شملہ میں ان کے" سو کچھ یاد نہیں آتا۔ فقط تمہارا۔ دنگا تھپو

ہنستے ہیں گرد ہی مجھے گناہ کی طرف لے جانا چاہتے ہیں جس سے مرگ کا ہے گاہے تمہاری
یاد کی ایک ہلکی سی ٹھہری بجا دیتی ہے۔
وقت خوابوں کی تعمیر کی ہوئی فلک پیمائش کو توڑ ڈالتا ہے، مسمار کر دیتا ہے،
اینٹ سے اینٹ بجا دیتا ہے۔ دقت دیوی دیوتا دونوں کے تعلق کو شمی میں مل دیتا
ہے، خواہشیں دیران ہو جاتی ہیں اور آرزوئیں سنان۔ صرف پریم اور پریت جواہری
ہیں باقی رہتے ہیں۔ اپنی طلسماتی شمع کی روشنی میں ہر ابرگے ہی بڑھتے رہتے ہیں گلاب
مسل جاتا ہے لیکن اس کی خوشبودار مغ میں بسی رہتی ہے۔

(۲)

سندری! میں ہمالیہ کی چوٹیوں سے تمہیں دیکھ رہا تھا جب تم موت کے رتھ پر برکت
کی طٹ ہڑی جاری تھیں گرہیں بے بس تھا، یہ نہ سمجھا کہ ہلاکت آفرین کھانے مجھے تمہارے
پاس پہنچنے سے روک دیا یا آسانی غصہ کے خوفناک لپکے سے میں ڈر گیا۔ میں اس آتی ہوئی
گھڑی کے خوفناک رادوں سے بے خبر بھی نہیں تھا۔ ————— میں دیکھتا
تھا کہ آسمان پر عروس کے دوامی نیرنگ قدم کی تیدیاں ہو رہی ہیں۔ سارا آسمان آباد اپنے
ڈینے پھر پھر اڑا رہا ہے۔ آخری سانس لیتا ہوا مغربم توڑ رہا ہے، مشرق تباہی کے مولع
صوتی کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ میں نے موت کے رتھ کا سفید لہراتا ہوا پرچم دیکھ
لیا تھا مجھے معلوم تھا کہ رتھ فضا کے کعبے میں اکٹھ چکا ہے اور طوفانی سفر کے لئے بادلوں کے
گھٹوں کی باگیں ڈھیل ہو چکی ہیں، لہروں نے ہمارے اپنے چند ما کی ٹرپ اور فطری تکلیف
کو بھل کر ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے۔ سادہ سادہ ہمارے لیے پیلے پڑ گئے ہیں۔ ————— برقیاب
سے بیدار ہو چکا تھا اور تم کو اپنی آغوش کی پناہ میں لے لینے کے لئے ایک عجیب و غریب
کالا جاندیری آرزو کے گوارے کے قریب دھیرے دھیرے تیرتا ہوا آ رہا تھا اور وہ
میرے ساحل تک پہنچنے کے لئے اس قدر لبغہ تھا کہ میری ذرا سی انگریز میں اس کی کشتی
حیات پتھر پیلے ساحل سے ٹکرا جاتی اور انجام اس سے زیادہ خوفناک ہوتا۔ ————— اب تم
مکمل سے دقت کے نامعلوم جزیرے میں رہو میں غیر فانی ساحل کے لئے روانہ ہو چکا ہوں
تمہیں ڈھونڈ لکھوں گا لیکن اس کے لئے مجھے بھی اپنے جسم کے امرت کو اچھی طرح بھڑکانا ہے
زمین کے مصنوعی روشن کو اچھی طرح دھونا ہے، جب میں آدنیادی قانون کے ماتحت اچھے

موبہنی! آج جب میں قدم قدم پر پھیل رہا ہوں، مجھ پر ہر طرف سے کندہیں پڑ
رہی ہیں اور میں بچتے بچتے بھی گرفتار ہوا ہوں سنبھلے سنبھلے بھی بھلا جاتا ہوں مجھے وہ
تھر تھرائی ہوئی راتیں یاد آتی ہیں جب گہرے ہوئے راستوں کے کنارے کنارے ہم
پریت نگر کو بانہوں میں بانہیں ڈالے جایا کرتے تھے جب تم ڈر ڈر کر اپنی پریت بھری آنکھوں
کو میرے اوروں کوٹ میں چھپا لیا کرتی تھیں جب تمہارے کسی قدر جھلکتے ہوئے ہونٹ میری
انگلیوں کے سہاے سنبھلتے تھے اور میں ڈلگا جایا کرتا تھا۔ جب بازو کی لہرتی ہوئی روشنی زمین کو
"انجمنان" بنائے ہوتی تھی جب دور گھاٹیوں میں ٹھہرتے ہوئے چلرغ ہم کو غور و فکر میں
ڈبو دیتے تھے۔ جب میں تمہارا ہاتھ کسی قدر دباتا تھا اور تم ڈری ہوئی ہنسی ہنسی دیتی تھیں۔

آج جب ہر لمحہ ناموں کا نرغہ بن جاتا ہے میں وہ برا فائدہ راتیں یاد کرتا ہوں جب
چند رات کی موہ بھری فضا میں ہمارے دل ایک دوسرے کے پاس رہ جایا کرتے تھے دقتی
ہونٹوں سے پریم اندر پریت کی جنگا ریاں اٹھتی تھیں اور ہم دونوں نامہیں اور بڑا کرشمہ کر
دیتے تھے اور پھر چوچوں کی روشنی میں جھلے جھلے غصے کی نصیحت ہو جایا کرتے تھے۔

آج جب تم کو تڑکی بھرا میں نہا رہی ہوں اور پریم کے گنگا جل میں مجھے ڈھونڈتی ہوئی
ہو میں تم سے بہت دور ہوں، تم زمر دیں محل میں عروں کے سرے میں، بالکل مومے پردیں
کی براہ راست چھپر رہی ہو میں بے وفا کی اور بے حیائی کے سیلاب میں بہا جا رہا ہوں۔ ایک رہنما تنکا
بھی ہاتھ نہیں آتا کہ کس تو ساحل سے جا لگوں۔

آج تمہارے پریم کا خون برف ہو رہا ہے صرف پلنی یاد کی چنگاریوں کی حرارت یہ
وہ جی رہا ہے گر یہ کب تک۔ ————— کیا ہمارے جذبات کی گہرائیوں پر بھی خزاں سمجھو گے
بہ گئے ہیں؟

د عروں کی یاد پر کھرا چھاپا ہے، وفا کے معاہدوں پر دنیا کا حسن اور زمان
غالب آ رہا ہے قصوات کے سہاے ہیں گہراں میں ناگین لپٹی ہوئی ہیں۔

میں سناتی ہوئی راتوں میں تمہارے لئے بڑبڑایا کرتا ہوں بھول بھول کر
تمہیں یاد کرتا ہوں کبھی دل کو بھلانے کے لئے تمہارے پریت نگر کی باترا کیلئے اٹھنا چاہتا
ہوں مگر دیریدہ نگاہوں کے گرداب میں گھر کر اٹھنے ہی رہ جاتا ہوں۔ دوست منہ چھپا چھپا کر

پاک صاف ہو جاؤں گا۔ پریت گھر کے مندر میں ہمارا تمہارا ملاپ ہو جائیگا اُس وقت ہماری
رو میں کلر ایک ہو جائیگی

(۳۴)

کاشی! پریم کی وہ ایک مجھری بات نہیں یاد ہے جب ہم چونک کر ایک دوسرے
سے ملے اکاش سے دھرتی پر پریم کے پھولوں کی موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ تم کیسی سُندر
معلوم ہو رہی تھیں۔ میں باہر سے آیا تھا۔ میری ماما بھی ساتھ تھیں۔ تم نے کیا سب کی نظریں
بچا کر مجھ پر اپنے پریم کا امرت چھڑکا اُن کیسی ٹیلی خوشبو تھی، میں بخود ہو گیا تھا تم نے مجھے پریت
کی جوہی چھڑی ماری مجھے ہوش آگیا۔ پھر مانپتے ہوئے آسمان کے نیچے
ہمارے پریم کی وہابی ابھی تھکیں، بس نے تمہارے لہلاہلوں کی اندھیری مست خوشبو پی لی تھی
اور تمہاری جھلکتی ہوئی آنکھوں میں گرم کا نمان کر لیا تھا تم نے مجھے پریم اور پیاری کی دھیمی
تھکیوں میں کتنی نیندیں سلائی تھیں اور اُن ابلتے ہوئے گھٹنوں میں دنیا کیسی مدہوش ہو جاتی
تھی جبکہ ہم دونوں رخساروں کے سہلے سماج کی چیرہ دستیوں کے افکار میں کھوسے
سے رہتے تھے۔ چھڑی ہوئی پیوں ٹوٹے ہوئے پھولوں اور ایک ہوئی خوشبو
کے سایے تلے ہم بھکیاں لیتے ہوئے چاند کو پیلے ہو ہو کر دیکھا کرتے تھے اور آخر میں کبھی
اکتا کر پوسٹ لمبوں کی تھاس سے درد کی جینوں کو بھلا لیا کرتے تھے۔ یہاں
نکسکہ ہماری پرسکون ریافتیں اور دقت وقت کی ستیہ گردہ کام آئی اور سماج اور دنیا
کی نظروں میں بھی ہم ایک دوسرے کے ہو گئے۔ مگر پھر ایک دن بستی کا
پتھر آسمان کی چوٹی پہنچتے ہیں سے کھسکا اور تم پر گرا۔ اُس وقت میں تم سے بہت
دور ہمالیہ کی چوٹیوں پر استقبال کا قلعہ تعمیر کر رہا تھا۔ جب میں تلاش کرنے لگا
تو تم ”اللہ آباد“ سے بھی اوجھل ہو چکی تھیں اور اب میں تم کو وہاں دیکھتا ہوں جہاں میری
جگہیں۔ مگر اب میں نے بغاوت کر دی ہے، ہر چیز سے بغاوت کر دی ہے

انتقام کی پیاس بجھتے ہی مجھے یقین ہے کہ دروازے کھل جائیں گے اور میں ایک بار تمہارا
ہو جاؤں گا۔ تم درو عانیت کے زرتار لباس میں طبوس کر دی گئی ہو مجھے ابھی ابھی تمہاری
کیجلی ہی آمارنی ہے

(۳۵)

پیاری! میں دقت کا منتظر ہوں، میری روح تمہارے لئے انتظار کر رہی ہے مگر
جس طرح تمہارا جسم فنا ہو چکا اور روح ہی روح رہ گئی اسی طرح جب تک کہ میرا جسم بھی فنا نہیں ہو جاتا
اور صرف روح نہیں باقی رہ جاتی، میں تم سے بہت دور ہوں، بہت دور!

میرا روح دقت کا انتظار کر رہی ہے، طوفان، برت، آندھی اور بادش کی بجائی سے
پردہ میں اُسے دقت کا انتظار ہے اور اسی کی دھن ہے
یہ آسمان کا دقت ہے، میری روح نے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری روح سے مٹ جائی
ہو گی، میری روح بے وفا نہیں ہے، وہ وعدہ پورا قائم ہے، وہ صرف تمہارے خیال میں
سرگرداں رہتی ہے وہ تم سے جدا نہیں ہوگی، تمہارے جسم نے بے وفائی کی، میرا جسم بہت
دن رو لیا، اب میں بہت روکتا ہوں، کبھی کبھی مان جاتا ہے، گمراہ نہیں دقت قریب ہے
بہت قریب!! تم پریت گھر کی نگل ریز فضا میں اپنے پریم کی بانسری بجاتی رہو، میں بک بک چوٹا
میں آہنچوں گا۔

موسم سہا سہٹی بجا رہا ہے، اور اتنی غصیل ہوتی جا رہی ہیں۔ تم جیسے گئی ہو
جھلکے کھائے کبھی نہیں آئیں، مجھے یقین ہے کہ تم نہ آؤ گی۔ مگر میں اپنی
رواں گی کا وقت آئے تک بیٹھتا ہوں، اُس وقت کے ساتھ تمہارا انتظار کرتا رہی
ہوں گا!!

قریب مجھلی شہری

میرا پریم

(جرعات خیال کے قریب کے لئے چند گھنٹ)

ہے جو یوزر یک نفس سارا تمام ہے یہی
موت جہان عشق میں اک شدید کفر ہے
میرے لب نموش پر خن کو خیر نہیں ہیں؟
منکر حشر ایک دن حشر کو مان جائیں گے
ذکر رہائی پر مرے اہل نفس پکاراٹھے
خون حیات نذر دے لعبت نو بہار کو
حبِ حین سے مست ہو کیفِ دلِ مست ہو

جام بدست رقص میں بخود دست شہ میں

ساغر مست زندہ باد، گردشِ جام ہے یہی

گرم دستیزہ کا ہے مولوی فسادِ خواہ
پہلے اسے تمام کر شہرِ تمام ہے یہی

ساغر نظامی

ایشیا میڈیٹ

جمال ۵۴۳

جیونی

قہقہہ لگایا یہاں تک کہ اُن کے آنسو نکل آئے ایک خیف آواز میں یہ الفاظ ادا کیے گئے۔
جی ماما جی۔ جی ہاں میں اندر آنا چاہتی تھی مگر بابو جی کو سوتا دیکھ کر میں یہاں رُک گئی۔ یہ
الفاظ دہقانہ لہجہ میں ادا کئے گئے تھے۔

کا کا نے حکم دیا اندر آ جاؤ
جیونی آہستہ سے دروازہ کھٹکائی اور مچھ کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں
کوئی دلی بہتلاؤں۔

کا کا نے پھر کمر ڈرو منت اندر آ جاؤ
جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے اور دور
بی ایک جاؤں کی بوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور نجات کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام تر محبت میری
ذات سے وابستہ تھی۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا رتو۔ جیونی ہماری نئی بھانجی
ہے اب میں نے جیونی کو دیکھا جس نے شہ ناکر سہ چھکا لیا۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی
چہرہ پر کہیں کہیں جھریاں پڑ چکی تھیں مگر آنکھوں میں عجیب جگمگاتی تھی۔ اس کے بال سفید
ہو چلے تھے اور طوٹتی ہوئی چوڑیاں قمیص سے ناتا شناختیں۔ شادہ پیشانی سے ہوئی آؤ
غم کے آثار نمایاں تھے۔

جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں بابو جی۔

نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا جلاٹیں۔ جیونی یہاں قریب سے آکر دیکھ میرا بھتیجا کیسا سُندہ ہے۔ کیا قیامت کا
افتخار تھا جس نے میری بھتیجی ناک اور مونہ لہو کا تصور دلخیز میں پھرتا کر دیا۔
جو طبع کا نہایت حسین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ریٹکی۔

بندیا آگے کیوں نہیں آتی کا کا نے ترشی سے کہا۔

جیونی چند قدم آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دامن کی طرح کھڑی ہو گئی۔

کا کا کہنے لگیں دیکھ جیونی میرا بھتیجا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

دیوتا جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پینے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں بابو جی کے لاگ لاپ ہا ہے

مجھے کیسے معلوم کا کا نے پوچھا!

کیسے میں تیسرے پہر کو زنگی تھی مجھے بابو جی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ بال
شہزادے معلوم ہوتے ہیں اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ بالکل پر سوار ہوں گے۔ جب بابو جی

میلنگمیں پاؤں رکھنا تھا کہ کا کا نے ایک لالہ تھانی گفتگو کا سلسلہ چھیڑ دیا میری
کامیابی میری تندرستی۔ جیونی بہن کی شادی کی فکر میں سوری حالت وغیرہ وغیرہ غصہ
وہ کوٹنا ذکر کیا کہ نہ کیا گیا ہوا اور میری یہ حالت تھی کہ بہن کو شہزادہ حقیقتاً یہ بھی نہ معلوم ہوا
کہ وہ کہہ کیا رہی میں البتہ کبھی کبھی ہاں ہوں مگر درکار دینا تھا میں تو اس وقت کرا کر مچلنے
کی چٹکیاں لے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُمرت معلوم ہوتی تھی سفر
کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مجھ کو باغیچہ کی ٹکڑی درگردار کو دیکھ کر پڑوس میں مکمل
پھینکا پڑا تھا۔ اس بائیکل پر جس میں سے چترخ جوں و چراغ کی مختلف اصوات آوازیں
نکل کر لقا بظن طبع اور دل کی پرکندگی کا سامان مہیا کر رہی تھیں مصروف کار نہیں کمرے
۱۰۰ کی طویل جہاز کے بعد گھر پہنچا اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جانے کو بھی جاہنا
تھا چنانچہ نیم غنودک کی سی حالت میں میں کا کا کی باتیں سننا رہا مگر جی ہی چاہتا تھا کہ کا کا
چلی جائیں اور میں نیند میں ڈوباؤں یا مہاسے کھو جاؤں۔ پیاں ٹھنڈا کرنے کے بعد میں نے ان
سے دوسری چالی کی درخواست کی کیونکہ ازل تو تنہائی کا بہار ہے۔ س سے بہت نہیں مل سکتا
تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں
اپنے ہاتھ کو نگینہ بنا کر لیٹ گیا اور سکون کی ایک پرمسرت موت تمام جسم میں دوڑ گئی کچھ غنودگی
بھی طاری ہو گئی۔ کیا کاکا نیم بیماری کی حالت میں میں نے اپنے عقبت سنسنہ دروازہ
کھٹکا ہوا محسوس کیا جو مکمل طور پر نہیں کھولا گیا تھا۔ چپ چاپ بیٹھا رہا میں نے محسوس
کیا کہ کوئی شخص دروازہ میں کھڑا ہے اور اندر آتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے
سے سرکایا اور پاؤں بھی فرش پر ہلکا ہلکا سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی کر دیا جیونی دروازہ
پھر کچھ بند ہوا اور وہی شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

گیا۔

میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر نہ کر
مجھ سے ملنے آیا تھا واپس بھیج دیا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی اندر سے کہہ رہا تھا کہ انہیں
ابھی یہ گوشت پوست کا مجسمہ موجود ہے باہر پتھر ٹپڑیں پر گاڑیوں کی گھر گھر ہٹاؤں اور کوئل
کی کاٹیں کانٹوں سے ایک بلا نیئر طوفان اٹھا رکھا تھا۔ دروازہ سے سورج کی چند کرنیں
اندر آکر مجھ کو آرام پہنچا میں نے مشغول تھیں کہ کا کا چائے لیکر اور میرے قریب کھڑے ہو کر
آہستہ سے پولیس رتو بھینا سو گئے! میں نے اپنے سر کو دروازہ کے جانب حرکت دیتے
ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دروازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

کا کا "میں نے کہا" دروازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا!

کب۔ انہوں نے بلند آوازیں درباغت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ ہوا۔

انہوں نے دروازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ مکرائیں اور پکارنے لگیں جیونی!
بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بیٹا تم کیا بھڑپے تھے؟ رام جانے کون ہے؟ اور یہ کہا کہ ایک

ایسا میری

اس پہل کے نیچے پہنچے جس میں رسی کا پندا ڈالکلاس موئے چھیرے کو دس نے پھانسی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی باجی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جواب دیا نائب صاحب کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موٹے لالہ نکو بولے کیسے سندھ ہیں۔ بیوی کہنے لگی شہزادہ سےیں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنگا نالی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیوتا ہیں دیوتا۔

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں مجھ کو ہنسی آئی۔

باجی ہنس نہیں میں نے ابھی ان آنکھوں سے خود کیڑوں جو ان لڑکوں اور لڑکیوں کے بھوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جاڑ کے زور سے باجی جونی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا باجی دن بچنے کے بعد تم جنگل میں کبھی نہ جانا کیونکہ اس وقت بھوت پریت نکلتے ہیں اور خاص کر گیارہ آٹنے کے بعد تال پر تو جھوکر بھی رہ جاتا وہاں بھوت بہت بہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے اپنی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی کہاں کی بیوی نے صدیوں سے رنگ آکر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خود کشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے میں اتنا اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھیرے اور سفید ساری بانٹھ میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور دسے لگی وہ جھاگ کر درخت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب لہجہ ایک آواز میں چلائے لگی۔ میں نے انکھیں بند کر لیں اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ پل پر کھڑی تھی اور یہ کہتی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری بچی مری۔ میرا بچہ مریا اب میں مرنے جا رہی ہوں۔
کا کا کانپ گئیں وہ بھوتوں سے نہایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور غصہ سے بولیں گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ فقے نہ بیان کیا کر۔

ماتاجی معاف کرو (گھٹی غلطی ہو گئی)۔

میں میکروں دفعہ معاف کر چکی ہوں کہ تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گویا ان پڑھ رہی ہے۔ تو خود جاکر تال میں ڈوب کر بھوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا غصہ سے بیتاب تھیں۔ جونی نے خوف اور کھاطے سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھیا کیسے سندھ ہیں؟

میں نے نہیں کہا تھا کہ میرا بھائی شہزادہ معلوم ہوا ہے اور کے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ پوتا نے جنم لیا ہو۔ کا کا نے نہایت فخر یہ انداز میں کہا۔
کا کا غلا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوش محبت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں اس خوفناک قصبہ میں میں بغیر جونی کے کیونکر زندگی گزارتی

ادما ماتاجی بنا آپ کہیں تو زندہ بھی کیسے رہتی جونی نے کہا امکی آواز میں گیت کا ترنم تھا۔

یہ کجست قصبہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں ملنا دشواریں۔ اور وہ "رہنمیت ایک ہندوستانی بیوی کے کا کا اپنے شہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں) اکثر تقاوی کی طرف لپٹی

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم کم ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر ہفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جونی میرے پاس نہ ہوتی تو میرا خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی تو تم مرد ہمارے کا منا اور دشواری سمجھنے سے بالکل قاصر ہوا جونی باجی نوکری ہونے کے بلکی مجھ کو یقین ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟
کیوں کیا تو میں نہیں بتا سکتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کشاکش زندگی میں گزرتے ہو کہ تم سے تو کیا مذہب "جسبی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دینا اب تمہارے دیوتا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں بھیا تک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آواز میں حزن و ملال کا عنصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کا منا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے اہستہ سے کہا
نہایت پرستش آواز سے بولیں یقینی یقینی

باجی تمہاری آپا تم سے بہت محبت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح پالتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے تھے اب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہو گئے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں شامل ہو گئے کیونکہ جب بچے مرجاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں جیونی نے کہا اب اس کی آنکھیں پر غم نہیں گریا باجی میں کنا چاہتی تھی کہ تمہاری آما کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ کلکٹر تمہارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر رتو نہ ہوتا تو میں بھی کبھی کی مری جاتی۔

تم آپا جی کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے پوچھا۔

عرصہ در عرصہ نہیں جاتی لیکن دیکھئے میں آپ کو بتاتی ہوں جب غریب کی فصل تیار ہوگی تھی ادھر اناج کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپا نے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جونی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

باجی آپ کو نہیں معلوم سارے قصبہ میں کوئی عورت ناٹ صاحب کی نوکری کے رائق تجربے اچھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو بتائیے کہ جونی کا سے زیادہ نیک اور میں سے زیادہ خدمت گزار جونی سے بڑھ کر ناٹ صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی شہوت نہیں کر سکتی اس نے اپنے سینے پر ہاتھ ماسے تھے کہا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیوں منہ سے نکلا اچھا تو تم تمام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ دانا دار ہو۔

"اور کیا؟" اس نے فخر پر انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔
تم نے کتنے نائب تحصیلداروں کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتلائی ہوں اب اس نے آنکھیں پر لٹا کر شروع کیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں کی تعداد ان کی بیویوں کا مزاج اور ان کا راجہ کریم

میں نے شہرتا دیا ذات کیا جیونی فرض کر کے کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کر دے گی یا نہیں۔

جیونی

قلمبرہ لگایا یہاں تک کہ ان کے آنسو نکل آئے ایک خیف آوازیں یہ الفاظ ادا کئے گئے۔
جی ماساجی۔ جی ہاں میں اندر آنا چاہتی تھی مگر بابو جی کو سوتا دیکھ کر میں یہاں رگ گئی۔ یہ
الفاظ دہرائی لہجہ میں ادا کئے گئے تھے۔

کا کا نے حکم دیا اندر آ جاؤ۔
جیونی آہستہ سے دروازہ کھٹک کر گئی اور مچھو کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں
کوئی دلی بات کہوں۔

کا کا نے پھر کہا ڈرو مت اندر آ جاؤ
جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے اور دور
ہی ایک چاول کی بوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور نجات کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام تر محبت میری
ذات سے وابستہ تھی انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا رتو۔ جیونی ہماری نئی فکری
ہے اب میں نے جیونی کو دیکھا جس نے شہر مار کر سوجھا لیا۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی
چہرہ پر کہیں کہیں جھریاں پڑ چکی تھیں مگر آنکھوں میں عجیب جگمگاتی تھی۔ اس کا بال سفید
ہو چلے تھے اور ٹھکی ہوئی چھاتیاں قمیص سے نام آشنا تھیں۔ شادہ پیشانی سے بیوی او
غیر کے آثار نمایاں تھے۔
جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں بابو جی۔
نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا چلائیں۔ جیونی یہاں قریب سے آکر دیکھو میرا بھتیجا کیسا مند رہے۔ کیا قیامت کا
افتخار تھا جس نے میری بھتیجی کو ناگ اور موٹے بوں کا تصور دل میں پھرتا کر دیا۔
جو طبع کا نہایت حسین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ری گئی۔

بندیا آگے کیوں نہیں آتی کا کا نے ترشی سے کہا۔

جیونی چند قدم اور آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دلیں کی طرح کھڑی ہو گئی۔

کا کا کہنے لگیں دیکھ جیونی میرا بھتیجا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

”دیوتا“ جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پینے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں بابو جی کے لال لاپ لاپ ہے

مجھے کیسے معلوم کا کا نے پوچھا!

کیسے میں تیسرے پیر کو بڑا لگتی تھی بابو جی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ ہاں
شہزادے معلوم ہوتے ہیں اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ بالکل پر سوار ہوں گے۔ جب بابو جی

میل گھر میں پاؤں رکھتا تھا کہ کا کا نے ایک لالہ انتہائی گفتگو کا سلسلہ چھیڑ دیا میری
کامیابی میری تندستی، چھوٹی بہن کی شادی کی فکر میسر کی حالت وغیرہ وغیرہ وغیرہ
وہ کونسا ذکر تھا کہ نہ کیا گیا ہوا د میری یہ حالت تھی کہ بہن تن گوش تھا مگر حقیقتاً یہ بھی نہ معلوم ہوا
کہ وہ کہہ کیا رہی میں البتہ کبھی کبھی ہاں ہوں ضرور کر دینا تھا میں تو اس وقت گریہ کر رہا تھا
کی چٹکیاں لے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُسرت معلوم ہوتی تھی سفر
کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مجھ کو بالکل کی شکستہ اور گرد آلود و شکر پر دس میل کی
پرہیز پڑا تھا۔ اس بالکل برجس میں سے جتنے جوتے کی مختلف الصوت آوازیں
نکل کر لائقا صر طبع اور دل کی پرکندگی کا سامان مہیا کرتے ہیں مصروف کار تھیں مگر سے
۱۹۰۰ کی طویل عرصائی کے بعد گھر کے اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جائے کو بھی چاہتا
تھا چنانچہ نیم غود کی کسی حالت میں میں کا کا کی باتیں سن رہا مگر جی ہی چاہتا تھا کہ کا کا
چلی جائیں اور میں مندر میں دنیا و مافیاسے کھو جاؤں۔ بیانی ختم کرنے کے بعد میں نے ان
سے دھڑکی چالی کی درخواست کی کیونکہ اقل تو تنہائی کا بہانہ میں سے بہت نہیں ہو سکتا
تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں
اپنے ہاتھ کو نکیہ بنا کر لیٹ گیا اور سکون کی ایک پرسرت موت تمام جسم میں دوڑنے لگی غود کی
بھی طاری ہو گئی۔ کیا ایک نیم میلاری کی حالت میں میں نے اپنے عقبت میں سنہ سے دروازہ
کھٹا ہوا محسوس کیا جو مکمل طور پر نہیں کھولا گیا تھا میں چپ چاپ لیٹا رہا میں نے محسوس
کیا کہ کوئی شخص دروازہ میں کھڑا ہے اور اندر آتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے
سے سر کاٹا اور پاؤں بھی فرش پر ہارے ہستہ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی کر دیا جیولی دروازہ
پھر کچھ بند ہوا اور وہی شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر کر
مجھ سے ملنے آیا تھا واپس بھیج دیا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی اندر سے کہہ نہ تھا کہ میں
ابھی بے گشت پوست کا مجسمہ موجود ہے باہر پتھر ٹی زمین پر گاریوں کی گھر گھر اٹھ اور کووں
کی کائیں کائیں نے ایک بلا نیفر طوفان اٹھا رکھا تھا۔ دروازہ سے سورج کی چند کرنیں
اندرا کر مجھ کو آرام پہنچا نے میں مشغول تھیں کہ کا کا چائے لیکر اور میرے قریب کھڑے ہو کر
آہستہ سے بولیں رتو بھتیجا سو گئے! میں نے اپنے سر کو دروازہ کے جانب حرکت دیتے
ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دروازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

”کا کا“ میں نے کہا ”دروازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا“

کب۔ انہوں نے بلند آوازیں دریافت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ ہوا۔

انہوں نے دروازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ مکڑاں اٹھ پکارنے لگیں جیونی!

بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بھتیجا تم کیا بھڑ ہے تھے؟ رام جانے کون ہے؟ اور یہ کھڑکی

اس پہل کے نیچے پہنچے جس میں رسی کا پھندا ڈال کر اس موئے چھبرے کو دوس نے بھانسی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی باجی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جواب دیا نائب صاحب کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موٹے لالہ نکو بولے کیسے سندھ ہیں۔ بیوی کہنے لگی شہزادے ہیں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنکا نالی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیوتا ہیں دیوتا۔

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں مجھ کو ہنسی آئی۔

باجی ہنسو نہیں میں نے ابھی ان آنکھوں سے خود کیڑوں جو ان لڑکوں اور لڑکیوں کے بھوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جادو کے زور سے باجی جیونی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا باجی دن چھپنے کے بعد تم جھل میں کبھی نہ جانا کیونکہ اس وقت بھوت پریت نکلتے ہیں اور خاکسار گھبرا آتے کے بعد تال پر توجھو لکڑی نہ جانا دھان بھوت بہت رہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے ابھی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی لکڑی کی بیوی نے صدیوں سے تنگ آکر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خودکشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے ہیں ات کو اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھیرے اور سفید ساری بانو سے میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور دھڑکنے لگی وہ جال کر دھخت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب بھانک آواز میں جالنے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیا وہ جب میرے آنکھیں کھولیں تو وہ پل پر کھڑی تھی اور یہ کئی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری بچی مری۔ میلہ بچہ مریا اب بھی مرنے جا رہی ہوں۔
کا کا کانپ گئے وہ بیوتوں سے نہایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور غصے سے بولیں گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ فقے نہ بیان کیا کر۔

ماتا جی معاف کرو دھکلی غلطی ہو گئی۔

میں میگڑوں دفعہ معاف کر چکی ہوں مگر تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گیلیاں پڑھ رہی ہے۔ تو خود جا کر تال میں ڈوب کر بھوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا غصہ سے بیتاب تھیں۔ جیونی نے خوفناک محاط سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھیا کیسے سندھ ہیں؟

میں نے نہیں کہا تاکہ میلہ بھائی شہزادہ معلوم ہو تلے ہے اور کسے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ یوتا نے جنم لیا ہو۔ کا کا نے نہایت فخر یہ انداز میں کہا۔
کا کا فلا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوشِ محبت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں سو خوفناک قصبہ میں میں بغیر جیونی کے کیونکر زندگی گزارتی

ادما تاجی بنا آپکے نوزدہ بھی کیسے رہتی جیونی نے کہا اسکی آوازیں گیت کا ترنم تھا۔
یہ سخت قصبہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں ملنا دشواریں۔ اور وہ "ریختیت ایک ہندوستانی بیوی کے کا اپنے شوہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں" اکثر تقویٰ کی تعریفیں

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم مگر ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر ہفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جیونی میرے پاس نہ ہوتی تو میلہ خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی تو تم مرد ہمارے کا منا اور دشواریاں سمجھنے سے بالکل قاصر ہو اب جیونی باجوہ نوکرتی ہونے کے بجلی مجھ کو یقین ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟
کیوں کیا تو میں نہیں بتا سکتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کٹاکش زندگی میں گزارنا ہو کو تم سے تو کیا مذہب جیسی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دینا اب تمہارے دینا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں بھیا تک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آوازیں من و ملال کا عنصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کامنا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے اہستہ سے کہا نہایت پرستار آواز سے بولیں یقینی یقینی

باجی تمہاری آپا تم سے بہت محبت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح پالتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے بے تاب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہونگے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں شامل ہونگے کیونکہ جب بچے مرجاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں۔ جیونی نے کہا اب اس کی آنکھیں پر نہ تھیں مگر باجی میں کتنا چاہتی تھی کہ تمہاری آبا کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ کھنٹر تمہارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر تم نہ ہوتا تو میں بھی کبھی مری ہوتی۔

تم آپا جی کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے پوچھا۔

عرصہ در عرصہ تو میں جاتی نہیں لیکن دیکھئے میں آپ کو بتاتی ہوں جب خریفیت کی فصل تیار ہو گئی تھی اور ہم نالاج کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپا نے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جیونی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

باجی آپ کو میں معلوم ہوا کہ نصیب میں کوئی عورت نائب صاحب کی نوکری کے لائق تھو سے اچھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو بتائیں گے جیونی کا سے زیادہ تنگ اور بیل سے زیادہ خدمت گزار ہے جیونی سے بڑھ کر نائب صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی شہرت نہیں کر سکتی اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے بھگے کہا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیوں مرنے لگا اچھا تو تم تمام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ دفن دار ہو۔

"اور کیا؟" اس نے فخریہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔

تم نے کتنے نائب تحصیلداروں کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتاتی ہوں اب اس نے آنکھیں پر گناٹا فرم دیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں کی تعداد ان کی بیویوں کا مخرج اومان کا راجہ کرم

میں نے شرارتاً دریافت کیا جیونی فرض کرو کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

یہ منکر وہ کچھ پریشان سی ہوئی اور جواب کے لئے کا کا کے منہ کی طرف دیکھے لگی مگر پھر کیا کیا سوچے بولی بابو جی آج بچہ بابو جی جیسے بڑے ہی آدمی ہو کر آدگے آپ کی تعلیم آپ کی سند پڑنا سب باتیں کہتی ہیں کہ آپ ہمیں تعلیم دے رہے ہیں اور پھر میں خوشی سے آپ کی نوکری کو کٹھن فرض کر دوں کہ میں نائب تحصیلدار نہ ہو سکا۔

آپ ضرور ہونگے ضرور ہونگے اس نے ایسے انداز سے کہا گویا کہ میں اس سے مذاق اور اپنی توہین کر رہا تھا۔

اچھا تو تمہیں ملازم رکھنے کے لئے مجھے نائب تحصیلدار ہی ہونا پڑے گا۔ میں نے مذاق اگما۔ عقب کے دروازے سے چھپ کر ہونٹ لگی آواز آئی مگر میری طرف سے خون پسینہ ایک کرنا پڑ گیا۔ نائب تحصیلدار سی بالکل اس کی مصداق ہے کہ عشق آسان نمود اول دے اتنا دشمن کھانا

جیونی نارسہ خوف کے لرز لٹھی (کیونکہ یہ آواز اس کے آقا کی تھی) اور باہر نکل گئی آپ کی نوکری بہت بھی ہے میں نے کا کا سے کہا۔

مجھ کو وہ مانتا ہی کہتی ہے مگر محنت اپنے بچوں جیسی کرتی ہے۔ کا کا نے جواب دیا۔

بھائی جی کو ہفتہ میں دو تین ہفتہ باہر دورہ میں جانا پڑتا تھا اور چونکہ کا کا تنہائی سے گھبراتی تھیں اس لئے جیونی ہمارے مکان ہی پر سوئی تھی اور یہ بات اب اس کی عادت نانہہ ہو گئی تھی چنانچہ میرے گھر پر آنے کے بعد ہی یہ سلسلہ برقرار رہا۔

ایک شام کا ذکر ہے نہ معلوم کیا وجہ تھی کہ ہم دونوں بن بھائی مرثام ہی کھانا کھا کر اپنے بستر پر دروازہ ہو گئے تھے کہ جیونی نے باہر ہی سے کھڑکی سے جھانک کر آہستہ سے کہا ماما جی کیا سوچیں؟

بندریا اندیکھیں آپ کی آقا کا کا نے کہا۔

جیونی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ایک چادر وہ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے تھی ہانگ برڈ لکڑ باہر مصل میں چلی گئی جہاں وہ ہمیشہ اپنا کھانا کھا کر تھی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی میں بیکڑیں مرتبہ کا کا سے اس بات پر حیران ہوا کہ کھانا کھانے کی کچھ نہیں آتا تھا کہ اس طرح ایک بیچ ذات کی عورت کو کسی کمرہ میں جہاں ہم کھانا کھاتے ہیں بیٹھ کر کھانا کھانے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔

آج میں نے پھر وہی ذکر چھیڑا آخر یہ جیونی مصل میں بیٹھ کر کیوں کھانا کھاتی ہے۔

کہ نہ دیا بیچ ذات کی عورت ہے یہاں کیسے کھانا کھا سکتی ہے

افسوس کا کا آپ کے پہلو میں طے نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے وہ دل بھی کیا جو دوسروں کے دکھ سے متاثر نہ ہو سکے۔ کیا بیچ ذات کو کوئی دوسرا ہوتا پیدا کرتا ہے۔ کیا وہ انسان نہیں بن گیا آپ کی معاشرت انسانیت کا خون بہانے کے لئے ان سے بہتر قوانین وضع کر سکتی تھی؟ کیا ہندو دھرم کے آٹھے پر اس سے زیادہ کنگ کا ٹیکہ لگایا جاسکتا ہے؟ کیا بیچ گھرنے میں پیدا ہوئے، کا گناہ اس قدر عظیم ہے کہ وہ کسی معاف نہیں کیا جاسکتا۔ انسان اور انسانی جذبات میں وہ کس طرح آپ سے کمتر ہے ابھی کل کا ذکر ہے کہ آپ کہہ رہی تھی کہ وہ آپ سے بڑی بہن یا ماں جیسی محنت کرتی ہے مگر اس کے محنت کرنے سے یہ تو لازم نہیں آتا جاتا کہ ہم بے رحم ہو جائیں۔

اور انسان بے دھرم کس طریقہ سے ہو جاتا ہے؟

بیچ ذات کی عورت کے ساتھ کھانا کھانے سے انسان بے دھرم ہو جاتا ہے۔

رنگو کافی غصہ کر چکے ہو یا ابھی کوئی اذیت سنانی باقی ہے پر مشورے کے لئے چپ ہو جاؤ گیگر ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

آپ ظالم ناخدا ترس اور انسانیت کا خون بہانے والی ہیں میں نے ان کے آنسوؤں سے بغیر شاف ہوئے کہا۔

”جاؤ جاؤ اپنا انسانیت کا جذبہ باہر جا کر دکھاؤ انہوں نے غصہ سے کہا اور کبل سے منہ ڈھک کر زیادہ زور سے روئے لگیں۔

میر دل بھی ان کی ظالمانہ حرکت سے خون ہو چکا تھا یہ میری عمر میں میلانا قہ تھا کہ ان کے رونے سے میں نے کوئی اثر قبول نہیں کیا اور غصہ سے بیاب ہو کر باہر نکل آیا میں سیدھا مصل میں پہنچا تو دیکھا کہ جیونی اندھیرے میں بیٹھی ہوئی اس طرح جاول کھا رہی ہے جیسے کچا جگلی کر لی ہو۔ اس نے خیال کیا کہ شاید میں مصل میں ہو کر باہر باغیچہ میں جانا چاہتا ہوں مگر میں اس کے برابر دیوار کے سہارے سے ٹکرا رہا۔ اس نے کھانا بند کر دیا اور نہایت خوفزدہ سی ہو گئی۔

جیونی میں نے نہایت خلوص کے لہجہ میں کہا۔

بابو جی اس لئے گھبر کر جواب دیا۔

جیونی کھانا کھاتے وقت تم چلے گی کیوں نہیں روشن کیمتیں؟

کیا فائدہ۔ اس نے جواب دیا اور پھر جاول کھانے میں مشغول ہو گئی

”مگر تم اندھیرے میں کیسے دیکھ سکتی ہو کہ تم کیا کھا رہی ہو“

”بابو جی کھانے کی چیز کو دیکھنے سے فائدہ اس سے ہنس کر جواب دیا“

”دیکھو جیونی تم کو بغیر روشنی کے ہرگز کھانا نہیں کھانا چاہئے“

”بابو جی مجھ کو معلوم ہے کہ میرے جاول اذیت کھاں کھا رہا ہے اور یہ کافی ہے“

ٹھیک سی وقت گائیٹے نشتر سے گوہر کیا جس کی چھٹیوں نے اگر کھانے کو نہیں تو کم از کم اس کے کپڑوں کو ضرور آلودہ کیا ہو گا۔ میں نے غم و غصہ سے متاثر ہو کر کہا تم کمرہ میں چلے

کیوں نہیں کھانا کھاتیں (گو کہ میں سمجھتا تھا کہ وہ کبھی اس کو منظور نہیں کرے گی)

”نہیں بابو جی میں یہاں بہت سچی ہوں میں دُری کو گندہ نہیں کرنا چاہتی۔

اگر دُری گندی ہو جائے گی تو میں خود اس کو اپنے ہاتھ سے صاف کر دوں گا۔ میں نے اپنے دل

تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی تاروں کی روشنی میں مجھ کو اس کا موہوم سایہ مصل کی دیوار پر نظر آ رہا

تھا۔ گائے چکا کر کرنے میں اور پھر گھاس کھانے میں مشغول تھا اور میرے دل پر عینات

کا ایک طوفان اُمڈ رہا تھا۔ مجھ کو سماج کے ظلم نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور میں اس کے

بوجھ کے نیچے دبا جا رہا تھا۔ مگر آہ معصوم و مظلوم جیونی اس جذبہ سے بے نیاز اطمینان کے

سائس نے بری تھی اور خوش تھی۔

میں نے غم غلط کرنے کے لئے دریافت کیا جیونی کیا تم مکان پر بھی اندھیرے میں کھانا کھاتی ہو

جی بابو جی!

کیوں؟

بابو جی تیل بہت مہنگا ہے ۲ میں تیل کی ایک بوتل آتی ہے اور وہ ۸ یوم چلتی ہے۔

مگر دوائے ہوتے ہی کیا ہیں۔

”ہوتے ہی کیا ہیں میری دودن کی کمالی کچھ ہوتی ہی نہیں!!“

دودن کی کافی ہونے کا تعجب ہے پوچھا؟
جی ہاں مجھے دور دپے ماہوار گزارے کتے ہیں!
دور دپے ماہوار!!

حجی ہاں دھو پئے ہا ہولہ ————— تو بہت ہیں داس نے لفظ بہت پر
 زور دیکر کہا) کہیں تخریب ہی ملے تو کیا آواز آرہی تھی اور کہیں دور اس قدر دور کہ
 دُنیا والوں کی نظریں دُعاں تک پہنچے میں کبھی کامیاب نہیں ہوتی بھارت ماما اپنے
 مظلوم بچوں کی بیکسی پر آنسو بہا رہی تھی کیا پیکرِ تعلیمی اسلام کی جیتوں میں خیال کیا
 میں نے دل میں خیال کیا جس نے شاہ گدا و محتاج دُعا کو ایک صفت میں کھڑا کر دیا تھا
 زندگی دہر تری منحصر ہے ظلم و اعداں پر مذکر ذات پر بیشک کرشن اور رام کی بھی تعلیم ہوگی
 بے شک رشیوں نے بھی یہی درس دیا ہوگا مگر دُنیا والوں نے اس تعلیم کو نسبتِ ذلیل و لاکر
 ہندو دھرم کی پستیٰ یا ایک بدنما داغ لگا دیا۔ اے پریشور دھرم اتنا کماندسی حجی کو وہ
 قوت تھے کہ وہ اس ظلم کی کج کنی کرنے میں کامیاب ہوں۔

اب میں تاثرات سے اس قدر مغلوب ہو گیا تھا کہ بات کرے کو الفاظ نہیں ملتے تھے
ہے ایشو کو کیا وہ تمام عمر یہی چاول کھا کر اپنی زندگی گزار دیگی کیا چاول کھانا ہی اس کی
زندگی کا جھل ہے۔
میں نے اپنا غم غلط کرنے کے لئے اس سے دریافت کیا۔ جیوتی تم دو روپے کا کیا کرتی ہو۔
میں اپنی تنخواہ نہیں لیتی ہوں۔
کیوں نہیں لیتی ہو۔ میں نے پوچھا۔

ماتا جی میری تنخواہ جمع کرتی رہتی ہیں اور جب وہ میرے کام سے خوش ہوتی ہیں۔ تو ایک دو آنے انعام کے طور پر اس میں اور اضافہ کر دیتی ہیں۔ اور جب کافی رقم جمع ہو جاتی ہے تو میں ساری خریدی جاتی ہوں۔
اور بقیہ کا کیا ہوتا ہے میں نے دریافت کیا۔
بقیہ سے میں اپنے پیسے کے لئے کھلوانے خریدتی ہوں
کیا تمہارا بھائی غریب ہے۔

نہیں بابو جی گر مجھے بچے سے محبت ہے
اگر میں تم سے بچے کو طلب کروں تو کیا تم مجھ کو دیدو گی۔ میں نے مسکرا کر دریافت کیا
کیونکہ غم و خفقہ نے آنسو خشک کر دیے تھے۔
آپ مجھ سے بھی نہیں طلب کریں گے اور اگر آپ طلب کریں گے تو مجھ کو کیا اعتراض ہو سکتا
ہے۔ وہ بھی ہنس پڑی ”کیا تم سچ کہتی ہو“
آپ کے چہرہ کی قسم اب وہ کھا نا شتم کر رہی تھی اور اٹھکراتھ دھوئے جلی گئی تھی۔
میں بھی باہر نکل آتا۔

مترارے آسمان پر جھگڑا رہے تھے ان میں جموٹے اور بڑے چھکیلے اور مانند کسی کو ایک دوسرے پر فوقیت نہ تھی سب کو نیلا آسمان اپنی آغوش میں لے ہوئے تھا۔ پریشور کیا ان میں بھی ذات پات کا فرق ہے۔

بابر شہک پر ایک گاڑی بان یہ شعر الپ لڑا تھا۔

”چلی آئیں تمنا انہیں بھی تو لائیں“

جب کبھی ملت کو جیونی ہمارے یہاں سونے آتی تو قصبہ کی خبروں کا کافی ذخیرہ اس کے پاس ہوتا تھا۔ جو ایک ایک کر کے ہم کو سنائی جاتی تھیں۔ اگر کبھی ہم دلیے کا چٹھی رساں کی بیوی کو اغوا کرنے کا قصہ بیان کیا جاتا تھا تو کبھی دنگا کی بیوی کے مندر کے درشن سے شفا پانے کا کا کا کو ان خبروں کے سننے میں خاص لطف آتا تھا اور غالباً اسی لئے جیونی بھی قصبہ کی ایک ایک خبر نہایت احتیاط سے ہم پہنچا کر کا کا کے گوش گزار کرتی تھی ہم لوگ اپنے نرم و گرم بچہ نوں پر سوتے اور جیونی چٹائی پر ایک بوسیدہ رضائی اور کھڑکیوں پر اس نے کبھی جاٹے کی بھی شکایت نہیں کی۔

ایک شب کا ذکر ہے کہ میں نے جیونی سے درخواست کی کہ وہ اپنا کچھ حال سنائے پہلے تو اس نے انکار کیا مگر کا کا کے کہنے سے طوا کر براہی ہو گئی۔ میں بہت تن گوش تھا اور کا کا نیند سے مغلوب ہو کر دنیا سے بے خبر۔

جیونی کی پیدائش قریب کے گاؤں کوٹھالی میں ہوئی تھی اس کا باپ ایک متوسط اہل
کاشتکار تھا جو موسم سرما میں مٹی اور موسم گرما میں کپڑے دھوئے کپڑے کرنا تھا اس کی
ماں چونکہ کوٹھالی میں تنہا دوائی کپڑے کرتی تھی اور ہر روز کسی نہ کسی کے یہاں بچہ خانے
کی ضرورت ہوتی تھی اس لئے بہت عدم الفصحت رہتی تھی۔ جیونی کے چار بھائی اور دو
بہنیں تھیں مگر موت نے صرف ایک بھائی جیسا نامی زندہ چھوڑا تھا باقی سب غلہ اہل
ہو چکے تھے۔ وہ اپنے ماں باپ کی آنکھوں کا تارہ اور دل کی ٹھنڈک بنگرہری یہاں تک
کہ جب اس نے اٹھارہویں سال میں قدم رکھا۔ اس کے ماں باپ کو شادی کی فکر ہوئی
بڑی آجھ کے بعد ایک دھوئی کا لڑکا تجوڑیا گیا رشادی کی رسم ادا کی گئی اور جیونی ماں باپ
کو روتا چھوڑ کر اپنے شوہر کے گھر پہنچ گئی قسمت نے یہاں بھی یاد رکھی کی وہ شوہر کے دل کا شہ
بنکرہری شادی کے کچھ عرصہ بعد تک اس کا محبوب شوہر زندہ رہا اور جیونی اس کے دل کی رانی
بن کر رہی مگر ایک روز بیکار کپڑے دھوئے وقت کسی دہریلے سانپ نے اس کو ڈس لیا
تام جادو نے گئے گئے مگر کوئی بات کارگر نہ ہوئی اور وہ سب کو روتا چھڑ کر کسی دوسری
دنیا کو یاد کرنے کے لئے جلد یا میرا خیال تھا کہ یہاں اگر وہ تاثرات سے بے تاب ہو کر لوہوں
کے دیا باہنے کی مگر نہیں میں نے محسوس کیا کہ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ بیوگی گویا تمام سنا
والا ٹم کی ابتداء تھی جن سے پہلے بعد دیگرے اس کو ہلکانا ہونا پڑا۔ اس کے شوہر کے دو بھائی
اور ایک بہن تھی بڑا بھائی شرابی اور چوری تھا۔ اور چھوٹے بھائی نے باوجود شادی کے
ایک بازاری عورت سے ناجائز تعلق کر لیا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو نہایت بے دردی سے
ارتنا تھا یہاں تک کہ ایک روز تو اس نے بیوی کو وارے مارے بے ہوش کر دیا۔ اس کے
جیٹھ اور دیور وینرند کے کافی بچے تھے جن سے گھر میں جمل پہل اور کافی رونق تھا
تھی۔ اس لئے جیونی مسرور و شہسپائی سسرال میں رہتی اور گھر کا کام کاج کرتی اس نے
ان مصیبتوں میں کوئی تکلیف نہیں محسوس کی کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ وہ سب عطیہ ہیں
دوبی ماما کا واس کو آئندہ جنم میں ان سب کا نعم البدل عطا کرے گی۔

ایک روز نہ معلوم کس جرم میں اس خالے اس کے حجب کو گرفتار کر کے لے گئے اور اب کوئی
 یقینی کی دیکھ بھال کرنے والا نہیں رہ گیا۔ گاؤں والوں نے اپنے مویشیوں سے تمام کاشت
 اطر وادی اور منع کرنے پر گیا یوں سے پیش آئے نتیجہ ظاہر ہے افلاس نے بڑھکر ان کا
 دامن چھا ادا فاقوں کی نوہن پہنچ گئی اب چونکہ جٹ نے جل خاست اور دیور نے اپنی دشت

کا گھر آباد کر لیا تھا گھر کی عورتوں نے طعن و تشنیع سے جیوتی کا کلیجہ چھلنی کر دیا۔ منجوس بیوہ کنا اور منہ پر تنوک دینا تو گویا ایکسان کا روزانہ کا مشغلہ تھا۔

جیوتی کہنے لگی مجھ کو اکثر خیال آتا تھا کہ میں نہر میں کود کر جان دیدوں اور دنیا کی مصیبتوں سے نجات پاؤں مگر دیوی ماما کا ڈراس قصد سے باز رکھتا تھا مگر ایک روز بھائی نے اس قدر برا بھلا کہا کہ میں گھر سے نکل کر بھاگ گئی۔ گھر سے نکلنے کو تو نکل آئی مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جاؤں میرا بھائی ہمیشہ سے مجھ سے نفرت کرتا تھا مگر باجی بن تو آخر بن ہی ہے اور آپ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ جس ماں کا میں نے دودھ پیا تھا اس کا بھتیجا نے بھی پیا تھا۔

ہرگز نہیں میں نے کہا۔
مگر باجی میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اس نے وہ بتاؤ مجھ سے کبھی نہیں کیا جو آپ اپنی کاکا سے کرتے ہیں خیر میں نے کہا تم اپنا قصہ بیان کرو۔
میں سدی اپنے بھائی کے مکان پر گئی مجھ کو دیکھتے ہی بھائی کے اگ لگ گئی۔ انہوں نے مجھ کو منجوس ڈاس اور نہ معلوم کیا کیا کہا زمین پر تنوکے یا اور اپنے بچے کو چومیل ہا تھا گو دیں اٹھا کر اندر لے گئیں اسی اٹار میں بھائی بھی نکل آیا۔
کیسے آئی اُس نے کہا۔

میں نے کہا کہ مجھ کو سر چپانے کے لئے کہیں جوتی ابھی تیسر نہیں ہے۔
منجوس بیوہ مجھے جھوٹا لڑکیسے تیسرا آکھتا ہے جبکہ تو جہاں جائے گی خوش قسمت تیرے ساتھ ہوگی۔
میں روئے لگی۔

رو۔ رو۔ رو تو کا دیری کو ہر دے اُس نے غصہ سے کہا مگر میں مجھ کو ایک تقریر بھی کھلنے کو نہیں دے گا۔
مجھ کو تمہارا کھانا نہیں چاہئے مجھ کو تو سر چپانے کے لئے ایک جوتی ہی کی ضرورت ہے۔
میں نے کہا۔

یہ سن کر اُس کا غصہ ذرا دھما پڑا اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور بولے اچھا یہ وعدہ کر کر لے گئی تو نہیں۔
”نہیں“ میں نے کہا۔

اچھا بتا جی کے خیال سے میں تجھ کو بہنے کی اجازت دے سکتا ہوں۔ یہاں تو چلے رہے ہیں کچھ کچھ ہے مگر میں سر سے پیر تک کانپ گئی اتنے ہی میں بھائی بھی نکل آئیں۔ اس نے مجھ کو منجوس گدھی اٹھائی۔ جی۔ جادوگر کی کہ ڈالا اور زمین پر زرد زرد سے ٹوکریں اریں۔ باجی میں نے ایسی خوبت نہیں دیکھی وہ میری زندگی سسل آسوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

کیونکہ میں نے دریافت کیا۔
کیونکہ تو میں نہیں بتا سکتی مگر ہر روز جب صبح کو میری آنکھ کھلتی ہے تو کان گدھے کی بجلی اور زردیا کے الفاظ ضرور سن لیتے ہیں۔
مگر تمہارا اپنی بھادج سے تو کوئی واسطہ نہیں ہے۔

واسطہ تو نہیں ہے مگر اکثر ان کا بچہ میرے پاس آ جاتا ہے اور چونکہ مجھے بچے سے محبت ہے

”ایشیا“ میرٹھ

میں اس کو گود میں لیتی ہوں یہ دیکھ کر بھائی کے اگ لگ جاتی ہے اور جیوتی کی طرح ہمسیرتی ہوتی میری جوتی میں آکر بچہ کو مجھ سے چھین لے جاتی ہے اور کہتی ہیں کہ اگر بچہ کو آئینہ ہاتھ لگا یا تو تیری کمال کمپناؤں گی۔
تو تم بچہ کو مت لیا کرو میں نے کہا۔

ماں اگر میرا اپنا بچہ ہوتا تو میں کیوں ان کے بچہ کو ہاتھ لگاتی اور پھر بچہ کو بھی مجھ سے محبت ہے اور ماں میں نے کہا وہ تم کو بچہ کو کیوں نہیں لینے دیتی ہیں۔
وہ کہتی ہیں کہ میں بیوہ ہوں اور میری خوش قسمت کا اثر بچہ پر بھی پڑے گا۔ اگر میں اس کو گود میں لوں گی۔

کون کتنا ہے تمہاری بھائی۔

نہیں بھائی اور بھائی دونوں۔

کیا ان کے ایک ہی بچہ ہے

نہیں اُن کے چار اور بچے ہیں سب بڑے ہو گئے ہیں ایک تو آپ کے برابر ہے۔

کیا سب بچے تم سے محبت کرتے ہیں۔

نہیں صرف پیچھا پیر محبت کرتا ہے باقی تو سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں نفرت

تم کسی بچہ کو گود میں نہیں لے لیتیں۔

گو دیکر کیا کروں گی میں نے ایک بکری کا بچہ پال رکھا ہے وہی میرے دل کے بہنے کے لئے کافی ہے۔

اچھا تم نے بکری کا بچہ بھی پال رکھا ہے میں نے تعجب سے کہا۔

جی ہاں بکری کا بچہ پال رکھا ہے منو میرا بھتیجا اس سے کہتا ہے اور آئینہ درگاہ کے موقع پر میرا ارادہ اس کو تالا کا دیوی کے بھینٹ چڑھانے کا ہے۔

دیوی کو بھینٹ چڑھانے کا اسے زندہ کیوں نہیں رہنے دیتیں۔

پاپ کی باتیں نہ کرو باجی میں نے دیوی کو ہر تیسرے سال ایک بکرے کی بھینٹ دینے کی نیت کر رکھی ہے۔

اور دیوی تم کو بکرے کے بدلے میں کیا دیتی ہے

کیا۔ سب کچھ ہر چیز۔ میری زندگی۔ میری تندرستی۔ ماما جی کی مہرابانی باجی سب کچھ دیوی ہی کا دیا ہوا ہے۔ یہ لیکر اس نے اپنے ہاتھ باندھے اور نہایت التماس سے دعا مانگنی شروع کی۔ دیوی ماما

مجھ پر رحم کر ماما جی مجھ پر رحم کر اور ساری دنیا کو دولت۔ عزت اور تندرستی عطا کر۔

میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا تم کو مجھ سے زیادہ محبت ہے یا اپنے بھتیجے سے۔

میں کس طرح جواب دوں اس نے کہا میں بھتیجے کے لئے تو ہر تیسرے سال ایک بکرا دیوی کی نذر کرکتی ہوں آپ کے لئے تو میں نے کوئی بکرہ ابھی تک بھینٹ نہیں چڑھایا۔

توصات کیوں نہیں کرتی کہ تم کو بھتیجے سے زیادہ محبت ہے۔

یہ بات بھی نہیں ہے کیونکہ جب سے ماما جی نے کہا ہے کہ ان کے ایک بھائی ہے میں برابر آپ کی سلامتی اور تندرستی کی دعا میں مانگتی رہتی ہوں۔

اچھا میں نے کہا کہ تم مجھ کو گود لیلو۔

یہ سن کر وہ اس زور سے ہنسی کہ کاکا کی آنکھ کھل گئی اور انہوں نے غصہ سے بھڑک کر کہا چپے دب تیرم میں نے کہا کاکا کا جیوتی مجھ کو گود لینا چاہتی ہے۔

کاکا نے کہا تم کو گود لینا چاہتی ہے جا کے کا دیری میں کیوں نہیں ڈوب عرق۔ یہ لیکر وہ پھر

خراٹے لینے لگیں۔

میں نے کہا جیوتی اگر تم مجھ کو گودیلو تو میں تمہارے لئے کام کر دوں گا اور تمیں دو فاکٹس کی تکلیف نہیں ہونے دلاں گا۔

نہیں بابو جی برہمن کام کرنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے ہیں وہ تو پریشوہ کے برگزیدہ بندے ہیں برگزین میں سے کہا ہم میں کوئی بزدلی نہیں ہے۔

نہیں آپ مندر مذکر ہیں مندر ہیں تمام مقدس کتابیں آپ کی ہیں سبیک دید آپ کے ہیں آپ سب کچھ ہیں سب کچھ آپ ادھی ذات کے ہیں ادھم تو آپ کے خادم اور غلام ہیں۔

میں برہمن ہی نہیں میں نے کہا۔

نہیں آپ ہیں آپ مجھ سے ذات کر رہے ہیں۔

جو کچھ بھی ہوا جیوتی تم مجھ کو مندر لے لو۔

وہ پھر ہنسنے لگی۔

اچھا میں نے کہا اگر تم نہیں اتنی تو میں مر جاتا ہوں اور پھر بکری کا جنم لوں گا اور تم میں کنوچ کا بناؤ اس وقت کیا کرو گی۔

اس کا اس نے بولی جلب نہیں دیا اور میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان سی ہو گئی ہے مجھ کو کچھ اس وقت نیند کا غلبہ تھا میں نے کہا کہ اچھا اب تم سو جاؤ اور کل پھر اس پر غور کرنا کہ تم مجھ کو گودیلو گئی تھیں

میں بھی سو گیا مگر سوئے سے قبل میں نے سنا کہ جیوتی دیوی ماما سے دعا مانگنے میں مشغول ہے ”دیوی ماما میرے گناہوں کو معاف کر میری مدد کر ماما جی ان کے بھائی اور ماما کی حفاظت

کر رہ کر ماما جس کمر“ ماما دیوی کی بچاؤن مصروف دعا تھی اور دیوی کا دیر کی کے کنارے اپنے خوبصورت مندر میں خاموش

:-

اس واقعہ کے دو سال بعد آخر وہ دن بھی آ گیا جبکہ بھائی صاحب کے تباہ دے کے سلسلے میں ہم ایک گاڑی میں سوار ہو کر کالہ کو خیر باد کہہ رہے تھے گا کا اور میں بیل میں

اند کی طرف سوار تھے اور بھائی صاحب بیلوں کے برابر بیٹھے تھے ایک ہفتہ پہلے سے یونی برابر سوار ہیں بھئی تھی اور جدائی کے لمحوں کا خیال کر کے اس کی آنکھیں غم آلود ہو جاتی تھیں

آج بھی وہ گاڑی کے پہلے تھی اور جب کسی گا کا اور اس کی آنکھیں چار ہو جاتی تھیں وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی تھی گا کا بھی افسردہ تھیں اور سمجھتی تھیں کہ وہ آج ایک

سچی خیر خواہ ہے، جدا ہو رہی ہیں اس لیے میں جیوتی ان کی تنہا رفیق اور مخلص خیر خواہ تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ چلی پر رکھتے ہوئے کہا ”ماما جی مجھ کو بھول مت جانا“

یقین رکھ میں تم کو ہرگز نہیں بھولوں گی اور گا کا کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔

میرا دل بھی بے اختیار رونے کو چاہتا تھا مگر مذہب مانع تھی اس لئے خاموش تھا دیا کے پاس پہنچ کر گاڑی بان نے بیل کو مل دینے کی دیا پایا ب تھا اور گاڑی کو دریا

میں ہو کر دوسرے کنارہ پر پہنچا تھا۔ میں گاڑی سے اتر چکا تو اس خیال سے کہ مکمل ہوئی ہوا میں سانس لے سکوں مگر زیادہ تر جیوتی سے گفتگو کرنے کے خیال سے۔

میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا جیوتی روو نہیں۔

آہ بابو جی کس طرح مندر وں مجھ کو تمہارا جیسا دیوتاؤں کا خاندان کہاں نصیب ہو گا۔ ماما جی مجھ پر دیوی کی طرح مہربان تھیں۔ آپ بھی مہربان تھے ادھیے بابو یہ لکھ کر وہ پھر کچھ ٹھٹھوٹ کر

رونے لگی۔

نہیں جیوتی میں نے اس سے کہا تمہارے جیسے دل کی مالک سے مل کر کون شخص دیوتا نہیں ہو جائے گا لیکن وہ رونے میں مشغول تھی اور نیند میرے اعجاز کا مفہوم سمجھنے سے قاصر

تھوڑی دیر بعد گاڑی بان نے مجھ سے گاڑی میں سوار ہونے کو کہا اور میں ایک غمزدہ دل اور مجروح آتما لئے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ آج میں ایک عجیب اور قیمتی ہستی

سے جدا ہو رہا تھا۔

گاڑی بان نے بیٹے بیٹے کے کمر گاڑی دیا میں ڈال دی میں خاموش گوش دل سے جیوتی کی سسکیوں کی آواز سن رہا تھا۔ وہ ایک پیل کے درخت سے کمر لگائے ہمارے گاڑی کو ٹھیک باندھے ہوئے تھیں۔ وہ نیلے آسمان کے نیچے اس وسیع دنیا کا ایک

نمایاں ہلکا اور خفیف سافٹ معلوم ہوتی تھی وہ اس دنیا کی ایک نمایاں تمیمی ہستی تھی مگر اوہام پرستی اور سماج کے مظالم کا شکار

از (راجا راؤ)

مشترکہ

اقبال احمدی لے

راز و نیاز

کینٹناہ

اس نگ وین کا کیا کناہ ہے

اس جن جن جن کا کیا کناہ ہے

چشم بد میں خاک پائے زرگس

غصوری انجن کا کیا کناہ ہے

از

ابوالفضل

سرائر

چاند پوری

ایشیا

آئینہ علم و شعر و حکمت یہ ہے

بستان تمدن و یاست یہ ہے

کیا چہ ایشیائے ساغر لے لے

میں انہ بان حقیقت یہ ہے

میں نے اقوام

مسلم ہندی

شعاعِ مہر سے ہے مطلعِ سحر خالی ہوا نہ ہو نہیں تاریکیوں میں گھر خالی
نہ فکرِ بخودی شوق کی نہ کسلِ عکاسم ہر اک بات میں اک جام ہے مگر خالی
سوالِ کیف کی آواز ہر طرف ہے بلند مگر سرِ مریع سے ہیں بے خبر خالی
بُرا ہو لغبتِ تشنہ لہی بُرا ہو ترا ہر ایک اشک سے بھی آج چشمِ تر خالی
ہر ایک گام پہ ہے ذکرِ میکشانِ قدیم مگر ہے جوشِ عمل سے ہر ایک سر خالی
کبھی ہزار گلستاں تھے اور ایک نگاہ اب ایک پھول سے ہے دہنِ نظر خالی
ہے اتفاق سے برتِ خانہِ صنم کُباد اور اختلاف سے کعبہ کے بامِ مود خالی

مے غلامیِ مغرب سے مست ہے مسلم
خوٹنے طرفِ خودی کی محنت ہے مسلم

”مہندو“

نشاطِ تازہ سے ہے چشمِ بزمِ روشن
جدیدِ نور سے ہے محفلِ کمنِ روشن
عجب نکھار ہے صندل و عیرِ کارنگ
ہوئی ہے تشقہِ خونیں سے آئینِ روشن
بہارا کے برسِ آگ بجے آئی ہے
ہے ایک لالہ رنگیں سے گلِ حیرِ روشن
جگر کے دماغ چپائے سے چپ نہیں سکتے
وطن کی آگ سے ہیں سب کے پیرِ روشن
ستارے کیا کہ نہ بھولیں گمراہِ ذمے بھی
ہیں ایک چاند کے پر تو سے بچ بنِ روشن
ضیائے بزمِ نہیں اب ہیں منتِ شمع
بجے گی شمع تو ہو جائے گی لگنِ روشن
تلاشِ شمع میں اہلِ حرم ہے مصروف
چراغِ دیر نے کی محفلِ وطنِ روشن

مہ جدیدِ براجمِ وطن ہویدا شد
”کلیدِ سیکہ گم گشتہ بود پیدا شد“

”افغان“

اٹھی ہیں جبل و بناوت کی آندھیا تاریک
سیاہ تر ہے زمین اور آسماں تاریک
کیر کا خونِ رو با مِ سیکہ میں ہے جذب
ہے جوشِ ناک سے صبا ئے ارغواں تاریک
سوادِ بحرِ لم سے یہ کس غضب کا دھواں
اٹھا کہ ہو گئے کشتی کے بادباں تاریک
ہوئی حجابِ خرتیا سے بے حجابیِ حُسن
چلا نہ کام کہ تھی ”بزمِ کمکشاں“ تاریک
سیاہِ نختی افغان کا یہ تصفیرِ دیکھ
کہ بعدِ صبح بھی ہے راہِ کارواں تاریک

نوائے بلبلِ رنگیں جہن میں جب سے نہیں ہر ایک پھول ہے بے نور گلستاں تاریک
ہاں قسمتِ گلشن کی خیر ہو یا رب! ہے آشتیاں کی طرح ذہنِ باغباں تاریک

یہ رندِ باد یہ سرخوش بھی تشنہ کام بھی ہے
تضاد دیکھ کہ آزاد بھی غلام بھی ہے

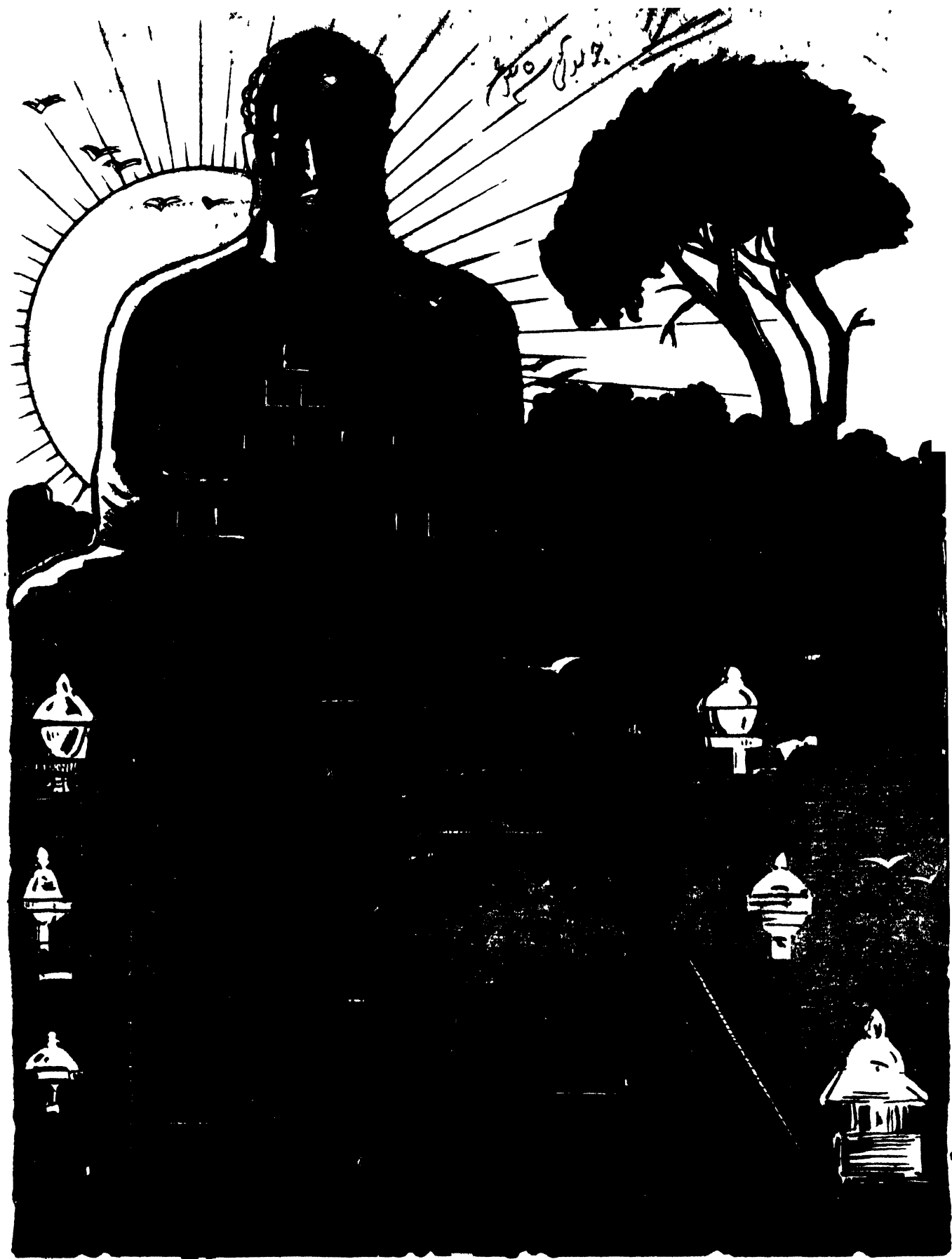
”ایرانی“

کمال سعی پہ ہے کائنات کی بنیاد اسی سے رونق صحرا اسی سے گھر آباد
دیارِ عشق میں لازم ہے شرطِ سعی و عمل کہ ایک بانوئے نگیں ہے صل میں فرہاد
نہ اب وہ نعمتِ چاریاں نہ بربطِ عیش نہ اب وہ میسرِ آئے و آئے کنا آباد
ہزار قطرہ خونِ جمیل صرف ہوئے تو ہو سکا وطنِ جافظ و تہیں آزاد
کمال تیغِ رضا کی ہے دھومِ عالم میں کہ دی ہے روحِ منوچہر نے مبارکباد
بساطِ گلشنِ ایراں کھیلِ مشکل ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں بات کھا گیا صیاد
ایرِ حُبِ وطن کے خطاب ہیں کیا کیا غیور و زندہ و آزاد و اشرفِ دلِ شاد

یہ قومِ میکہ دربر ہے خود خمتاں ہے
چراغِ مغلِ فارس اسی سے تاباں ہے

”روسی“

چمن میں آج جو ہے پایگلِ یزیدی وہ کل بہار کو دیگا سپامِ منصوری



صوبہ متحدہ میں خوبصورت صبح باشوکت اور بہترین کتابت و طباعت کا واحد مرکز

ساغرپریس

شعبہ طباعت ادبی مرکز

ہندوستان کے شعراء ادیب انشا پردازوں کو نوید

یقیناً یہ خوشخبری تمام ادبی دنیا کیلئے نہایت مسرت اور اطمینان کا باعث ہوگی کہ ملک کے مشہور انشا پرداز اور شاعر حضرت ساغر نظامی

کے زیر اہتمام دوسری صوبہ متحدہ کے تاریخی شہر میرٹھ میں ایک ایسا طباعتی مرکز قائم ہو گیا ہے جس کی قیام کے بعد اردو کی اعلیٰ طباعت کی شکایات کم ہو جائیں گی

اور اردو کی بہترین تصنیفات صحت و جمال کے ساتھ شائع ہو کر ملک کے ہمالیہ پہاڑوں سے نکل کر تحمین حاصل کر سکیں گی

ساغرپریس کی اعلیٰ ترین طباعت کا بہترین شاہکار ہندوستان کے مشرق ہے جو حضرت ساغر نظامی کی نظموں کا شاندار مجموعہ جسکی مجموعی صوت سے متعلق ہندوستانی

سعدوی کیا جا سکتا ہے کہ ملک کے کہنے مشرق اور ترقی یافتہ مطالع بھی یہ آسانی ایسی طباعت پیش نہیں کر سکتے

مسودہ وصول ہونے کے بعد کتاب حسبِ عہدہ خوبصورت اور باصحت تیار کر کے مرکز پر پہنچا دی جائے گی

یعنی آپ پر وہ اور کاپیاں دیکھنے کی رحمت ہے جی آواز ہو جائیگے

خط و کتابت کیلئے پتہ

احدیار خان مینجر "ساغرپریس" سیٹ اسٹریٹ ممبئی

قرطاس خریداری

بالتصویر یا ہنامہ "ایشیا" ادبی مرکز میٹھ

۱۹۳۶ء

موزخہ

براہ کرم بہ حیثیت خریدار "ایشیا" میگزین نام ایک سال کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کر لیجئے۔ اور سالانہ بذریعہ ڈی بی آر سال کیجئے۔
زیر سالانہ بذریعہ منی آرڈر ارسال کیا جاتا ہے۔

رسالہ مندرجہ ذیل پتہ پر جاری کیجئے:-

اسم گرامی

(براہ کرم صاف الفاظ میں پتہ لکھئے)

پتہ

خاکسار

میگزین "ایشیا" میٹھ

ماں بھر کے لئے مبلغ ۱۰۰ (مئہ محصول)
ششماہی کے لئے مبلغ ۵۰ (مئہ محصول)

اُردو زبان میں سب سے پہلے قومی لہ مشرق اور ہندوستان کی آزادی اور

عظمت کا واعظ علامہ طبر

ادبی مرکز میٹھرا کا علمی و ادبی ماہنامہ

بہ سرتی رسم ہند عالی جناب ڈاکٹر سید محمد مجاہد ایم اے پی ایچ ڈی بار ایٹ لا مظاہرہ عالی

ادبی نیت

اغراض و مقاصد

پڈت گوپی ناتھ سنہا اڈو کیٹ میرٹھ۔
اقبال احمد علی لکے (علیگ) ایڈو کیٹ میرٹھ
سید محمد عیسیٰ سیرٹھی
سید حسن برنی بی لکے ایڈو کیٹ
سید عنایت علی بی لکے (علیگ)
محمد حسن صدیقی بی لکے (علیگ)
سید قریب جعفری مچلی شہری مدیر لیکل
مہر لال ضیا فتح آبادی ایم اے۔
حقیق بی لکے بریلوی
سید عبدالقیوم جہد (فاضل عربی)
اختر حسین لکے پوری بی لکے (علیگ)
عبدالہادی آسٹی شوگرٹ تھاٹوئی۔
امین سلوٹوئی و حکیم دوست حسن ایڈیٹر لکے خیال
شبیر حسین خاں جوش ملیح آبادی
سید علی سکندر جگر مراد آبادی
عبدالاحد شرف الدین پوری (فاضل عربی)
سید محمد عیسیٰ تنہا بی لکے (علیگ)
میاں من لطیفی بی لکے۔

- (۱) عالمگیر اخوت و محبت۔
- (۲) اقوام مشرق میں ایک کلچرل اتحاد کا تصور پیدا کرنا۔
- (۳) ایشیا کی ہر جہد و جدوجہد و ہجوان سے اردو داں طبقوں کو علمی طور پر آگاہ کرنا
- (۴) بین الاقوامی سیاست پر بحث و انتقاد
- (۵) مشرقیت کا احیاء مشرقی فنون لطیفہ اور اس کے تعلقات سے بحث
- (۶) ہندوستانی فرقوں میں حسب الوطنی اور اتحاد قومی کے جذبات کو وسیع کرنا۔
- (۷) معاشرتی اور انقلابی انقلاب۔
- (۸) ہندوستان کی قومی زبان اردو کی ہر ممکن خدمت۔
- (۹) روحانی اور دماغی تربیت و ترقی کے لئے بہترین طریقہ پیش کرنا۔

سید محمد نظامی
مدیر مسئول

ہندوستان میں قیمت سالانہ چھ ہشت شاہی سے فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)
بیرون ہند قیمت سالانہ آٹھ روپیے ریلوے بک اسٹال سے ۱۰

ارشادِ عالیہ

نتیجہ فکرِ بھاری را حجابِ گنہگار کشن پیر بہائے عالمین سلطنتِ عظمیٰ با حکمِ برکتِ کا عالی

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| دربِ حجبِ حجبِ اندیشہ محشر دارم | شورِ فریادِ ہماں است کہ در سر دارم |
| سوزِ پنہاں کہ لبوٹے تو در سر دارم | سینہ آشکدہ و دل چو سمن دارم |
| مقتبِ بردِ میخانہ نشست چہ باک | بشکنم توبہ و مہرازِ حشمِ بردارم |
| آنکہ منصورِ سرفرازی و خوش بختی بود | بر سر خویش ز لطفِ پیمبر دارم |
| بچہ کارست نہ انہم نہ خطا آورد بسر | چندے اسید ز پروازِ کبوتر دارم |
| جلوہِ یونے دل افروزِ ترامی بسینم | روز و شب در پر خود ماہِ منور دارم |
| طالعہم ہیں کہ نشستم بدِ غلوت و دست | تختِ جم دارم و ہم بختِ سکن دارم |
| پاسباں را نہ شناسم نہ کسے دیگر را | بر در ویر و حرمِ بالاش و بست دارم |

منگلے نیست رسیدنِ بقیۃ شاد

گر صحبتِ سلمان و ابوذر دارم

بہارِ بختِ بخت

فہرست مضامین

ایشیابابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

نمبر

جلد

تصاویر

(۱) خیام کی رباعی کا ایک تصویری نقش (۱۱ و ۱۲) انگریزی گرجاؤں میں دستک دینے کی کھتیاں (۵) نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ ثالث (۶) سربزج بہادر سپرد
(۷) مسز سر جینی نائیبٹ (۸) بیٹھ محمد علی خیل

| نمبر شمار | مضمون | صاحب مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صاحب مضمون | صفحہ |
|-----------|-------------------------------------|------------|------|-----------|--|------------|------|
| ۱ | اغراض و مقاصد | .. | ۲۲ | ۱ | .. | .. | ۲۵ |
| ۲ | ارشادات عالیہ | .. | ۲۳ | ۲ | ہزار کیلینسی ایچو اچکان ہمارا جہ کشر پشاپا | .. | ۲۶ |
| ۳ | فہرست | .. | ۲۴ | ۳ | .. | .. | ۲۷ |
| ۴ | نشاط آغاز | .. | ۲۵ | ۴ | ساعت نظامی | .. | ۵۸ |
| ۵ | ادکار و مباحث | .. | ۲۶ | ۵ | ساغر نظامی | .. | ۵۹ |
| ۶ | روح کا شوالہ (نظم) | .. | ۲۷ | ۶ | ساغر نظامی | .. | ۶۰ |
| ۷ | مسئلہ مشرق اور ترک | .. | ۲۸ | ۷ | ظہیر حسن رضوی ایم اے (علیگ) | .. | ۶۱ |
| ۸ | کشکش حیات دکا رٹوں | .. | ۲۹ | ۸ | مشرع آرشٹ | .. | ۶۲ |
| ۹ | قدیر سچا ریوں سے خطاب (نظم) | .. | ۳۰ | ۹ | بارجگت مومن لال رواں - ایم اے (مرحوم) | .. | ۶۳ |
| ۱۰ | ہندوستان میں پرلین اخبارات کی ترقی | .. | ۳۱ | ۱۰ | علامہ اکرید نجم الدین جعفری بارانیت لا | .. | ۶۴ |
| ۱۱ | ترک و اختیار | .. | ۳۲ | ۱۱ | ساغر نظامی | .. | ۶۵ |
| ۱۲ | انگریزی گرجوں میں شک و یو کی فکریات | .. | ۳۳ | ۱۲ | سید عنایت علی بی اے (علیگ) | .. | ۶۶ |
| ۱۳ | محبت کی کرم فرمائیاں | .. | ۳۴ | ۱۳ | نشرت سندیلوی | .. | ۶۷ |
| ۱۴ | جرات خیال | .. | ۳۵ | ۱۴ | سید فرید الدین احمد جعفری ایڈیٹر سیل | .. | ۶۸ |
| ۱۵ | میرا پیغام (نظم) | .. | ۳۶ | ۱۵ | ساغر نظامی | .. | ۶۹ |
| ۱۶ | جیونی (افسانہ) | .. | ۳۷ | ۱۶ | اقبال احمد بی اے - ایڈوکیٹ | .. | ۷۰ |
| ۱۷ | راز و نیاز | .. | ۳۸ | ۱۷ | ابوالفضل راز چاند پوری | .. | ۷۱ |
| ۱۸ | میٹھا اقوام (نظم) | .. | ۳۹ | ۱۸ | ساغر نظامی | .. | ۷۲ |
| ۱۹ | اقوال ہما تمکا ندھی | .. | ۴۰ | ۱۹ | .. | .. | ۷۳ |
| ۲۰ | قطب جنوبی میں نئی زمین کی تلاش | .. | ۴۱ | ۲۰ | سید عنایت علی بی اے (علیگ) | .. | ۷۴ |
| ۲۱ | کہنے کی باتیں (افسانہ) | .. | ۴۲ | ۲۱ | نروتم پرست د ناگر | .. | ۷۵ |

نشاط عام

دوشینہ شگستیم بیک توہر دو صدیم
امروز بیک جاہم دو صد توہر شگستیم

بنانا چاہتا ہوں کہ اپنے ناظرین کیلئے مطالعہ کا بہترین سامان دلوانی
روح و داعی کی نشوونما و تفریح کے لئے لطیف ترین ادب پیش کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا
اور اپنے مقاصد کے مطابق اور دلانے مقاصد اپنی ادبی جدوجہد کو جاری رکھے گا۔

جہاں تک میرا تعلق ہے ملک اجمعی طرح واقف ہے کہ میں اپنی تمام زندگی ادب کی طالب علی کے لئے
وقت کرچکا ہوں اور زندگی کا ہر جز تیار سی رنگ میں رنگا جا چکا ہے حقوق اور ذوق نے میرے سبب
میں جو شہرہ ہو سکتا ہے وہ ہے۔ اگر میں ان کو فوج کر نذر آتش بھی کر دیتا جا ہوں تو میں کر سکتا ہوں کہ
ان شہروں کے ساتھ ابلی دے علی کی دنیا میں ٹھوکریں کھانا چاہوں خود میری سوائی انگشت نہائی کے
عجیب عجیب موقع پیدا کر دے گی اس لئے اڑتے رہتے ہی میں عاقبت محسوس کرتا ہوں۔
— سو اڑ رہا ہوں جس طرح اڑا جا رہا ہے۔

لیکن محض ایک رخ مٹھار کی پرواز کسی فضا کے حسن تمام کا باعث نہیں ہو سکتی۔ ذرا اُس منظر کا تھوڑا
یکے جب بگلوں کے قافلے قطار اند قطار درختوں نہروں اور کھیتوں سے بہت اچھے نیلگوں آسمان
کے سایہ میں پرواز کرتے ہیں اور تمام ماحول ایک کیفیت پر تازے لہر نظر آتا ہے۔ جہاں ان تک
مجھ تکستہ پر کا تعلق ہے باوجود بے بال و پیری کے ہر ممکن جہد کے ہاں گادین ہم صنفیوں کا اتحاد کی کجی
ضرورت ہے اس لئے ہوں مگر ہم مذاق ان چین کو یوں پر نوسے بیٹھے رہنا زبردستی دیتا ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ میں ان نوجو فضا کو لگوں میں سے نہیں چوسکے اپنے ہر ایک کو جز و فضل خیال کرتے ہیں
میرا تو اچھا ہے کہ اجتماعی کام ہونے پر ہی سرگرم ہو سکتے ہیں اداس اعتقاد کی بنا پر تمام
نوجوانان ادب کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ "ایشیا" کو نوجوانوں کا نمائندہ عقین کر لیں اور اس کا دلق کے ذریعہ
انسانی فلاح و بہبود و مصیبت کے ساتھ مشرق کے لئے بہتری کی فضا پیدا کریں۔ کہ وہ اس کا حقدار ہے۔
آج ہم جس منزل حیات تک پہنچے ہیں وہاں پہنچ کر ہمارا فرض "باقرت زندگی" حاصل کرنا ہے یہ
باقرت زندگی کیونکر حاصل ہو سکتی ہے بے خوفی اور خودداری کو ایمان بنا لینے سے "قدامت کی ہر جز و فضل
پھینک دینے سے یعنی ہر قسم کی غلامی کی پیریاں کاٹنے کی بنیادی سامان کر لینے کے بعد ہی ہم یہ ذی عزت
زندگی یقینی طور پر حاصل کر سکتے ہیں جو دنیا میں ہر انسان کا ہدف تھی اور نظری مقصود حیات ہے۔

آخر میں میں اپنے تمام ہم نواؤں کا فکر گزار ہوں جن کی مشورت اور امداد نے میرے علم و تجربت کی ترقی
لئے عظیم کام کیلئے قدم اٹھا رکھا "ایشیا" کے موجودہ نمبر کو دیکھیں اس کے تمام کام کا اندازہ کرنا اچھیل ٹوٹ ہوگی
میرا "ایشیا" کو جس حد جامع و مفید ترین اور جہد۔۔۔۔۔ شاندار بنا کر پیش کرنا چاہتا تھا مجھے اچھا
ہے کہ اس لئے میں اس کام میں کامیاب نہیں ہو سکا لیکن خدا کی رحمت کے باعث منزل کی نظر ہرگز نہ ہلاکتا ہوں
لیکن عدم عمل کی منزل سے تیار ہونا اتنا مشکل ہے جتنا ایک شخص کی طرح ٹھوکر سے لے کر تھکے ہوئے ہوئے
ہیں وہ "ایشیا" کو جگہ جگہ کرنا دلوں میں ترقی سے ہم کر کے نہیں کر سکتے تاہم ان گنت نوجوانان و نوجوانوں کی مدد سے

کامل سال کے بعد وقت ذوق اور احساسی فرض نے میرے شانوں پر پھر وہ قدس
بار رکھ دیا جس کو آغاز بے شعوری سے حضور خدا کے انجام تک اٹھائے رہنا میری قسمت ہے۔
میری ادارتی زندگی کا جہاں تک تعلق ہے "ایشیا" سے "ایشیا" تک ہر حال جاری رہی
اس کے بعد میں نے کسی جریدہ کو مرتب نہیں کیا "ایشیا" سے "ایشیا" تک کا نام ایک وقت لکھنا تفریق
تھا۔ اس وقت میں نے صرف ان ناؤں مقامات کو معلوم کیا جن پر نشر ترقی فرض تھی خواہ وہ میرے
باتھ سے ہوں یا نشر قدرت کے ذریعہ، مگر گزرا انسان کی کیا مجال ہے کہ وہ بیکہر جس کی ترقی کر سکے یہ
تو کچھ قدرت ہی کے دست و پا ہیں کہ انسانی ذہن و داعی سے وہ پرے اٹھا دے جسکی دیانت کو
انسانی فکر کا نشر چاک نہیں کر سکتا۔

لیکن ہر حال یہ قدرت کا کام تھا اور قدرت ہی نے وہ فضا پیدا کی جو مستقبل کے لئے لازمی و ضروری تھی
اس کام سے نازغ ہونے کے بعد ایک ایسے نئے نقشے کی ترتیب لازمی تھی جسکے حدود و اوصاف قطعی و بدو
جس کا ہر خط بالکل نئی بنیادوں پر مبنی ہو۔ چنانچہ وہ نقشہ بنا گیا اور اس کے مطابق وہ تعمیر کمر کی گئی
جو کج آپس کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ یہ تعمیر بنیاد پر شاندار ہے نہ اتنی مستحکم کہ ادنیٰ سے اتنی دھوئی
کھینے کی جزا ت بھی ہو سکے مگر کچھ بھی ہے خود اعتمادی محنت و محبت اور سچائی کی بنیادوں پر قائم ہے
اور شایہ اس کے ذرا ذرہ میں انسانی خدمت گزاری کا جذبہ جوش زن ہے۔

در اصل یہ بھی کوئی بلند بات نہیں کہ جذبہ خدمت گزاری کا دھول مٹا جائے، خدمت ہمیشہ
کیلے ہوئی جائے اور فادام کا فرض ہے کہ سب کچھ کرنے کے بعد سب کچھ بھول جائے، بھول جائے اور بھول کر
مر جائے، کہ خود فراموشی کے ساتھ اس طرح موت حیات جاوید کا دیباچہ ہوتی ہے۔ مگر مرنے کے بعد حیات
جاوید کا قتل بھی میرے نزدیک کوئی اعلیٰ تصور نہیں۔ یہ تو گویا اپنے اعمال کی تجارت ہے کھلے بندوں
مجاہدہ حیات کا سودا ہے پھر کچھ کرنے کی کیا ضرورت ہے اگر زندگی کے مخصوص و وسعید راستوں
پر سفر کیا جائے تو ایسا ہی کسی زندگی کا اصول زندگی قرار دیا جائے تو راحت ہی راحت ہے مگر مجاہدہ
طرح تندہ رہنا اور شہید کی طرح جان توڑنے سے پہلے اپنی جان باریکوں کے پائی زبان سے گیت گانا ادا
درجہ کی بے داعی اور بدترین مقابلہ ہے۔

اسی لئے میں اپنا یہ سفر ان راہوں پر شروع نہیں کرتا جو دوسروں کے خیال میں راست ہیں بلکہ میں
ان خطوط پر سرگرم جدوجہد کر رہا ہوں جو خود میرے ہی فکر کا نتیجہ ہیں اور جن کی صحت پر میں اعتقاد
کلی رکھتا ہوں گو میں جانتا ہوں کہ میری سستی ایک ضرورت فادام سے زیادہ نہیں۔

ادبی مرکز کی تشکیل ساغر پریس کے قیام، مکتبہ ساغر کی ترتیب و "ایشیا" کے اجراء کے بعد مجھے
بلند آہنگی سے کام لینے کا حق حاصل ہو گیا ہے لیکن میں اس بلند آہنگی کو بالذات وہ فاداموں کی مصروفی
اور بچہ فریب ہداؤں کے مائل خیال کرتا ہوں اور ایشیا کے صفات کو بے انتہا وعدوں کی پوٹ نہیں

"ادبی مرکز"
میٹھ

شاگرد
ساغر نظامی

"ایشیا میرٹھ"

جولائی ۱۹۳۵ء

یہ بزم ہے یہاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھ لے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
شاہ عظیم آبادی

ماہنامہ ایشیا

نمبر

ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

جلد

اذکار و مباحث ایشیا میں بیداری کی بے پناہ موج

اب یہ حقیقت مکمل طور پر واضح ہو گئی ہے کہ سویا ہوا ایشیا بے فہمت اور بے کیفی کی نیند سے بیدار ہو چکا ہے۔ نسل انسانی کے دو تہائی حصے میں بیداری کی وہ حرکت سرلیج محسوس کجا رہی ہے۔ جو قدرتی ضرور ہے لیکن مغرب کے نزدیک اس قدر جلد متوقع خیال نہیں کجا جاتی تھی۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بیداری مقدس اور شاندار بیداری اپنے پہلوؤں میں کس انجام کو پوشیدہ رہتی ہے اور اس کی موجیں اپنی تواجی کا کیا مقصد رکھتی ہیں لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ مغرب اس سے شدید طور پر متاثر ہے۔ اور اپنے سنے ایک خط و خطیم محسوس کر رہا ہے۔ ایشیا کی اس بیداری کی تحریک اور اس کی باگ ڈور جاپان کے ہاتھ میں ہے۔ جو دنیا کی دو عظیم قوتوں کے ساتھ بحری مساوات کا مقابلہ کر چکا ہے۔ مدبرین کو خدشہ ہے کہ بحر الکاہل دنیا و امن دنیا کے لئے ایک سخت خطرہ کی صورت میں بدل جانے والا ہے جس کا مقابلہ دنیا کی ہر طاقت کے لئے غالباً ناگزیر ہو جائے گا۔

مشرق کی اس موج بیداری کے شباب سے اندازہ ہوتا ہے کہ بوڑھی دنیا کے مجوزہ اور مستعمل نقشہ میں بالکل نئے خط پڑتے نظر آتے ہیں اور ایک قطعی نئی صورت حال پیدا ہو رہی ہے۔ یورپ کے عاقبت اندیش مدبرین اپنی تہذیب کے تحفظ کی اپیل کر رہے ہیں اور شاندار امن پیدا کرنے کی عظیم الشان آرزو کو آزادانہ بیان کرتے ہیں یہی نہیں بلکہ اتحاد بین المغرب کے لئے جو جھج رہے ہیں۔ حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ ایشیا کے مقابلہ میں حقیقی طور پر کبھی یورپ کو متفرق و مختلف نہیں دیکھا گیا۔ وہ کہتے ہیں کہ مشرق کی یہ بیداری دنیا کے امن کے لئے مضر ہے اور اس کی روک تھام کرنی چاہئے۔ تاکہ امن عالم بحال رہے۔

اس عاقبت اندیشی کے طلسم کو پارہ پارہ ہوتے دیکھ کر ندریم ایشیا نے کہا ہے کہ

اعجاز ہے کسی کا یا گردش زمانہ

ٹوٹا ہے ایشیا میں حشر فرنگیانہ

یورپ کو مستقبل قریب میں جاپان سے سخت خدشہ معلوم ہونے لگا ہے اور بلا شک چین میں جاپان کی حکمت عملی ان خدشات کی بڑی حد تک بخلی کھاتی ہے۔ لیکن جہاں تک چین کا تعلق ہے اس پر عرصہ دراز سے مختلف طاقتوں کی نگاہ شوق پڑتی رہی ہے۔ اور وہ جاپان ہی کیا روس اور امریکہ کی بھی جولا نگاہ شوق ہے۔ وہ تو ایک قمار خانہ سیاست ہے جہاں دن رات ہر طاقت اپنی اپنی قسمت کی بازی لگاتی ہے۔ اور فتح و شکست کا تماشا ہوتے ہوئے رہ جاتا ہے۔

لیکن بہر حال جو کوئی بھی ایشیا کی بیداری سے آتش زیر پا ہے وہ گویا نظام قدرت کے مسلمات کو جھٹلانا چاہتا ہے۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ مشرق اپنی تمام خصوصیات کے لحاظ سے غلام اور بے بس ہے تو قانون قدرت کے مطابق اس کی غلامی اور بے بسی ختم ہونے کے بعد عاوضہ شوق کا عمل لازمی طور پر ہونا چاہئے کہ بے ہوشی کے بعد ہوش اور تخریب کے بعد تعمیر لازمی ہے۔ آج اگر وہ مشرق جو سینکڑوں تہذیبوں اور بیرونی علوم و فنون کا گہوارہ رہا ہے جو دنیا ہے مذاہب کی اور مرکز ہے۔ موعانیت دار ققائے انسانیت کا نوکیلا ذکر اس کی فوجانی کی مانگ رانی سے دنیا میں تباہی آجائے گی ہم جانتے ہیں کہ دنیا کی تباہی کا مغرب کو اس قدر خیال نہیں ہے جس قدر کہ وہ مشرق کی تعمیر سے لرزہ برا غلام ہو رہا ہے۔

لیکن بہر حال مغرب ہو یا مشرق۔ یہ قدرت کا نظام ہے کہ جانگنے والوں کو مینڈائے اور سوتے ہوئے بیدار ہو جائیں اس لئے اس بیداری کو جو ایران، ہندوستان افغانستان اور تمام براعظم ایشیا میں پیدا ہوئی ہے جس کو غیر قدرتی اور غلط نہیں کہا جاسکتا۔

یہ بیداری مشرق کے باشندوں میں بتدریج بڑھتی جا رہی ہے اور ایشیائی ہونے پر افتخار و سرفرازی کا جذبہ روز افزوں تر ہوتا جا رہا ہے۔ جب عشق سکھانا ہو آداب خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی

ہندوستان باوجود اپنی انتہائی قید و بند کے جو اس کی مجلسی زندگی کو بھی متاثر کئے ہوئے ہے آزادی کا بے پناہ جذبہ اپنے اندر رکھتا ہے اور اپنی داخلی سیاست کی بے پناہ گتھیوں کے سلجھانے کے لئے کام کر رہا ہے وہ غلامی کی زنجیروں کو پاش پاش کر دینا چاہتا ہے اور مجموعی طور پر ہر شخص دل سے آزادی کا خواہاں ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ اس کی اس خواہش کو قانون اور خدا کا افلاس کچل دینے کے لئے آمادہ رہتا ہے لیکن یہ خواہش اس کے دل میں اس درجہ جاگزیں ہو گئی ہے۔ کہ مٹائے نہیں مٹتی اور نہیں مٹتی چاہئے۔

اس جاوید آرزو کے شعلے کی روشنی میں ایشیا کی نئی قسمت کے مقدس سراج منیر کی عالم افزور روشنی نظر آتی ہے۔ یقیناً ہندوستان کی آزادی تمام ایشیا کی آزادی ہے۔ اور ہم رفتہ رفتہ اس آزادی کے مقدس مندر کے قریب ہو رہے ہیں۔

میں وہ ہر ایک صورت حال کے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور فرانس نے برطانیہ سے اسے آفریقہ میں اپنے ملک گیری کے ارادوں کو مکمل کرنے کے لئے مضامندی حاصل کر لی۔ نیز معاہدہ لوکارنو اور فرانس و برطانیہ سے ہوائی معاہدہ کا حامی ہو جانے پر وعدوں کی مہر لگا دی۔

ابنی سینا عیسائی شہنشاہیت کے تابع ہے اور اس کی آبادی میں علاوہ عیسائی رعایا کے مسلمان بھی کافی ہیں۔ موسیولینی کا مقصد ابی سینا سے جنگ کو ناگزیر بنا دینے سے صرف یہ ہے کہ وہ آفریقہ میں اپنی حکومت کی توسیع کرے اور ابی سینا پر قدرت حاصل کرنے سے اس کا بہت بڑا مقصد بھی ہے کہ ابی سینا کے علاقوں کو ہا۔ تانبا چیل۔ اریق۔ سونا۔ چاندی۔ پلاٹم۔ پتلی دانت۔ تہوہ تمام خام مسالے موجود ہیں۔ اور جس طرح فرانس کو اس کا شام کا علاقہ جنگ کے اوقات میں عسکری امداد دے سکتا ہے اسی طرح ابی سینا بھی فوج دے سکتا ہے۔

لیکن بہر حال اطالیہ کی یہ خواہشات یورپ کے امن سے ٹکراتی ہیں اور نہیں کہا جاتا کہ ان طاقتوں کی جنگی آرزوؤں کا انجام کیا ہوگا۔ بہت اچھا ہوتا اگر انسانیت کے اس تصور کو دنیا سے مٹا دیا جاتا جس کی جمہوری اور قانع روح کے دعوے یورپ کو تاربتا ہے۔ کیونکہ اس وقت یورپ کے جیساکی حالات ہیں وہ ہرگز عطا اور اطمینان کے قابل نہیں ہیں۔

مسلمانوں میں زندگی کی روح افزا ٹپ

جس سے کہ فریب کی عمر زیادہ نہیں ہوتی اور وقت خود ان

حقیقتوں کو ہائے سلسلے آتا ہے جن کے خلاف منافق اور دغا کن طبقے عوام کو باطل اور فریب کی تعلیم دیتے رہتے ہیں۔ چند سال پہلے مسلمان سیاسی اور مجلسی معاملات میں فرقہ پرست اور قدیم لیا لیا تھے۔ اور ان کو حالات کے ساتھ ساتھ فرقہ پرست اور خود غرض رہنماؤں نے غلط عقائد پر راسخ کر دیا تھا۔ لیکن تین لاکھ نوے لاکھ ان کے نتائج خصوصاً کمیونسٹ ادارہ مسلم کانفرنس اور مختلف سیاسی پارٹیوں کے اندرونی مساعی کے انکشافات مسلم رائے عامہ میں تبدیلی اور نئی پیدا کرنے کا قدرتی موقع پیدا کر دیا ہے۔ اور ہر ملک کی نئی سیاسی صورت حال اور اسمبلی و کونسل میں کامیابی کی

ابی سینا اور اطالیہ کہا جاتا ہے کہ یہ زمانہ جمہوریت کا زمانہ ہے۔ اور موجودہ حکومتیں قدیم حکومتوں کی طرح ملک

گیری کی ہوس کو ایک غیر انسانی اور مجرمانہ فعل خیال کرتی ہیں۔ لیکن آئے دن کی باہمی آویزشیں یہ بتاتی ہیں کہ جمہوریت محض ایک بہانہ ہے درحقیقتی طور پر یورپ جو اس تصور کی تخلیق کا دعویدار ہے سخت متکبر اور شخصیت پرست واقع ہوا ہے جہاں تک نظام ہائے سلطنت کا تعلق ہے جمہوری بنیادوں پر قائم ہے لیکن اعمال اور نتائج اسے غلام بالکل شخصیت پرستی پہنچ رہے ہیں

یہ خیال ایک بڑی حد تک درست ہے کہ یورپ میں آزادی کے جذبات کا زوال ہو رہا ہے اور مغربی حکومتیں نے تجربات میں مشغول ہیں۔ جرمنی نے اس کی نمایاں مثال پیش کی ہے اور جو کچھ وہاں ہوا ہے یا ہو رہا ہے وہ اس دعویٰ کی دلیل ہے کہ ہٹلر تنہا یورپ جرمنی کی قسمت کا مالک ہے۔

اسی طرح موسیولینی جس کا پیام ہی دنیا کے لئے جنگ ہے ایک ہی قسم کا انسان اور اٹلی اس کے پیچھے ابی سینا کی ایک شاہین کی طرح اسیر ہے۔

اس کے پیچھے یہ قدیم روم کی جیل روح ہے اور اس کے دماغ میں جو استبداد ہے جو رومن دماغ کی خصوصیت تسلیم کیا جاتا تھا اس کے جدید نقشہ عمل کو دیکھا جائے تو واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اٹلی کی جغرافیائی توسیع کا خواہشمند ہے اور اٹلی ابی سینا کی صلح کے امکانات کو ٹھکرا دینے سے ہی یہ واضح ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ارادے کی پیشگی میں کوئی نرمی پیدا کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس کی تازہ تقریر جس میں اس نے کہا ہے کہ اٹلی نے کبھی کسی سے منہ کی نہیں کھائی اس کے ارادوں پر روشنی ڈالتی ہے۔

اے ہم کہیں کہ اٹلی اور ابی سینا کی یکجہش کا آخر کار کیا ہے۔ ابی سینا اٹلی کی جنگ کی اولین وجہ سرحد کے قضیہ کے متعلق بتاتی جاتی ہے۔ فروری کے باہمی تصادم کے بعد اٹلی اور ابی سینا نے مجلس اقوام سے اپیل کی۔ موسیولینی نے لیگ آف نیشنز سے مطالبہ کیا کہ ابی سینا کو مجلس اقوام سے نکال دیا جائے۔ اس کے بعد مارچ ۱۹۳۹ء ڈارٹاوان وصول کیا جائے اٹلی سے معافی چاہی نہیں بلکہ اس کے جھنڈے کو سلامی دے۔

یہ دفعہ گفتگو دراصل ایک سیاسی فرصت حاصل کرنے کا ذریعہ تھا۔ کیونکہ اس وقت

نمایاں کامیابی سے ان تمام حقائق کا اظہار ہو گیا جن پر غور کرے گا موقع وقت نے نہیں دیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ نوجوان نسل کی نائندگی کرے ہوئے میں پُر زور الفاظ میں کہہ سکتا ہوں کہ مسلمانوں کو اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ مذہبی مجلس اور سیاسی طور پر وہ زندہ نہیں کر سکتے اگر انہوں نے اپنی زندگی میں انقلاب پیدا نہیں کیا۔

چنانچہ زندگی کے لمحہ لمحہ مطالعہ اور ہم سایہ قوم کی روزانہ فزونی بیداری و ترقی سے قدرتی طور پر متاثر ہو کر مسلمان قوم کے مظلوم پیکر میں زندگی کی شمع کا نور معلوم ہوتی ہے جو ایک عظیم بیداری کی بیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ روح تمام حصص جسم میں زندگی کی موج نہیں دوڑا دی۔ گذشتہ برس کے دوران میں مسلمانوں کے لیڈروں نے اپنی قوم سے جو وعدے کئے تھے اور عوام کو آزادی کی تحریکات میں شریک ہونے سے دامن پکڑ کر رکھا تھا اس کی تمام حقیقت طشت از باہم ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ مسند پرار سے آنے والے متحدہ آزادی کا جو شدید انتظار تھا وہ مایوسی کے ساتھ ختم ہو چکا ہے اور مسلمان سمجھ چکے ہیں کہ ان کے رہنما جو ان کی ترقی اور نئی زندگی کے دعویدار تھے جھوٹے اور غرض تھے ان کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ وہ اپنی ذاتی جاہ و عظمت میں اضافہ کریں اور نئے ہندوستان میں اپنے لئے اقبال و ترقی کی نئی راہ کھولیں مجلس طور پر وہ سمجھ گئے ہیں کہ اگر وہ اس لکیر کے فیصلے جس کو وہ برسوں سے پیٹ رہے ہیں تو وہ نوجوان ہندو سے اس قدر پیچھے رہ جائیں گے کہ ایک دن اس کا سروا من چھوٹا بھی ان کے لئے ناممکن ہو جائیگا۔

چنانچہ عام طور پر روش زندگی میں آزادی اور استواری کے جذبات کی تیز رو پائی جاتی ہے اور ان کی نگاہوں سے ہر ستارہ کے حالات اگر موقوف ہیں تو وہ قدامت کی اس جھل کو جو صدیوں سے ان کے وجود کے دوش نازک پر با عظیم ثابت ہو رہی ہے۔ وہم سے چمکے ہیں اور اپنی ہستی کی نئی جلوہ آرائیوں سے دنیا جہان کو خیرہ کر دیں۔

وہ اخبار و رسائل جن کے لب انظار حق کو جرم و کفر کا درجہ دیتے تھے اب آزادانہ ان حقائق کو بیان کرتے ہیں جو مسلمان کی سیاسی و مجلسی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو اعتراف ہے کہ وہ غلط راہ رہتے۔ وہ اب اس راہ کو سمجھ گئے ہیں کہ مسلمان قوم اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتی جب تک کہ وہ مجاہدانہ طور پر میدان میں نہ کود پڑے۔ کتنے سوال قدیم روایات زندگی کے بنوں کی پرستش کا نہیں ہے بلکہ اس نے مندر کی تعبیر سے زیادہ اہم ہے جس میں بشمول کئی نئی زندگی کے عقیدہ حیات کی پوجا کی گئی اور بلا شک وہ لوگ فلسفہ جدید سے ناواقف ہیں جو ان عمر کے چھانے ہوئے راستوں میں زندگی کی راہ تلاش کر رہے ہیں وہ راستے زندگی پر ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے اب نیا دور ہے اس لئے نئی راہوں پر سفر آغاز ہے ہم کو اس وقت زندہ ہونا اور زندہ رہنا ہے لیکن زندہ رہنے کے لئے خوش یقینی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے۔ خود راہی کی ضرورت ہے۔ محنت کی ضرورت ہے خود اعتمادی کی ضرورت ہے اور آزادی کی ضرورت ہے۔ یقین کر دیجیے کہ مذہب قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ مجاہدہ حیات کے دوران میں بے پردگی اور ہمدرداری، جہل و علم، نادانی و دقت، ریش و بے ریشی، حلال و حرام اور جائز و ناجائز کے بے ضرورت خیالات میں قید رہنا خود کو زندہ دفن کر دینے کے مترادف ہے۔ جیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی مجذوبی۔ خودی کی موت ہیں اندیشہ ہائے گونا گوں۔ سنو مسلم کا نفرنس کا صدر اقبال آج کیا کہتا ہے۔

تو ابھی رہ گزریں ہے قیہ مقام سے گذر۔ مصروف جاز سے گذر پار و شام سے گذر۔ وہ اقبال جو سیاسی اور اخلاقی طور پر قطعی قدیم الخیال ہے بے تاملانہ چلا تا ہے۔ تیرا امام بے حضور تیری ناز ہے سرور۔ ایسی ناز سے گذر لے امام سے گذر جس کا اعتقاد سیاسی طور پر صرف علامی انفرنگ تھا وہ مسلمانوں سے خطاب کرتا ہے۔ گرچہ ہے و لکشا بہت حسن فرنگ کی بہار۔ طائرک بلند بال دانہ دام سے گذر۔ وہ مغربی تہذیب و مغربی گچو کو "دانہ دام" سے تعبیر کرتا ہے اور دنیا کی فضاؤں سے بلند ہو کر ذریعہ دار لاہوتی نغمہ گاتا ہے۔

جس کا عمل ہے بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے۔ حوروں و خیام سے گذر بادہ و جام سے گذر۔ عمل کی روحانیت اور افضلیت کا اس سے بہتر بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جزا کیا ہے؟ جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے وہ جزا حیات ہے اور محض حیات نہیں حیات جاوید۔ جو اسی وقت نصیب ہو سکتی ہے جب کسی قوم کی زندگی شاندار اور عزت کے ساتھ بسر ہو۔ تاریخ کے صفحات روزانہ قوموں کے لئے لعنت کے سامان ہیں کرتے ہیں جنہوں نے زندگی کو نہیں سمجھا اور ہر صبح برکت و رحمت کا قصیدہ گاتی رہی ان اقوام کی شان میں جنہوں نے زندگی کی قدر کی۔ خدا کا شکر ہے کہ بالآخر مسلمانوں میں ایک حرارت خفگی کے آثار پائے جاتے ہیں جو ان کے

رگ و پے میں تازہ اور جوان خون پیدا کر کے رہے گی۔ آخر سے کب تک یہ محکوم انجم میں میری خاک پائیں نہیں یا گردشِ افلاک نہیں ہے اگر محض دوستی اور اس کے نتائج سے لطف اندوز ہونے اور زندہ رہنے کا

فراموش کار دوستوں سے

سوال ہوتا تو اس سے زیادہ دلچسپ اور شاعرانہ کیفیت دیکھا ہو سکتی تھی کہ میں اپنے دوستوں کی فراموش کاریوں کے تصور میں ڈوبا ہی رہتا۔ نہ جو چھوڑنے کا شکوہ ہوتا نہ وضع پر خفا اور نہ اصرار نہ سبک سری کی نوعیت اور نہ "سرگران" ہونے کے متعلق استغناء مگر آج سوال ہے کام کرنے کے لئے علی توازن کے لحاظ سے وجدان کو نظر انداز کرنے کے بعد کام کرنا چاہئے۔ یہ حقیقت غالباً اکثر کے قابل ہے کہ میں ہندوستان میں اپنے دوست ہی کی دوست رکھتا ہوں اور میں نے اپنے خیال میں کبھی کسی کو دشمن نہیں سمجھا۔ پھر اس کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی تقسیم کی جائے۔ یعنی صلائے عام ہے یا ان نکتہ واں کے لئے

میں اپنے تمام واقعات کا روں اور دوستوں کو وہ فراموش کار ہوں یا پاکینے والے زندگی اور عمل کی طرف آواز دیتا ہوں۔ اب وقت آگیا ہے کہ وہ اپنی ریسری اور محکمہ ناظم و مشورہ سے میری مدد فرمائیں اور متحد ہو کر قومی خدمت میں میرا ہاتھ بٹائیں۔ "گرم فغاں ہے جس اللہ کہ گیا قافلہ"

عین اس وقت جبکہ ایشیا کے موجودہ نہری طاعت کا کام شروع ہونے والا تھا کہ مجھے مجبور کر دیا گیا کہ فردوس کشمیر کی سیر کے لئے روانہ ہو جاؤں۔ ایک وقت تو وہ تھا کہ سیر کشمیر کی آرزو بیتاب کئے ہوئے تھی لیکن جبروت قدرت نے اس کے سامان ہم پہنچائے تو میں بہت رد و کد کے بعد کشمیر کے لئے روانہ ہو سکا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ کشمیر کی سیر کرنے کے لئے بہت بڑی قربانی کرنی ہوگی۔ ادھر بادہ مشرق کا کام آخری منزلوں میں تھا اور ہیشیا کی تیاری۔ کوئی شک نہیں کہ اگر کشمیر نہ جانا اور وہاں تقریباً ۲۰ روز صرف نہ ہو جائے تو اس وقت تک دفن

معذرت

چیزیں کہی کی شائع ہو چکی ہوتیں۔ یہ معدت فرض مشناسی کی مادیات کی ادنیٰ مثال ہے۔ وہ جہاں تک کھیر اور اس کے تمام جالیاتی تعلقات کا تعلق ہے وہ حقدار میں کہ یہ وقت اور زندگی دونوں انہیں خوشی سے نذر دے دیا کریں۔ اگر میرا شمار موجودہ زمانہ جدوجہد و عمل کی مخلوق میں نہ کیا جاتا تو مجھے کاموں کی تاخیر و حسب آرزو تکمیل نہ ہونے کا ہرگز افسوس نہ ہوتا۔ لیکن ایشیائی اور بارہ کی اشاعت میں تاخیر ہو جانے کی اور اس جہرمی کتابت کی بعض غلطیاں رچانے سے مجھے تکلیف ہوئی۔ کامیاں اور پروف میری نظر سے نہیں گزرے۔ ناظرین اپنے خیال میں ان اغلاط کی تصحیح فرمائیں آخر میں مسٹر اقبال احمد بی لے ایڈوکیٹ۔ اعظم صاحب اور اصحاب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ایشیا کے اہتمام میں مجھے مجید مدد دی۔ گریں جانتا ہوں کہ ان سب کے خلوص کو میرے شکریہ کی ضرورت نہیں ہے۔

یاد رفتگان

آغا محمد شاہ حشر کاشمیری

ہندوستان کے ادیب شہسبہ حضرت آغا محمد حشر کاشمیری جنکا انتقال لاہور میں ۲۷ اپریل ۱۹۳۵ء کو ہو گیا، ملک کی ان عظیم ہستیوں میں سے تھے۔ جو انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کے قومی لٹریچر علی الخصوص اردو و ہندی ادب کو آغا حشر کی موت سے ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ وہ ایک جامع کمالات و صفات انسان تھے اور بچے قوم پر رہتے ان کی ادبی طاقتیں تمام حیات اردو و ہندی ادب کی ترقی و توسیع میں صرف ہوتی رہیں اور انہوں نے اپنے ڈرامہ کے ذریعہ وہ اصلاحی قومی اور قومی آزادی کی روح ہندوستانیوں میں دوڑائی جو اس سے قبل کسی نے نہیں دوڑائی تھی۔ وہ ہر قوم سے گہرے تعلقات رکھتے تھے اور ہر قوم کی مذہبی و تمدنی تاریخ سے اپنی طرح واقف تھے۔ اپنی وجہ تھی کہ ان میں قومی بصیرت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

اس وقت اور خدا و عقل سلیم نے انہیں ہمیشہ فرقہ پرستی اور قوم فروری سے دور رکھا انہوں نے جو کچھ کیا وہ ہندوستانی قوم کے لیے کیا۔ اور انسانی ذہن و دماغ کے لئے وہ اپنی زندگی میں اس قدر کچھ پیدا کر گئے۔ کہ وہ قیامت تک ان کی عزت و عظمت کو انسانوں کے دلوں میں قائم کر سکے۔ وہ حقیقی طور پر نیشنل ڈراما نگار خوش فکر قومی شاعر اور جاوید بیان مقرر تھے۔ انہوں نے اپنی جادو و بیانی اور جہز نما آرٹ سے تمام ہندوستان کے قلوب کو مستحضر کر لیا تھا۔

ہندی زبان کے ”نورتن“ کے بعد آغا حشر پہلا شخص تھا جس نے ہندو قوم میں ہندی زبان کے حیا کی تحریک کو رائج کیا اور ہندی زبان کا ایسا انجیل احوال پدید کیا جو اس سے پہلے کسی ہندی شاعر اور ادیب نے پیش نہیں کیا تھا۔ آغا حشر کی عظمت اس لحاظ سے اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کہ انہوں نے ہندوستان کی مختلف تہذیبوں میں اہم پہلی پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی اور اپنے وطن پر در قلم سے تمام قوموں کو ایک مرکز پر متحد کرنے کے لئے کام کیا۔ مجھے اگلی موت کا صرف ایک مہم عصر اور ہم مذاق ہو چکی حیثیت سے ہی یقین نہیں ہے بلکہ گہرے دوست ہو چکی حیثیت سے بھی میری آکھیں ان کے لیے غمناک ہیں۔ میں اس غم میں جوان کی المناک موت سے ان کے سہاگوں اور خصوصاً ان کے چوہے سہائی جناب محمود کو ہوا ہے دل سے شریک ہوں اور ایشیا کی کسی اشاعت میں ”آغا حشر“ کے ساتھ چند دن کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کروں گا جو ناظرین کی بہت سی دلچسپیوں کا موجب ہوگا۔ خدا ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔

جولائی ۱۹۳۵ء

میر سید ممتاز علی

آغا حشر کے بعد ہی تہذیب سنواں اور دارالاشاعت پنجاب کے بانی میر سید ممتاز علی جتہ امر علی کی موت اردو دنیا کی انتہائی بد قسمتی ہے۔ ابھی ایک دلخشا نہیں تھا کہ دل پر دوسرا دل لگا۔ میر سید ممتاز علی ان بزرگوں میں سے تھے جن کی ذات اردو زبان کے لئے نہایت مفید تھی اور جنہوں نے اپنے رسائل و اجازات کے ذریعہ طبع سنواں اور ہندوستانی ذہن و دماغ کے لئے بہترین سامان فراہم کیا۔ مجھے اس سلسلے میں میر صاحب مرحوم کے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج بی لے سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا ان کو صبر عطا فرمائے۔

منظر حسین اختر میرٹھی

زندگی کا سب سے المناک فرض شاید اپنے کسی عزیز دوست کے لئے آتو بیانا ہے۔ پھر وہ نایاب ہے کہ یہ آتو بیانا بھی اس کو زندگی بھر داپس نہیں

لاتا۔ منظر صاحب میرٹھ کے ایک معزز خاندان کے فروختے، اردو ادب سے ان کو گہرا شغف اور اردو شاعری سے بچتہ ذوق تھا۔ متقدمین و متاخرین کا کلام انہیں برابر تھا۔ حالیہ شعرا کے کلام کے متعلق روشن رائے رکھتے تھے۔ نہایت ظریف و شریف بھر متواضع اور نیک۔ نہایت صابر و قانع اور بہت ہی بہتر ان تھے۔ دن رات ان کے ساتھ صحبتیں رہتی تھیں اور میر سے ان دوستوں میں سے ایک تھے جن کو میر سے ہر کام سے گہری دلچسپی اور خصوصاً ادبی جدوجہد سے شغف تھا افسوس ہے کہ کئی ماہ کیسری تکلیف میں مبتلا رہ کر بالآخر مجلس کو سونا کر گئے۔ ان کی موت نے مجھے ایک مخلص ادبی رفیق اور ایک آزاد نقاد امور سے محروم کر دیا۔ مجھے ان کے اصرار خصوصاً بے نظیر طور ان کے بھائی سید وصال حسین صاحب بی لے بی۔ ایس۔ سی سے دلی طور پر ہمدردی ہے۔ خدا منظر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

نورغ شمع جواب ہے رہیگا صبح عشرتک
مگر محض تو پر وازوں سے خالی ہوتی جاتی ہو
ساعدا نظامی

بین مین سالہ حضرت منظر صدیقی اکبر یاد کی ایت
مین سالہ
کنول
مینجر کنول مرکز اشاعت اگرہ

ایشیا میرٹھ



عمر جہان کی رانگی کا ایک دلہن کی تصویر

روح کا شوالہ

پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول،
پریم نگر سے آئی میں داسی پٹ مندر کے کھول، ہیرے موتی لائی میں داسی پٹ مندر کے کھول
وہ موتی ہیں تیج سے جن کی چند راں چھپ جائے وہ ہیرے ہیں جوت جنوں کی سوچ کو شرمائے
نین کا کاشا ہے ان کو اس کاٹنے میں ڈول

پٹ مندر کے کھول
صبح سویرے پھیرا کس نے بنسی کا یہ راگ آگے کھلی ایسے تیں میری یہ بھی میرے بھاگ
کوئل مو پھینا شامسب سوویں زنا ری گھرے چنے میں ڈوبی ہے چنے کی متواری
سارا جگ مردہ ہے پجاری ہیرے موتی رول

پٹ مندر کے کھول
دور کیں اک جہز ناگاوسے چنے کے سے راگ لٹنے کو ہے دن کے ہاتھوں تاروں کا ٹھہاگ
سکھیاں اپنے ہٹ میں لیٹی کریں دلوں کی کھود جہنا دھندلا درپن ہے اور ٹکٹ سونی گود
بنکھٹ پر ہر کوئی چپ ہے گری، لگڑی، ڈول

پٹ مندر کے کھول
دونین میں سوا سوہیں دیوانی کی بھینٹ نین مرے آئی ہیں کیوں بھینٹ ہے یان میٹ
اُس مندر کے کھول ڈلا پٹ جس میں ہیں گردھاری وہ گردھاری جن پہ ماری دنیا ہے بھس ری
کب سے میں چیخوں پجاری سن تو میرے بول

پٹ مندر کے کھول
جون میرا روپ بدل کر بن جائے ایک بار اُن کے گلے کا ہار پجاری میرا من سنگھار
مجھ کو گلے یوں پڑتے دیکھیں دیوین نہ ہار گندھ جادیں اک ہار میں دونوں سنا را اور ساکار
مجھ کو کیوں ہے عار پجاری کچھ تو منہ سے بول

پٹ مندر کے کھول
جون کیا ہے ایک رسیلا اور امر سنگیت پریم نگر میں نہیں پجاری مر جائے کی ریت
جہانچ کی لے پر دھرتی ناچے اور جھوٹے آکاس تال پر میرے گھونگھرد کی ترلوک میں ہنسنے راس
میرے مد کے آگے پجاری دنیا کا کیا مول

پٹ مندر کے کھول
میں بگلی اب جاؤں کدھر کو پھوٹے منہ سے بول پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول
جون اور جون کی مستی سب کچھ بھینٹ چڑھاؤں جگ ڈھونڈے ہر جگ میں جھگوئیں اُس میں کھو جاؤں
پاگل کامی چنیل پانی مت ہو ڈالوں ڈول پٹ مندر کے کھول

ساعظامی

مسئلہ مشرق اور ترک

ترکی قوم اور دنیا میں اسلام کا مستقبل

یورپ کی مادی ہوس نے جو سوال ادل اول اٹھایا تھا اور جس پر عالمان دین کی دھواں دھار تقریروں نے مذہبی رنگ چڑھا دیا تھا۔ اب جنگ عظیم کے زمانہ سے وہ سوال اخلاقی اور روحانی عظمت کا حامل ہے یا بذات خود ایک معیار ہے بل پلٹن تاریخی قوتوں کا توازن کیا جاسکتا ہے جو انسان کو جدھر جایا حتی ہیں دھکیل دیتی ہیں۔ ان تاریخی قوتوں میں اسلام ایک زبردست روحانی و اخلاقی جزو ہے جس سے چشم پوشی ممکن نہیں بشرطیکہ ہم کو فرق اور مغرب کے تائیدہ تعلقات کا سلسلہ کرنا ناگزیر ہو جس وجہ سے عراق، عرب کی مردم شماری کی نسبت ترکی کا انقلاب کیس زیادہ اہمیت رکھتا ہے جہی تو یہ انقلاب اپنے گہرے معنی میں است یورپ کے حدود سے باہر ہے جو اتنے عرصہ سے اپنے انہیں ترک نظریوں کا پابند چلا آتا ہے اور اپنی پرانی مطالبات پر قائم ہے حالانکہ وہ ترکی کی صرف ملی حالت پر مدنی ڈال سکتا ہے اور اس حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کر ہی نہیں سکتا جو جنگ یورپ کے کسی مدرسے تہیں سمجھی، ذرا نور تو کیجئے راسین کا نفرین میں ترکوں کے خلاف کمیونٹیت ایک سلمان قوم کے کئی تجارتی مالی اور انتظامی شکایات پیدا ہوئیں قسطنطنیہ میں فریج چھیرت کا سرس کی درخواست پہلے جو معاملہ فائدہ کے مواقع ہے ان مذہبی بحثوں کو بغور سنئے جو مشرق میں عیسائیوں کی بسودگی کو خطرے میں ڈالنے کے لئے کی گئیں اور اس دفعہ است کا مطالعہ کیجئے جس پر عیسائیوں اور یورپ کے تمام بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں اور امریکہ کی دینی جمعیت کے دھڑ بھڑے ان تمام پرانے دعوؤں کی تہیں آپ کو روح ایشیا اور اسلام کے متعلق ہمیشہ خیالات باطل نظر آئیں گے ماسی لئے مجھے یہ ضرورت ہوئی کہ آپ کی توجہ مشرق کی اور خصوصاً اسلام و ترکی کی روحانیت کی طرف مبذول کرادوں اس کی اہمیت کم سے کم ان خطروں کے کسی حال میں کم نہیں جو اجل مشرق کے کاروبار پر چھائی ہوئی ہیں۔ آج دنیا کے اتحاد و عالمی کی امید کا انحصار سب سے زیادہ اس انقلاب پر ہے جو جلد یا بہ دیر ایشیا اور خصوصاً اسلام کی روح میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اسلام جس کی گزشتہ ستر قوت و خوشحالی نے بخیرا حاسد پیدا کر لئے تھے صرف اپنی قوت سمجھا جاسکتا ہے جس کیس کی آواز پر ہمدی کے ساتھ کان لگائے جائیں یا اسادت کی درخواست پر توجہ کی جلدی۔ ممالک اسلام میں جو خزانے پوشیدہ ہیں ان کو نکالنے کے لئے اسلام سے دنیا کی ضرورت ہے اور یہ توجہ ہے کہ یہ دوستی معمولی سیاسی فریب کاریوں سے خریدنے کی چیز نہیں ہے بلکہ روح مشرق کی طرف ایک ہمدردانہ محبت مجری نظر کی تہتی ہے۔

جس تحریک نے عراق، عرب میں اتنا زبردست انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی حقیقت

پیغمبر اسلام کا ارشاد ہے کہ جو شخص منظر سے کام لیگا خود ہی فائدہ میں رہے گا اور جو اندہ جہان جانیگا خود ہی نقصان اٹھائے گا۔ مشرق نہایت بے صبری کے ساتھ مغرب کا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے اور اقوام عالم کے نرمے میں شریک ہونا چاہتا ہے خصوصاً مشرقی دنیا اسلام اپنی شہرہ قدیم تہذیب کا واسطہ دیکر اتحاد دین الملل میں حصہ لینے کی خواہش مند ہے ان مخبریات کو جو حقیقتاً نہایت ہی غیر خلوص اصحاب لرے کی تدبیر کا نتیجہ ہیں گندم نما جو فروش یا ست دانوں نے اپنے ہم خیالوں کے مفاد کے مطابق گڑھ لیس ہے اور جذبات کی دائمی کشاکش کی تنظیم کا حوالہ دیتے ہیں ہوتا ہے تو بہت اگلی مہی کی بھیم اور ناقابل عمل نظر آتی ہیں لیکن تاریخی انداز کے بعد وہ پر مشرق و مغرب کے تصادم کا جو منظر صدیوں سے ظاہر ہو رہا تھا اب نئی شکل اختیار کر بیٹھا ہے اور دزدانوں کا گور تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ دور حاضر کی جمہوریت اس مسئلہ کو طے کرنے میں جس قدر نااہل ثابت ہوئی ہے انسانیت کا افاق اٹھنا ہی زیادہ دھندلا ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے خیالات میں کم انکم وہ صفائی اور بخیدگی ضرور پیدا کر لیں جس کے بغیر ہمیں کوئی حق نہیں کہ صاحب غور کر لیں بیٹھنے نے پہلے ہی بتا دیا ہے کہ تہذیب مغرب کی نعمت ایشیا کے معاملات سے کس قدر وابستہ ہے۔ اپنی تعینت "ماورائے نیر و شر" میں وہ یورپ کا نام انتہائی غصہ اور حقارت کے ساتھ لیتا ہے یعنی وہ ملک جو بزرگ عظم ایشیا کا محض ایک گوشہ بن کر رہا ہے اور روحانی فوقیت کا دعویدار ہے صرف اس لئے کہ وہ موجودہ ایجادات کا بانی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ ایشیا کی اس روح و اس کو اس بات قطعاً نہیں سمجھ سکتا جو تمام بڑے مذاہب اور فلسفیانہ نظریوں کی (جہاں دہرے میں ہیں) خالق ہے بیٹھنے کے ان لہامات کی تصدیق واقعات حالیہ نے بھری پوری کر دی ہے۔

علم معاشرت کے پیشک یہ کوشش کی ہے کہ تمام مظاہر تہذیب تمدن کو محض واقعات اعداد و معدودہ ضوابط کی شکل میں لے آئے لیکن اسلئے انسان کے اخلاقی اور روحانی پہلو نے ماذہ پستوں پر ایک زبردست انتظامی حملہ کر دیا ہے بلکہ ہر فرقہ کے وہ اہلن معاشرت اس اثر پذیر ہیں جنہوں نے اب تک صرف اس لئے ایشیا سے بے اعتنائی برتی کہ اہل صنعت و حرفت کی کمی تھی کہ ان کے نزدیک یہ کمی غیر مہذب ہونے کے مترادف ہے۔ اور اب تجارت میں الا قوام کے متعلق اپنے یقین باطل سے چونک کر مغرب کو اسی مشرقی مسئلہ کا ایک نئی اور بڑا خطرہ نظر آنے لگا ہے۔

مغربی اچھی طرح نہیں سمجھی سید واقعہ صرف تاریخ ترکی ہی میں ایک خاص اہمیت نہیں رکھتا بلکہ اس سے باہر بھی کافی اثر پڑے ہوئے ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس کی ابتدا اور کیفیت کو اختصار کے ساتھ بیان کر دوں اور وہ سیاسی بحکتہ بتا دوں جو اس کی تین موجود ہے۔

۲

دُنیا کے اسلام اور ایشیا نے مغربی یورپ کے آئندہ تعلقات کا مسئلہ یا ست عالم کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اور ایک نہایت گہرا اور فیصلہ کن سوال سمجھا جاتا ہے۔ باسفورس سے گنگا تک، باکو سے ہارت تک، انڈو سے کابل، دہلی، شملہ، کلکتہ، اڈم پٹی تک ہر جگہ سوال اٹھایا جاتا ہے کہ آیا یورپ اور ایشیا، مشرق اور مغرب ایک قابل رہائش دنیا کی از سر نو تعمیر کے متعلق کبھی در تانہ دار ہو سکیں گے انہیں۔ یا پھر صاحبِ بہمت باد یوں و داعی دماغوں کے تحت کی وجہ سے یورپ ایک خالص مادی تہذیب کا دیوانہ ہو کر آخر کار اپنی ظالمانہ کشمکش میں ایشیا سے مغلوب ہو کر بیچے جائیگا۔

تمام اہل معاشرتی تجاویز و اصلاح یورپ کے سلسلہ میں زیر بحث ہیں صرف اسی وقت قابل عمل ہو سکتی ہیں جب سلسلہ مشرق کی ایسی نئی بنا پر پوری طرح طے ہو جائے جس پر عقل و فہم کے مطابق ہو یعنی حاکم بہترین طریقوں سے محکوم کی مادیی رائے حاصل کرے جو اس کی ضروریات پر عادی ہو جس میں حیثیت، اشتہار و امتیاز کی خود غرضیاں قائل ہوں اور جو رعایا کی فلاح و بہبود کی پوری پوری توجہ ہو۔ ایک قوم پر دوسری قوم کے بے سوچے سمجھے معاشرتی تحلیلات قلمی ناموں میں ملے ملے میں امریکہ کی جنگ آزادی اور معاشرتی انقلابی خیالات کا نتیجہ تھی وہی ایشیا میں بھی جان پھلا کر رہے ہیں۔ اور جس معاشرتی طاقت میں یا ابتدائی عقل و دانش نے کنڈیڈا، آسٹریلیا، اور جنوبی افریقہ کو ایک نئی حکومت کے رشتہ میں منسلک رکھا اب بھی شاید وہی اس شدید تنفر کو دور کر کے جو مشرق میں سرورل پر چھایا ہوا ہے۔ دنیا کی جدید تعمیر کی تمام پُر غریب بڑی بڑی جماعتیں کام ہو کر رہیں گی جب تک کہ مغرب تمام مشرق کے لئے کوئی نیا مناسب مقام تلاش نہ کرے۔

حکمرانِ ادا عالم میں تو ترک نہایت خود اس رقبہ سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے جس پر وہ بلا شرکت غیرے را زمین سے اب تک حکمران چلی آئی ہے۔ یورپ نے ایشیا کو جتنے رستے جاتے ہیں ان کی کچی تہوں کے ماتھ میں ہے اور صرف اجازت چاہتا ہے ان راستوں پر سے گزرنے کے جو شخص اسلام پر حکومت کرے خواہ تو اس کے زور سے یا قوت مدد حالی سے ترک ہو یا انگریز قریبی ہو یا دی ایشیا کی کچی اپنے قبضہ میں رکھتا ہے اور جو شخص ان کچوں کو اپنے ماتھ سے نکل جانے دے خواہ وہ ایشیا ہی میں بڑے بڑے وسیع رقبوں کا مالک کیوں نہ ہو کبھی بے خون نہیں میٹر سکتا ترکی کی اہمیت حقیقتاً اس امر میں پوشیدہ ہے جو تاریخ یا ست کی گزشتہ پانچ صدیوں سے ظاہر کر رہا ہے یعنی ایشیا سے متعلق بڑی بڑی قوتوں کے باہمی تعلقات کا دار و مدار اسی قوم پر ہے۔ جنگ ترکی کے موقع پر جن احساسات اور جذبات نے قسطنطنیہ کو پہلی سے متحد کر دیا تھا۔ وہ اس دعوے کی بن و دیں ہیں۔ اللہ خارج نے بھی ممبراً و بندوستان کے مسلمان نابیندوں کو اس بحث مباحثہ میں شرکت کے لئے مدعو کیا جو سلطنتِ برطانیہ اور ترکی کے درمیان ہوتا تھا۔ یہ واقعہ چھوٹا سی لیکن اہم ضرور ہے اور خود جس واضح طور سے اس بات کا ثبوت دے رہا ہے کہ انگلستان کے دل میں ترکی کتنی اہمیت رکھتا ہے تاریخ کے سو صفحے بھی مشکل سے پیش کر سکیں گے۔ فی الحقیقت اس بات کا اقرار ہے خود تردید کیا

جاسکتا ہے کہ موجودہ صدی میں جس میں ممکنات کی کوئی حد و شمار نہیں سلطنتِ برطانیہ کی قیمت اسلام کی قیمت سے بہت محکم بندی ہوئی ہے۔

یہی باعث ہے کہ اسلام سے ترکی کا طرز عمل مغربی اور وسطی ایشیا کے متعلق تہم معصوم کی گنجی ہے ایک زبردست جنگجو قوم یعنی ترکی جو اپنی شاندار روایات کی مالک ہے تمام اہل اسلام کی آئندہ ترقی کی راہیں قائم کر سکتی ہے بشرطیکہ تہذیب مغرب کی جانب جو اس کا بوجھان ہے اس کی ماہیت اچھی طرح فہم نشین کر لی جائے۔ ۱۹۱۲ء اور ۱۹۱۳ء کے دوران عراق عرب میں قوی جنگ و جدال کے موقع پر سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ترکی کو یورپ کے مقابلہ میں انقلابِ اسلامی کا ہر اول بنایا جائے یا ایشیا اور یورپ کے درمیان پر مغرب کا عقب لشکر قرار دیکر اسے اپنی خواہشات کے مطابق اچھی عجیب و غریب تاریخی زندگی کے خوشگوار ترین لمحات سے لطف اندوز ہونے دیا جائے ترک یورپ کے موافق ہوں گے یا مخالفت؟ موجودہ بے چینی کے دوران میں یہ سوال چشم پوشی کچھ اہل نہ تھا۔ دس سالہ جنگ چھوٹی چھوٹی قومیں بھی جو ذاتی فوڈار و غیور ہیں اور نہ اپنی گزشتہ عظمت کا اس قدر احساس رکھتی ہیں اس قابل ہو سکتی ہیں کہ موقع کے لحاظ سے تہذیبِ مغرب کے لئے مفید یا خطرناک ثابت ہو سکیں حقیقتاً سلطنتِ ترکی ایشیا کی سیاسی دُنیا میں ایک نہایت — کا رکن قوت ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ترکی کی دوستی کے بغیر تعلقات کا قائم رکھنا اور ساتھ ہی اس کی خصوصیات کو سمجھنے کے لئے مستعد رہنا کوئی ممکن کام نہیں خصوصاً ایسے موقع پر جب اس نے بیڑے کر لیا ہے کہ عراق عرب کی اندرونی فتنے میں بہر تن مصروف ہو جائے۔ اور جب وہ صرف ایک چیز طلب کرتی ہے یعنی اقوامِ عالم میں سے ایک قوم بن کر رہنے کا حق۔

جب سے ترک پہلی مرتبہ تاریخ میں رونما ہوئے ہیں یورپ ہمیشہ اس کو کشش میں رہا کہ اس کے صفات سے ان کی بہتی شاد دینے کی کوئی صورت نکل آئے۔ اور گزشتہ پچھ صدیوں سے جو نمایاں حدودہ تاریخ میں سے رہے ہیں اس کا غماز ہو جائے۔ دو سو سال کی متواتر کاپول کا نتیجہ ہے کہ تین ہر اعظم اور تین سمندر جن پر حکومت کرنے کا فخر یا نامہ سلطان استنبول کے خطابات میں پایا جاتا تھا آج صرف ایک تاریخی یادگار رہ گئے ہیں۔

قیمت کی ایک کاری ضرب کھانہ ترک نے اپنے احوالی سلیڈ میں ماڈی ہلا کر لی ہے اور سیاسی کھنکھ نظر کو چھوڑ کر پہلای حالت پر آگیا ہے جو اسے تہجوں صدی کے وسط میں حالِ تہجیب اسے سلطنتِ سلجوقی کے دروازہ پر جوندگی کے سالن تلاش کر رہی تھی دستک بئی ٹری۔ اپنی قوی سرزمین پر جے شاید فطرت نے اسی کے استعمال کے لئے منتخب کیا ہے جب ان کو ایسے فوڈوں کا خطہ ہوا جو صدیوں سے اہلای ہوئی نظریں جائے ہوئے تھے تو ترکوں نے ہمیشہ ایک نئی قوت از سر نو چھل کر لی۔ انقلاب دس نے جہاں تمام ریشہ دوانیوں پر پانی پیر دیا جو پیٹر اعظم کے بعد پھیلائی جا رہی تھیں تو ترک منصفہ یا ست پر ایسی خوبصورتی کے ساتھ آگئے گویا کہ جوانی پھر عود کر آئی۔

آخراں کی کیا وجہ کہ وہ غیر معمولی تغیر جو انقلاب دس نے سلسلہ مشرق کے تمام جزائر میں پیدا کر دیا مغربی قوموں کے لئے مفید ثابت نہ ہو سکا جو ۱۹۱۲ء میں کوشش کر رہی تھیں کہ مشرقی تحریک اصلاح کے سیاسی پہلو پر عمل کر لیں۔ یہ کیا کہ اسلام جو انیسویں صدی میں لندن اور پیرس پر پناہ تر توجہ ہائے رہا اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جہاں ایک اصول قطعی منافی اسلام ہے ایک پر غلبہ کئے ہوئے ہے جس کو ۱۹۱۲ء تک مشرق، اپنا قدیمی دشمن سمجھتا رہا۔ مناظر کا یہ غیر متوقع تغیر اور مشرقی ڈراما کا نرالا انداز صرف یورپ کی عام رائے کی ناجہمی کا نتیجہ ہے جو مشرق

کی نیت ہے، تعصب اور سب سے زیادہ غیر متعلق ہندوئی اثرات کا محکوم ہونے کی وجہ سے کبھی نہ سمجھا کہ مذہب مغرب کی قسمت کا تما مٹا مختار صرف اس بازی پر ہے جو اس کا اور ایشیا میں لگی ہوئی ہے۔ خود انگریزی پبلک رائے اس اہمیت کو سمجھنے سے ابھی بہت دور ہے کہ وہ اہم ترین شاہراہیں جو یورپ کو ایشیا کے دور دراز گوشوں سے ملاتی ہیں اسلام کے ماتم میں وہ عین ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک میں ہو کر گزرتی ہیں اور دنیا کی معاشرتی زندگی میں میلانوں کا کام دے سکتی ہیں بشرطیکہ وہ جن انجام میں پھیل ہوئی ہیں جو کم سے کم ضروری طاقت حاصل کرتے ہیں۔ جغرافیہ کے دو اسی قوانین سے عہدہ بنائے قدیم سے ان تمام بین الاقوامی شاہراہوں کو تمام ٹریڈ مارکی لڑائیوں کی ہلکت نہائی قرار دے دیا ہے۔ جب تک ترکی قوم کے پاس ان اہم شاہراہوں کی نجی موجودہ مغربی قوتوں کو ترکی کے خلاف جبرہ سے چکر اس سے تعلقات رکھنے پڑیں گے۔

بہشتی سے چند الفاظ کے استعمال نے جو علمائے دین کو بہت عزیز ہیں یہ سوال ذرا بہم سا کر دیا ہے اس کی وجہ سے نجی فروع انسان پر اتنی حسیت نازل نہ ہوئی اگر ایک ہندو جمعیت انسانی اس پر غلبہ کر لیتی یہ بدستور اپنی اصلی حالت پر قائم رہتا تو سیاست اس کے سامنے بخوبی واقف ہوتی یعنی عالمگیر طاقت کے توازن کا مسئلہ حق تو یہ ہے کہ یورپ کی سیاست تعصب مذہبی سے کبھی پاک نہیں رہی خصوصاً اسلام کے مقابل میں اور موجودہ سیاست نے گزشتہ صدیوں کی مذہبی پالیسی پر ہمیشہ لعنت ملامت کی ہے اور وہی پالیسی ہے جس میں تعصب کے وہ جواشیم ہیں جیسا جمہور نے نشانوں کے معنوں سے مغربی خیالات کے پاس ترکہ میں چھٹی ہے۔ یہ مؤرخ خلافت اسلام خیرک کے نزدیک بانی مہمانی تھے اور مشرقی معاملات کے بارے میں جو بڑے خیالات کو اپنی یاد گوئی سے اسی طرح برگشتہ کر دیتے تھے جس طرح سنگت خوردہ قومیں فاتح سے انتقام لینے اور ان کی تبدیلی سے خوش ہونے کے لئے عوام کیا کرتی ہیں۔ جبر و اختیار کا مفہودت دل نہ تک لیتا تھا تعصب ہمارے جو مشرق کے ساتھ تھا اور جب تک عیسائیت کو خطرہ ترکی یا عیسائی قوتوں کے مابین سیاست ان کو فوراً بچہ قلم کرتے رہے۔ ایک پورچا حبیبی یا پس تالی نے جو بڑا آدمی تھا اور انیسویں صدی کے نام سے معروف تھا۔ ترکوں کے خلاف تیاری کرنے سے پہلے ہی مسئلہ عثمانی کو حل کرنے کے لئے ایک عجیب بدیسی راوی ترکیب نکالی۔ ایک ذاتی خط میں اس نے فاتح عصر محمد اس کے رفا کو عیسائیت کی دعوت دی اور وعدہ کیا کہ تھیں اس مذہب کی پیشوائے اعظم اور یورپ کا دین پناہ نادوں گا۔ یورپ جواز ترک پر عاید کرتا ہے یہ خط اس کا اصلی نوٹ ہے یورپ اس کی تمام فتوحات کو جو دیگر فاتحوں سے کسی حالت میں زیادہ ناگوار نہ تھے معاف کر دیتا بشرطیکہ وہ عیسائیت قبول کر لیتا جیسا کہ ان تمام نئی قوموں نے کیا جو مذہب عیسائیت کے غلبہ کے بعد یورپ میں ہیں۔

آج کل بھی یورپ کی سیاست اسلام کے خلاف اسی مذہبی تعصب پر ہے۔ یہی دہر ہے جس نے مسئلہ مشرق کے تمام فریقوں کو موقع دیدیا ہے کہ وہ بہتر سے بہتر قابل قدر انسانی نظریوں کا خلق آئیں۔ اور صرف اس نقطہ نظر اور احساسات کو مگر خیال بنائے رہیں جو یورپ کو مشرقی عیسائیوں سے متحدہ کرے ہوئے ہے۔ اسلام اور جدید یورپ کے اہم تعلقات کو نقصان پہنچانے کا اتنا کارگر کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ایشیائی مسئلہ کو ہم بنائے کی اس سے زیادہ موثر کوئی صورت نہ تھی۔ اور تمام عالم کے امن عام کو خطرے میں ڈالنے کا یقین کامل اور کسی طرح ممکن نہیں تھا جس طرح یورپ کے اندرونی معاملات کے متعلق مذہبی نقطہ نظر ان تمام مصائب کا حرج تھا جس نے اس براعظم کو مذہبی جنگوں کے دوران میں دہم دہم کر دیا اور جس طرح یورپ پھر

آزادی کی سانس صرف اس وقت لے سکا جب دیوانہ مذہبی سیاست دانوں نے اس سے چھٹکارا پایا اسی طرح ایک با اصول صحابی آدم کا جس پر یورپی تعصب اور انگریزی مذہبی سیاست کا رنگ چڑھا ہوا ہو مشرق میں بہت ہی دردناک انجام ہو کر رہ گیا جہاں اس سے تمام خطرناک جذبات کو ابھار کر انتہا تک پہنچا دیا ہے۔

انگریزی سیاسی ادب میں ترکی اور اسلام کے متعلق دو قسم کے اہل الرائے موجود تھے ۱۸۵۷ء میں انڈین ریس بچرڈ کا بلڈن کا مشہور رسالہ "ایشیا" چھپا جس میں انگریزوں کے افسر علی نے ہنگ کے ان خیالات پر حملہ کیا جو اس کے خلاف پیدا ہوئے تھے۔ اور یہ کلام ان لوگوں کی تائیدی کی جو عیسائیت کا واسطہ دیکھ دوس کی طرف داری میں ترکی سلطنت کا قلع قمع چاہتے تھے۔ اور اعلان کر دیا کہ مسلمان خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اگر وہ قریبی مشرق کا نقشہ اس طرح تبدیل کرے۔ انگریزی آزادی پسند طبقے کے خیالات پر اس رسالہ کا اثر ہوا لازمی تھا چنانچہ ان سب کی مشرقی پالیسی نے انیسویں صدی میں باعثر ٹن سے گھبراہٹوں تک گرے اور اس کو تھکا تھکا ایک ہی بدن اختیار کر لی یعنی روس کی طرف داری میں مسلمانوں کو دینے کی تجویز کی گئی۔ اور اب بھی بے حد تک یہی کہتے ہیں کہ اس شہر کا سوان ابھی نزدیک جو رہا حالے تاکہ روس جب اس انقلابی تجارتی غفلت سے جو نہ تو ممکن ہے قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کی خواہش کرے ایک موقع ملے گا یا خوب کما کما کر پھر ان کے لئے اٹھانے کے آزادی پسندوں کو ہمیشہ اسی آسانی کے ساتھ زیر اثر کر لیا جس طرح خود اپنے یہاں کے لوگوں کو۔ ترکی اور اسلام کے بہترین سیاسی مؤرخ ڈیوڈ ارکھارٹ نے جو یورپ میں گزرا ہے اس وقت کو کشش کی کر دی ہے اور انگریزی سیاست کے ان غلط اعتقادات کی اصلاح کرے جن کا اثر اصلاحی ترکی پر پڑا تھا اور جو سینٹ پیٹر برگ چائلس ریس تجویز ہوئی تھی اس نے ان بناوٹی اصولوں کی جو بے سبب کچھ مشرق پر چپاں کئے جاتے تھے بہت زور کے ساتھ خدمت کی اور نہایت مؤثر طریقہ میں نجات کی مسالوں کی ان ابھی روایات کو قائم رکھنا چاہتے ہیں کہ ان کو ترک کی کے معاملات میں بیرونی دخلت کی متواتر روک تھام کی گئی تودہ طاقتوں کے توازن کے لئے ایک نہایت کارآمد کام کیا ہے۔ فیصلہ ثابت ہو گا۔ اور ایشیا میں علوم مغرب کا ہر اول جگہ اپنی تاریخی حیثیت میں قابل قدر اضافہ کریگا ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے درمیان اس نے یورپ کی تمام طاقتوں کو یقین کی کہ ترکی معاملات میں ذرا بھی دخل نہ دینے تاکہ ان روشن غیر تعصب یافتہ حضرات کی مدد سے جو مسائل مشرق کے مابین تمام سیاسی چالوں سے بری ہیں مسلمانوں کو جدید قوتوں کے سانچے میں ڈھالنے کا اہم کام فطری اصول پر تدریج مکمل ہو جائے۔ کل ابتدائی مراحل اور تمام اصلاحی کا عمل درآمد قابل سانس دانوں کو سپرد کرنے اور سیاسی فروعوں کے ماتم میں مملکت ہتیار بنا کر نہ چھوڑنے کی رائے اس کی ایک بہترین نصیحت ہے جو اب تک قابل قبول دھماکہ کی جاسکتی ہے۔ بہت سے پہلے یہ ارکھارٹ ہی کا محسوس ہوا کہ قریبی مشرق کا سوال جس شکل میں کہ مخالفین اسلام اس یورپ کی رائے حاکم کے سامنے پیش کرتے ہیں حقیقتاً ایک لڑکھنوں ہے جو انجام کار قبول نہیں کرنا باعث ہو گا۔ سیاست مغرب کبھی نہ سمجھ سکی کہ اس مسئلہ کی جان ہے تو یہ ہے کہ یورپ اور ایشیا کے تعلقات میں کامل تفسیر پیدا کر دیا جائے اور ایک عظیم الشان مذہب و جہری فرسے کو موقع دیا جائے کہ بیرونی قریب کا یوں سے محفوظ دیکھ اپنی ریلیت کے اس اہم سوال کو خود حل کرے۔

یورپ کے لوگوں نے جن کو لارڈ بائرن "خرید فخر و خست کرنے والا فرقہ" کہتا ہے

نارہیت اور اسلام کے درمیان تعجب انگیز کشمکش پھر اسی ڈونڈ میں کیا یہ مسئلہ کسی اپنے ہمگیر مفہوم میں کھول کر بیان نہیں کیا گیا اور بین الاقوامی چالیں ایک عالمگیر جنگ عظیم کے افسوسناک باب فراہم کرتی رہیں۔ بہر حال ممکن ہے کہ قریبی مشرق کے عیسائی آخراً فائدہ میں رہتے اگر اپنے ذاتی حقوق پر قائم رہے اور بیرونی سازشوں کو جانوں نے اکثر خود پھیلانے میں خیر مقدم کرنے کے بجائے انہوں نے اس تحریک اصلاح سے اتفاق کر لیا ہوتا جو اسلام کی بنیاد پر دینے پہلی ہوئی تھیں۔

۱۹۱۸ء کی پیرس کانفرنس کے بعد روس نے ایک نظام قائم کیا جس کا مقصد صرف یہ تھا کہ ترکی اپنا ایک ایک عضو جدا کر کے خودکشی کر لے۔ عیسائیت اور اسلام میں عداوت برپا اور پوشیدہ ذہنیوں سے اصول صوبہ پر عمل نہ چھوڑنے کی ترکیب جس کی تائید کھلم کھلا یوپ کی پبلک نے کی ایک نہایت بجا کر اور امید افزا پالیسی تھی کیونکہ ترکی میں حکومت مذہبی کا عنصر عرصہ سے سنی ترقی یافتہ ہو رہا تھا۔ اصلاح ترکی یعنی تنظیم کی پہلی زبردست کوشش اگر قطعی کامیابی تو زیادہ تر غیر ملکی بجا مداخلت کی وجہ سے قریبی مشرق کے عیسائیوں کو مسلسل خلیات اور فسادات خزاں انداز کی یعنی اسلام پر ماضیہ تعبائی کر دینا عادی کر دیا گیا اور ان کو ترکوں کے خلاف پورے پورے اختیارات دیدینا ہے مکیس فیڈل کے خیال کے مطابق سلمان کافی اہلیت رکھتے ہیں کہ وہ خود مذہب کے ہر شعبے میں حصہ لے سکیں۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی پیشہ روزمرہ زندگی کے دوش بدوش کٹے ہوئے ہو کر ہمیشہ ظاہر کر دیا۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا ملک برادرا نہ حیثیت سے مسلمانوں کی معاشرتی تعلیم کا محافظ اور کارکن رہے اور ان تمام تحریکوں کو اپنے قبضے میں رکھے جو ایک صدی سے مسلمانوں کے دماغوں میں پیمان پیدا کر رہی ہیں۔ بدقسمتی سے انگلستان نے ان کی نیلہ کا مدعا دیکھ کر اور ان غامض مصیبتوں میں پس گیا جن میں کلید اسٹون نے سب سے زیادہ نمایاں حصہ لیا۔ کلید اسٹون پر چونکہ عیسائی مذہب کا بہت گہرا اور یکطرفہ رنگ غالب تھا اس لئے سب جانتے ہیں کہ اس کا اصلی اثر سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ اسلام کے خلاف سختی کی گئی کرے۔ اس کے زہریلے اثرات کی وجہ سے برطانیہ عظمیٰ کی مشرقی پالیسی قطعی بدل گئی اور وہ بے جا بنے جو عیسائی مذہب نے فی الواقع زاریت کی عین و حامی بن گئی۔ بجائے اس کے کہ عیسائیت اور اسلام کے مابین وہ ایک فرجانب دارا و فشیق واسطہ ہو روز بروز زاری طرفت مائل ہوتی رہی جس کا مدعا یہ تھا کہ دنیا کے نظام سیاسی میں سے ان حکم اور اپنی ارقوں کو جواب تک اسلام کی محکوم ہیں نہایت فائدہ دے۔ جنگ کے بعد جب تو وسیع جرنی کا خطرہ پیش نظر ہوا تو محنت پانڈی کا متقی میر کی تحریک ساسی نے جس کی تھوڑی بہت تائیدی وہ یہی مہم لگائے تھے جس پر انگلستان سر کے بل پیل کھڑا ہوا اور جب ایک طرف ترکی رد عمل کی افواج عبد الحمید کے تخت میں تیار ہو گئیں اور اس طرح تمام یوپ کی متحدہ دشمنی کی آگ اسلام کے خلاف بھڑکا دی اور دوسری جانب جرنی کا خوف انگلستان میں ہوا مگر برا سبب کی طرح مصلحت ہو گیا تو اس ملک کی پبلک زاریت کے انوس خیالات کی عادی ہونے لگی اور ایڈورڈ ہفتم نے بہت ناخراج عجیب و وصول کیا جب وہ نکلن ثانی سے ملنے کے لئے یوکول گیا۔

۱۹۱۸ء کے انقلاب ترکی نے سیاست یورپ کے تمام منصوبے پھر خاک میں ملا دیے انگلستان میں اس کی مقبولیت نے دفتر خارجہ کو مجبور کیا کہ اپنے کئے بدل ڈالے اور ترکوں کی طرف سے ایک نہ صاحب کھولے ترکاب نہایت گرم جوشی کے ساتھ اپنے انگریز دوستوں کی جانب جھک پڑے کیونکہ ان کی یقین ہو گیا تھا کہ ان کی نجات اب انگریزوں کی ہاتھ میں ہے نہ کہ

جرمنی کے جس نے تیس سال تک عبد الحمید کی حمایت کی اور اس کے حملے میں بہت سی بجا رعایات زبردستی چھل کر لیں۔ قسطنطنیہ میں نظام سلطنت قائم ہو جانے کے بعد برطانوی سفیر کا جس طرح خیر مقدم کیا گیا اس سے کافی روشنی ہو جاوے گی کہ ۱۹۱۸ء میں ترکوں کو کیا کیا امیدیں تھیں۔ یہ ہے وہ عجیب موقع جہاں ڈیوڈار کھاٹ کے خیالات کی خود بخود تصدیق ہو جاتی ہے۔ اتفاقات زمانہ نے انگلستان کے سامنے پھر ایک ہونا اور مسلمان قوم کی دوقی پیش کر دی۔ اب موقع تھا کہ دنیا کو اس ہمہ گیر آتش سوزاں سے بچالیا جاتا جو قریبی مشرق کے مسئلہ میں اندر زلزلہ زلزلہ ہو رہی تھی یعنی مسلمانوں کو علم معیشت اور سیاست سے پورا پورا واقف کر دیا جاتا اور ان تمام فرقوں میں مصالحت ہو جاتی جو ایشیا اور یورپ کی حدود پر ایک دوسرے کو بچانے ڈالتے تھے۔ یوپ کی بدقسمتی سے کلید اسٹون کی پھونکی ہوئی تھیں رجحان اور تنگ نظری نے مکیس فیڈل کی درست و درست خیال کو برطانوی سیاست میں منتقل کیا اور فرقہ بندیوں کے تغیر و تبدل نے کلید اسٹون کے پیروں پر یہ فرض عاید کر دیا کہ ترکی کی قومی تحریک سے اس نازک اور اہم موقع پر ہرگز بے تعلقی نہ ہوں۔

ان اسباب کے زیر اثر متعدد و مختلف النوع بکواس غرض کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش میں ۱۹۱۸ء کے انقلاب ترکی کی ناکامی لازمی تھی۔ سیاست یوپ نے ان سخت لغزشوں سے فائدہ اٹھایا۔ جو کسی کار اصلاح یا انقلاب کے ساتھ ساتھ قریبی مشرق میں لانا سرزد ہو جاتی ہیں۔ تاکہ وہ مستعدی کے ساتھ اپنی تحریکی حکمت عملی پھر حاصل کیسے جو اس طویل طویل شاندار جہل سے بہت نمایاں طور پر سمجھنا تھی جو وہ نظام خود مختاری کے متعلق ظاہر کرتا رہا۔ چنانچہ ۱۹۱۸ء کا انقلاب ۱۹۱۸ء کی جنگ بلقان کی چٹانوں سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ ترکوں کو جب سیاست مغربی میں کوئی قابل اعتماد سہارا نہ ملا تو ۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء میں عراق عرب کی اصلاح کے متعلق برطانیہ کی انانیت حاصل کرنے کی لا حاصل کوشش کی اور مایوسی پر انھیں ہند کر کے آغوش جرمنی میں جاگے۔ بہر حال نئی ابتدائی کاروائیوں کا اثر یہ اور کرنا چاہئے کہ انگلستان کے بعض حلقوں میں جہاں ان کے کچھ ایسے بھی خواہ موجود تھے جو عراق عرب کو از سر نو زندہ کر کے میں حصہ لینا چاہتے تھے ان کو یہ اعانت پیش کی گئی چنانچہ امور سلطنت کے متعلق بہتر سے بہتر انتظامی ملکر رکھنے والوں اور صاحبان تنظیم نے جن کی قابلیت کا اظہار جنوری افریقہ اور کینیڈا میں ہو چکا تھا اعلان کر دیا کہ ہم ترکی کے لئے عراق عرب کا از سر نو انضباط و تنظیم کرنے کے واسطے اسی عزم و استقلال کے ساتھ تیار ہیں جو ہماری قوم کی قوت کا جوہر ہے اور جس نے ہر برہم عظمیٰ ہماری قوم کو متاثر کر رکھا ہے۔ یہ انگریز جن کو ڈیوڈار کھاٹ کی خیرین روح غیر محسوس طریقے سے ابھار رہی تھی اور جنہوں نے اسلام کی قدیمی سرزمین کو جو غرضانہ حکومت خسروی کے محکوم کرنے کے بجائے مذہب و عیسائیت مالا مال کرنے کے خیال پر نہایت گرم جوشی سے لبیک کہا تھا جنگ عظیم سے چند ماہ پیشہ دفتر خارجہ میں ان کی رضامندی حاصل کرنے کے لئے جے پیٹن۔ وہ ان کی کوئی بہت افزائی نہ ہوئی چنانچہ دنیائے اسلام اور سلطنت برطانیہ میں سمجھا تو جانے کا یہ موقع بھی گزر گیا جس پر نہ صرف قریبی مشرق کے بلکہ ممکن ہے کہ تمام دنیا کے امن و امان کا انحصار تھا۔

جب سے قریبی اور وسطی مشرق کی حکومت خلع نے بعد از قاہرہ سے ترکوں کو ورڈ میں ملی ہے وہ ہمیشہ اسلام کے ہر دل رہے ہیں اور غرض ہی سے برابر بے تعصبی کی اس طرح کے معتقد رہے ہیں جو ان کو اپنے پیشروں سے ملی تھی۔ ان کی سلطنت میں

نسلاً اس قدر غیر ملکی بہا ختوں در مرکزوں کا وجود ہی اس امر کی کافی دلیل ہے تنگ نظر قومیت ان کی ایجاد نہیں چنانچہ یورپ کو اور بھی زیادہ حیرت ہوتی ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ ترک نے خود اپنی بیادہ حکومت ہی سے ایک قومی سلطنت قائم کر لی ہے۔ لیکن قومیت کا خیال علم یورپ کا ایک منطقی نتیجہ ہے اگر ترک تن خیال سے فائدہ اٹھا رہے ہیں جس کے لئے یورپی انیسویں صدی میں ان پر برا بھلا کہتے رہے تو یقیناً اسلام کی چند مصنوعی روایات کی بنیاد پر ان کو اب سنت ملامت کرنا بہت بچا ہوگا۔ اور وہ عین اس وقت جب وہ اپنے مذہب اور اپنی قوم کے فاضل اور لطیف نصاب لکھیں پر تیار ہوئے کے لئے اس قسم کی باندیوں سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ترکی قومیت اس تعلیم کے عملی نتیجہ پر پہنچنے کی راہ ہے جو اس نے یورپ سے حاصل کی ہے اور پھر بھی چارٹا آف گلگین کے زمانے سے جو در اس پر ڈالا جا رہا تھا جس نے اس پر عمل درآمد کرنے کے صلے میں اس کو طعن شنیع کرنے کا یہی موقع منتخب کیا گیا ہے۔ کیونکہ تنظیف کے زمانے سے مسلمانوں کی جماعتوں اور مرکزوں نے جو اساسی اصلاح حاصل کی اس کو جزو ثروت سیاسی شہرہ گئی وہ ان تمام کاروائیوں میں شامل ہے جو انکوردہ میں ۱۲۱۲ء سے اب تک جوئیں۔ اصلاح اسلام کے متعلق بہت ہی مختلف مکتبوں میں کوشش کی جا چکی فلسفہ مذہب قانون اخلاقیات میں ان کوششوں کا آئنا مسترلوں سے دو تاج جو گیا صدیوں صدی میں مسلمانوں کا آزاد خیال عقل دوست فرتہ تھا۔ اسلام قلب ہدیت کے عمل سے بھی خالی نہیں رہا۔ لیکن مسلمانوں کے مختلف فرقوں نے جن اصلاحوں کی کوششیں کیں خواہ تہذیبی چڑھوس سہی وہ ایک دیر پا عملی نتیجہ پیدا کرنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوئیں۔ مذہب عقائد کا تہذیب و عوام کی اصلاح اور مشرق کے بعض غیر مذہب گردوں کے انسانی لب لہجہ کا اتقاف تمام مساجدان نے اپنے اخوت اسلامی کے سربراہ اور مدبر سے مادی معتقدین کا دامن لکھ لیں تھا لیکن اسلام کا قدم ترقی کسی اور چیز کا بھی جائز تھا۔ اسلام مرکزوں کی اساسی اصلاح کو کامیاب ہونے کا معمولی سامعہ بھی دینے کے لئے دواہم شرطوں کی ضرورت تھی۔ اول یہ کہ اس پر عبوریت کا دباؤ نہ پڑے۔ دوم یہ کہ مسلمانوں کی مضبوط دین کی بنی اور آزاد قوموں کو انجام دینے ترکوں نے انہیں دوسرے طوروں کو لو لکھ دیا ہے اسلامی مرکزوں کی اصلاح صرف ایک سلطان قوم ہی سے ممکن ہے جس کا دواہم پیر و ان رسول کی نگاہوں میں قائم ہو اور جس کی آزادی کی ذمہ دار خود اس کا زور بازو اور عزم با مجرم ہو سکے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اسلام صرف اعتقاد ہی اسول پر مبنی ہے اور اس لئے ضروریات زمانہ کے لحاظ سے ناموزوں مانجے ہیں دواعلیٰ جوئی مقننہ روایات سے اسے آزاد کرنے کی ہر کوشش قابل ملامت ہے لیکن ایسے لوگ یا نہ نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اسلام کو غیر متحرک بنانے والے تمام نظریے ہمیشہ بے بنیاد اور کمزور ثابت ہوئے ہیں اور خیالات کے تاریخی مرکزوں کے ذریعے اسلام میں ہمیشہ ہر پل جی دھم ہے۔ قوانین اسلام جن کی اصلاح آج کل ترک جدید عظیم سیاست کے مطالبہ کو ہے ہیں۔ خود ان کے اعتقادی اصول کا نشان امتیازی خیالات یمنان کی ایک جھلک ہے اور اس کے فلسفے میں جدید افلاطونی اور ہندوستانی تصورات شامل ہیں۔ ہمارے زمانے کے سب سے بڑے فیئر گولڈر ہے اپنی شہرہ نصیحت "دروس بر اسلام" میں نہایت مدلل اور صاف طور پر اسلام کے مادی قومیت کو ثابت کر دیا کہ گولڈر نے اپنا دیکھ اسلام نے اپنی حاجت اندوز آئینہ اب اور غاصہ خارجی سے بہرہ اندوز ہونے کی قابلیت اپنی تمام تاریخ میں واضح کر دی ہے۔ اس کا اعتقاد ہے کہ اسلام کو ان اخلاقی مرکزوں کی طرف لوٹ کر انجماد ذہنی کا فائدہ دینا ناممکن

نہایتی ہے جو یقیناً اب دہوا اور جحانات کے نتائج میں اخلاقی نکتہ نظر سے اسلام اب بھی ایک عالمگیر قوت ہے جو مساجدانوں کے تندہر و تفکر کا موضوع بننے کی پوری استعداد رکھتا ہے۔

لیکن اصول اسلام اور تاریخ اسلام کے مابین غیر محدود امکانات کے رنگ موجود ہیں اور اس کی آئندہ ترقی کا دار و مدار قطعاً اس وسیع پر ہے جو ترکی اس کی جانب اختیار کرے۔ مسلمانوں میں ترک اوردے فوقیت ایک سیاسی قوم ہے جبکہ انہوں نے عربوں کو حکومت اسلامی سے برطرف کیا ہے وہ عہدہ دلازکہ نمایاں کامیابی کے ساتھ مشرق اور مغرب کے درمیان واسطہ بنے رہے۔ جاپان سے کہیں پہلے ترکی نے تہذیب مغرب کے لئے ایشیا کے دروازے کھول دیے تھے۔ دونوں نصرت کروں کو ان نسلوں کے ذریعے سے ملا کر جنہوں نے سلطنت عثمانیہ کو اس کے یوم تاسیس سے لیکر اپنی خرد گاہ بنار کما تھا۔ انسانی جدوجہد کے ہر شعبے میں وہ دونوں ممالک میرا ایک عقدا اتحاد بنارہا۔

گولڈر ہر جہاں اس میں مسلم القوت مانا جا رہا ہے کہتا ہے کہ سلطنت عثمانیہ کا عکس حریت اور عروج کمال و زوال اسلام کے کلیم مکتبوں میں سے منجلی نصیب کو نہ بڑا کامیابی کے نتھ اکھاڑا تھا اور جغرافیائی اثر (جس کے پیر و حرکت میں اسی رفتار سے بڑھتا گیا)۔

فتوحات عثمانی کے وقت عیسائی فرقوں کے لئے جو عضوی قوانین منظور کئے گئے؟ یقیناً اس امر کے ثبوت میں بہت کافی ہیں کہ مذہبی معاملات میں ان کی بے نصیبی ضرب اثر ہوئی چاہے اور اس زمانے کے یورپین فرقوں سے کہیں زیادہ ذوقیت رکھتی ہے۔

خود رسول خدا فرماتے ہیں کہ میری امت میں اختلافات لئے رحمت خدا کا ایک ٹکڑا ہے اس ارشاد کے بعد فرقہ بندی کا سوال بہت زبردست بن گیا۔ ہجری کی ابتدائی صدیوں کے فتنوں کا اتنا زخمی صدمہ ہی آزاد خیالی تھی جو اصول مذہب کی تشریح میں رٹا رکھی جاتی تھی۔ مسلمانوں کا کہتے ہیں کہ بادشاہوں و عوام نے اکثر عالمان دین کے نصیب کو برا بھلا کہا۔ قرآن پاک میں غیر مذہب کے لوگوں سے دوستانہ تعلقات قائم رکھنے کا انحصار خدا کے واحد کے پچانے پر رکھا ہے۔ بنی برحق فرماتے ہیں۔ "اہل کتاب سے ہم لوگ مباحثہ کرو تو انتہائی محبت کے ساتھ پھر اٹھ دیتا ہے۔ مذہب میں جبر و تشدد کو راہ نہ دو۔"

بے نصیبی کا یہ واضح ترین حکم ہے جو حکام ربانی کے لفظ بلفظ مطابق ہے حضرت نے عمران کے پادشاهوں پینوایان دین اور پادشاهوں کو ایک خط تحریر فرمایا جس میں وعدہ کیا کہ ان کے معاہدے حفاظت کی جائے گی اور ان کے حقوق میں کسی قسم کی بیجا مداخلت یا غفل اندازی نہ ہونے پائے گی۔ بشرطیکہ وہ اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ آنحضرت نے مدینہ کے یہودیوں کو بھی اپنی اپنی عبادت کی اجازت دی یہاں تک کہ ان کے دلی عناد نے ان کو شہر بدر کر دیا اور منظم میں ایک سفیر کو تبلیغ کے لئے یمن بھیجا جو تبلیغ فرمائی کہ کسی یہودی پر اس کا مذہب پختہ رائے کے لئے ہرگز جبر و تشدد نہ کرنا۔

جب حکومت عرب میلان تک پھیل گئی تو یہاں کی اگلیا کہ نبی کا حکم یہ ہے کہ شدت لوگوں سے بعینہ اہل کتاب سمجھ کر برتاؤ کیا جائے۔ ایک در واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ مقتض کے بعد حکومت ۸۳۳ء تا ۸۴۲ء میں ایک مسلمان سپہ سالار نے ایک امرا اور ایک مؤذن کو جسے لگے جانے کا حکم دیا کیونکہ انہوں نے سفیدیں ایک آنکھ دیکھ کر اس کی جگہ ایک مسجد بنادی تھی۔ سو سوں صدی میں فتح میلان کے تین صدیوں بعد قریب قریب ہر سو سے یہاں تشدد سے پائے جاتے ہیں حتیٰ کہ مسلمانوں کی بے نصیبی کی وجہ سے میلان کی ایک بھاگنا

فرقے کی حیثیت میں دسویں صدی کے اختتام تک قائم رہے اور مومن کے عہد میں نیز
نجات نے جلاس فرقے کا پیشوا تھا بغداد میں علماء اسلام کے ساتھ علی الاعلان مناظرہ کیا
فتوحات اسلام کے بعد ہندوستان میں بھی حالانکہ اچینانہ میں ہندوؤں کے بہت
کافی مند مند ہم گئے تھے لیکن جن مسلمان حکمرانوں نے قیام کیا انہوں نے علی العموم عطیات فقیہی
کو احترام کے ساتھ جاری رکھا جو ان سے پہلے ہندو بادشاہ ہند ہی قیدیوں کے لئے قرار کئے
تھے۔ ہندوستان کی موجودہ اسلامی ریاستیں مثلاً جید آباد اور بھادوپور اب بالکاسی روش پر قائم
ہیں۔ وہاں اب بھی برابر ہندوؤں کے مندروں کی بہت کافی مالی امداد کی جاتی ہے۔

۵

مشرق میں عام اشیاء کے مسئلے کے متعلق زبردست معاشرتی غرض ترکوں کو
مجھ کر رہی ہے کہ اپنے مجلسی قانونی مالی اور تمدنی مرکزوں اور اپنی مذہبی اور دیگر عام ہدایہ
کے ذرائع کی از سر نو تعمیر و تنظیم کریں یہی وہ اصلاح ہے جس کی بنیاد خود مصلمان انگورہ
نے ڈالی ہے ان کے افعال کا غلط پوری پوری طرح سمجھ لیں تین ہزار سال کے فائدے سے ان
کے متعلق کوئی فیصلہ کر دینا ضرور صحت دھرمی ہے کیونکہ جو لوگ ان کو محدود الزام بناتے ہیں
وہ باوجود ایک سخت حکم جمعی جمالی تہذیب کے ان سے کہیں کم پیچیدہ اسباب کے زیر اثر فاش سے
فاش غلطیوں کے مرتکب ہو چکے ہیں اور دھرتے رہتے ہیں۔

انا طویلہ کے کاشتکار رنگات و دینیات قلمی رسم ہو سکے۔ ان کی حالت ذہنی کو ادراک
کرنے اور مادہ انسانی کا اندازہ لگانے کے لئے جو گویا مصطفیٰ کمال کے بارے میں پوشیدہ ہے اس
بات کی ضرورت ہے کہ اس سے طبعی حقیقی تاریخ کی حالتوں کی جانب توجہ کی جائے مثلاً اس حالت
کی جانب جو کاسٹری اسٹرک اور کوستہ پیدائی اول الذکر کی تائید پولینڈ کے کاشتکاروں نے کی
اور کوستہ کی ہنگری کے زراعت پیشہ لوگوں نے جوینا لاقوامی سیاسی میل سے قلمی بے برہہ تھے
اور دونوں آدمی اس میل کا شکار بن گئے اس لئے یہ امر تعجب انگیز نہیں کہ مصطفیٰ کمال جو تاریخ

سے واقف ہے اور جس کے ملک نے علماء کے انقلابیہ کے اصول کا اعلان اسلام
کے لئے کر دیا ہے ان جیسا انجام اپنے لئے پسند نہیں کرتا بلکہ دانشمندی کے قدم بہ قدم چلنے کو
ترجیح دیتا ہے انجورہ کی مجلس اعظم کے ممبروں نے اس کو خلافت پیش کی تو اس نے قبول
کرنے سے انکار کر دیا بلکہ اعلان کر دیا کہ خلافت جمہوری سلطنت کے اصول میں شامل ہے
اسلام ترکی جس بات کا حاکم ہے وہ جدید تعلیم اور سائنس ہے اہل سے قدیم
بے فیض کثیت اور اس کی ذہنی زندگی کے متروک آئین سے لڑائی حاصل کر لینی چاہئے۔ جن
لوگوں کی رائے ہے کہ تمام مسلمان اقوام میں ترک ذہنی اصلاح کی سب سے کم صلاحیت رکھتے
ہیں وہ ایک ایسے مغالطہ میں پھنسے ہوئے ہیں جس کی اشاعت ہر جگہ ان بے شمار میڈیٹل
نے کی ہے جو وہ صدیوں سے زیادہ وقت ترک کی منہنی رہ چکے ہیں برخلاف اس کے اسلام
میں صرف وہی ذہنیت آسانی سے قدیمی دینیات کے اصول ترک کر سکتی ہے اور اصلاح
کا بیڑا اٹھا سکتی ہے جو الہیات کے دقیق تصورات کی متحمل نہیں ہو سکتی جیسا کہ ترکوں کی
سہاواں علمی ذہنیت بشرطیکہ تبدیلی کا رد انہوں نے لئے اسے اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے
ترکوں کا مفروضہ خوش فہمی یورپا و بائرنستان کی ایجاد ہے کیونکہ بے لختی کی تعلیم
سے کوئی اور قوم کبھی اتنی مایوس نہیں ہوتی جتنی قوم ترک جب اس کو موقع دیا گیا کہ ان باتوں
کی پیروی چھوڑ دیں جو ترکی میں الہیات کے دلائل کی تلقین کرنے کو پسند تھے۔

ترکی کا جوش مذہبی ایک ناگہانی شے تھی جس کی ذمہ دار قوم ترک نہیں ہو سکتی حالانکہ
اس کی تاریخ کے بہت سے خونین صفحے جو حقیقتاً سیاسی اور معاشرتی اسباب کا نتیجہ ہیں اس
کی شہادت دے رہے ہیں۔ ذرا اس قول کو یاد کیجئے جو تعصب یودنے قومی اسباب کے
متعلق ریتان جیسا شخص لکھا گیا۔

(ترجمہ)

ظہیر ایم اے (علیگ)

کشکشیت



لغین کا جنون دشمن سلاسل مانع جنبش، نہ رہ سکتا ہوں زنداں میں نہ جاسکتا ہوں زنداں

(عیاں ذی السیرت محمد)

"ایشیا" میڈیٹ

جولائی ۱۹۲۷ء

قدیم پجاریوں کی خط و کتابت

(روانِ خلد آشتیاں کے قلم سے)

برہمن۔ اوسر پائے بتاں کے پوجنے والے
عبادت گاہ بند رسم دُنیا سے معاذا لہ
خدا کے واسطے بیدار ہو۔ ہیشیار ہو غافل
مبارک تیرے دل کو ہیبت خدا و آہنگ
جو ممکن ہو نفس کی تیلیدوں سے درسِ عبرت لے
یہ معن باغ یہ بادِ سموم و تند و زہر آلود
کہاں ہیں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں جو بساتے ہیں
کہاں ہیں جن کو راس آتی نہیں راحت زمانے کی
دیانت کشی راہِ درسم دُنیا ساز کے دشمن
یہی ہے دین تو قرآن الہی کس کو کہتے ہیں
ذرا سرور گریباں ہو کے دیکھ اپنی عبادت
طریقت پر شریعت کی نہیں زیبا ہے قربانی
یہ دُنیا ہے خدا دشمن ہے یا دینِ خدا پرورد
یہ شامِ آرزو کل صبحِ خوابِ مضطرب ہوگی
ذرا ہیشیار لے دلدادہ ذوقِ تن آسانی
کسی دن دامنِ گمیں کا بھی توحسبِ اُترہ لیتے
چٹائیں ہیں چٹائیں جس کو موجِ آب سمجھا ہے
تو ہی تجا نہ بھی کعبہ بھی ہے اپنی پرستش کر
فنا کے راز کا جو بقاء کے راز سے عنافل
وطن کا ذرہ ذرہ مایہ نورِ حقیقت ہے
مسیحی جنِ مسلم۔ بودہ۔ ہر جن۔ پارسی۔ ہندو

مسلمان۔ او خدائے دو جہاں کے پوجنے والے
نسلِ او پردہ ہائے دریاں کے پوجنے والے
فریب کاوشِ سود و زیاں کے پوجنے والے
طلسم بندشِ بندِ گراں کے پوجنے والے
گلستاں کے فدائی آشتیاں کے پوجنے والے
پرتالانِ گل بھی ہیں خزاں کے پوجنے والے
کہاں ہیں لذتِ مہِ مہساں کے پوجنے والے
چمنِ بنیرِ برقِ آشتیاں کے پوجنے والے
شہادتِ کوشِ تیغِ خونِ فشاں کے پوجنے والے
ارے او مہبِ آتشِ فشاں کے پوجنے والے
بقائے اتحادِ جسم و جاں کے پوجنے والے
رہِ گم کردہ منزلِ کارِ رواں کے پوجنے والے
نظرِ لازم ہے نیزنگِ جہاں کے پوجنے والے
فریب کا سیلابِ دکا مر اں کے پوجنے والے
شہیدِ آرزو خوابِ گر اں کے پوجنے والے
بھی خواہاں گلشنِ باغِ عباس کے پوجنے والے
ارے کشتی کے غافلِ بادِ باں کے پوجنے والے
خدائی ہے نشاںِ اُجے نشاں کے پوجنے والے
تمنائے حیاتِ جا و داں کے پوجنے والے
مکانِ پر غور کر لے لامکاں کے پوجنے والے
زینِ پر رہنے والے آسماں کے پوجنے والے

میں اس دن کا تمنائی ہوں جب سب کی زبلیں پڑیں
کہ ہم ہندی ہیں اور ہندو ستاں کے پوجنے والے

ہندوستان میں پریس کی اخبارات کی ترقی

(ڈاکٹر علامہ سید نجم الدین جعفری باریٹ لا)

”میرے محترم کرم فرما کر سید نجم الدین جعفری باریٹ لا ڈاکٹر کو بلافاہی میں بہبود کو نوٹ آنا چاہیے۔ باوجود اپنی انتہائی ذمہ داری اور مصروفیت کے ”ایشیا“ کے لئے بطور خاص یہ مقالہ اہم غنائت فرمایا ہے۔ ہر جگہ یہ کرم تالیش و تشکر کی منازل سے بلند ہے لیکن...“ بقی نہیں ہے، ہادہ و ساغر کے بغیر ”ادوار ایشیا آپ کی اس عظیم کمال سترجم محبت کے ساتھ شکر گزار ہے اور متوقع ہے کہ مستقبل میں اس سے زیادہ بارش لطف و کرم ہوگی۔“ ساغر نظامی

قائم رہے۔ اس کے بعد ان کی جگہ اور قوانین نے لے لی اسلئے ہندوستانی پریس کی تاریخ میں بہت اہم سال ہے۔ اسی سال ہندوستان میں دہلی جرنلزم نے جنم لیا۔ سیرام پور کی سٹیٹ پریس نے ایک دہلی ہفتہ وار اخبار ”ڈگ ڈش“ جاری کیا مشنری کے اس تجربے کو دیکھ کر کلکتہ کے ادلوگوں نے بھی دہلی زبان کے اخبار کو لے لیا۔ ان میں مشہور ادوار ”سرخ اخبارات“ ”کلیا“ ”نگار و کومودی“ ”سماچ رچند کا“ ”گینان“ ”نگار داس باغ“ اور ”نگار بھاشکر“ تھے ان میں سے بیشتر مذہبی اور لٹریٹری تھے صرف چند ایک سیاسیات کو پیچھے تھے۔ بعض کٹر مندروں کے آگے نہ آئے اور صرف عیسائیت کے اثرات کا رد کرنے کے لئے جاری کئے گئے تھے بعض ترقی پسند جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور ہندو دھرم کو مغربیت کے سانچے میں ڈھالنا چاہتے تھے اور اس میں تنقید نہیں کہ کلکتہ کے دہلی پریس نے ہندوؤں کو مغربیت کے عمدہ اثرات کے جذب کرنے کے ساتھ ہی ہندو سوسائٹی کو مستحکم رکھنے میں بڑی مدد دی ان میں سے تاؤ بھادونی جی پور ہوسلیم نے مشنری کے اثرات کو گھٹانے کے لئے نکالا تھا۔ عیسائیت کے خلاف جذبات پیدا کرنے میں ہمیشہ مجموعی کامیاب ہوا اور اس نے مشنری کا اثرات کچھ کم کر دیا۔ اسی سال کلکتہ جنرل جاری ہوا اس کی بنیاد سر کلنگھم نے رکھی یہ آزاد اخبار تھا۔ دوسرے اخبار حکومت کے زیر اثر تھے۔ اس اخبار کو یورپین تجارتی سرپرستی حاصل تھی۔

۱۸۵۷ء میں مشر آفیسر قائم مقام گورنر جنرل نے اخباروں کی اشاعت کے سلسلے میں چند قاعدے بنانے کی ضرورت محسوس کی اور یہ قاعدے سپریم کورٹ نے منظور بھی کر لئے۔ سر ایڈیٹر جنرل کو ادنیٰ کچھ مخالفت ہوئی مگر وہ حق قائم رہے اور لارڈ ایمرلٹھ کے وقت میں بھی نہیں بدلے بلکہ ۱۸۵۷ء میں لارڈ ایمرلٹھ نے تو افسردہ کو پریس سے کوئی تعلق نہ ہی سے منع کر دیا۔

لارڈ ولیم بینٹن کے گورنر جنرل بن کر آنے تک پریس اپنی نرم رفتار سے چلتا رہا۔ لارڈ بینٹن نے پریس کو آزادی دیدی اور ان کے نظام حکومت کے تحت جرنلزم نے بڑی سرعت سے ترقی کی۔ ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء میں آدھے ہفتہ (Half Weekly) کے سوال پر بنایا گیا پریس ہوا اور پریس کے دھک دھوبان کرنے کے سلسلے میں اخبار کے کالم شراٹنگ پریس سے پہچونے لگے۔ مگر لارڈ بینٹن نے سوائے ایک دفعہ کے کسی تعذیری کارروائی نہیں کی۔ گو کوٹ آف دائر گٹر کی طرف سے انتظامی کارروائی پر ہمارا ہوتا رہا ۱۸۵۷ء میں کلکتہ کے کوآقتصادی حالات کی بابتی کے سفر اثرات سے دوچار ہونا پڑا مگر گورنر جنرل نے کسی انبار کو ایذا نہیں پہنچائی اس پر دواں طرز عمل سے کلکتہ کے باشندوں کی ہمت بڑی ادا ہوئی

ہندوستان میں پریس کی تاریخ کا آغاز مغلوں کے دور سے ہوتا ہے۔ دارالسلطنت اور تہذیب و تمدن کے دیگر مرکزوں میں محدود اشاعتوں کے قلمی اخبار ہوا کرتے تھے۔ وہ قائل نگار اور قائل نویس بھی ہوتے تھے جو دربار اور عامۃ المملکت دونوں میں تھوڑا بہت رسوخ رکھتے تھے۔ ان کا کام دو گونہ ہوتا تھا۔ ایک طرف وہ مرکزی حکومت کو لوگوں کے رجحانات سے باخبر رکھتے تھے اور دوسری طرف ملک کے جذبات کی ترجمانی کرتے تھے۔ قلمی اخبار مغلوں کے زوال اور برطانوی راج کے استحکام کے بعد بھی جاری رہے۔ اس وقت کی اخباری فوج میں غلام احمد اور مرزا علی بیگ شہرہ مشہور شخصیتوں کے ہاک تھے۔

پریس کی یہ صورت کہ وہ رائے عامہ کا آئینہ دار بھی ہوا اور عوام کا مشیر اور رہنما بھی، برطانوی حکومت کے ساتھ وجود میں آئی۔ اس میں مذہبی مشہدیں کہ پریس ہنگامہ لایورپ کے قدیم سے پہنچا ہے پہلے تو وہی جنوں نے ۱۸۵۷ء میں پریس قائم کرنے کی کوشش کی۔ مشر ولیم پورٹس نے مگر وہ اپنی انیم میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ اس کے تھوڑے عرصے بعد مشر جیمس گٹس کی نے ۱۸۵۷ء میں پہلا ہفت روزہ اخبار ”نگار گٹر“ نکالا مگر چونکہ اس اخبار کے صفحات ذاتی تو کو میں ہیں اور بہت خلاق کی چیزیں سے آلودہ ہونے لگے۔ اس لئے سپریم کورٹ نے اسے بند کر دیا۔ اس کے بعد بھی اخبار نگار ان میں اہم ترین انڈین گٹر ہے۔

۱۸۵۹ء سے پہلے اخبارات کے ایڈیٹروں کے طرز عمل کی رہبری کرنے اور ان کو جائزہ دے سے تجاوز نہ کرنے دینے کے لئے پریسیڈنٹس میں کوئی ہوا راہ حکم ضابطہ نہیں تھا۔ یہ کام گورنری مرضی پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ کچھ عرصے بعد کلکتہ پریس کی بعض نامناسب حرکتوں کی بنا پر لارڈ ولیم نے پریس پر ستر بنایا اور پہلی مرتبہ ڈیموٹ کو یہ خیال ہوا کہ سرکاری نقطہ نگاہ عوام کے ذہن نشین کرنے کے لئے کوئی سرکاری آگے ہونا چاہئے لیکن انجینڈر کے کورٹ آف دائر گٹر کی مخالفت کی وجہ سے وہ اپنی توجہ کو عملی صورت دیکھنے ملان کے جانشین لارڈ مٹھو نے بھی کڑی نظر رکھی اور انہوں نے خصوصیت کے ساتھ ان لوگوں کو تعذیر کی جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے اعتقادات کے سلسلے میں ایک دوسرے کو الزام دیتے رہتے تھے۔ خوش قسمتی سے لارڈ بینٹن کے زمانے میں ہندوستانی پریس کو ڈاکٹر جیمز پریس جیسا مشہور عالم نصیب ہوا جس کی شہرت تمام یورپ میں تھی۔ ڈاکٹر جیمز نے جو ”ایشیا ایکس پریس“ کے ایڈیٹر اور جیننگ پریس کے ایڈیٹر بن کر دیا اور اس خدمت کے سلسلے میں اچھی شہرت حاصل کی جس کا نتیجہ ہوا کہ گورنر جنرل تک نے ہندوستانی پریس کی حمایت کی اس کڑے طرز عمل کی بنا پر جو مشر پریس نے اختیار کیا ان میں اور پریس کے ستر مشر ایڈیٹرز میں کچھ قتل و قاتل بھی ہوئی مگر مشر پریس کا پانسر زبردہا۔ لارڈ بینٹن نے ۱۸۵۷ء میں مشر شپ اتلا دی اور اسی سال کلکتہ کے اخبارات کے ایڈیٹروں کی رہنمائی کے لئے چندے جلیئے قوانین بنا دئے یہ قوانین ۱۹۲۳ء تک

۱۸۳۵ء میں جون ایڈمز کے پریس ریگولیشن کو مسترد کر دئے جانے کی درخواست کی تھی۔ منظور ہوئی اور سرچرلز شکاف نے اپنی کونسل کی متفقہ رائے کے ساتھ اہم کے حکام کی مخالفت کے باوجود ریگولیشن کو مسترد کر دیا۔

شکاف صاحب کے جانشین لارڈ آکلینڈ نے بھی اپنے پیشرو کی پالیسی پر عمل درآمد جاری رکھا۔ انہوں نے مسردوں کو پریس سے آزاد حلقہ قائم کرنے کی اجازت دی تو فوجی افسران پر قدرے گرفت رکھی۔ لارڈ آکلینڈ کے زمانے میں ایک سرکاری آرگن نکالنے کا سوال پھر سامنے آیا مگر لارڈ موصوف نے اس کی ہمت افزائی نہیں کی کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ اخبار صرف اخلاقی اثر کے بل پر چلنا چاہئے۔ لارڈ ہارڈنگ اور لارڈ ڈیوڈ ہوزی کے دوران حکومت کے تعلقات پریس کے ساتھ بہت خوشگوار رہے اور یہ خوشگواہی جوں کی توں قائم رہتی اگر ۱۸۵۷ء کے غدر سے سوسائٹی اور حکومت کا توازن نہ بگڑ جاتا۔ غدر سے پہلے بھی اور کلکتہ کے دیسی ادانگریزی اخبارات میل یکٹسم کی توہین حکومت اور واقعات کو توڑ مروڑ کر بیان کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔ اسی بنا پر حکومت کو ۱۸۵۷ء کا گینگناک ایکٹ جو کچھ عرصے کے لئے تھا پاس کرنا پڑا اور اس کے تحت میں بہت سے اخبارات بالخصوص دورین سلطان لاخار اور فریڈ آفٹاڈیا کو محدود کی گئی۔ اس ایکٹ کا ایک روشن پہلو یہ تھا پتھر اور دیسی اخبارات میں کوئی اختیار نہیں تھا۔ اس قانون کی وجہ سے سرکاری لائسنس کے بغیر چھاپ خانہ چلانے کی ممانعت ہو گئی اور حکومت کو اختیار تھا کہ لائسنس دے یا مسترد کر دے۔ لارڈ گلن کے زمانے میں جلاوطن کنگ کے جانشین تھے۔ پریس کی آزادی میں کوئی مل نہیں آیا۔ ۱۸۶۱ء میں ۱۸۳۵ء کا قانون اور اس کی جگہ پریس ورجسٹریشن آف بک ایکٹ ہو گیا۔ یہ حالت ۱۸۷۸ء تک قائم رہی۔ ۱۸۷۸ء میں یہ معلوم ہوا کہ دیسی پریس زیادہ مخالفانہ اور باغیانہ رویہ اختیار کرتا جا رہا ہے۔ لارڈ لٹن نے تمام صحافیوں کو تینوں سے مشورہ طلب کیا اور انہوں نے بغاوت کی کوئی خبر جاری نہ کی۔ قانون زیادہ تر جذباتی لوگ ہوتے تھے مگر ان کے لئے قانونی چارہ جوئی ناگزیر تھی۔ پریس کی باتوں کی حدود پر کڑی نظر رکھنے کی ضرورت پڑ گئی۔ اس قانون نے پریس کی آزادی کو محدود کیا۔ سرحدیہ لارڈ لٹن اننگسٹن کا بیان علم میں اس قانون پر پریس کے لئے ۱۸۷۸ء میں جب لارڈ کسٹن آف ہرن گورنر جنرل ہوئے، یہ قانون مسترد ہو گیا۔ لارڈ لٹن نے پریس آفش کو یہ اختیار دیا کہ وہ باغیانہ دیسی مطبوعات پر گرفت لینے کا مجاز ہے۔ اسی زمانے میں بیڈنٹ آف پریس کٹر بھی نظر ثانی ہوئی کیونکہ اس کے اختراعات کو فضول سمجھا جاتا تھا جب لارڈ ڈفرن لارڈ ہرن کے جانشین ہوئے تو انہوں نے اپنی مترجم پالیسی سے ہندوستانی پریس کو محبت لیا۔ کیونکہ انہیں لڈیلوں کی اخلاقی قوت اور ان کے صوف پر اثر محسوس تھا۔ انہوں نے توہین نامک کیا کہ معاملات حکومت کے متعلق نمایاں ٹیپوں کو نظر انداز نہ کرنا کر کے کی بھی اجازت دی۔

۱۸۷۸ء میں حکومت آفیشل ایکٹ پاس کرنے پر مجبور ہوئی۔

انیسویں صدی کے اختتام پر پریس پریسیس میں بلیک بیلڈ۔ حکومت نے ۱۸۷۸ء کے ایکٹ کے پریگ ریگولیشن پاس کئے اور ان سے فسادات اور سیاسی جرائم میں عید و محید گریں پیدا ہوئی چونکہ وہ ریگولیشن فرقدارلہ نفرت، تشدد پندری کا ذمہ دار قرار پایا۔ اس کے خلاف شکایات کی گئی۔ اس فوری صورت حال سے عہدہ برآ ہوئے کے لئے ۱۸۷۸ء میں پریس ایکٹ کو دس ایکٹ نیا کیٹن ۱۸۷۳ء داخل کیا گیا۔ انیسویں صدی کا باقی حصہ ہندوستانی پریس پر کوئی نرچہ پانڈی دیکھنے لگتا تھا۔ جب کبھی کوئی فوری صورت حال پیدا ہوئی۔ اس کی روک تھام کے لئے کوئی قانون بنا دیا گیا اور جب سکون ہوا۔ وہ ترک کر دیا گیا۔

"پیشیا" میرٹھ

بیسویں صدی کا آغاز ایک زبردست سیاسی بحیثی سے ہوا جس کی تین مختلف غامض کام کر رہے تھے۔ بالخصوص جنگ روس و جاپان۔ اس عرصہ میں کلکتہ کے پریس نے پونا کے پریس کی نقل کرتے ہوئے حکومت کے خلاف سخت لہجہ اختیار کر لیا اور اس کے صفحات تشدد کی تعلیم دینے لگے۔ کسری دھاری اور یوگا ننگ کے کلام اس بات کا ثبوت ہیں کہ مذہب ہمہ گیر سیاست میں ملا دیا گیا تاکہ مذہبی اور مذہبیات پرست جماعتوں کو تشدد آمیز حرکات پر اکسایا جاسکے۔ حکومت نے مجبور ہو کر نوٹس پیر ایکٹ بائٹ شش لٹ پاس کیا۔ اس قانون کی وجہ سے حکومت کو یہ اختیار دیا گیا کہ ان چھاپہ خانوں کو ضبط کرے جن میں بعض جرائم پر اکسائے دئے اخبارات پریس اس ایکٹ کی فوری وجہ سرحدیہ کٹری کا قتل تھا۔ چونکہ تشدد روز بروز سخت ہوتا جاتا تھا اور تشدد کا قانون حالات کے تدارک کو کافی نہیں تھا۔ اس لئے ۱۹۰۷ء کا پریس ایکٹ پاس ہوا۔ اس قانون کا مسودہ پیش کرتے وقت جو کچھ سرکاری مجسمے نے کہا وہ قابل توجہ ہے۔ انہوں نے کہا:-

"یہ باتیں بعض اخبارات کی تعلیمات کا فطری اور معمولی نتیجہ ہیں۔ ان اخبارات نے وہ مزین تیار کی ہے جن پر ہائی پریس پریس رہی ہے۔ انہوں نے بیج بودیلے اور باب فیصل کے ذمہ اریں وجوہات کا سلسلہ بالکل صاف ہے۔ نہ صرف یہ کہ تشدد کا آغاز اس وقت سے ہوا جب پریس نے اپنا اجماع بلکہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ادھر کھڑے ہو گیا اور ادھر کوئی نہ کوئی واردات ہوئی۔"

جب اس ایکٹ کی ضرورت ختم ہو گئی۔ پریس لائسنس کی سفارش پر لارڈ ڈیڈ کے زمانے میں اسے منسوخ کر دیا گیا۔ اس کی فوجی بریجیٹ پریس نے یہ درخواست کی کہ پریس ایکٹ کی ضروری دفعات کے استداد سے ہندوستانی لٹا سٹیل کے پریس جو کی ہو گئی اسے خاص تحفظ سے پورا کیا جائے چنانچہ ۱۹۳۷ء میں ہندوستانی ریاستوں کو سازشوں سے بچانے کے لئے انڈین اسٹیشن پریشن ایکٹ پاس ہوا۔ کیونکہ یہ خطہ ہر روز بڑھتا جاتا تھا اور برطانوی ہند کی سرزمین پر رافیس تیار کی گئی تھیں۔

ہندوستانی پریس کے اس مختصر سے تاریخی جائزے سے ایک حد تک یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کس طرح پریس اس تشدد و سخت پزیر ہوا اور کس طرح یہ ملک کے سیاسی ارتقار میں ایک زندہ قوت بن گیا۔ اب پریس ملک کی ترقی پر بڑا زبردست اثر ڈال رہا ہے اور ہم دیگر ملکوں کے پریس سے مقابلہ کرنے اسے کچھ بہتر پاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جب ہم روس یا جرمنی جیسے ملکوں کے پریس سے اپنے ملک کے پریس کا مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی پریس کو کس بلند درجہ کی آزادی ملنے نصیب ہے۔ روس اور جرمنی میں اس وقت صرف وہی پریس باقی رہتے دیا جاتا ہے جو حکومت وقت کا ہم آواز ہو۔ بالخصوص روس میں جہاں کے تعلقی بہت کچھ سنتے رہتے ہیں پریس کو مطلق آزادی حاصل نہیں ہے کیونکہ وہاں سرکاری ادارہ حکومت کی سب سے بڑا سنسر ہو جاتا ہے۔ کوئی ذاتی پریس حکومت کی مرضی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہندوستانی پریس کا ایک فوٹو آئیپلو یہ ہے کہ کچھ اوقات یہ ایسی روشیں پورا کرتا ہے جن سے تعصبات تمام ملک میں پھیل جاتے ہیں ملک نفا میں جنس ہو کہ ہندوستان کی جمہوریت لہذا اور قوم پرستانہ ملامتوں کو عذر پہناتے ہیں۔ برصغیر ہادی ملک کی زندگی پر پریس طرح اثر انداز ہوا ہے۔ جمہوری اداروں کے دلچسپ سے لئے ایک روشن خیال ملے کاغذہ کا جو وصف دی ہے۔ کیونکہ اس کاغذہ کاغذہ ہی کے بل پر جمہوریت چل سکتی ہے اور چونکہ اس کاغذہ کا پریس سٹاس لٹن لوگوں کا جورائے عات پر اثر و نفوذ دیکھتے ہیں یہ فرض ہے کہ وہ پریس کو جانتک ہو سکے یا نہ انداز صحیح ان خیال بنائے کریں۔ لارڈ ڈیڈ نے سٹاس کلسے کہ ٹپے ملکوں میں پریس ہی نے جمہوریت کو ممکن بنایا۔ فرقدار و اخبار کو کبھی لارڈ برٹس کی اس نصیحت کو گوش گیر کرنا چاہئے جو انہوں نے اپنی کتاب اورن ڈیوکر لسی

جولائی ۱۹۳۵ء

میں کی۔ وہ لکھتے ہیں:-

ایک ایسا اخبار جو قوم کے ایک مخصوص فہرے کو خواہ وہ نسل ہو، مذہبی ہو، یا صنعتی ہو، خطاب کرتا ہے خطرناک جتنا ہے، اگر وہ اس فہرے کے سامنے صرف جماعتی زاویہ نگاہ اور واقعات (کی تخلیق کے لئے خطرہ ہے)۔

ترک و اختیار

یہ بہیم ہے یہاں کوتاہ دہی میں ہے محمدی جو بڑھ کر خدا ٹھالے ہاتھ میں بیٹھایا کا ہے

قومی عصیت کو ترک کرو

انسانی اخوت کو اختیار کرو

دنیا کو ایک گدا انسانی نسل کو ایک خاندان اور تمام قوموں کے افراد کو اپنا بھائی یقین کرو کہ تو قیت ہو یا وطنیت، نسل ہو یا رنگ اس کی تعین قدرت نے تیریں کی ہے اور اگر تعین کرتی تو تعین میت و انکھوں والے انسان کے بجائے چاکر کے لئے آدمی پیدا کرتی، لہذا اگر تعین کر دے تو انسانیت میں چاروں نسل اس کے سوا اپنے نفس کی کدو رتیل خباثتوں اور نیکیوں کا محاسبہ کر دیتا، علم ہیاری جادوگری اور بیگ بنگ کے جال خود تمہارے ہی وضع کئے ہوئے ہیں۔

دنیا کا انسانی خود غرضی میں شیعہ نہیں بلکہ خدائی فرخندہ میں بیٹھا ہے، یہاں ایت ہو یا اسلام، ہندو یا جزم، بلوئی اور عصب جعفر خلاق، ملاہمیں ان کی لوح اور اکل مقصد صرف انسانی کی کمالی قدرتی ہے، تو انکی اخلاق کی بنیادی روح پر ایک خطہ کی ہے اگر نہ کست ہوئی تو انسانی روحانیت کا قلع قمع ہو جائیگا، انسان جس نسل ارتقاء تک اس وقت تک پہنچا ہے اور جو اس کی سعی ممکنہ قدر تک پہنچا، سان درجہ پہلا ہے، جس دعاغی روحانی بلندی پر اس وقت وہ پرواز کر رہا ہے کیا وہ دنیا انسان کے محض غریب و دربار ہے؟ اور اگر نہیں ہے، تو پھر اپنے منصب کی دایاں کو باقی رکھو

گوشوں کی دیوار اس توڑ کر باہر نکل آؤ، غلام کو جھول کے اندر دیکھو، اس اندر توکل کا صند نہیں لگا، حق دینے اور تیغ اور دنیا انسان کا مطالبہ صرف یہ ہے کہ حق سے فائدہ اٹھائے والوں کو نیست

ناپید کردہ انسان کی مدلی میں توکل فنا کا دوسرا نام ہے، اگر زندہ رہتا چاہتے ہو تو جو جادو، زندگی نام ہے اضطراب و اشتغال کا، اگر گمراہ کو توں پر اس جو نگاری کے طے چھپے تھے، وہ جلا و سیرت کو یاد کی جاتی ہے تو یاد کو صبح جتنے ہی تم پڑاؤں میں لگے لیکن اگر تم اپنے باتوں کو خدا جل سے ملگا کر شعل بنادیا تو تم خود اپنے سر پہ لگے اور محنت کی روشنی تمہاری رکاب پر رہی، توکل کی تعلیم ازل قوت کی تعلیم ہے جب دیل و شعرا کو متوک خلیفہ خواہتے تھے اور اپنے دیکے ذریعہ عوام کی ربح احتجاج کو طوع و کفایت والی اصطلاحات کو دایں لیتے تھے، آج وہ زانڈا گیا ہے کہ نظریان خود و طبع خواہے، فیض نہا، اتوں پیش ہی ادا کر سکتے ہیں، خدا پر جو رکھو، اس میں کچھ نہا، تو کبھی حرکت نہا، تو کبھی نہیں لگا، اکتفا، - قسمت کے لطف کرم کی توہین ہے اور اس کے دروازہ فص سے ہٹ جانے کے مترادف، اکتفا ترقی کے لئے مرنے کے لئے ہے، پسینہ ارتقاء کی ضامن ہے، ہر وقت فساد و شورش، ہر صفت اڑنے، ہر جادو خطاب نظر شکاری کی طرح طائر وقت کا شکار کر دے، اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو ترقی جلا دو اور مکان بکھڑے کر دو۔

سازنظامی

کہ یہی وہ نہر بلا تخیل ہے جو دنیا کے امن کو پارہ پارہ کئے ہوئے ہے یہی ایک فرد کو دوسرے فرد کے حقوق کے عصب کی خطرناک ریلے دیتی ہے ادیسی اس پر کیفیت محبت کی فرد سے دور رکھتی ہے جس میں حیات جاوید کے نغمہ ریز آئینا نہیں رہی وہ سائیں ہے جو دنیا میں سیاسی بے چینیوں کے اثر دے پیدا کرتی ہے اور یہی وہ ڈاکٹر ہے جس نے اپنے پنجوں سے انسانی قلوب کو جکڑ رکھا ہے، انکو اور تریاق محبت سے اس سائیں اور اس ڈاکٹر کی زہریلی گرفت سے آزاد ہو جاؤ۔

اکتفا اور توکل کو چھوڑ دو

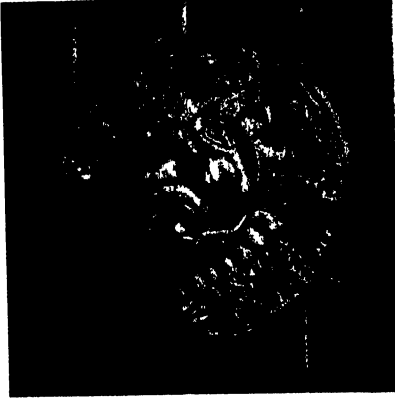
کہ توکل، سکھانہ اور سستی، قدرت کے اکرام سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے تصور میں مست رہنے کا نام نہیں ہے بلکہ توکل اس طرح یقین کو کہتے ہیں جو عید کو معبود کے علاوہ ہر ایک کی طرف سے بے نیاز کر دے، توکل جھوٹے نشینی اور گوشہ گہری کا نام نہیں ہے، توکل نام ہے ایک مقدس بے نیازی کا اور بے نیازی ایک مجاہدی کا اہم ہو سکتی ہے جو زندگی اور وقت باز دے اگر رابطہ رکھتا ہو۔

اکتفا - قدرت کی توہین ہے اور تسلیم غلامی کے لئے ایک پاکیزہ ہمانہ ہے۔ خون کو فرو کرنے کے لئے ایک مجاہد خواہاں ہے، ایک مٹا ہوا تصدیق ہے اور ربح کو منفعل کرنے کے لئے ایک بلا کر بھی اکتفا کو نہیں کہتے کہ اگر کوئی ملک غلام ہے اور اس کے باشندے امن کی زندگی بسر کرتے ہیں تو اس کے باشندوں کو آزادی کی سعی نہیں کرنی چاہئے بلکہ اکتفا نام ہے فاسد خراج کے مطالبات ناجائز سے داغ و دل کو محفوظ رکھنے کا حرم و آزار کے تقاضات کو دکر دینے کا فوکار زاد اور دوسروں کو بے ذی عزت اور آزاد رہنے دینے کا اپنی پونجی کی حفاظت اور دوسرے کی ضیق نظر کی طرف سے آنکھ پکا کر گزر جانے کا۔

ذی حیات موسم ہے اس لئے سنو کہ اکتفا جمود کا نام نہیں حرکت کا نام ہے - حرکت و حرارت ہی زندگی ہے، اکتفا کاہلی ہے اور کاہلی و ت سے اور موت دنیا میں عزت و آزادی کی ضامن نہیں ہو سکتی، اس لئے جوئے توکل اور باطل اکتفا کو چھوڑ دو جو تم کو بازاری صوفیوں نے سکھا یا ہے۔

انگریزی گرجوں میں دستک دینے کی خاص گھنٹیاں

(انسٹیڈ عنایت علی بی لے (علیگ))



انگلستان کے پورے گرجوں میں اب بھی ایسی گھنٹیاں موجود ہیں جو محض مجرموں کیلئے مخصوص تھیں کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کی غرض سے گرجوں میں جاتے تھے تو ان گھنٹیوں کے ذریعہ کلیسا کے راہب کو اطلاع دیتے تھے جو اپنے مراقبہ سے بیدار ہو کر گرجہ کے دروازہ کو کھولتا اور گناہگاروں کو کلیسا (choir) کے پاس لیا کر اس کی چوکی (front or peace stool) پر بٹھاتا۔ اگر ان کے پاس ہتیار ہوتے تو یہ گناہگار وہاں پہنچ کر ان کو راہب کے سپرد کر دیتے۔ پھر اپنے جرموں کا اقبال و اعتراف کرتے۔ توبہ کرتے مختلف قسمیں کھاتے و اعلیٰ کی فیس ادا کرتے اور ایک سیاہ چٹا پہن کر جس کی بائیں آستین پر سینٹ کیتھرٹ (St Catherine) کا صلیبی نشان ہوتا ہمیشہ کے لئے کلیسا کی پناہ میں نہایت پراس زندگی گزارتے۔

کلیسا کی گھنٹی
سینٹ گری گوری کے گرجہ واقع نارتھ میں

عیسائیوں کو بمان ہے کہ اگر یہ میں وہ حصہ جسے کلیسا (choir) کہتے ہیں نہایت تبرک اور مقدس ہے اور جو شخص اس کی پناہ میں ہو وہ تمام آفات اور پاداش جرائم اور سزاؤں سے محفوظ ہوتا ہے چنانچہ اسی عقیدہ کو قائم رکھتے ہوئے انگلستان میں ۱۳۹۹ء میں گرجاؤں کی تقدیس کو حکومت نے تسلیم کر لیا۔ پھر ذریعہ قانون ۱۹۷۹ء میں گرجہ کے دروازہ سے پچاس قدم تک اس تقدیس کو وسعت دی گئی۔ بالآخر ۱۹۷۳ء میں گرجہ کے احاطہ تک یہ وسعت بڑھ گئی۔ اس احاطہ کے

اندرا اندر حکومت کے قوانین کا نفاذ اور ان کی عملدہ نامہ نامہ ممکن ہو گئی تھی اور مجرم ڈاکو۔ قاتل وہاں پہنچ کر ماموں و محفوظ ہو جاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب انگلستان میں راہبوں کے دور دوڑے تھے اور راہبوں کی خانقاہوں پر بڑے بڑے شاہان انگلستان خیمہ اور سرنگوں نظر آتے تھے۔

حقوق کلیسا پر سب سے بڑا قانون جو ہاتھ لگا ہے وہ سن ۱۵۳۴ء کا ہے اس میں بالتفصیل گناہگاروں کے توبہ کرنے کے طریقے دیے ہیں کہ کس طرح وہ کلیسا میں داخل ہوں کس طرح اپنے گناہوں کا اقبال اور صبح بیان راہب کے سامنے دیں اور پھر اپنے گناہوں سے توبہ کر کے کس طرح کلیسا کی پناہ میں آجائیں۔ کیا داخلہ کی فیس دیں اور بعد میں سیاہ لباس پہن کر کس طرح گرجہ میں پراس طریقہ سے ایک آزاد خادم کی زندگی بسر کریں۔

چونکہ اس طریقہ میں یہ خرابی تھی کہ جس سے جب چاہا اور جیسا کچھ چاہا سنگین سے سنگین جرم کر ڈالا اور گرجہ میں جا کر توبہ کر ڈالی مگر اس سے ایسے سنگین جرائم کی تعداد میں اضافہ ہوا وہ شاہ جس اول کے ۱۷۲۲ء کے قانون سے واضح ہوتا ہے اس لئے اس کلیسا کی تقدیس کا ۱۷۹۹ء کے قانون سے سدباب ہوا اور پھر ۱۸۶۳ء کے قانون نے اسے بالکل فنا کر ڈالا۔



آل سیٹس کے گرجہ واقع یارک میں کلیسا کی گھنٹی

ہیکس ہیم (Hexham) اور بوتلی (Bewerley) کے گرجاؤں میں مندرجہ بالا

امن کی چوکیاں (Frith stools) اب بھی موجود ہیں۔ یہ کلیسیائی دستک کی گھٹیاں پارک کے آل سیٹس چرچ۔ نارویج کے سینٹ گری گری چرچ ادواڈیل علاقہ ایڈز میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ یہ تقریباً ایک سی وضع کی ہیں۔ ایک سو کاٹمنہ اور اس کی گھنٹی پر لاسب کی تصویر مع اس کے راہی ٹوپے کے۔ اور زنجیر ہلانے والا کڑا ان دونوں۔ ابھرے ہوئے منہوں کے پیچھے۔ یہ گھنٹیاں ڈھلے ہوئے لوہے کی ہیں گر ان کی ساخت اور کاریگری سے انگلستان کے قدیم فن آبگری کا پتہ چلتا ہے۔



ایسی گھنٹیاں نہ صرف معبدوں اور گرجاؤں ہی میں استعمال ہوتی تھیں بلکہ ان کا رواج شہر میں بڑی بڑی نجی اور سرکاری عمارتوں میں بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ انگلستان کے بڑے عجائب خانہ (British Museum) میں ایسی گھنٹیاں موجود ہیں۔ اور وکٹوریہ میوزیم لندن میں چودھویں صدی کی ایک گھنٹی موجود ہے۔ آکسفورڈ کی بریڈنوز کالج میں جو ایک مشہور گھنٹی ہے اس کو کالج نے ۱۸۸۵ء میں خریدا تھا اس کے متعلق ایک طویل طویل داستان ہے۔ یہ گھنٹی ابتدا میں ایک معمولی عمارت میں تھی۔

رائل ہسٹوریکل سوسائٹی کے ممبر سٹر ارنسٹ مورس نے ان گھنٹیوں کے حالات اور تعادیر سوسائٹی ہذا کے لئے فراہم کئے ہیں۔

(ترجمہ)

بریڈنوز کالج آکسفورڈ میں یہ گھنٹی موجود ہے

محبت کی کرم فرمائیاں

بن نہ جائیں عشق کی رسوائیاں
برخلاف عشق، ہر تدبیر عشق
کس سے ہوتیں، گر نہ ہوتیں آپ سے
مرحبا! اے شاہدِ حسنِ خیال
شبِ نیمِ گل، ماہِ وِجسم، ارض و سما
ابہ آئے ابہ آئے ابہ آئے
شوقِ نافرماں تری خود راسیاں
مل گئیں سب خاک میں اناسیاں
اس قدر! اور اتنی! ابے پرواسیاں
کس نے دیکھی ہیں تری بخواسیاں
ایک ذات، اور سیکڑوں چچاسیاں
سبہیں یہ دل کی خیال راسیاں

خون روائیں گی نشتر! ایک دن

”نشترِ سندیلی“

یہ محبت کی کرم فرمائیاں

جرعات خیال

(روح فرید سیدہ زینب جنت مکانی کے نام)

ساغر! تم نے افسانہ مانگا ہے گویا میرے پاس ————— مکانی کی مشین ہے کہ جب چاہو حال لی، بردارو اصل اور پر غلوں محبت سے مجبور ہو کر چند بھولی بسر کی کہانیوں کو تمہارے پاس بھجنا ہوں، محل پرش شملہ میں ”اُن کے“ سوا کچھ یاد نہیں آتا۔ فقط تمہارا۔ دنگا تقریب

پہنتے ہیں گرد ہی مجھے گناہ کی طوطے جانا چاہتے ہیں جس سے مرث کا ہے کاسے تمہاری یاد کی ایک ہلکی سی پھر پھر ہی بجا دیتی ہے۔
وقت خوابوں کی تعمیر کی ہوئی فلک پر عمارت کو توڑ ڈالتا ہے ہمارا کردہ ہے،
اینٹ سے اینٹ بجا دیتا ہے ————— دقت دیوی دیوتا دونوں کے تہل کو شمی میں لادیتا ہے، خواہشیں دیران ہو جاتی ہیں ادا آرزوئیں سنان۔ مرث پریم اور پریت جابادی ہیں باقی رہتے ہیں باقی طلباتی شمع کی روشنی میں برابر گے ہی بڑھے تہے ہیں گلاب مسل جاتا ہے لیکن اُس کی خوشبودار داغ میں ہی رہتی ہے۔

(۲)

سندری! میں ہمالیہ کی چوٹیوں سے تمہیں دیکھ رہا تھا جب تم موت کے بعد پریت کی طرٹ اڑی جا رہی تھیں مگر میں بے بس تھا! یہ نہ سمجھنا کہ ہلاکت آفرین فضا نے مجھے تمہارے پاس پہنچنے سے روک دیا یا آسانی غصہ کے خوفناک لپکے سے میں ڈر گیا۔ میں اس آتی ہوئی گھڑی کے خوفناک رادوں سے بے خبر بھی نہیں تھا۔ ————— میں دیکھتا تھا کہ آسمان پر عروس کے دو عالمی خیر مقدم کی تیدیاں ہو رہی ہیں۔ سارا آسمان آباد اپنے ڈینے پڑھ پڑا رہا ہے۔ آخری سانس لیتا ہوا مغرب صبح توڑ رہا ہے، مشرق تباہی کے امواج صوفی کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ ————— میں نے موت کے رتھ کا سفید اہرتا ہوا چمک چمک دیکھ لیا تھا مجھے معلوم تھا کہ رتھ فضا کے کعبے میں اکھ چکا ہے اور طوفانی سفر کے لئے بالوں کے گھوڑوں کی باگیں ڈھلی ہو چکی ہیں! لمبوں نے ہمارے لئے چننے چننا کی ٹرپ اور نظری تکلیف کو چل چل کر ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے۔ اور سہارا تے پہلے پڑ گئے ہیں۔ ————— تیر خلاب سے بیلا ہو چکا تھا اور تم کو اپنی آغوش کی پناہ میں لے لینے کے لئے ایک عجیب و غریب کالا چاند میری آرزو کے گوارے کے قریب دھیرے دھیرے تیر تار ہوا آ رہا تھا اور وہ میرے ساحل تک پہنچنے کے لئے اس قدر بے قہر تھا کہ میری ذرا سی لغزش میں اُس کی لکٹی حیات پتھر پر ساحل سے ٹکرا جاتی اور انجام اس سے زیادہ خوفناک ہوتا۔ ————— اب تم سکھی سے دقت کے نامعلوم خیر سے میں رہوں غیر فانی ساحل کے لئے روانہ ہو چکا ہوں تمہیں ڈھونڈ لھولوں گا لیکن اس کے لئے مجھے بھی اپنے جسم کے امرت کو اچھی طرح بچھڑنا ہے زہد کی مصروفی روغن کو اچھی طرح دھونا ہے، جب میں اُنیادی قانون کے ماتحت اچھی

موبی! آج جب میں قدم قدم پر پھسل رہا ہوں، مجھ پر ہر طرف سے کنڈیں پڑ رہی ہیں اور میں بچتے بچتے بھی گرفتار ہوا جاتا ہوں کھیلنے کھیلنے بھی پھسل جاتا ہوں مجھے وہ نظر نظر آتی ہوئی راتیں یاد آتی ہیں جب گہرتے ہوئے راستوں کے کنارے کنارے ہم پریت نگر کو بانہوں میں بانہیں ڈالے جایا کرتے تھے جب تم ڈر ڈر کر اپنی پریت بھری کمر کو میرے اوڑھ لٹ میں چھپا لیا کرتی تھیں جب تمہارے کسی قدر اچھلکے ہوئے ہونٹ میری انگلیوں کے سہلے سہلے تھے اور میں ڈگکا جایا کرتا تھا جب بازار کی لہرتی ہوئی روشنی زمین کو ”انجنتان“ بنائے ہوتی تھی جب دور گھاٹیوں میں تمہارے ہوسے چرغ ہم کو غور و فکر میں ڈبو دیتے تھے۔ جب میں تمہارا ہاتھ کسی قدر جاتا تھا اور تم ڈری ہوئی ہنسی نہیں لیتی تھیں۔

آج جب ہر لمحہ نامکوں کا نزع بن جاتا ہے۔ میں وہ برا فکندہ راہیں یاد کرتا ہوں جب چندرا کی مدد بھری فضا میں ہمارے دل ایک دوسرے کے پاس رہ جایا کرتے تھے حتیٰ ہوشوں سے پریم اور پریت کی چنگاریاں اٹھتی تھیں اور ہم دونوں انہیں اور بھر کا شعلہ کر دیتے تھے اور پھر چوہوں کی روشنی میں کھیلے کھیلے نصرت ہو جایا کرتے تھے۔

آج جب تم کو شکی پھار میں نہا رہی ہو اور پریم کے گنگا جی میں مجھے ڈھونڈتی ہوئی ہو میں تم سے بہت دور ہوں، تم زمر دین محل میں حدوں کے سر غم میں، بالکل مولے پر دین کی براہ رگنی چھپر رہی ہو میں بے وفا کی اور بے حیائی کے سیلاب میں بہا جا رہا ہوں، ایک رہنما ننگا بھی ہاتھ نہیں آتا کہ کب تو ساحل سے جا لوں۔

آج تمہارے پریم کا خون برف ہو رہا ہے مرث بلی یاد کی چنگاریوں کی حرارت سے وہ جی رہا ہے مگر یہ کب تک ————— کیا ہمارے جذبات کی گہرائیوں پر بھی خزاں کھوئے بہہ گئے ہیں؟

د عروں کی یاد پر کمر سا چھاپا ہے، وفا کے ساحل پر دنیا کا حن اور زمان غالب آ رہا ہے نصرت کے سہارے ہیں مگر ان میں ناگین لپٹی ہوئی ہیں۔ ————— میں سناتی ہوئی راتوں میں تمہارے لئے بڑا یا کرتا ہوں بھول بھول کر تمہیں یاد کرتا ہوں کبھی دل کو بھلانے کے لئے تمہارے پریت نگر کی یا تر اکیلے اٹھنا چاہتا ہوں مگر دیریدہ کھا ہوں کے گرد اب میں گھر کر اٹھتے ہی رہ جاتا ہوں۔ دوست تمہیں چھپا چھپا کر

(۳)

(P)

فرید محبلی شہری،

میں اس کے

(جرماتِ خیال کے فرید کے لئے چند گمنام)

جام بدست رقص میں بخود دست فہم میں

سناغرمست زندہ باد، گردشِ جام ہے ہتی

گرم و ستیزہ کا ہے مولوی فسادؔ پہلے اسے تمام کر شتر تمام ہے یہی

ساغر نظامی

جیونی

نقدہ لگا یا یہاں تک کہ اُن کے آنسو نکل آئے ایک خیف آواز میں یہ الفاظ ادا کئے گئے۔
جی ہاں جی۔ جی ہاں میں اندر آنا چاہتی تھی مگر باجی کو سوتا دیکھ کر میں یہاں رُک گئی۔ یہ
الفاظ دہرائی لہجہ میں ادا کئے گئے تھے۔
کا کا نے حکم دیا اندر آ جاؤ۔

جیونی آہستہ سے دروازہ کھٹکائی اور مچھ کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں
کوئی دلی بات کہوں۔

کا کا نے پھر کہا ڈرو مت اندر آ جاؤ
جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے اور وہ
ہی ایک عاقل کی بوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور نعت کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام محبت میری
ذات سے وابستہ تھی انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا تم جیونی بہاری بنی ہو
ہے اب میں نے جیونی کو دکھانے کے لئے شرا کر رکھا ہے۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی
چہرہ پر کس کس جھریاں پڑ گئی تھیں مگر انہوں میں عجیب چمک باقی تھی۔ اس کے بال سفید
ہو چکے تھے اور ٹکی ہوئی بھاتیالیں قمیص سے نا آشنا تھیں۔ کشادہ پیشانی سے بیوی لڑکے
غم کے آثار نمایاں تھے۔
جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں باجی۔

نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا چلائیں۔ جیونی یہاں قریب سے آکر دیکھ میرا بھتیجا کیسا سُندر ہے۔ کیا قیامت کا
انکار تھا جس نے میری بھتیجی ناگ اور موٹے بون کا تصور دماغ میں پھرتا رہ کر دیا۔
جو طبع کا نہایت حسین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ری گئی۔

بندیا آگے کیوں نہیں آتی کا کا نے تُرشے سے کہا۔

جیونی چند قدم آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دامن کی طرح کھڑی ہو گئی۔
کا کا کہنے لگیں دیکھ جیونی میرا بھتیجا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

”دیوتا“ جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پیے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں باجی کے لال لال ہے

مجھے کیسے معلوم کا کا نے بوجھا!

کیسے میں میرے پیر کو بڑی تھی مگر باجی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ لال
شہزادے معلوم ہوئے ہیں اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ بالکل پر سوار ہوں گے۔ جب باجی

میرا گھر میں داخل رکھنا تھا کہ کا کا نے ایک لالہ انتہائی لگنکو کا سلسلہ چھڑ دیا میری
کامیابی میری تندستی، جھوٹی بہن کی شادی کی فکر بیورو کی حالت وغیرہ وغیرہ وغیرہ
وہ کو سا ذکر تھا کہ نہ کیا گیا ہوا دہریہ یہ حالت تھی کہ بہتر گوش تھا مگر حقیقت یہ بھی نہ معلوم ہوا
کہ وہ کہہ کیا رہی میں البتہ کبھی کبھی ہاں ہوں ضرور کرتا تھا میں تو اس وقت گرا گرم چلنے
کی چکیاں سے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُمرت معلوم ہوتی تھی سفر
کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مجھ کا کلہ کی شکستہ اور گرد آلود سر پر دس میل تک
پہنچا پڑا تھا۔ اس بائیکل پر جس میں سے چترن چوں وچترن کی مختلف الصوت آوازیں
نکل کر انقباض طبع اور دلی پرانگندگی کا ماحول مہیا کرتے ہیں مصروف کاری میں گھر سے
۱۹۰ کی طویل جدائی کے بعد گھر کے اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جانے کو جی چاہتا
تھا چنانچہ نیم خود کی سی حالت میں میں کا کا کی باتیں سنتا رہا مگر جی پی چاہتا تھا کہ کا کا
چلی جائیں اور میں بندید دنیوا مافیہا سے کھو جاؤں۔ پیالی ختم کرنے کے بعد میں نے اُن
سے دوسری پیالی کی درخواست کی کیونکہ دل تو تنہائی کا ہمارا اس سے بہتر نہیں مل سکتا
تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں
اپنے ہاتھ کو ٹوکنے بنا کر لیٹ گیا اور سکون کی ایک ہر مسرت موج تمام جسم میں دوڑ گئی کچھ خود کی
بھی ظہری ہو گئی۔ یکایک نیم بیداری کی حالت میں میں نے اپنے عقب میں ہستہ سے دروازہ
کھٹکا ہوا محسوس کیا جو کس طور پر نہیں کھولا گیا تھا۔ میں چپ چاپ لیٹا رہا میں نے محسوس
کیا کہ کوئی شخص دروازہ میں کھڑا ہے اور اندر آتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے
سے سر کا ہوا اور بائیں بھی فرش پر ہستہ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی کر دیا بھی لی دروازہ
کھچ کر بند ہوا اور دہریہ شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

۲۳ میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر کر
مجھ سے ملنے آیا تھا واپس بھجوا دیا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی انداز سے کہہ رہا تھا کہ میں
ابھی یوگوشٹ پوسٹ کا مجتہد موجود ہے باہر پتھر ٹی زمین پر گاڑیوں کی گھر گھر اٹھ اور کوئل
کی کائیں کائیں نے ایک بلا خیر طوفان اٹھا رکھا تھا۔ دروازہ سے سوئے کی جھڑکوں
اندرا کر مجھ کو آرام پہنچا نے میں مشغول تھیں کہ کا کا چائے لیکر اور میرے قریب کھڑے ہوکر
آہستہ سے بولیں رتھو بھتیجا سو گئے؟ میں نے اپنے سر کو دروازہ کے جانب حرکت دیتے
ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دروازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

”کا کا“ میں نے کہا ”دروازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا؟“

کب۔ انہوں نے بلند آوازیں دریاخت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ ہوا۔

انہوں نے دروازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ مسکرائیں اور پکارنے لگیں جیونی!
بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بھتیجا تم کیا کھد ہے تھے؟ رام جانے کون ہے؟ اور یہ کہ کیکر

ایشیا میرٹھ

اس پہیل کے نیچے پہنچے جس میں دسی کا پنڈا ڈالکر اس موئے پھرے کووں نے پھانسی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی با بوجی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جواب دیا نائب صاحب کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موئے لالہ ٹھوڑے کیسے سند ہیں۔ بیوی کہنے لگی شہزادہ میں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنگا نالی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیوتا ہیں دیوتا

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں جھکھو ہنسی اٹھائی۔

با بوجی ہنسنے میں نے اپنی ان آنکھوں سے خود دیکھ کر ڈوں جوان لڑکوں اور لڑکیوں کے بھوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جاؤ کے زور سے با بوجی جونی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا با بوجی دن چھپنے کے بعد تم جگن میں کہی نہ جانا کیونکہ اس وقت بھوت پریت نکلتے ہیں اور غاص کر لیا آئے کے بعد تال پر تو بھوکو بھی نہ جانا وہاں بھوت بہت رہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے اپنی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی کہا رکی بیوی نے صدیوں سے ننگ اگر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خود کشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے میں ات کو اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھرے اور بغیر ساری باندھے میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور وہ نے لگی وہ بھاگ کر دشت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب بھیا ملک آواز میں چلانے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ چل پر کھڑی تھی اور یہ کہتی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری بچی مر گئی۔ میرا بچہ مر گیا اب میں مرنے جا رہی ہوں۔
کا کا کانپ گئیں وہ بھوتوں سے نہایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور غصہ سے بولیں
گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ قلعے نہ بیان کیا کر۔

ماتا جی معاف کرو (گھٹی) غلطی ہو گئی۔

میں میکروڈں دفعہ معاف کر چکی ہوں مگر تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گویا ان بڑھ رہی ہے۔ تو خود جاکر تال میں ڈوب کر بھوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا غصہ سے بیتاب تھیں۔ جونی نے خوفناک محاط سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھیا کیسے سند ہیں؟

میں نے نہیں کہا تھا کہ میرا بھائی شہزادہ معلوم ہوتا ہے اور کہے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ یوتا نے جنم لیا ہو۔ کا کا نے نہایت فخر یہ انداز میں کہا۔
کا کا خدا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوش محنت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں اس خوفناک قصبہ میں میں بغیر جونی کے کیونکر زندگی گزارتی

اور ماتا جی بنا آپ کیوں تو زندہ بھی کیسے رہتی جونی نے کہا اکی آوازیں گیت کا ترنم تھا۔
یہ کھنت قصبہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں ملنا دشواریں۔ اولاد وہ "رہنیشیت ایک ہندوستانی بیوی کے کا اپنے شوہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں) اکثر تقویٰ کی نصیحتیں

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم مگر ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر مفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جونی میرے پاس نہ ہوتی تو میرا خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی تو تم مرد ہمارے کا منا اور دشواریاں سمجھنے سے بالکل قاصر ہو اب جونی با بوجی نوکرتی ہونے کے بلکی مجھ کو یقین ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟

کیوں کیا تو میں نہیں بتا سکتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کھاکش زندگی میں گزرتا ہو کو کم سے تو کیا مذہب "جیسی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دیوتا اب تمہارے دیوتا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں میں بھیا تک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آوازیں جن و ملال کا عنصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کا منا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے اہستہ سے کہا نہایت پرمشورت آواز سے بولیں یقینی۔ یقینی

با بوجی تمہاری آپا تم سے بہت محبت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح پاتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے تاب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہو گئے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں شامل ہو گئے کیونکہ جب بچے مرنے جاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں جیونی نے کہا اب اس کی آنکھیں پر غم نہیں مگر با بوجی میں کہنا چاہتی تھی کہ تمہاری آپا کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ کھانہ تمہارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر تو نہ ہوتا تو میں بھی کبھی کی مر گئی ہوتی۔

تم آپا جی کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے پوچھا۔

عرصہ درصہ تو میں جاتی نہیں لیکن دیکھئے میں آپ کو بتاتی ہوں جب خیریت کی فصل تیار ہوگی تھی اور ہم اناج کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپا نے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جونی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

با بوجی آپ کو میں معلوم سارے قصبہ میں کوئی عورت ناصحاب کی نوکری کے لائق مجھ سے اچھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو بتائیگی کہ جونی کا بے سے زیادہ نیک اور میں سے زیادہ خدمت گزار ہے جونی سے بڑھ کر ناب صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی عورت نہیں کر سکتی اس نے اپنے سینے پر ہاتھ ماسے تھکے کہا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کہیں کہیں مرنے سے نکلا اچھا تو تم تمام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ دفن ہو۔

"اور کیا؟" اس نے فخر یہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔
تم نے کتنے نائب تحصیلداروں کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتلاتی ہوں اب اس نے انجیوں پر گنا نا شروع کیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں کی تعداد ان کی بیویوں کا مزاج اور ان کا راجہ کرم

میں نے شرارتا دریافت کیا جونی فرض کرو کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

یہ سُنکر وہ کچھ پریشان سی ہوئی اور جب کہ لے گا کا کے مُنہ کی طرف دیکھنے لگی کہ کچھ پکا کپک سوچے بولی بابو جی تاجے پکے باجی جیسے بڑے ہی آدمی ہو کر آؤ گے آپ کی تعلیم آپ کی سند پڑتا سب باتیں کہتی ہیں کہ آپ نے کچھ عیدلہ ضرور ہونے اور پھر میں خوشی سے آپ کی نوکری کھلی فرض کرو کہ میں نائب عیدلہ نہ ہو سکا۔

آپ ضرور ہونگے ضرور ہونگے اس نے ایسے انداز سے کہا گویا کہ میں اس سے خالق اور اپنی توہین کر رہا تھا۔

اچھا تو تمہیں ملازم رکھنے کے لئے مجھے نائب عیدلہ ہی ہونا پڑے گا۔ میں نے خفا کا کہا۔ عقب کے دروازے سے کچھ نہ بولی گی آزاد آئی مگر میری طرف سے خون پسینہ ایک کرنا پڑیگا۔ نائب عیدلہ سی بالکل اس کی مصداق ہے کہ عشق آسان نمود اول دے اتنا دشکھا۔ جیونی بارے خوف کے رزنا لگی (کیونکہ یہ آواز اس کے آقا کی تھی) اور باہر نکل گئی آپ کی نوکری بہت اچھی ہے میں نے کہا کا سے کہا۔

مجھ کو وہ ماما جی کہتی ہے مگر محبت اپنے بچوں جیسی کرتی ہے۔ کا کا نے جواب دیا۔ بھائی جی کو ہفتہ میں دو تین دن باہر دورہ میں جانا پڑتا تھا اور چونکہ کا کا تنہائی سے گھبراتے تھے اس لئے جیونی ہمارے مکان ہی پر سوئی تھی اور یہ بات اہل س کی عادتِ ثانیہ ہو گئی تھی چنانچہ میرے گھر پر آنے کے بعد بھی یہ سلسلہ برقرار رہا۔

ایک شام کا ذکر ہے نہ معلوم کیا وجہ تھی کہ ہم دونوں بہن بھائی سرشام ہی کھانا کھا کر اپنے بستر پر چلا ہو گئے تھے کہ جیونی نے باہر ہی سے گھر کی سے جھانک کر آہستہ سے کہا ماما جی کیا سکیں؟

بندریا اندیکھیں آپ کی کا کا نے کہا۔ جیونی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ایک چادر وہ اپنے ہاتھ میں لے ہوئے تھی بلیک پر ڈاکٹر باہر اہل میں چلی گئی جہاں وہ ہمیشہ اپنا کھانا کھا کر تھی تھی میرے قن بدن میں آگ لگ گئی میں بیکڑوں مرتبہ کا کا سے اس بات پر جھگڑا کہ کھانا کی کچھ ہی نہیں آتا تھا کہ اس طرح ایک بیچ ذلت کی عورت کو کسی کمرہ میں جہاں ہم کھانا کھاتے ہیں بیٹھ کر کھانا کھانے کی اجازت دی جا سکتی ہے۔

آج میں نے پھر وہی ذکر چھیڑا آخر یہ جیونی اہل میں بیٹھ کر کھانا کھاتی ہے۔

کہہ تو دیا بیچ ذات کی عورت ہے یہاں کیسے کھانا کھا سکتی ہے افسوس کا کا آپ کے پہلو میں دل نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے وہ دل بھی کیا جو دوسروں کے دکھ سے متاثر نہ ہو سکے۔ کیا بیچ ذات کو کوئی دوسرا ہرما پیدا کرتا ہے۔ کیا وہ انسان نہیں ہیں کیا آپ کی معاشرت انسانیت کا خون بہانے کے لئے ان سے بہتر قوانین وضع کر سکتی تھی؟ کیا ہندو دھرم کے ماتھے پر اس سے زیادہ کلنگ کا ٹیکہ لگایا جا سکتا ہے؟ کیا بیچ گھڑے میں پیدا ہوئے گا گناہ اس قدر عظیم ہے کہ وہ کبھی معاف نہیں کیا جا سکتا۔ انسانی اور انسانی جذبات میں وہ کس طرح آپ سے کہتے ہیں ابھی کل کا ذکر ہے کہ آپ کہہ رہی تھی کہ وہ آپ سے بڑی بہن یا ماں جیسی محبت کرتی ہے مگر اس کے محبت کرنے سے یہ تو لازم نہیں آتا کہ ہم بے رحم ہو جائیں۔

اور انسان بے رحم کس طریقہ سے ہو جاتا ہے؟ بیچ ذات کی عورت کے ساتھ کھانا کھانے سے انسان بے رحم ہو جاتا ہے۔

رہو کافی غصہ کچھ ہوا ابھی کوئی اور بات سُنانی باقی ہے پریشو کے لئے چپ ہو جاؤ دیکھ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

آپ ظالم ناخدا ترس افسانہ انیت کا خون بہانے والی ہیں میں نے ان کے آنسو سے بغیر خفا ہوئے کہا۔

”جاؤ جاؤ اپنا انسانیت کا جذبہ باہر جا کر دکھاؤ انہوں نے غصہ سے کہا اور کھل سے مُنہ دُکھ کر زیادہ زور سے روئے لگیں۔

میرا دل بھی آنکھ کی عالمانہ حرکت سے خوں ہو چکا تھا یہ میری عمر میں پہلا واقعہ تھا کہ ان کے روئے سے میں نے کوئی اثر قبول نہیں کیا اور غصے سے بیتاب ہو کر سِر محل آیا میں سیریا اصل میں پہتا تو دیکھا کہ جیونی اندھیرے میں بیٹھی ہوئی اس طرح چاول کھا رہی ہے جیسے کچھ جگلی کرتی ہو۔ اُس نے خیال کیا کہ شاید میں اہل میں ہو کر باہر باغیچہ میں جانا چاہتا ہوں مگر میں اس کے برابر دہوار کے سہارے سے کھڑا رہا۔ اُس نے کھانا بند کر دیا اور نہایت خوفزدہ سی ہو گئی۔

جیونی میں نے نہایت خلوص کے لہجہ میں کہا۔

بابو جی اُس نے گھر کر جواب دیا۔

جیونی کھانا کھانے وقت تم چراغ کیوں نہیں روشن کبیتیں؟

کیا فائدہ اُس نے جواب دیا اور پھر چاول کھانے میں مشغول ہو گئی

”مگر تم اندھیرے میں کیسے دیکھ سکتی ہو کہ تم کیا کھا رہی ہو؟“

”بابو جی کھانے کی چیز کو دیکھنے سے فائدہ اُس نے ہنس کر جواب دیا۔“

”دیکھ جیونی تم کو بغیر روشنی کے ہرگز کھانا نہیں کھانا چاہئے“

”بابو جی مجھ کو معلوم ہے کہ میرے چاول اور بھات کہاں رکھا ہے اور یہ کافی ہے“

مٹکلی سی دقت کھانے کثرت سے گوبر کیا جس کی جھپٹوں سے اگر کھانے کو نہیں تو کم از کم اس کے کپڑوں کو ضرور آلودہ کیا ہو گا۔ میں نے غم و غصہ سے متاثر ہو کر کھانا تم کمرہ میں چل کر

کیوں نہیں کھانا کھاتیں (گو کہیں سمجھتا تھا کہ وہ کبھی اس کو منظور نہیں کرے گی)

”نہیں بابو جی میں یہاں بہت اچھی ہوں میں ددی کو گندہ نہیں کرنا چاہتی۔“

اگر ددی گندی ہو جائے گی تو میں خود اس کو اپنے ہاتھ سے صاف کر دوں گا۔ میں نے اپنے دلی تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی تاروں کی روشنی میں مجھ کو اس کا مہووم سایہ اہل کی دیوار پہ نظر آ رہا تھا۔ گائے جگای کر کے میں اور بیچڑا گھاس کھانے میں مشغول تھا اور میرے دل میں جذبات

کا ایک طوفان اُمتدرا تھا۔ مجھ کو سماں کے ظلم نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور میں اس کے بوجھ کے میچے دبا جا رہا تھا۔ مگر وہ مصوم و مظلوم جیونی اس جذبہ سے بے نیاز اطمینان کے

سائس سے رہی تھی اور خوش تھی۔

میں نے غم غلط کرنے کے لئے دیا فت کیا جیونی کیا تم مکان پر بھی اندھیرے میں کھانا کھاتی ہو

جی بابو جی؟

بابو جی تیل بہت مہنگا ہے ۲ میں تیل کی ایک بوتل آتی ہے اور وہ ۸ یوم چلتی ہے۔

مگر دو آنے ہوتے ہی کیا ہیں۔

”ہوتے ہی کیا ہیں میری دودل کی کمانی کچھ ہوتی ہی نہیں!!“

دودن کی کمانی ہو کر کمال تعجب سے پوچھا؟

جی ہاں مجھے دور دھپے ماہوار گزارے کھتے ہیں!

دور دھپے ماہوار!!

جی ہاں دھوپے ماہوار۔۔۔۔۔ تو بہت ہیں اس نے لفظ بہت پر زور دیکر کہا کہیں قریب ہی ملے تو کی آواز آرہی تھی اور کہیں دور اس قدر دور کہ دنیا والوں کی نظریں دیاں تک پہنچے میں کسی کامیاب نہیں ہوتی بھارت مانتا اپنے مظلوم بچوں کی بیکسی پر آنسو بہا رہی تھی کیا پاکیزہ تعبیر اسلام کی یہ نخل میں خیال کیا میں نے دل میں خیال کیا جس نے شاہ گدا و محتاج دھن کو ایک صفت میں کھڑ کر دیا جہاں بزدلی و برتری منہ سے علم و اعمال پر بزدل پریشک کرشن اور رام کی بھی تعلیم ہوگی بے شک رشیوں نے بھی یہی درس دیا ہوگا مگر دنیا والوں نے اس تعلیم کو نیست و نابود کر کے ہندو دھرم کی پیشانی پر ایک بدنام داغ لگا دیا۔ اسے پریشور دھرم مانتا کھانسی جی کو وہ قوت ہے کہ وہ اس غلطی کی کچھ کنی کرنے میں کامیاب ہوں۔

اب میں تاثرات سے اس قدر مغلوب ہو گیا تھا کہ بات کرنے کو الفاظ نہیں ملتے تھے ہے الیو دیکھا وہ تمام عمر میری چاول کھا کر اپنی زندگی گزار دیگی کیا چاول کھانا ہی اس کی زندگی کا حاصل ہے۔

میرے اپنا غم غلط کرنے کے لئے اس سے دریافت کیا۔ جیوتی تم دو روپے کا کیا کرتی ہو۔ میں اپنی تنخواہ نہیں لیتی ہوں۔

کیوں نہیں لیتی ہو۔ میں نے پوچھا۔

ماتا جی میری تنخواہ جمع کرتی رہتی ہیں پورے چھ مہینے کا کام سے خوش ہوتی ہیں۔ تو ایک دفعہ آئے انعام کے طور پر اس میں اور اضافہ کر دیتی ہیں۔ اور جب کافی رقم جمع ہو جاتی ہے تو میں ساری خرید لیتی ہوں۔

اور بقیہ کا کیا ہوتا ہے میں نے دریافت کیا۔

بقیہ سے میں اپنے بچے کے لئے کھلے خریدا کرتی ہوں

کیا تمہارا بھائی غریب ہے۔

نہیں بابو جی مگر مجھے بچے سے محبت ہے

اگر میں تم سے بچے کو طلب کروں تو کیا تم مجھ کو دیدو گی۔ میں نے مسکرا کر دریافت کیا کیونکہ غم و غصہ نے آنسو خشک کر دیے تھے۔

آپ مجھ سے بھی نہیں طلب کریں گے اور اگر آپ طلب کریں گے تو مجھ کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ وہ بھی ہنس پڑی کیا تم سچ کہتی ہو۔

آپ کے چہروں کی قسم اب وہ کھانا ختم کر چکی تھی اور اٹھ کھڑا تھ دھوئے چلی گئی تھی۔

میں بھی باہر نکل آیا۔

ستارے آسمان پر جگمگا رہے تھے ان میں چھوٹے اور بڑے چھلے اور اندھیر کی کو ایک دوسرے پر فوقیت نہ تھی سب کو نیلا آسمان اپنی آغوش میں لئے ہوئے تھا۔ پریشور دیکھا ان میں بھی ذات پات کا فرق ہے۔

باہر شکر پر ایک گاڑی بان یہ شعر الاب رہا تھا۔

”چلی آئیں تنہا انہیں بھی تو لائیں“

اور فضا ساکت تھی۔

جب کسی حالت کو جیوتی ہمارے یہاں سوتے آتی تو قصبہ کی خبروں کا کافی ذخیرہ

اس کے پاس ہوتا تھا۔ جو ایک ایک کر کے ہم کو سنائی جاتی تھیں۔ اگر کسی کام دلے کا

چٹھی رساں کی بیوی کو اغوا کرنے کا قصد بیان کیا جاتا تھا تو کسی دنگالی بیوی کے مندر کے

درشن سے شفا پانے کا کا کو لایا خبروں کے سننے میں خاص لطف آتا تھا اور غالباً

اسی لئے جیوتی بھی قصبہ کی ایک ایک خبر نہایت احتیاط سے ہم پہنچا کر کا کے گوش گزار

کرتی تھی ہم لوگ اپنے نرم و گرم بچوں پر سوتے اور جیوتی چٹائی پر ایک بوسیدہ رضائی

اور کمرسوئی اس نے بھی جالے کی بھی شکایت نہیں کی۔

ایک شب کا ذکر ہے کہ میں نے جیوتی سے درخواست کی کہ وہ اپنا کچھ حال سنائے

پہلے تو اس نے انکار کیا مگر کا کا کے کہنے سے ٹوٹا اور کیا ماضی ہو گئی۔ میں بہتر گوش تھا

اور کا کا کا نیند سے مغلوب ہو کر دنیا سے بے خبر۔

جیوتی کی پیدائش قریب کے گاؤں کوٹھالی میں ہوئی تھی اس کا باپ ایک متوسط احوال

کا شکر تھا جو موسم سرما میں کیتی اور موسم گرما میں کپڑے دھوئے کا پیشہ کرتا تھا اس کی

ماں چونکہ کوٹھالی میں تنہا دانی کا پیشہ کرتی تھی اور ہر روز کسی دکانی کے یہاں پچھتے جانے

کی ضرورت ہوتی تھی اس لئے بہت عرصہ عدم الفصحت رہتی تھی۔ جیوتی کے چار بھائی اور دو

بھینس تھیں مگر موت نے صرف ایک بھائی بھینسا نامی زندہ چھوڑا تھا باقی سب مندر ازل

ہو چکے تھے۔ وہ اپنے ماں باپ کی آنکھوں کا تارہ اور دل کی شکر بن کر رہی یہاں تک

کہ جب اس نے اٹھارہویں سال میں قدم رکھا۔ اس کے ماں باپ کو شادی کی فکر ہوئی

بڑی جستجو کے بعد ایک دھوئی کا لڑکا جو بیکریا شادی کی رسم ادا کی گئی اور جیوتی ماں باپ

کو روٹا چھوڑ کر اپنے شوہر کے گھر پہنچ گئی قسمت نے یہاں بھی یاد دہانی کی وہ شوہر کے دل کو قید

بن کر رہی شادی کے کچھ عرصہ بعد تک اس کا محبوب شوہر زندہ رہا اور جیوتی اس کے دل کی رانی

بن کر رہی مگر ایک روز ایک کپڑے دھوئے وقت کسی لہو پیٹے ماں نے اس کو دس لیا

تمام جادو تو نے لئے گئے مگر کوئی بات کارگر نہ ہوئی اور وہ سب کو روٹا چھوڑ کر کسی دوسری

دنیا کو یاد کرنے کے لئے جلد یا میرا خیال تھا کہ یہاں اگر وہ تاثرات سے بے تاب ہو کر اپنے

کے دنیا بھائے کی مگر نہیں میں نے محسوس کیا کہ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ بیگنی گویا تمام دنیا

و لا تم کی ابتدا تھی جن سے پہلے بعد دیگرے اس کو کھنکھارہ ہونا پڑا اس کے شوہر کے دو بھائی

اور ایک بہن تھی بڑا بھائی شرنی اور چھوٹی بہن تھی۔ اور چھوٹے بھائی نے باوجود شادی کے

ایک بازاری عورت سے ناجائز تعلق کر لیا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو نہایت بے دردی سے

مارتا تھا یہاں تک کہ ایک روز تو اس نے بیوی کو مارنے ماسے بے ہوش کر دیا۔ اس کے

جیٹھ اور دیور وینر نند کے کافی بچے تھے جن سے گھر میں چھل پھل اور کافی رونق تھی

تھی اس لئے جیوتی صبر و شکر سے اپنی سسرال میں رہتی اور کھانا کام کاج کرتی اس نے

ان مصیبتوں میں کوئی تکلیف نہیں محسوس کی کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ وہ مذہب عطیہ میں

دیوی مانتا کا جو اس کو زندہ جنم میں ان سب کا نفع ابدی عطا کرے گی۔

ایک روز نہ معلوم کس جرم میں اس کے لئے اس کے جیٹھ کو گرفتار کر کے بیٹے اور بکونی

کیتی کی دیکھ بھال کر کے دلا نہیں رہ گیا۔ گاؤں والوں نے اپنے مویشیوں سے تمام کاشت

اجڑوا دی اور منہ کرنے پر گریوں سے پیش آئے نتیجہ ظاہر ہے اٹھاس نے بڑھکر ان کا

دامن تھاما اور فاقوں کی توبین پہنچی۔ اب چونکہ جیٹھ نے جیل خانے اور دیور نے اپنی دہشت

کا گھر آباد کر لیا تھا مگر کی عورتوں نے طعن و تشنیع سے جیوتی کا یکم حصہ چھینی کر دیا۔ منحوس بیوہ کننا اور منہ پر شتوک دینا تو گویا ایک سان کا روزانہ کا مشغلہ تھا۔

جیوتی کہنے لگی مجھ کو اکثر خیال آتا تھا کہ میں نہر میں کود کر جان دیدوں اور دنیا کی مصیبتوں سے نجات پاؤں مگر دیوی ماما کا ڈراس قصد سے مار کر کھٹکتا تھا مگر ایک روز بھابی نے اس قدر برا بھلا کہا کہ میں گھر سے نکل کر بھاگ گئی۔ گھر سے نکلنے کو تو نکل آئی مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جاؤں میرا بھائی ہمیشہ سے مجھ سے نفرت کرتا تھا مگر باجی بن تو آخر بہن ہی ہے اور آپ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ جس ماں کا میں نے دودھ پیا تھا اس کا بھتیجا بھی پیا تھا ہرگز نہیں میں نے کہا۔

مگر باجی میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اس نے دودھ بناؤ مجھ سے کبھی نہیں کیا جواب اپنی کا کا سے کرتے ہیں خیر میں نے کہا تم اپنا قصہ بیان کرو۔

میں سیدھی اپنے بھائی کے مکان پہنچی مجھ کو دیکھتے ہی بھابی کے آگ لگ گئی۔ انہوں نے مجھ کو منحوس ڈالیں اور یہ معلوم کیا کہ کہا زمین پر شتوک لے یا اور اپنے بچے کو جھکیل ہا تھا گو دیں اٹھا کر اندر لے گئیں اسی اثنا میں بھابی بھی نکل آیا۔

کیسے آئی اُس نے کہا۔ میں نے کہا کہ مجھ کو سر چھپانے کے لئے کہیں جھونپڑا بھی تیسر نہیں ہے۔

منحوس بیوہ تجھے جھونپڑا کیسے تیسر کرنا ہے جبکہ تو جہاں جائے گی نحوست تیرے ساتھ ہوگی۔

میں رونے لگی۔ رو رو کر تو کا دیری کو بہر دے اس نے غصہ سے کہا کہ میں تجھ کو ایک قعر بھی کھلنے کو نہیں دوں گا۔

مجھ کو تمہارا کھانا نہیں چاہئے مجھ کو تو سر چھپانے کے لئے ایک جھونپڑی کی ضرورت ہے۔ میں نے کہا۔

یہ سن کر اس کا غصہ ڈرا دیکھا پڑا اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور بولے اچھا یہ وعدہ کر کر لٹے گی تو نہیں۔

”نہیں“ میں نے کہا۔

اچھا پتا جی کے خیال سے میں تجھ کو رہنے کی اجازت دے سکتا ہوں۔ یہاں تو چلے رہے تو چلے کھا چاہے مرنے میں سر سے پیر تک کانپ گئی اتنے ہی میں بھابی بھی نکل آئیں۔ اس نے مجھ کو منحوس گدھی آلو کی بھیجی۔ جادوگر نے کہا ڈالا اور دین پر زور زور سے ٹھوکریں ماریں۔ باجی میں نے ایسی غصت نہیں دیکھی وہ میری زندگی سلسل آنسوؤں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

کیونکہ میں نے دریا باندھ لیا۔

کیونکہ تو میں نہیں بتا سکتی مگر ہر روز جب صبح کو میری آنکھ کھلتی ہے تو کان گدھے کی بچی اور زندا کے الفاظ ضرور سن جیتے ہیں۔

مگر تمہارا اپنی بھانج سے تو کوئی واسطہ نہیں ہے۔

واسطہ تو نہیں ہے مگر اکثر ان کا بچہ میرے پاس آ جاتا ہے اور چونکہ مجھے بچہ سے محبت ہے

میں اس کو گود میں لیتی ہوں یہ دیکھ کر بھابی کے آگ لگ جاتی ہے اور ڈیپنی کی طرح بھینپتی ہوئی میری جھونپڑی میں آکر بچہ کو مجھ سے چھین لے جاتی ہے اور کہتی ہیں کہ اگر بچہ کو آئینہ ہاتھ لگا یا تو تیری کمال کھنڈاؤں گی۔

تو تم بچہ کو مت لیا کرو میں نے کہا۔

ماں اگر میرا اپنا بچہ ہوتا تو میں کیوں ان کے بچہ کو ہاتھ لگاتی اور پھر بچہ کو بھی مجھ سے محبت ہے اور میں نے کہا وہ تم کو بچہ کو کیوں نہیں لینے دیتی ہیں۔

وہ کہتی ہیں کہ میں بیوہ ہوں اور میری نحوست کا اثر بچہ پر بھی پڑے گا۔ اگر میں اس کو گود میں لوں گی۔

کون کمت ہے تمہاری بھابی۔

نہیں بھائی اور بھابی دونوں۔

کیا ان کے ایک ہی بچہ ہے

نہیں ان کے چار اور بچے ہیں سب ٹپے ہو گئے ہیں ایک تو آپ کے برابر ہے۔

کیا سب بچے تم سے محبت کرتے ہیں۔

نہیں صرف یہ چھوٹا بچہ محبت کرتا ہے باقی تو سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں نفرت

تم کسی بچہ کو گود کیوں نہیں لے لیتی۔

گود دیکر کیا کروں گی میں نے ایک بکری کا بچہ پال رکھا ہے وہی میرے دل کے بٹنے کے لئے کافی ہے۔

اچھا تم نے بکری کا بچہ بھی پال رکھا ہے میں نے تعجب سے کہا۔

جی ہاں بکری کا بچہ پال رکھا ہے منو میرا بھتیجا اس سے کہیتا ہے اور آئینہ درگاہ کے موقع پر میرا ارادہ اس کو تالا کا دیوی کے بھینٹ چڑھانے کا ہے۔

دیوی کو بھینٹ چڑھانے کا اسے زندہ کیوں نہیں رہنے دیتیں۔

پاپ کی باتیں نہ کرو باجی میں نے دیوی کو ہر تیسرے سال ایک بکرے کی بھینٹ دینے کی نیت کر رکھی ہے۔

اور دیوی تم کو بکرے کے بدلے میں کیا دیتی ہے

کیا۔ سب کچھ۔ ہر چیز میری زندگی۔ میری تندرستی۔ ماما جی کی مہربانی باجی سب کچھ دیوی ہی کا دیا ہوا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ باغ سے اور نہایت اتھا سے دعا مانگنی شروع کی۔ دیوی ماما

مجھ پر رحم کر ماما جی مجھ پر رحم کر اور ساری دنیا کو دولت۔ عزت اور تندرستی عطا کر۔

میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا تم کو مجھ سے زیادہ محبت ہے یا اپنے بھتیجا سے۔

میں کس طرح جواب دوں اس نے کہا میں بھتیجا کے لئے تو ہر تیسرے سال ایک بکرا دیوی کی نذر کرتی ہوں آپ کے لئے تو میں نے کوئی بکرہ ابھی تک بھینٹ نہیں چڑھایا۔

توصاف کیوں نہیں کہیں کہ تم کو بھتیجا سے زیادہ محبت ہے۔

یہ بات بھی نہیں ہے کیونکہ جب سے ماما جی نے کہا ہے کہ ان کے ایک بھائی ہے میں برابر آپ کی سلامتی اور تندرستی کی دعائیں مانگتی رہتی ہوں۔

اچھا میں نے کہا کہ تم مجھ کو گود لیلو۔

یہ سن کر وہ اس زور سے مٹی کی آکھ کھل گئی اور انہوں نے غصہ سے بول کر کہہ چپے دیکھتے

میں نے کہا کا کا جیوتی مجھ کو گود لینا چاہتی ہے۔

کا کا نے کہا تم کو گود لینا چاہتی ہے جا کے کا کا دیری میں کیوں نہیں ڈوب مرنی۔ یہ کہہ کر وہ پھر

جلال ۱۹۲۵ء

ایٹیا میرٹھ

خراٹے لینے لگیں۔

میں نے کہا جیوتی اگر تم مجھ کو دیکھو تو میں تمہارے لئے کام کروں گا اور تمہیں روٹی کپڑے کی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔

نہیں بابو جی برہمن کام کرنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے ہیں وہ تو پریشدہ کے برگزیدہ بندے ہیں ہرگز نہیں میں نے کہا ہم میں کوئی بزرگی نہیں ہے۔

نہیں آپ مندر بزرگ ہیں مندر دیہیں۔ تمام مقدس کتابیں آپ کی ہیں سب تک دیدیا آپ کے ہاتھ پر سب کچھ ہیں سب کچھ آپ ادبی ذات کے ہیں اور ہم تو آپ کے خادم اور غلام ہیں۔

میں برہمن ہی نہیں میں نے کہا۔

نہیں آپ ہیں آپ مجھ سے بڑے خالق کرہے ہیں۔

جو کچھ بھی ہوا اچھا جیوتی تم مجھ کو دے مندر لے لو۔

وہ پھر ہنسنے لگی۔

اچھا میں نے کہا اگر تم نہیں مانیں تو میں مر جاتا ہوں اور پھر بکری کا جسم لوں گا اور تم اس کو کھریگا

بتاؤ اس وقت کیا کر دو گی۔

اس کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان سی ہو گئی ہے مجھ کو کچھ

اچانک تندرکنا غلبہ تھا میں نے کہا کہ اچھا اب تم سو جاؤ اور کل پھر اس پر غور کرنا کہ تم مجھ کو دلو گی یا نہیں

میں بھی سو گیا مگر سوئے سے قبل میں نے سنا کہ جیوتی دیوی مانا سے دعا مانگنے میں مشغول ہے

”دیوی مانا میرے گناہوں کو معاف کر میری مدد کر مانا جی ان کے بھائی اور ماں کی خدمت

کو رحم کر مانا جسے ”مانا دیوی کی پجاریں مصروف دعا تھی اور دیوی کا دیری کے کنارے اپنے خوبصورت مندر میں خاموش“

:-

اس واقعہ کے دو سال بعد آخر وہ دن بھی آ گیا جبکہ بھائی صاحب کے بتا دے کے

سلسلے میں ہم ایک گاڑی میں سوار ہو کر بالکل کو خیر باد کہہ رہے تھے گا کا اور میں پٹی میں

اندھ کی طرف سوار تھے اور بھائی صاحب بیلوان کے برابر بیٹھے تھے۔ ایک ہفتہ پہلے سے یونی

برابر سردیوں بھری تھی اور جدائی کے لمحوں کا خیال کر کے اس کی آنکھیں غم آلود ہو جاتی تھیں

آج بھی وہ گاڑی کے ہمراہ تھی اور جب کسی گا کا اور اس کی آنکھیں چار ہو جاتی تھیں وہ

بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر دھن دھن گنتی تھی گا کا بھی افسردہ تھیں اور سمجھتی تھیں کہ وہ آج ایک

سچی خیر خواہ سے جدا ہو رہی ہیں ہاں اس لمحہ میں جیوتی ان کی تنہا رفیق اور غلط خیر خواہ

تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ پہل پر رکھتے ہوئے کہا ”مانا جی مجھ کو بھول مت جانا“

یقین رکھ میں تم کو ہرگز نہیں بھولوں گی اور گا کا کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔

میرا دل بھی بے اخت بار روئے کو چاہتا تھا مگر تندیہ مانع تھی اس لئے خاموش تھا

دیا کے پاس پہنچ کر گاڑی بان نے میل کھول دیئے کیونکہ دریا پایاب تھا اور گاڑی کو دریا

میں ہو کر دوسرے کنارہ پر پہنچنا تھا۔ میں گاڑی سے اتر چڑا کچھ تو اس خیال سے کہ کھل ہوئی ہوا

میں سانس لے سکوں مگر زیادہ تر جیوتی سے گفتگو کرنے کے خیال سے۔

میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا جیوتی رو دو نہیں۔

آہ بابو جی کس طرح نہ دوں گا کہ تمہارا جیسا دیوتاؤں کا خاندان کہاں نصیب ہو گا۔ مانا جی

مجھ پر دیوی کی طرح مہربان تھیں۔ آپ بھی مہربان تھے ادب سے بابو یہ کہہ کر پھر پھوٹ کر

روئے لگی۔

نہیں جیوتی جس نے اس سے کہا تھا اسے جیسے دل کی مالک سے مل کر کون شخص دیتا نہیں

ہو جائے گا لیکن وہ روئے میں مشغول تھی اور نیز میرے الفاظ کا مفہوم سمجھنے سے ٹکار

تھوڑی دیر بعد گاڑی بان نے مجھ سے گاڑی میں سوار ہونے کو کہا اور میں ایک غمرہ

دل اور جرح آٹھ لے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ آج میں ایک عجیب اور قیمتی ہستی

سے جدا ہو رہا تھا۔

گاڑی بان نے بیٹھے بیٹھے کسر گاڑی دیہا میں ڈال دی میں خاموش گوش دل سے جیوتی

کی سسکیوں کی آواز سن رہا تھا۔ وہ ایک پھل کے درخت سے کمر لگائے ہمارے

گاڑی کو ٹھکڑی باندھے ہوئے تھیں۔ وہ نیلے آسمان کے نیچے اس وسیع دنیا کا ایک

نہایت ہلکا اور خفیف سافٹ معلوم ہوتی تھی وہ اس دنیا کی ایک نہایت قیمتی ہستی تھی مگر

اوہام پرستی اور سماج کے مظالم کا شکار

از (راہ راؤ)

مشہور

اقبال احمد پٹی لے

راز و نیاز

ایشیا

آئینہ علم و شعر و حکمت یہ ہے

بستان تمدن و ریاست یہ ہے

کیا چاہیے ایشیائے ساغر لے لے

معنائے بان و حقیقت یہ ہے

از

ابوالفضل

سرائر

چاند پوری

کی نظائیر

اس رنگ و سمن کا کیا کنا ہے

اس حسن و جہن کا کیا کنا ہے

چشم بد میں میں خاک پائے زر گس

غمخوئی انجمن کا کیا کنا ہے

میں نے اقوام

مُسلم ہندی

شعاعِ مہر سے ہے مطلعِ سحر خالی
نہ فکرِ بخودی شوق کی نہ کسلِ عکاسم
ہوا نہ ہو نہیں تار کیوں میں گھر خالی
سوالِ کیف کی آواز ہر طرف سے بلند
ہر اک ٹاٹھ میں اک جام ہے مگر خالی
بُرا ہو لغتِ تشنہ لہی بُرا ہو ترا
مگر سرِ مریع سے ہیں بے خبر خالی
ہر ایک گام پہ ہے ذکرِ میکشانِ قدیم
ہے ایک اشک سے بھی آج چشمِ تر خالی
کبھی ہزار گلستاں تھے اور ایک نگاہ
مگر ہے جوشِ عمل سے ہر ایک سر خالی
اب ایک پھول سے ہے دامنِ نظر خالی
اور اختلاف سے کب کے بامِ مود خالی

مے غلامیِ مغرب سے مست ہے مسلم
خو اپنے ظرفِ خودی کی شکست ہے مسلم

۳۰

”مہندو“

نشاطِ تازہ سے ہے چشم بہمن روشن
عجب نکھار ہے صندل و عیر کارنگ
بہارا کے برس آگ بجے آئی ہے
جگر کے داغ چھپائے سے چہ نہیں سکتے
تارے کیا کہ نہ بھولیں گہراہ دتے بھی
ضیائے بزم نہیں اب ہیں منتِ شمع
تلاشِ شمع میں اہل حرم ہے مصروف
چراغِ دیر نے کی محفلِ وطن روشن

مہ جدید براوجِ وطن ہویدا شد

”کلیدِ سیکہ گم گشتہ بود پیدا شد“

”افغان“

اٹھی ہیں جبل و بناوت کی آندھیا تاریک
کیں کا خونِ روہام میکہ میں ہے جذب
سوادِ بحرِ الم سے کس غضب کا دھواں
ہوئی حجابِ ثریا سے بے حجابیِ حُسن
سیاہِ تختی افغان کا یہ تصنیفِ دیدیکھ
چلا نہ کام کہ تھی ”بزمِ کمکشاں“ تاریک
سیاہ تر ہے زمین اور آسماں تاریک
ہے جوشِ ننگ سے صبا ئے ارغواں تاریک
اٹھا کہ ہو گئے کشتی کے بادِ باں تاریک
کہ بعد صبح بھی ہے راہِ کارواں تاریک

نولے بلبل رنگیں جہن میں جسے نہیں ہر ایک پھول ہے نور گلستاں تاریک
 مالِ قسمت گلشن کی خیر ہو یا رب! ہے آشاں کی طرح ذہن باغباں تاریک
 یہ زنباد یہ سرخوش بھی تشنہ کام ہے
 تضاد دیکھ کہ آزاد بھی غلام بھی ہے

”ایرانی“

کمال سعی پہ ہے کائنات کی بنیاد اسی سے رونق صحرا اسی سے گھر آباد
 دیا عشق میں لازم ہے شرط سعی و عمل کہ ایک بانوئے نگیں ہے اصل میں فریاد
 نہ اب نہ وقت چاریاں نہ برہم عیش نہ اب نہ میرے آداب کتنا باد
 ہزار قطرہ خونِ جیل صرف ہوئے تو ہو سکا وطنِ جفا فطرتیں آزاد
 کمال تیغِ رضا کی ہے دھوم عالم میں کہ دی ہے فرحِ سنو چہرے مبارک باد
 بساطِ گلشنِ ایراں کھیل مشکل ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں ت کھا گیا مسیاد
 اسیرِ حبِ وطن کے خطاب ہیں کیا کیا غیور زندہ و آزاد و اشرفِ دل تشاد

یہ قوم میکہ دربر ہے خود خستہ ہے
 چراغِ مغلِ فارس اسی سے تاباں ہے

”روسی“

چمن میں آج جو ہے پاگلِ بیخوبی وہ کل بہار کو دیگا سپامِ منصوری

